

শ্রীকৃষ্ণকীର୍ତ্তন

চণ্ডীদাস-বিরচিত

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ
সম্পাদিত



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
২৪৩১ আপার সারকুলার রোড
কলিকাতা-৬

କଳିକାତା

୨୫୭।୧, ଆମାର ନାରହୁଣାର ରୋଡ଼,
ବନ୍ଦୀୟ-ମାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ ମନ୍ଦିର ହইତେ
ତ୍ରୀମନଂହୁମାର ଶୁଣ କର୍ତ୍ତକ ଶ୍ରୀକାମିତ

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୮୭

ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୮୯

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୮୯

ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୯୬

ପଞ୍ଚମ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୯୯

ଷଷ୍ଠ ସଂସ୍କରଣ — ୧୭୯୯

ମୂଲ୍ୟ ମାଡ଼େ ଛଅ ଟାକା

ଅମିରଜନ ଫୋମ

୧୧, ଇନ୍ଦ୍ର ବିହାର ରୋଡ଼, କଳିକାତା-୭୧
ହইତେ ତ୍ରୀମନଂହୁମାର ନାମ କର୍ତ୍ତକ ମୁଦ୍ରିତ

মুখবন্ধ

বসন্তবাবুর নিতান্ত ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই। তাঁহার অহরোধ এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।

আমি তখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম। এক দিন বসন্তবাবু আমাকে সংবাদ দিলেন, তিনি চণ্ডীদাসের একখানি নূতন পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত কেহ উহার অস্তিত্ব জানিত না। তুমিয়া চমকিয়া উঠিলাম। পরে যখন পুথিখানি দেখিলাম, তখন দেখিলাম, একটা নূতন জিনিষ বটে।

চণ্ডীদাসের নামে বাঙ্গালী চিরকাল মুগ্ধ;—চণ্ডীদাসের নূতন গ্রন্থের নামে চমক লাগিবারই কথা। সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শৈশবেই আমার বাল্যবন্ধু শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় পরিষৎ-পত্রিকায় অনেকগুলি নূতন পদ প্রকাশ করেন। নীলরতন বাবু বীরভূমির অধিবাসী—তিনি তখন কীর্গাহার ইন্সুলে শিক্ষকতা করিতেন,—এখন রামপুরহাটে শিক্ষকতা করেন। তিনি পরে আরও বহুসংখ্যক পদের সন্ধান পান। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি তিনি পরিষৎকর্তৃক প্রকাশার্থ আমার হাতে দিয়াছিলেন—পরিষৎ তাঁহাকেই সম্পাদক নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলী পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদাবলীমধ্যে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ সকল পদ স্থান পাইয়াছে। নীলরতনবাবুর সম্পাদিত পদাবলীতে ৮৩০টি পদ আছে;—ইহার পূর্বে চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত এতগুলি পদ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

নীলরতনবাবুর সম্পাদিত এবং পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছিল; কিছু প্রতিকূল সমালোচনাও হইয়াছিল। প্রথম প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হুলপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন মাহাত্ম্য যে, অনেক অকবিও স্বরচিত পদের গৌরব বাড়াইবার জন্য চণ্ডীদাসের ভণিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোনটি নকল বা জাল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? এ বিষয়ের আলোচনার দুই বকর প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বলন ব্যাপারে কোনরূপ বাহিরের প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও ভাব লইয়া। কোন একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্তবাবুর আবিষ্কৃত কুরুকৌর্ধন গ্রন্থে একেবারে প্রতিপন্ন হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিষ্কৃত নাই—এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে বত কিছু পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এত কাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে বত পদ চলিয়া আসিতেছে, কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের বোধ্য কি না—চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের চরিত্রের অনুসারে এই প্রশ্নের উত্তর

দিতে হয়। একের মতে বাহা চণ্ডীদাসের বোণ্য, অস্ত্রের বিবেচনায় তাহা হয় ত সম্পূর্ণ অবোণ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পদকে খারিজ করা নিরাপত্তা নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আসিবে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোনটা আসল, আর কোনটা নকল।

নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত সকল পদকেই পদাবলীমধ্যে স্থান দিয়াছেন। বিচারের ভার তিনি নিজের উপর লন নাই—সাহিত্য-সমাজের উপর ফেলিয়াছেন। আমার বিবেচনায় তিনি ভালই করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিতর্ক উঠিয়াছিল, বানান লইয়া। পদাবলীর পাঠকদের মধ্যে তাহার কেবল রসনিষ্ঠ, তাহার কোন শব্দের বানান কিরূপ হইবে, তজ্জ্ঞ আদৌ ব্যাকুল নহেন। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থ কেবল কাব্যরস-শিপাহুর জন্ত প্রচারিত হয় না। এ কালে ভাষা-বিজ্ঞান নামে একটা বিজ্ঞানবিজ্ঞা গড়িয়া উঠিয়াছে; সাহিত্য-পরিষৎ মূল্যভঃ ঐ বিজ্ঞানানুসারীত্বের মুখ চাহিয়া গ্রন্থ প্রচার করেন। এই বিজ্ঞান নিত্যন্ত নীরস বিজ্ঞা। ইহা চণ্ডীদাসের পদেরও সমুদয় রস নিংড়াইয়া ফেলিয়া কেবল তাহার ছিবড়া তজ্জ্ঞের জন্ত লালায়িত। চণ্ডীদাসের নিকট রামীর রজকিনীর প্রেম নিকষিত হেমতুল্য ছিল কি না, ভাষা-বিজ্ঞান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত নহেন; রামীর নাম চণ্ডীদাস দীর্ঘ-ঈ-কারান্ত, না হ্রস্ব-ই-কারান্ত করিয়া লিখিতেন, তাহা স্থির না করিতে পারিলে এই বিজ্ঞানের সোয়াস্তি হয় না। রজকের স্ত্রী কত কাল হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন এড়াইয়া রজকী হইতে রজকিনীতে পরিণত হইয়াছে, তজ্জ্ঞ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার শিরঃপীড়া ঘুচে না। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার খাতিরে পুরাণ পুথি পাইলেই তাহার “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” বানান বন্ধায় রাখিয়া ছাপিতে যেন। একাধিক পুথি পাইলে, তাহার মধ্যে একখানিকে আদর্শ পুথি ধরিয়া, তাহার বানান অনুসরণ করেন, আর অন্য পুথির বানান-ভেদ ছোট হরপে ফুটনোটে পাঠান্তরস্বরূপে প্রকাশ করেন। উদ্দেশ্য—এই সকল পাঠভেদ মিলাইয়া পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই চলিবে এবং সে কালে বাঙালা শব্দের বানান এবং উচ্চারণ কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা হইবে। সাধারণ পাঠকে এই পণ্ডিতের লড়াইয়ে কৌতুক দেখে;—কলে এই হয় যে, পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাতা উল্টাউতে সাধারণ পাঠকের আভ্যুত হয়; উহা অপাঠ্য বলিয়াই পরিভ্যক্ত হয়; বহিঃগুলি পোকার কাটে এবং অবশেষে কাগজের দামে বেচিত হয়।

নীলরতনবাবুর সঙ্কলিত পদাবলীতে পরিষদের এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। নীলরতনবাবু বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য রাখিয়া চণ্ডীদাসের যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং সংস্করণ বাহির করিতে পারেন নাই বা সম্মত হন নাই। পরন্তু নিজের খেয়ালের উপর বানান সংশোধন করিয়া—এ কালের বানান বসাইয়া পদাবলী ছাপাইয়াছেন। কলে সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাহার সঙ্কলিত পদাবলী সুপাঠ্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাষা-বিজ্ঞানের তত্ত্বাবধায়ক পক্ষে ঐ সংস্করণ অতি অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়িয়াছে। এ জন্ত নীলরতনবাবু তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন এবং আমিও এই অপকর্মের প্রোঞ্চ দিয়াছি বলিয়া কিঞ্চিৎ গল্পনা পাইয়াছি।

কিন্তু বসন্তবাবু কর্তৃক চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কৌন্তন আবিষ্কারের পর এখন দেখিতেছি, নীলরতনবাবুরই জিত। পুরাতন পুথির পুরাতন বানান রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যদি পরিশ্রম করিতেন, তাহা নিতান্তই পণ্ডিত হইত। এই নব্য-প্রকাশিত কৃষ্ণকৌন্তনের ভাষা যদি চণ্ডীদাসের ভাষা হয়, তাহা হইলে এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের বস সংস্করণ বাহির হইয়াছে, বস পদ সংগৃহীত হইয়াছে, বস পুথি লইয়া আলোচনা হইয়াছে—কোনটাই তাহা চণ্ডীদাসের ভাষা নহে, সর্বত্রই খাটি চণ্ডীদাসের খাটি ভাষা বিরুদ্ধ, রূপান্তরিত, ‘আধুনিকতাপ্রদিত’ হইয়া গিয়াছে। এত কাল আমরা যে ভাব্যকে চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া জানিতাম, সে ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে—তাহা এ কালের ভাষা—চণ্ডীদাসের ভুলনায় অভ্যস্ত এ কালের ভাষা—গায়কদের হাতে এবং পুথিলেখকদের হাতে পড়িয়া আধুনিক হাঁচে ফেলা ভাষা। সে ভাষা যখন চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে, তখন সে ভাষার বানানের খুঁটিনাটি লইয়া আলোচনা নিতান্তই পণ্ডিত হইত।

যিনি এই কৃষ্ণকীর্তনের পাতা উন্টাইবেন, তিনিই এই কথার সার্য যিবেন। এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে নতুন পরিচ্ছেদের যোজন্য করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নতুন গড়ন দিবে।

কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে—তাহাও খণ্ডিত, শেষের কতকগুলি পাতা নাই। একখানি মাত্র পুঁথি বলিয়া ইহা অবিকল ছাপান সম্ভবপর হইয়াছে—প্রত্যেক শব্দের বানান অবিকৃত করিয়া ছাপিবার চেষ্টা হইয়াছে। ছাপাখানার কল্যাণে হয় ত ভুলভ্রান্তি থাকিয়া গিয়াছে—তথাপি মোটের উপর বলা বাইতে পারে যে, বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত এত সাবধানতার সহিত সম্পাদিত হয় নাই। গ্রন্থখানির মাহাত্ম্য এতই অধিক যে, পরিষদের অর্থ-সামর্থ্য থাকিলে ইহার আত্মোপাস্ত ফটোগ্রাফ করিয়া ছাপান উচিত হইত। বাহা হউক, বসন্তরজনবাবু ধেরূপ বড়ের সহিত ইহার খুঁটিনাটি বজায় রাখিয়া, ইহার সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বিশ্বদ্বন্দ্বত উপাদি সার্থকই হইয়াছে।

কয়টি বিশিষ্ট কারণে গ্রন্থখানি মহামূল্য। সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিয়া আমি বিদায় লইব।

প্রথম, পুস্তকের রচনা-কাল। সন তারিখের সমস্তা এ দেশের ইতিহাসে সব চেয়ে জটিল সমস্তা। যুগ্মিত্ব হইতে বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব হইতে কালিদাস, কালিদাস হইতে লক্ষ্মণসেন, কোন ব্যক্তিরই আবির্ভাব-তিরোভাবের বৎসর-তারিখ নিঃসংশয়ে নির্দিষ্ট হয় নাই—পণ্ডিতেরা কেবলই মাথা খুঁড়িতেছেন ও কথা কাটাকাটি করিতেছেন। চণ্ডীদাস ত দূরের কথা। সে কালের বাঙ্গালা গ্রন্থের রচয়িতাদের কেহ গ্রন্থশেষে আপনার বংশপরিচয় দিতেন, কেহ বা দিয়া করিয়া রচনার কালটা দিবারও চেষ্টা করিতেন। যিনি পুঁথি নকল করিতেন, তিনিও গ্রন্থশেষে আপনার নাম-ধাম ও নকল করিবার তারিখ দিতেন। কিন্তু আমাদের এমনই ভাগ্য-দোষ যে, পুরাণ পুঁথির শেষের দিকটাই হয় ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের অঙ্কটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া ফেলে। কোন কোন গ্রন্থকার গ্রন্থ-পরিচয় দিতে গিয়া রচনার বার, তাঁবি, নকত্র অতি সূক্ষ্মভাবে নির্দেশ করেন, কেবল বৎসরটা নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যান। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যক্ত হইল বটে, কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা দিল। কাজেই পুঁথির মধ্যে উহার কালনির্ণয় হইল না। চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় গ্রন্থশেষে ছিল কি না, জানা গেল না; হয় ত ছিল না। কিন্তু পুঁথিখানি কে কবে নকল করিয়াছেন, তাহার পরিচয় হয় ত ছিল। কিন্তু তাহাও লুপ্ত থাকিল, ব্যক্ত হইল না। এখন পুঁথির হরণ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্কবিতর্ক করুন। শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ; তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন; তাঁহার আলোচনা পাঠকেরা এই গ্রন্থের কৃমিকায় দেখিবেন। তিনি বলেন—এই পুঁথিখানিই সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বাঙ্গালা হরণের পুঁথি—উহার চেয়ে পুরাণ পুঁথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। হরণ দেখিয়া তিনি অস্বাভাবিক করেন, পুঁথির তারিখ ষষ্ঠীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পারে—সম্ভবতঃ ঐ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে পুঁথিখানি হয় ত চণ্ডীদাসের সমসাময়িক;—কেন না, চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকালকে উহার আগে টানিয়া লওয়া চলে না। এই পুঁথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে,—এইরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া যাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতে লেখা না হইলেও তিনি জীবিত থাকিতেই তাঁহার সমসাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালা হরণের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুঁথিখানি তাঁহারা সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয় কথা—গ্রন্থের ভাষা। বাহা! ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহাদের কাছেও এই গ্রন্থ পরম আদরে গৃহীত হইবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে পশ্চিম-বাঙ্গালার খাঁটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া গেল। সেই ভাষা সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবে এখানে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার উপরে হাত ফলাইতে কেহ অবকাশ পায় নাই। শ্রুতপূরণের ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে প্রাচীন বটে, কিন্তু শ্রুতপূরণের পুঁথি তত পুরাণ পুঁথি নহে, কাজেই সেখানে নমুনা খাঁটি নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভাষা আরও প্রাচীন—এত প্রাচীন যে, ঐ ভাষা বাঙ্গালা বটে কি না, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও পুথির বয়স ও ভাষার বয়স সমান নহে, নমুনা হয় ত খাঁটি নাই। বাহা হউক, বৌদ্ধ গান ও দৌহা,—তার পরে শূন্তপুরাণ,—তার পরে এই চণ্ডীদাস,—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস নিরূপণে পর পর এই তিনটা ধাপ পাওয়া গেল। এখন বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও পরিণতি নিরূপণে ভাষাতত্ত্বের অধিকারী পণ্ডিতেরা দশ বৎসর ধরিয়া বিতণ্ডা চালাইবার স্বযোগ পাইলেন। বসন্তরঞ্জনবাবু নিজে ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় সুবিস্তৃত—তিনি কোমর বাধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত। এই গ্রন্থেই পাঠকেরা তাহার সম্যক পরিচয় পাইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শেষে তিনি যে টীকা যোগ করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেক শব্দের আলোচনায় যে যত্ন বিচার আছে, সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে আরম্ভ করিয়া অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি যে সকল প্রাদেশিক ভাষার সহিত তুলনামূলক আলোচনা আছে—তাহাতেই পাঠকেরা তাহার বল পরীক্ষা করিবেন। আমি অব্যবসায়ী,—আমি তাহার উপর বরাত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম। বাঙ্গালা ভাষার Etymology প্রকরণে এই গ্রন্থের নমুনা যেমন কাজে লাগিবে, আর কোন গ্রন্থ বোধ হয় তেমন লাগিবে না। কেন না, ইহাতে যে নমুনা আছে, তাহা খাঁটি নমুনা,—সাত নকলে আসল জিনিষটা নষ্ট হইতে পারে নাই।

তার পরে তৃতীয় কথা;—তবে সত্যই কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা? যে চণ্ডীদাসের ভাষার ধ্বনি এত কাল আমাদের কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া আতুল করেছে যোদের প্রাণ—এই ভাষা কি সেই চণ্ডীদাসের? এত কাল তবে আমরা যে ভাষার স্বরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবশম্ব হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরনের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বাঙালীর আদেশে গান রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তরঞ্জনবাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই। সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল—সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে এ কালের ভাষায় দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।

কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের স্বর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উদ্ভাটনা এই কৃষ্ণকীর্তনেও ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নূতন—আমাদের কাণে উহা অভ্যস্ত নহে। চণ্ডীদাসের সময়ে যাহারা চণ্ডীদাসের গান শুনিত, তাহাদের নিকট ঐ ভাষা পরিচিত ভাষা ছিল,—তাহাদের কাণে ঐ ভাষায় অভ্যস্ত ছিল—তাহারা ঐ ভাষার পদেই যে রস, যে উদ্ভাটনা পাইত, আমরা এখন তাহা পাইব না। কিন্তু এই প্রশ্নের আলোচনা আবশ্যক; তাই প্রসঙ্গ তুলিয়া রাখিলাম।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থের আবিষ্কর্তা বসন্তরঞ্জনবাবু ইহা খাঁটি চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; আরও অনেক স্থানী ব্যক্তি ইহা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন; আমিও সে বিষয়ে সংশয় করি না। এই অপূর্ণ গ্রন্থ হইতে—চণ্ডীদাসের এই লুপ্ত গ্রন্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্যার সমাধান হইবে। বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস, ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে। প্রত্যেক প্রশ্নই বড় প্রশ্ন—প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে

পণ্ডিতের মধ্যে বিচার-বিতর্ক আলোচনা চলিবে। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন বড়ই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকথার বড়ই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্য সে সকলই ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপরে আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারািয়া মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌঁছে—বাকী সাহিত্যকে তখনই তাহা নিয় হইতে অতি উর্ধ্বে তুলিয়া দেয়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবৌ আপনা।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোষ্ঠ গোকুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

তার পাএ বড়ায়ি মৌ কৈলৌ কোণ দোষে।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলৌ রাম্বন।

আবর বরএ মোর নয়নের পাণী।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জন।

বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলৌ পরাণী।

কালিনী নদীর কুলে, গোকুলের গোষ্ঠে অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তাহা গোলোক অভিযুগে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাকালী জাতিতে তার দূরগত প্রতিধ্বনি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উচ্চার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল—এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্মদিন হইতে আজ পর্যন্ত তেইশ বৎসর ধরিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে যে একমনে, উন্নয়নচিন্তে, অবিচলিত নিষ্ঠার সহিত পূজা করিয়া আসিতেছেন, আমি আজি পূর্ণানন্দে তাহাকে জানাইতেছি, তাহার পূজাও আজি সার্থক হইল। আমি তাহাকে বলিতেছি, আজি আপনি ধন্য হইলেন এবং আমার মহাবত্তিতায় যদি এই কণ্ঠের অন্তর্যানে কিঞ্চিৎ আমুকুল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে যতোহং কৃতকৃত্যোহহম্।

শ্রীরাঘবেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী

ভূমিকা

[পুনর্লিখিত]

সমস্ত।

চণ্ডীদাসের পদ স্বদীর্ঘকাল স্থবী-সমাজে সমানে বস জোগাইয়া আসিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি হইতে জানা যায়,—ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত বিজ্ঞাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণের গীতের রসাস্বাদন করিতেন।^১ জয়ানন্দ গ্রন্থারম্ভে কৃষ্ণচরিত্র প্রকাশ করেন বলিয়া জয়দেব বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন।^২ অধিক বি. শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী কাব্যংশে গীতগোবিন্দ এবং চণ্ডীদাস-গ্রন্থশিত দানধনু-মৌক্যগুণের তুল্য মূল্য দিয়াছেন।^৩ বিশ্বকর্মের বিষয়, সেই চণ্ডীদাসের পদ, পদাবলীর প্রাচীনতম সংগ্রহ-গ্রন্থ ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত হয় নাই। দীননাথ দাসের সংকীর্ণনাযুক্তেও চণ্ডীদাসের পদ পাওয়া যায় না। সে যাহা হউক, খ্রীষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতি নব্য শিক্ষিত মহলে নবানুপ্রাণ জাগে। এবং তাহার নিদর্শন-রূপ বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোস্বামিদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের পদের পৃথকভাবে সংকলন শুরু হয়। তদাধি স্বর্গত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদের দুইটি উল্লেখযোগ্য সংস্করণ। সোৎসাহক অনুসন্ধানের ফলে চণ্ডীদাস ভণিতায় সরস-নীরস বিস্তর পদের উদ্ধার হয়। এর উঠে, ঐ সমুদায় পদ কি আমাদের চির-বিশ্রত কবি চণ্ডীদাসের ? পদকল্পতরুর সুবোধ্য সম্পাদক পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় চণ্ডীদাসের নিঃসন্দেহ পদ-নির্বাচন সম্পর্কে কএকটি সূত্রে তাহার নির্দেশ দেন।^৪ প্রকৃতপক্ষে দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের জয়লীলা সাধারণ্যে বিজ্ঞাপিত হওয়ার পর হইতেই চণ্ডীদাস-সমস্তার উদ্ভব।^৫ ১৩২১ বঙ্গাব্দে ৮নীলরতন মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদের বৃহত্তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। উহাতে চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত পদমাত্রই ধৃত হইয়াছে। বড় চণ্ডীদাসের লুপ্তপ্রায় গীতিকাব্যের পুঁথি আবিষ্কৃত এবং পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত হইলে সমস্তা সত্য সত্যই জটিল হইয়া পড়ে। ১৩৩৩ সালে দুই হাজার পদপূর্ণ দীন চণ্ডীদাসের পালা গানের এক বৃহৎ পুঁথির সন্ধান মিলে।^৬ এবং উহা শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বসু সম্পাদনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইলে চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধানে সম্যক সহায়তা করে। কৃন্দাবন-

১ বিজ্ঞাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।

আবাসনে রাবানন্দ রূপ সহিত।—১৫ চ', আদি', ১৩ তম পরি।

২ জয়দেব বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তীর্থা করিল প্রকাশ।—১৫ ব', পৃঃ ৩।

৩ কাব্যশব্দে পরবৈচিত্র্যী ভাসা হৃদিভাস গীতগোবিন্দাদিসিদ্ধান্তবা চণ্ডীদাসাদি-দানধনু-দানধনু-

মৌক্যগুণিপ্রকারাক জ্যোতিঃ—বু', বৈ', ভো', ১০১০২০।

৪ প্রাচীন পদাবলী ও পদকল্পতরু, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০ ভাগ, ২য় সংখ্যা।

৫ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-জয়লীলা, ঐ, ২:১ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

৬ দীন চণ্ডীদাস, ঐ, ২৩১ ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৩৪১ ভাগ, ১ম ও ২য় সংখ্যা।

রস (মাধুর্য) আশ্বাদন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, বাদশ গোপাল ও বিদূষক মধুমকলের উল্লেখ, যোগমায়া পৌণর্মাসীর সাহায্যে বৃন্দাবনলীলার বিবরণ, করুণ-বিপ্রলম্বের পরিবর্তে প্রেম বৈচিত্র্য অথবা আক্ষেপাত্মকতার বিরতি ইত্যাদি হইতে বুঝিতে বিলম্ব হয় না যে, উক্ত পালা-গান গোড়ীয় গোষ্ঠা-গ্রন্থের আধারে রচিত। অধিকন্তু কাব্যটির ভাষা অর্বাচীন। বর্ধমান-বনপাশের পৃথিতে দীন চণ্ডীদাসের অন্যান্য পৌনে চারি শত নূতন পদের খবর মিলিতেছে।^১ চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদের প্রায় একতৃতীয়াংশ আবার অপরের ভণিতার পাওয়া বাইতেছে।^২ আর পদ-সাহিত্যের সেরা বেণুলি, তাহার বেশির ভাগ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভাবে ভাবিত ভক্ত-হৃদয়ের স্বভাৱ-অভিব্যক্তি; পরন্তু, বেনারী। বলা বাহুল্য, ‘আজু কে গো মুরলী বাজায়’ ও ‘কানড় কুহুম করে পরশ না করি ভরে’ পদের শেষ কলি দুইটির লক্ষ্য চৈতন্যদেব। বাকি বাহা, তাহা সহজিয়াগণের কাব্যকলা। ‘একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন,’ ‘নিবধ নিলজ বনমালী’ (পদকল্পতরুর আরম্ভ ‘হেম ঘট পাইয়া পাখারে।), ‘প্রথম প্রহর নিশি হৃদয়ন দেখি বসি’ প্রভৃতি অল্প কতিপয় পদ বাহা প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া যায়, তাহাদের মূল বড় চণ্ডীদাসের কবিতা। ক্রমশঃ যাবৎ পদ এক চণ্ডীদাসের নামের সহিত সংস্কৃত হইয়া তালগোল পাকাইয়া গিয়াছে।^৩ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা সুপ্রাচীন; এবং উহার ভাবগার, রস-পধ্যায়, আখ্যান-বস্তুর পরিকল্পনা গোড়ীয় গোষ্ঠা-আদর্শ হইতে অভ্যস্ত পৃথক। স্তবরাং পরবর্তী গোষ্ঠা-শাসিত সমাজে তাদৃশ কাব্য বিরল-প্রচার না হইয়া পারে না। মহাপ্রভু এবং তাহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের কথা স্তব্ধ; কেন না, তাহারা সম্প্রদায়ের বহু উর্দ্ধে। কালবশে কাব্যখানার জীবন্ত-সমাধি ঘটে; কিন্তু কবি-বশ যথাবৎ অগ্নি রহিয়া যায়। বিধির বিড়ম্বনায় অন্তের পদ—নূতন পদ বেমানাম চণ্ডীদাসের নামে চলিতে থাকে। ইত্যাবসরে খুব সম্ভব খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকের প্রথম পাদে কোন সঙ্ঘব ব্যক্তি আত্মপ্রশাদের অন্তরোধেই হউক, অথবা সাম্প্রদায়িক তাগিদেই হউক, দীন চণ্ডীদাস ভণিতা দিয়া প্রাপ্তক বিরাই কৃষ্ণায়ন কাব্য প্রণয়ন করেন, এই অসুমান অযুক্ত নহে। বাখার কলঙ্ক-ভঞ্জন-^৪ লেখকেরও তদ্রূপ কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। এ-কালে পরের রচনা আত্মসাৎ করিবার স্পৃহা বড় প্রবল, সে কালে স্বরচিত কবিতাদি বিখ্যাত কবির নামে চালাইবার প্রলোভন ততোধিক ছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে উহার উদাহরণ প্রচুর। তখন দীন বা বিজ-উপাধিক দ্বিতীয় চণ্ডীদাস খাড়া করার বড় একটা সার্থকতা নাই। বাঙ্গালার কবিকুলে রবি কবি চণ্ডীদাস এক এবং অধিতীয়।

১ চণ্ডীদাসের নবাবিকৃত পুঁথি, ভারতবর্ষ, ১৩৪০ অগ্রহায়ণ।

২ চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত নিম্নলিখিত পদগুলি অন্তের ভণিতার পাওয়া যায় : ১ একলি বলিবে আহিলা হুন্দরী (জানবাস), ২ কলহের ঈষৎ হৈতে কিবা পদ আচড়িতে (বহুবন্দন), ৩ কাণ্ড সে জীবন লাভি প্রাপন (জানবাস), ৪ কাহারে কহিব মনের কথা (রামচন্দ্র ও জানবাস), ৫ কি না হৈল সই মোর কান্থর পিরীতি (নরহরি), ৬ চিকুর কুরিছে বসন বসিছে (রামগোপাল দাস), ৭ ছুঁও না বঁধু ঐখানে থাক (নরহরি), ৮ বিহর বিজুহী বরণ সোহী (রামগোপাল দাস), ৯ না বল না বল নথি (জানবাস), ১০ পিরীতি বলিয়া একট কলম (নরহরি), ১১ বঁধু কি আর মিলি তোরে (দীনবন্ধু দাস), ১২ ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকলে (রামগোপাল), ১৩ রাই আজু কেন হেন সেবি (কৃষ্ণকিশোর), ১৪ সই কত রাখি হিয়া (জান ও নরহরি), ১৫ সই লাগি কুলি হুদিন তেল (গোপালদাস), ১৬ সঙ্গি ও বনি কে কহ (জগন্নাথ ও লোচন দাস), ১৭ হুয়ের লাগিরা এ বর বাঁধিলু (জানবাস) ও ১৮ হেয়ে যে নিলজ বঁধু লাক নাহি বসি (নরোত্তম দাস)।

৩ শ্রীকৃষ্ণ হরীভক্তিমার চট্টোপাধ্যায় একাধারে সেই কথাই বলিয়াছেন।

৪ ‘বিজ চণ্ডীদাস বলিয়া কোন কাব্য থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই চৈতন্যদেবের পরবর্তী; তবে ইহা সম্ভব যে, সাধারণ কীর্তিনিরা ও অজ্ঞাত কবির দ্বিতে বড়-চণ্ডীদাসের পদের ভাবের সহিত চৈতন্যদেবের চরিত্রের আদর্শ মিলাইয়া যে কতকগুলি হুম্বর পদ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেগুলি না বড়-চণ্ডীদাসের, না উপরে আলোচিত দীন চণ্ডীদাসের—সেগুলি চণ্ডীদাস-নামে প্রচলিত হইয়া, বড় ও দীন চণ্ডীদাসের সম্মিলিত পদাবলীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে—চণ্ডীদাস এই নামের সহিত অস্বচ্ছন্দভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে।’—বাঙ্গালা ভাষাভাষের ভূমিকা (১৯১২), পৃ. ১৫৩।

১০ সাহিত্য-পরিব্র-পত্রিকা, ৪ম ভাগ, অভিরিক্ত সংখ্যা (প্রাচীন পুঁথির বিবরণ), পৃ. ৫৫।

পুঁথি

বিগত ১৩১৬ বর্ষকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির উদ্দেশ্য পাই; এবং ১৩১৮ সালে উহা পরিবহনের জন্য আহুত হয়। পুঁথির আকার ১৩½ × ৩½ ইঞ্চি; ছাঁচ-করা তুলোটি কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা, মধ্যস্থলে ছিন্ন। এখানে-ওখানে জলের দাগ, একটু-আদটু শোকা-কাটা, পাতার দু'ধার আরম্ভলা-খাওয়া বা উই-খরা ছাড়া বাহ্যাবয়ব মোটের উপর মন্দ নয়; কালি উজ্জল। পুঁথি পণ্ডিত; পত্র-সংখ্যা ৩-৮, ১০-১৫, ১৭।২-১৮, ১৯।২-৪০, ৪২-৮৮।১, ৮৯-২৩।১, ২৪-২৭, ২৮।২-১০৩, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৬। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি এবং তাহার পর হইতে ৭ পঙ্ক্তি করিয়া। স্থপাঠ্য না হইলেও অক্ষর স্থলর ও স্থগঠিত। পুঁথিতে দুই হাতের লেখা বেশ সুস্পষ্ট; ১৭৬।১, ২০৪-২০৭।১, ২১২, ২১৭।২-২২২।১ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় হাতের এবং ৬, ১১৫ সংখ্যক পাতা তৃতীয় হাতের লেখা ও পরবর্তী যোজন। মনে হয়। তৃতীয় হাতের লেখা প্রথম হাতের এতটা অন্তরকরণ যে, বিশেষভাবে পরীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অর্থাৎ পুঁথির অধিকাংশ প্রথম হাতের লেখা। বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ৬।২ ও ৭।২ পৃষ্ঠার উপরে কারসীর মত লেখার পাঠোদ্ধার করিতে পারা যায় নাই। ৭।২ পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে কারেণী অক্ষরে তিন পঙ্ক্তি '[১] লেখকে সকল [২] শ্রীকামাল থা [৩] শ্রীকামাল থা নিউ (Nub) থা' লেখা।^{১১} ৮৭।২ পৃষ্ঠার 'শ্রীভগ্নরাজ থা' স্বাক্ষর।^{১২} উহা শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার মালাধর বহুর হইলে পুঁথির প্রাচীনত্বের অন্ততম প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে। মালাধর ভগ্নরাজ থা নামে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

এক রা'শ পুঁথির সঙ্গে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' বন-বিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাকিল্যানিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মহোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকারে ছিল। ইহার আগুনাদিপকে প্রভুশাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন পুঁথির সহিত প্রাপ্ত আরকলিপি হইতে অন্তর্মান হয়, লীলা-কীর্তনের এই অপূর্ণ সামগ্রীটি ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজ-পুঁথিশালায় সম্পত্তি ছিল। কোন প্রকারে উহা শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পুঁথির সহিত জড়াইয়া গিয়া থাকিবে।

পুঁথির আভ্যন্তরীণ খণ্ডিতাংশে কবির দেশকালাদির কথা দূরে থাকুক, পুঁথির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কথিত হয়, চণ্ডীদাস 'কৃষ্ণকীর্তন' কাব্য রচনা করেন।^{১৩} খেতরীর এক বাসিক উৎসবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা স্নেত হইয়াছিল,^{১৪} অবশ্য কীর্তনাদে। আলোচ্য পুঁথির প্রতিপাদ যে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কীর্তন, তাহাতে তর্কের অবসর নাই। অতএব গ্রন্থের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামকরণ অসমীচীন নয়।

পূর্বে নীলরতন বাবুর সংকলিত একটিমাত্র পদ 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছিল। দশ-বার বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বহু তাল-শিল্পার দুইখানা পুঁথির সংবাদ দেন;^{১৫} একখানার লিপিকাল সন ১২৩৭ সাল, অন্তর্ধান। অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। পুঁথিতে কীর্তনের (৭ বাঁড়খণ্ডী) তালের দৃষ্টান্তস্বরূপ বহু চণ্ডীদাসের ভণিতারূপে ১৬টি

১১ ভট্টর মুদ্রণ শহীদুল্লাহ সাহেব ও শ্রীমতিজ্ঞানাব বহু মহাশয়ের সাহায্যে দান ভিনটি পাঠ করা গিয়াছে। কামাল থা ও কামাল থা বন্ধের শেষ স্বাধীন মরশতি এতাপাতিভ্যের সেনাপতি ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

১২ শ্রীযুক্ত ভায়াপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য স্বাক্ষরের দিকে আদ্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন (প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ১৪৫)।

১৩ ব্রজবন্দ্যর সন্ন্যাসের চণ্ডীদাস-চরিত (১০১১), পৃ: ১০০; ঐন্দ্রলোকনাথ ভট্টাচার্য্যকৃত বিভাগপতি (১০০১), পৃ: ৫০; চণ্ডীদাস, মধ্যভারত, ১৩০০ বাল্লভ, পৃ: ৫৮৫; জয়বল্লভ ভট্টসংকলিত মহাভারতাবলী (১২৮০), ভূমিকা, পৃ: ৪৬।

১৪ বিভাগপতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা নামে।

যে গুণে হরয়ে তার মন আর প্রাণে।—একবিলাস, ১৯৭ বি:।

১৫ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বনাবিহৃত পুঁথি, সাহজা-পরিবহ-পাঞ্জকা, ৩৯৭ ভাগ, ৩য় সংখ্যা ও ৪০ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ৮টি সম্পূর্ণ পদ, ৪টি পদের অংশবিশেষ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ও একটি পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া যাইতেছে। ইহা হইতে উপপত্তি এই হয় যে, বিলুপ্তপ্রায় হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদ লোকের একবারে অজ্ঞাত ছিল না; কোন কোন গায়ন-সম্প্রদায়ে উহার আদরও ছিল।^{১০} আরও লক্ষ্য করিবার বিষয়, ২১৩টা পদের দুখানি ব্রহ্ম-গানের সঙ্গী।^{১১} ভাল-শিকার পুথির পদ কয়টি পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আবশ্যক প্রমাণের অভাবে পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য লিপি-বিচার ও ভাষা-পরীক্ষা শেষ অবলম্বন। স্বর্গভাষাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল' শীর্ষক প্রবন্ধে প্রাথমিক আলোচনা করেন। ভাষা-বিষয়ে শ্রীযুক্ত স্বনামধন্য চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—

"পুথিখানির অক্ষর দেখে প্রাচীন-লিপি-বিৎ স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মির ক'রেছিলেন যে, এখানি ১৩৫০ থেকে ১৪০০ সালের মধ্যে লেখা। কিন্তু অত প্রাচীন না হলেও বাঙলা ভাষার এমন প্রাচীন পুথি আর নেই। হু'একজন সুপণ্ডিত সাহিত্যিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হয়ে প্রতিকূল মত দিয়েছেন; কিন্তু তাঁদের সংশয় অমূলক বলে আমার মনে হয়। বইখানির ভাষা খুঁটিয়ে আলোচনা ক'রে আমার এই ধ্রুব বিশ্বাস দাড়িয়েছে যে, এর ভাষা ১৪০০ বা ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের এ-ধারে কিছুতেই হ'তে পারে না।"^{১২}

আর এক কথা, বাঙালী দেশের আবহাওয়ার কাগজের পুথি ৫০০।৫৫০ বৎসর টেকে কি না। জন্মনা কল্পনার কাজ কি, সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় খানকএক কাগজের পুথি আছে। তাহার একখানা ছুঁতাক-করা তুলোঁট কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা সংস্কৃত হরিবংশের পুথি; লিপিকাল শকাব্দা ১৩৮৭। কাগজ কীটদষ্ট বা জীর্ণ নয়, কোথাও এলাইয়া পড়ে নাই, পাতার প্রান্তও গলিয়া যায় নাই। অপর একখানা ১৪২২ শকের মহাত্ম্যরত আদিপর্বের পুথি। ঢাকা প্রত্নশালার অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় জানাইয়াছেন, তাঁহাদের সংগৃহীত ১৩৮৮ শকের বিষ্ণুপুরাণ ও ১৪২৩ শকের হরিবংশ, দুইখানাই কাগজের পুথি। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতকে লিখিত একখানা পুথি পাওয়া গিয়াছে, বাহার উপকরণ কাগজ।^{১৩}

কবি

পুথিতে কবির অপর নাম অনন্ত^{১৪} ও উপাধি বড়ু। চণ্ডীদাস বাসলীর (বাসীবরী) বরে শ্রীকৃষ্ণের বন্দাবন-লীলা গান করেন। এতদতিরিক্ত কিছু জানিতে হইলে অন্তর্য দেখিতে হয়। কিন্তু উপাদান পর্যাপ্ত নয়, সন্দেহেরও অতীত নয়। কাজেই 'নেতি নেতি' মহাবাক্যের অভ্যসরণ ভিন্ন গত্যন্তর নাই। বাচ্য হউক, আলোচনা আবশ্যক।

১৩ শ্রীযুক্ত অমৃতসেন দে বলেন, 'যদি কিছু বোল বোলনি' পদটি তিনি হানকুনে এক ভিখারীর মুখে শুনিয়াছিলেন (জয়দেব, ১৩৩৪, ২৭-২৮ পৃষ্ঠা পারদীকা)।

১৪ ব্রহ্ম-বাদেরই অরীল অথবা হেটি-লোকের গান নহে। সঙ্গীত-শাস্ত্রে উহার একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রায় শ্রদ্ধারহন-বতল হইলেই আর কিছু অশিষ্ট হয় না।

১৫ বাঙালী ভাষাভাষের কুসিকা (৪র্থ সংস্করণ), পৃঃ ২২-২৩।

১৬ Another interesting find (in Patna) is a paper copy of the Bhagavata Purana dated Samvat 1146 (= 1088 A. D.). This is probably the oldest M.S. on paper yet discovered in India,—Journal Bihar & Orissa Research Society, Vol. V, Pt. 1 (January 1919).

২০ ব্রহ্ম পদে ভণিতা জটিল।

কবির বেশ : 'কাছর পীরিত চন্দনের রীতি ঘষিতে সৌরভময়।'—(চণ্ডীদাস), 'নিভোর আদেশে বাস্তলী চলি
সহজ জানাবার তরে।'—(ঐ)^{১১} ও 'জয় জয় চণ্ডী-দাস দয়াময় মণ্ডিত সকল শুধে'—(নরহরি) পদে নাম্নুর ; 'নাছর
সরসিজ বিজকুল ইন্দু'।—(রায়শেখর) ও 'সহজ পীরিত জানিবে কে।'—(তরুণীরমণ) পদে নাছর ; এবং সহজ
উপাসনা-তত্ত্বে না ছুড়। তিনটি নামট বীরভূমে স্থপরিচিত। রেনেল সাহেবের (Major J. Rennel) মনিচিহ্নে
না নো র। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাম্নুর (পূর্বনাম সাঁকুলীপুর) থানার অধীনে এবং সিউড়ী সদরে ২৬২৭ হাটল
পূর্বাংশে নাম্নুর গ্রাম। প্রাচীন নাম্নুর এক্ষণে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত।

সন ১২৮০ সালের ১০ই পৌষের 'সোমপ্রকাশে' জনৈক পত্রপ্রেরক লিখিয়াছিলেন, 'চণ্ডীদাসের ১৫৩২ শকে
জন্ম ও ১৬২২ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার রচিত
গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি।' স্বর্গীয় হারাদেন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, 'কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরাত্ম
প্রভুর আবির্ভাবের ত্রি-অশীতি বৎসর পূর্বে মহাত্মা চণ্ডীদাস এই বঙ্গভূমির রাঢ়দেশে অর্থাৎ বীরভূম জেলার নাম্নুর গ্রামে
রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন।'^{১২} ব্রজহন্দর সাম্রাজ্য তাঁহার চণ্ডীদাসচরিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,
'আমি ১০৭৩ শকের লিখিত একখানি পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছি। তাহাতে এক স্থলে পাণ্ডুরায়, ভবানীচরণ নামক
ব্রাহ্মণের ঔরসে, ভৈরবানারী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়। বীরভূমস্থ জনৈক বদ্ধ লিখিয়াছেন, 'নাম্নুরে
বিশেষ অল্পসন্ধান করিয়া জানিলাম, চণ্ডীদাসের পিতার নাম ভবানীচরণ রায় ও জননীর নাম ভৈরবীহন্দরী ছিল।
খুব সম্ভবতঃ তাঁহার জন্ম ১০০৮-১০১৫ শকের মধ্যে হইয়াছিল।'^{১৩} চণ্ডীদাস-চরিতকার সোমপ্রকাশের পত্র-প্রেরকের
উক্তি 'সম্পূর্ণ সত্য নহে' বলিয়াছেন; অথচ তাঁহার ১০৭৩ শকে লিখিত পুঁথির নাম সাধারণের অবিদিত। পুঁথির যে
স্থলে চণ্ডীদাসের জনক-জননীর কথা ছিল, সে স্থলটি উদ্ধার করা আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই। আমরা পত্র-ব্যবহারে
জানিয়াছি, পুঁথি অথবা তাহার প্রতিলিপি তখন ব্রজহন্দরবাবুর নিকট ছিল না। প্রমাণ ভক্তিনিধি মহাশয়-
দেন নাই।

বাসলী-মহাত্মা^{১৪} এক পিঠে লেখা নামহীন একখানা সাতপাতা সংস্কৃত পুঁথি; ২য় পাতা নাই। শেষ পাতা
নীচে ছোট হরপে দুই পঙ্ক্তি কবিতা, তাহা হইতে ১৩৮৭ শক পাওয়া যায়। পুঁথিতে দেবীদাস ও চণ্ডীদাস
দুই সহোদর; পিতা নিত্যানিগ্ধন ও মাতা বিদ্যাবাসিনী। ইহা বা ভরদ্বাজকুলোদ্ভব। তীর্থপ্রভাগত ভ্রাতৃদ্বয়ের
অন্ততম জ্যেষ্ঠ দেবীদাস [সামন্তভূমির] রাজা হারীর উত্তর রায় কর্তৃক বাসলীর পুজারী নিযুক্ত হন। চণ্ডীদাসের
কবি-খ্যাতি ছিল। ইনি কিন্তু বাসলীর বদ্ধ অথবা বদ্ধ চণ্ডীদাস নহেন; হইলে কবিতাকার পদ্যলোচন দেবীদাসের
পুত্র বা পৌত্র বেই হউন, নিশ্চিতই সে কথার উল্লেখ করিতেন। এক পিঠে লেখা সম্পূর্ণ পুঁথি এ-পর্যন্ত আমরা
দেখি নাই। পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা এক পিঠে লেখা হইতে পারে এবং হয়ও। লেখার ছাঁদ ৬০।৭০ বৎসরের
উপরে যার না।

কৃষ্ণপ্রসাদ সেনের পুঁথিতে চণ্ডীদাসের পিতা-মাতা ও ভ্রাতার নাম পূর্ববৎ। কবি রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া রজক
সহ সহজ-সাধনে মনোনিবেশ করেন এবং অবসরকালে রাধাকৃষ্ণের লীলা-বিষয়ক গীত রচনা করিয়া নিত্যকে (মনসাকে)
ভজন। অচিরে চণ্ডীদাসের গীতের খ্যাতি দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে। বিষ্ণুপুরের রাজা রামী ও চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ

১১ চণ্ডীদাস (পরিচয়সংগ্রহ), পৃ: ৩০০।

১২ নবভারত, ১২শ বর্ষ, ৩৪ সংখ্যা, পৃ: ২৮১।

১৩ চণ্ডীদাসচরিত, পৃ: ২।

১৪ হাউসার চণ্ডীদাস, প্রবাসী, ১৩৩০, কাছন।

করিয়া দূত পাঠান। ইহারা সামান্য গায়ক নহেন বলিয়া ছাডনা-নরেশ দূতকে ফিরাইয়া দেন। এষ্ট যুগে রাজা হারীরের সহিত বিষ্ণুপুররাজ গোপাল সিংহের যুদ্ধ বাধে। মদনমোহন গোপাল সিংহের হঠিয়া লড়েন, বিপক্ষে বাসলী। চণ্ডীদাস, রাসে ও দোলে বিষ্ণুপুরে গাহিতে বাইবেন, এই সৰ্ত্তে সন্ধি হয়। এই সময়ে চণ্ডীদাসের বয়স তেজিশের কোলে। যে দিন মুহম্মদ বিন তুঘলক পিতৃহত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনারূঢ় হন, তৎপূর্বদিবসে অর্থাৎ ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীদাসের জন্ম। বিষ্ণুপুরে অবস্থানকালীন স্থলতান সিকন্দর শাহের (১৩৫৮-১৩৮২ খ্রীষ্টাব্দ) আশ্রানে চণ্ডীদাস রায়ীর সহিত পাণ্ডুরা অভিমুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে কোড়াস্বর গড়ের (কোটেখরগড়) গভীর জঙ্গলে রমাবতীনারী বোড়শী ব্রাহ্মণ-কন্তাকে চন্দননগরনিবাসী রূপচাঁদনামা জনৈক প্রোজিয় তারিকের হাত হঠিতে রক্ষা করেন। এবং তাঁহাদের পরিচয় লইয়া উভয়কে পরিণয়-পাশে বাঁধিয়া দেন। পৌরোহিত্য করেন স্বয়ং চণ্ডীদাস। কিন্তু কন্তা সম্প্রদান করেন কারয়স্থ রুদ্রমালী। নজির, পূর্বে কজিয় রাজারা ব্রাহ্মণকে কন্তা দান করিতেন; এবং কারয়স্থেরা ক্ষত্রবর্ণ। কবি সন্মিলনে দামোদর পার হইয়া এবং মানকরে বৈষ্ণৱজ্ঞাপকের গৃহে বর-বধূকে রাখিয়া উদ্ভবেন পথ ধরেন। ক্রমে অজয় উত্তীর্ণ হইয়া বোলপুর, তথা হঠিতে ছয় ক্রোশ দূরবতী বীরভূম নামের গিয়া নিজেই প্রকট করেন। সবচেয়ে করুণ, চণ্ডীদাসের বীরভূম-নামুরে প্রবেশের প্রাক্কালীন আকাশ-বাণী !

ব্রহ্মণ্য-পুরের মাঝে নন্দুরবাসিনী।

বাসলী যে বিণালাক্ষী সেই হই আমি ।

হেথায় নাম্বর গ্রামে হই যে পুন্ডিত।

চল বৎস গ্রামে মোর আমি তোর মাতা ॥ - চৈতান্য, চণ্ডীদাসচরিত, পৃ: ৭৮।

সেনানী আবদর রহমানের আক্ষেপটিও বেশ কৌতুকপ্রদ।

চণ্ডীর চরিত্র আর কি লিখিবি ভাই।

বল রে প্রাণের বন্ধু তুমারে স্বধাই ॥

বিধাতা তুমার পুঁথী মিলাইল বেশ।

নাচরে আরম্ভ করি নাচরেতে শেষ ॥-৮° চ', পৃ: ৮১।

চরিতকার যেন চণ্ডীদাসের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। পাণ্ডুরা পৌছিয়া কবিকে ভীষণ বড়্বরের সম্মুখীন হঠিতে হয়। বাহা হটুক, সিদ্ধাই-প্রভাবে সকল বিপদ কাটিয়া যায়। স্থলতান চণ্ডীদাসের অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়া পড়েন। কবি বীরভূম নামুরনিবাসী শঙ্কনাথ অথবা পার্বতীচরণকে তাঁহাদের বংশে চণ্ডীদাস নামে পুনরাবির্ভূত হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেন। কএক মাস গোড়েশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়া সম্মানে বিদায় লয়েন। প্রত্যাবর্তন-কালে রমাবতীর পিত্রালয় রঙ্গনাথপুরের দক্ষিণে ভাগীরথীর পরশারে মৈথিল কবির সহিত মিলিত হন। চণ্ডীদাস দীর্ঘ ৪৪ বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া ছত্রিনায় ফিরেন, এবং ১৩২৪ (১৪০২ খ্রি: অ:) নাচরের মাঠে দেহ-রক্ষা করেন। 'বাসলী ও চণ্ডীদাস' বা চণ্ডীদাস-চরিত তিন দফায় পাণ্ডুরা ৮০ পাতার খণ্ডিত পুঁথি। সংস্কৃত। জানাইয়াছেন, অত পুরু মন্থণ কাগজের পুঁথি তিনি দেখেন নাই। পাতা নাকি অল্প পুথির দু'লাক-করা পাতা উল্টাইয়া তৈয়ারি, মাশেও সমান নয়। রক্ষণপ্রসাদের কবিতায় স্বদেশী উচ্ছ্বাস ও অতি আধুনিক অঙ্ককরণও বিতর্কের বিষয়। পুঁথি সন্দিক্ত।^{১০}

২৫ চণ্ডীদাস-চরিতে সংস্কৃত (আলোচনা) প্রবাসী, ১৩৪২ আশ্বিন, পৃ: ৮২০; বাবালা সাহিত্যের ইতিহাসে অভিনব আবিষ্কার, প্রবর্তক, ১৩৪৩ আশ্বিন, পৃ: ৩০৩; চণ্ডীদাস (আলোচনা), সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা, পৃ: ৩৫-৩৫; চণ্ডীদাস-চরিত, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৫ কাড়িক ও অগ্রহায়ণ-সংখ্যা; চণ্ডীদাস-চরিত বিচার-পরীক্ষা ও প্রত্যবাদ প্রবন্ধকারের বক্তব্য, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ জ্যৈষ্ঠ:।

ছাতনার প্রাপ্ত ছইখানি পুথির নাম-সাদৃশ্যে তেমন কিছু আসে যায় না। রাখানাথ দাসের বাসলী-বন্দনাতে দেবীদাস একক আসিয়া বাসলীর পূজা-কাণ্ডে নিযুক্ত হন। নৌড়ীর বৈকুণ্ঠ সহজ-ধর্মের অভ্যাসের মহাপ্রভুর পরে, এমন কি, কবিরাজ গোঁস্বামীরও পরে বলা বাইতে পারে। হুজুরাং বড় চণ্ডীদাসের সহজ-মাধন্য অপ্রাসঙ্গিক। কবির রজকী-প্রীতি সহজীয়াদের উদ্ভাবিত উপভাস। ওমালী সাহেবের (S. S. O'Malley) উক্তি বেদ-বাক্য না হউক, কবির কল্পিত আশ্রয়দাতা হারীর উত্তর রায়ের সহিত গোপাল সিংহের (১৭১২-১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ) বৃদ্ধ অসম্ভব। আর মদনমোহন আসেন কেমন করিয়া? চণ্ডীদাস-চরিত্রের উপজীব্য কৃষ্ণ-সেনের প্রসিদ্ধাত্ম উদয়-সেনকৃত চণ্ডীদাস-চরিতাশ্রুতম্। উদয়-সেনই বা সে-দেশে ও সে কালে দিল্লী-সম্রাটের সিংহাসনারোহণের তারিখ কি করিয়া কোথা হইতে পাইলেন, জানা দরকার। উপরে উক্ত হইয়াছে, তাত্ত্বিক রূপটাদের নিবাস চন্দননগর। কিন্তু শহরটি খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকের শেষ পাদে বোড়ো, খলিসানি ও গোন্দলপাড়া, তিনখানি গ্রাম লইয়া চন্দননগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।^{১৭} কবিকল্প-চণ্ডীতে গোন্দলপাড়া, বিপ্রদাসের মনসামন্ডলে বোড়ো এবং বাঙ্গালার পুরাবৃত্তে বৃত্ত দ্বিবিজয়প্রকাশের প্রেক্ষে খলিসানি। বীরভূমনিবাসী শত্ৰুনাথ অথবা পার্বতীচরণকে বর-দান ব্যাপারে ভ্রাম ও কুল-রাধার প্রয়াস বিস্মৃষ্ট। মৈথিল কবি বিভূষণের সহিত কবিতা-বিনিময় ও সাক্ষাৎকার নিছক কবি-কল্পনা।^{১৮} কবি কোথায় কি তাবে দেখ-রক্ষা করেন, জানা যায় না। জনশ্রুতি, মতিপুর অথবা কীর্ত্তিহারে নাটমন্দির পতনে চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। স্বর্গীয় রমণীমোহন মল্লিক লিখিয়াছেন, চণ্ডীদাস শেষ দশায় ত্রিবৃন্দাবন-ধামে গমন করিয়া সেটখানেই সমাধিস্থ হন। আট পর্যন্ত তাঁহার সমাধি ত্রিবৃন্দাবনে বিদ্যমান আছে জানিতে পারা যায়।^{১৯} জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় রমণীবাবুর কথারই প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন;^{২০} অনেকেরই করিয়াছেন।^{২১} আমাদের দুর্ভাগ্য, বৃন্দাবনে বাঙ্গালী কবির সমাধির কোন পাতা লাগাইতে পারি নাই। সাম্রাজ্য মহাশয়ের মতে খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বীরসিংহ বীরভূমে রাজা হন। তিনি স্বীয় নামে রাজধানী নির্মিত করেন। রাজা বীরসিংহ রাজধানীর অনতিদূরে পুরাণ-বর্ণিত গুণ্যভূমির আদর্শে দ্বিতীয় বৃন্দাবন রচনা করিয়া, তাহাতে গোপালবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। চণ্ডীদাস বীরসিংহের নকল বৃন্দাবনে সমাধিস্থ হইত্যাदि।^{২২} সাহিত্য-পরিষদের রক্ষিত একখানা নামহীন পুথি হইতে জানা যায়, চণ্ডীদাস রামী রজকিনীর সহিত কোন গোড়েন্থরের দরবারে গান করিতে বান। রাণী বা বেগম চণ্ডীদাসের গানে উদ্ভাস্ত হইয়া পড়েন। রাজাদেব^{২৩} চণ্ডীদাসকে হাতীর শিঠে কাছি দিয়া কলিয়া বাঁধিয়া হাতী বেগে ছুটাইয়া দেওয়া হয়। নিরতির নির্ধন পরিহাসে এমনট ছবিশাকে চৈকিয়া নাকি বাঙ্গালার কবি-শ্রেষ্ঠ জীব-নীলা সাক্ষ করেন।^{২৪}

গাল-গল্প, কাহিনী, জনশ্রুতি ইত্যাদি হইতে সত্যোদ্ধার অসাধ্য না হইলেও দুঃসাধ্য। ‘ন হুলা জনশ্রুতিঃ’ বাক্য বহুল প্রচলিত; এবং জনশ্রুতির অবশ্র একটা মূলও আছে। কিন্তু তাহা অধিকাংশ হুলাই বিরুদ্ধ অথবা অগ্রে আরোপিত দেখা যায়। কবি-সম্পর্কে বৎসাবৃত্ত তথ্য বাহা সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা নিয়ে বিরুদ্ধ হইল।
কবির বেশ, বীরভূম-নারায়ণ।

২০ সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দের গোড়ার দিকে ব্রক সাহেবে (Brouck) দাবডিম প্রভৃত হইলেও প্রকাশিত হয় ১৭২৬ খ্রিঃ। নক্সা প্রকাশের আদ্যকালে উহাতে চন্দননগরের করণী মুষ্টি ও পতাকা আঁকিয়া দেওয়া হয়। শহরটির এখন উত্তরে ১০২০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত একখানি পুরে।

২১ ত্রিবৃন্দাবন-চণ্ডীদাস, হরপ্রসাদ-সংকলন-সেখবালা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৬-১০।

২২ চণ্ডীদাস, ছবি, পৃঃ ১৭।

২৩ দৌলত-ভরদ্বাজী (২য় সংস্করণ), উপক্রমণিকা, পদ-ভঙ্গীর পরিচয়, পৃঃ ১৫৮।

২৪ বদন্তাবার সংখ্যক, পৃঃ ৩; দ্যুতায়ত্ত, ১২শ খণ্ড, ৭ম সংখ্যা, পৃঃ ৩৫১।

২৫ চণ্ডীদাস-চরিত্র, পৃঃ ১১২-১১৩।

২৬ পুথির সংখ্যা ২০৭৫; চণ্ডীদাস, সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা, ২০ ভাগ, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৭২-৮১।

মহাশ্রদ্ধ, চণ্ডীদাসের গীত গাহিয়া ও শুনিয়া আনন্দ পাইতেন।^{১০} সে কালে পশ্চিম-রাঢ় বাগদসকল ঘন বনানীবেষ্টিত ছিল; পথ বাটও দুর্গম ছিল। কলে কবি-বশ নবযৌগে পৌছিতে সময় লাগিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথিতে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে এবং বাহার সংঘটনও সময়-সাপেক্ষ। তখন চণ্ডীদাস মহাশ্রদ্ধর আবির্ভাবের ১০০।১২৫ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন বলিলে বড় একটা অজ্ঞান হয় না।

ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম।^{১১}

বাসলীর আরাধনা করিয়া তিনি কবি-প্রতিভা অর্জন তথা সজীতকলা আয়ত্ত করেন। নারায়ণের বাসলী ধর্মপূজাবিধানের বাসলী অথবা দক্ষিণ-ভারত-পূজিতা সাত ভরীর অন্ততমা গ্রাম্য দেবতা বহুজালী দেবাই (বৃষ-বাহনা দেবী) নহেন। ইনি পুস্তকাক্ষমালিকাহস্তা বীণাহস্তা সরস্বতীর প্রস্তুতময়ী প্রতিমা। পাশপাঠে উপাসক, তৎপার্শ্বে ধোদিত উৎপলোপরি দেবীর চরণ বিস্তৃত।^{১২} বর্তমান মন্দিরের দক্ষিণে অবস্থিত ধ্বংসস্তূপের মধ্য হইতে দেবীমূর্তি উত্তোলিত হয়।^{১৩} ভারব্যা খ্রীষ্টীয় ৮।১২ শতাব্দীর মায়বীর অত্মরূপ।^{১৪} পণ্ডিতেরা বলেন, বাসলী বাগীশ্বরী শব্দেরই রূপান্তর; [বাগীশ্বরী < বাইসরী < বাসরী < বাসলী] এবং নারায়ণে পূজিতা দেবী বাগীশ্বরীমূর্তির প্রকারভেদ। গয়ায় বিষ্ণুপাদ-মন্দির-সংলগ্ন চক্করের প্রাচীর-গায়ে এক স্থানে বীণাপুস্তকহস্তা চতুর্ভুজা সরস্বতীর এক প্রস্তুতমূর্তি আছে। উহা বা সি রী নামে পরিচিত।^{১৫} তপগচ্ছীয়-প্রাবক-প্রতিক্রমণ-স্বজ্ঞানগত কল্যাণকল্পস্থোয়ে বাগীশ্বরীকে বা এ সি রী-রূপে পাওয়া যায়।

হৃন্দিন্দুগোকীরতুবারবরা সরোজহথা কমলে নিবরা।

বাএসিরী পুখরবগ্নহথা সুহার সা অম্হ সয়া পসখা।

| কুন্দেন্দুগোকীরতুবারবর্ণা সরোজহস্তা কমলে নিবরা।

বাগীশ্বরী পুস্তকবর্ণহস্তা সুহার সা নঃ সয়া প্রশস্তা।^{১৬}

দেখা গেল, সরস্বতী ও বাসলী এক এবং অভিন্ন। ইহাকে বিশালাক্ষীও বলা হয়। একটি প্রাণম-মন্ত্র—

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনি।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্তাং দেহি নবোহস্ত তে।

এখানে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে, বাসলী যদি বাগীশ্বরী—সরস্বতী হয়েন, তাহা হইলে পশুবলি সমর্থিত হয় কি? সরস্বতীর শ্রীভার্যে মেঘ বলি দিবার প্রথা অতি প্রাচীন, অল্পকাল ছাগ। ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে উহা অল্পমোদিত। আজও পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে সরস্বতীপূজায় বেত ছাগ বলি দেওয়া হয়।^{১৭}

বিভাগপতি-চণ্ডীদাসের মিলন ঐতিহাসিক ঘটনা নয়।

১০ চণ্ডীদাস বিভাগপতি রায়ের নাটক গীতি কর্ণানুত শ্রীকৃষ্ণমোখিন।

ধরুপ রামানন্দ সনে মহাশ্রদ্ধ রাতিদিয়ে গায় শুনে পরম আনন্দ।—১৫ চ', মধ্য, ২য় পরি।

বিভাগপতি চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণমোখিন। এই তিন গীতে করে শ্রদ্ধার আনন্দ।—ঐ ৩, ১০ম পরি।

১১ বিজয়কুলে ভূপ ভূবনে পূজিত মূল্য গীতিসিদ্ধান্ত।—সরস্বতী বাস।

১২ চণ্ডীদাস ও বাসলী দেবী, বঙ্গপ্রবী, ১৩৪০ কান্দন-সংখ্যা।

১৩ কালীকিঙ্কর সিংহবিরচিত চণ্ডীদাস, পৃঃ ২০।

১৪ Report of Arch, Sur, of Ind, East Cir for 1916-17,

১৫ অনুশাসন বিভাগ-প্রণীত সরস্বতী, পৃঃ ২২।

১৬ ঐ ঐ ঐ পৃঃ ১০২।

১৭ অনুশাসন বিভাগ-প্রণীত সরস্বতী, পৃঃ ১০০-১০১।

চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন না।^{১১} তাঁহার কাব্যের কোথাও সহজ ভজনের নাম গন্ধ নাই। তিনি নব রসিকেরও একজন নহেন। নব রসিক শব্দটা তখনও গড়িয়া উঠে নাই; এমন কি, গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও না। রাধাবিরহখেণ্ডে—

বড় বতন করিখা চণ্ডীরে পূজা মানিখা তবে তার পাইবৈ দরশনে ॥

শ্রীমন্তাগবতাদি গ্রন্থে কাত্যায়নী-পূজা বিহিত হইলেও কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব পদকর্তাকে চণ্ডীপূজার উপদেশ করিতে অথবা ভণিতাংশে অন্ত দেবতার নাম কচিৎ লইতে দেখা যায়। ব্যতিক্রম-স্থল প্রেমবিলাসের উদ্ধৃত অংশ।

ন দেব কামুক ন দেবী কামুকী কেবল প্রেম পরকাশ।

গৌরী শঙ্কর চরণে কিঙ্কর কহই গোবিন্দদাস ॥—(১৪শ বিলাস)

বলিয়া দিতে হইবে না, উহা ‘কবিরাজের পূর্ববাক্য’। বহু চণ্ডীদাস মৈথিল কবি বিভাগতির ভ্রাতৃ স্বভাব ব্যবস্থা মানিত চলিতেন, গণেশাদি পঞ্চ দেবতার উপাসনা করিতেন।

বর্ণনীয় বিষয়

শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তন গীতগোবিন্দের অষ্টকরণে রচিত গীতি-নাট্য-শ্রেণীর গীতিকাব্য। ইহার অধিকাংশ পদ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা অথবা বড়াইর (দুতী) উক্তি-প্রত্যুক্তি। ‘তোর রতি আশোআশে’ গেলা অভিসারে’ আদি চারিটি পদ গীতগোবিন্দের নিখুঁত তরঙ্গমা। এ ছাড়া ‘কিং যেনে কিং জনেন কিং যম স্থপেন গৃহেণ,’ ‘মুচ্ছিত-জনমাতেন বি-পৌরুষং,’ ‘তরলাঃ সিন্ধা দৃশোবিভ্রমা’ ইত্যাদি বহু বাক্য, বাক্যাংশ শব্দগণ: আসিয়া গিয়াছে। বর্ণনীয় বিষয় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলা। পুথির প্রাপ্ত অংশ ১৬শ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—জন্মখণ্ড, তাহ্মলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, কালিয়দমনখণ্ড, যমুনাখণ্ড, হারখণ্ড, বাণখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ [খণ্ড]। জন্মখণ্ডে দেবগণের প্রার্থনীয় ভূতারহরণের নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণের জয়লীলা বর্ণিত। তাহ্মলখণ্ডে রাধার অসামান্য রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কামাচার আয়তন-সূচক তাহ্মলাদি উপহার প্রেরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। দানখণ্ডে রাধালাভার্থ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দানীর অভিনয়, রাধাকৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ। নৌকাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডারী বেশে গোপীগণকে যমুনা পার-করণ ও রাধাকৃষ্ণের যমুনাবিহার। ভারখণ্ডে ভারবাহী-রূপে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীমতীর পসরা বহন। ছত্রখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রাধার মস্তকে ছত্র-ধারণ। বৃন্দাবন-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের মন-বিলাস। যমুনাখণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের জল-ক্রীড়া এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ। হারখণ্ডে হার অপহরণ জন্ত যশোদা-সমীপে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণের বিরহে অভিযোগ। বাণখণ্ডে পূর্ব অভিযোগের প্রতিশোধস্বরূপ শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মদন-বাণত্যাগ, রাধার মোহ, বড়াই কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন ও শ্রীমতীর বিলাসলীলা। বংশীখণ্ডে বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার উৎকণ্ঠা, রাধা-কর্তৃক বংশী অপহরণ, কৃষ্ণের কাকুতি ও রাধার বংশী প্রত্যর্পণ। বিরহখণ্ডে রাধার বিরহ, রাধাকৃষ্ণের কেলি-বিলাস, শ্রীমতীর নিজ্রাবেশ ও শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন।

সনাতন গোস্বামীর উদ্দিষ্ট দান ও নৌকাখণ্ড আলোচ্য গ্রন্থের দুইটি প্রধান ও বিস্তৃত পালা, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধাপ্রেমায়ত বা গোপালচরিত একখানি চম্পূকাব্য। উহার নৌকাখণ্ডের আড়াইটি শ্লোক রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তনে বর্ণিত লীলার সহিত প্রেমায়ত কাব্যের বসনচোর্মা, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দানখণ্ড, এই লীলাচতুষ্টয়ের আশ্চর্যরূপ এক্য দেখা যায়। অন্ত কতিপয় উল্লেখ নিম্নে সন্নিবেশিত হইল।

সাদাভয়ে,—

যং কৃতং পরমেশানি কৃষ্ণেন পদ্মচন্দ্রা ।

নিগদ্যামি বরারোহে তরিখণ্ডং মনোহরং ॥—২৩শ পটল ।

[উভয় বলিতেছেন :] হে স্বন্দরি, পদ্মচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ যে মনোহর নৌকা-কীড়া করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি ।

নায়কস্যং বদা প্রাপ্তং যস্মাদ্ভা ভব তেন কিং ।

নৃপতেঃ কংসরাজস্য অহং দানী স্থনিশ্চিতং ॥

অতএব কুরঙ্গাক্ষি অহং দানী ন চাত্তথ ।

ক্ৰয়বিক্রয়ে চৈব গমনাগমনে তথা ॥

যমুনাঙ্গলপানে চ পারে বা রোহণে তথা ।

অহং দানী সদা ভবে যৌবনস্ত তথা শ্রিয়ে ॥—২৪শ পটল ।

[শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :] হে যুগাক্ষি, নায়ক যেই হউক, আর বাহারই নিযুক্ত হউক, তাহাতে তোমার কি ? ক্রয়বিক্রয়ে ও গমনাগমনে আমি কংসরাজের কর গ্রহণ করি না পাকি । আমি ভিন্ন অন্য দানী কেহ নাই । হে ভদ্রে, যমুনাঙ্গলপানে কিংবা পারগমনে আমি যৌবন দান গ্রহণ করি ।

চক্রবর্তী নৃপশ্রেষ্ঠঃ কংসঃ সৰ্ব্বভূতেশ্বরঃ ।

তস্মাধিকারে সততমহং দানী স্থনিশ্চিতং ॥

সদি তে যুগশাপাক্ষি স্থিরসৌদামিনীপ্রভঃ ।

পশ্চামি ভব যত্নত্বং দানার্থং দেহি সত্বরং ॥

দানং দত্তা কুরঙ্গাক্ষি যুগেশং গচ্ছ স্বন্দরি ।

অন্তথা সংহরিষ্যামি রত্নক সপরিচ্ছদং ॥—২৫শ পটল ।

[শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :] কংস নৃপশ্রেষ্ঠ চক্রবর্তী রাজা ও সকল গুণের আধার । তাহারই অধিকারে আমি দানাধারক । অগ্নি যুগশাপাক্ষি, তোমার হৃদয়ে যে স্থির সৌদামিনীপ্রভ রত্ন দেখিতেছি, তাহা দানার্থ সত্বর দাও । স্বন্দরি, দান দিয়া মথুরা গমন কর ; অন্তথা সপরিচ্ছদ রত্ন বলপূর্বক গ্রহণ করিব ।

২৩-২৫শ পটলদ্বয়ে নৌকা-কীড়া বিবৃত হইয়াছে ।

হরিবংশের অন্তর্গত বিষ্ণুপর্ব ৮৮তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্র-যাত্রা ও জল-কীড়া-কুতূহল উপলক্ষে নৌ-বিহার বর্ণিত হইয়াছে ।

গর্গসংহিতা, বৃন্দাবনখণ্ডে,—

দানলীলাং মানলীলাং হরিরজ করিষ্যতি ।—২য় অধ্যায় ।

হরি এখানে দানলীলা ও মানলীলা করিবেন ।

রাধে বৃহৎসাহস্রগিরেণ্ডটীম্ সঙ্কোচবীথীম্ মনোহরাস্থ ।

শাস্তীং স্বভো মাং দধিবিক্রয়ার্থং কুরোধ মার্গে নবনন্দপুত্রঃ ।

বংশীধবো বক্রকরঃ করে মাং ধরং গৃহীত্বা গ্রহসন্ বিলম্বঃ ।

মহ্যং করাদানধনায় দানং দেহীতি ভয়ন্ বিপিনে রমজঃ ।

ভূত্যং ন পাস্তামি কদাপি দানং স্বয়ম্ভবে গোরসলম্পটায় ।

এবং ময়োক্তে বচনেন্থ তা গুং নীত্বা বিনীর্ণীকৃতবান্ স দয়ঃ ॥

ভাণ্ড ন ভিখা দধি কিঞ্চ পীত্বা নীচোত্তরীয়ং বন চেত্বরীম্ ।

নন্দীশ্বরাভ্রৈবিশিখং অগার ভেনাহমারামিনাঃ শ্র জাতা ॥—১৮শ অধ্যায় ।

[গোপদেবতা বলিলেন :] হে রাধে, দধি বিক্রয়ার্থ গিরিতটের সাহুদেশ দিয়া সর্বাণ মনোহর পথে বাইতেছিলাম, বালক নন্দনন্দন আমাকে দেখিয়া স্বতই আসিয়া পথরোধ করিল । সেই বংশীধর বেত্রকর সত্তর আমার করে ধরিয়া নির্জঙ্ঘর স্বায় হানিতে লাগিল ; আর সেই রসজ বনমধ্যে বলিতে লাগিল,—‘আমি কর আদায় করিয়া থাকি, আমাকে কর দাও’ । আমি বলিলাম—তুমি স্বয়ং প্রভু-দুহলোভী, তোমাকে কদাপি কর দান করিব না । আমি এক্রপ বলি-
সে দধিভাণ্ড গ্রহণ করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিল, দধি ভক্ষণ করিল ; আমার বক্ষঃস্থলাবরণের উত্তরীয় লইয়া নন্দীশ্বর পর্বতের কোণের দিকে চলিয়া গেল ; সেই ক্ষণ আমি বিমনা হইয়া তোমার নিকট অবস্থান করিতেছি ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, উত্তরখণ্ডে,—

আগ্নীনবচনং ব্রহ্মা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

আদমে ভানবীবাচং নৈতচ্চক্যং যয়া কচিং ।

* * * *

ধ্বংতোপি মহাভাগে ভারং বাহয়িতুং ক্ষমঃ ।

ন স্বদত্তা নৃপহস্তে প্রাপেত্যোপি পরীয়সী ॥—২৩শ অধ্যায় ।

[ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন :] পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্য শুনিয়া বুধভানুকুমারী বলিলেন, আমি এই ভারবহনে তুমি কদাচ ক্ষম হইবে না ।—[উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন :] হে মহাভাগ্যবতি, আমি ধ্বংস বলিতেছি তুমি আমার প্রাপের অপেক্ষা গ্রিয়তমা ; তোমার ভার বহনে আমি সমর্থ, তোমা ভিন্ন অপর কাহার নয় ।

রাধাহৃদয়নামক উত্তরখণ্ডের ২৬শ অধ্যায়টি ভারবহনলীলাবিষয়ক ।

ছত্রখণ্ডের বিবরণ অন্তত পাওয়া যায় নাই ।

স্বংসাগাদুপরি বিতম্বতোত্তরীয়ং কাণ্ডেন প্রতিপদমাব্রিতাতপায়াঃ ।

সচ্ছত্রাদপরিবলাসিনীসমুহাচ্ছায়াসীদধিকতরা তদাপরস্তাঃ ॥ (শিষ্ট ; ৮৫)

সদৃশ শ্লোকের মধ্যে ছত্রখণ্ডের বীজ নিহিত থাকি সম্ভব ।

কেহ কেহ মনে করেন, দানাদি লীলার পরিকল্পনা মূলত লৌকিক । এবং লোক-পরম্পরাগত বলিয়া ঐ শ্রেণীর রচনা প্রাচীন ও কালক্রমে পুরাণাদিতে স্থান পাইয়াছে । প্রচলিত উপাখ্যানের বনিয়াদে কতকত উপাদেয় কাহিনী নটিক রচিত হইয়াছে, কে তাহার খোঁজ করে । জাতকে গ্রাম্য গল্প অবিরল, বৈদিক সাহিত্যেও লৌকিক কাহিনী অতাব নাই ।

ভাগবতে কালিয়-দমন, গোপীগণের বস্ত্র-হরণ ও রাস পর পর বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আগে কালি-বিলাস, তাহার পর কালিয়-দমন, তৎপরে বস্ত্র-হরণ-লীলা । পুরাণাদিতেও অন্ন-বিস্তর ঘটনাবিপর্যয় দেখা যায় । মহাকবি ভাস্কর বালচরিতে হস্তীশক নৃত্যের পর অরিতেনিধন এবং তদনন্তর কালিয়-দমন । শ্রেষ্ঠ কবিগণের অনেকে স্বা-প্রয়োজন পৌরাণিক ঘটনাবলীর ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছেন ।

পদের সংখ্যা ৪১৫ । আরম্ভস্থচক এবং পূর্বাপর সম্বন্ধ রক্ষার নিমিত্ত মাঝে মাঝে সংস্কৃত শ্লোক আছে ; উদা-

৪২ অর্থাৎ কোম কান্ত অগ্রসাগতরে খীর উত্তরীয় উদে বিস্তৃত করত শ্রিয়ার আতপতাপ বিবরণ করিয়াছিল । তাহাতে তখন ছত্রখণ্ডের অপর বিলাসিনীদের অপেক্ষা অধিকতর হইয়াছিল ।

৪৩ বড়, চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, প্রবর্তক, ১৩৪২ চৈত্র-সংখ্যা, পৃঃ ৬১২ ।

কএকটি অতি চমৎকার। ‘চতুরে চতুরো মানান্’ কবিতাটিতে উত্তর-মেঘের ‘মানানেতান্’ গমর চতুরঃ’ শ্লোকের গ্লর কানে বাজে। প্রাচীন মৈথিলী ও অসমীয়া গীতি-নাটো উপরিউক্ত রীতি অল্পহত হইত। লিপিকরের অনন্যমানতায় সেক্ষপ পদ না পদাংশ বাদ পড়িয়াছে, দুইটা পদ মিশিয়া গিয়াছে ইত্যাদি, সেটরূপ শ্লোকও বাদ পড়িয়াছে, কোথাও বা তানচ্যুত হইয়াছে। শ্লোকের অন্তর আকর-কল্পনা বৃত্তিতে আসে না।

গ্রন্থের সর্বত্র ‘চন্দ্রাবলী’ শব্দে রাধা লক্ষিত হইয়াছেন। ছুগী শ্রামদাসের গোবিন্দমঙ্গলে, কবিশেখরের গোপাল-বিক্রমে, রামচন্দ্র মল্লিকের পদে এবং ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণে চন্দ্রাবলী রাধার নামান্তর।

ভাষা

‘সই কেবা শুনাইলে শ্রামনাম,’ ‘স্থখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিত’ পদের ভাষা এবং ‘কে না বাঁধী বাএ বড়ারি কালিনী নই কুলে,’ ‘যে কাহ্ন লাগিখা মো আন না চাহিলো’ পদের ভাষা এক নহে।—পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় সাদৃশ্য নাই। ইহার মধ্যে বড় চণ্ডীদাসের ভাষা কোনটি? চণ্ডীদাসের সময়ে এবং তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেক সরল হইয়া আসিবে। পুরানো বাঙ্গালা কেমন ছিল, জানিতে হইলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্য লইতে হইবে। মুদ্রিত পুস্তকে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা দুঃখ। কেন না, এ পর্য্যন্ত যত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় জোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বৎসর আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম। সম্পাদকগণের রুচি ও অভিজ্ঞতা অহুসারে প্রায়শ ঐ সকল পুস্তকের পাঠ বচল পরিমাণে পরিবর্তিত। সাধারণ পাঠকের স্থখ-বোধ্য করিবার অভিপ্রায়েও প্রাচীন গ্রন্থগুলি অধুনা প্রচলিত ভাষায় শোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুথিতেও শোধনের প্রয়াস দেখা যায়।^{৪৪} কোন এক পুথির দুইখানি প্রতিলিপিতে রচিৎ মিল হয়। হস্তলিখিত শ্রুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ। কবির স্বহস্তলিখিত পুথির ত কথাই নাই। কাজেই বলিতে হয়, আমরা কোন কবিগই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

ঐষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে চীন পরিব্রাজক হুয়ান-চুয়াং (হিউএনত্, সাং) ভারত ভ্রমণে আসিয়া বর্তমান বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশের ভাষা প্রায় একরূপ দেখিয়াছিলেন। কামরূপ ও উড়িষ্যা অঞ্চলের ভাষায় যে সামান্ত পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহা মাত্র উচ্চারণগত। মন্বার্থ সম্বন্ধে মতভেদ হেতু ঐতরের আরণ্যকের কথা ছাড়িয়া দিলে মহাভারতে প্রথম বন্ধ নাম পাওয়া যায়, ইহা নির্দিষ্ট।^{৪৫} বোধায়নধর্ম্মশূত্রে বন্ধ বেদাচার-বহির্ভূত দেশ।^{৪৬} ললিতবিস্তরে বন্ধ-লিপির উল্লেখ আছে।^{৪৭} প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বন্ধভাষার বিবরণ পাইয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। আচার্য্য দণ্ডি-বিদ্রুচিত কাব্যাদর্শে গোড়ী প্রাকৃত নির্দিষ্ট হইয়াছে।^{৪৮} কৃষ্ণ-পণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকানামক গ্রন্থে অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে গোড় ও গুড় নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।^{৪৯} পণ্ডিতগণ কহিয়া

৪৪ Later MSS. always giving a smoothed down version of the ancient dialects—Vernacular Literature of Bengal, by M. M. Haraprasad Shastri, p. 3; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ৫০।

৪৫ অম্বো বন্ধঃ কলিঙ্গ পুণ্ডঃ গুপ্তভূতে স্থতঃ।

ভেদ্য দেশঃ সমাখ্যাতঃ ধন্যকবিতা ভূবিঃ—মহা, আদি, ১০৪ অ’।

৪৬ আচীন্য কারায়ান্ পুণ্ডীন্য সৌবরান্ বহান কলিঙ্গান্ প্রানুবনিতি চ গদ্য পুস্তকোনে বন্ধে সর্বপৃষ্ঠা বা। ১।১০০।

৪৭ ১০ম অধ্যায়—লিপিশাস্ত্রসম্বন্ধপরিসংখ্য।

৪৮ পৌরসেনী চ গোড়ী চ লাটি চাঙ্গা চ তাপুশী।

যাতি প্রাকৃতমিত্যেব ব্যবহার্য্যু সন্নিবিষ্ট। ১১৫

৪৯ Third Report of Operations in the search of Sanskrit MSS in the Bombay Circle, April 1884—March 1886, by Prof. P. Peterson, p. 347.

থাকেন, উত্তরাংশে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাই কোন না কোন প্রাকৃত অথবা তাহার অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন।^{১০} প্রাচ্য হিন্দী, বাঙ্গালা, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষা মগধী অপভ্রংশের বিভিন্ন রূপ বা পরিণতি।^{১১} পুরানো বাঙ্গালার প্রাকৃত সংজ্ঞা ছিল, সাহিত্যে তাহার প্রমাণ আছে।^{১২} পরে আমরা প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার ঘনিষ্ঠ সন্ধ দৃষ্টিতে পাইব। কথ্য ভাষা হইতেই কথ্য ভাষার উৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ আমরা যে ভাষার মনোভাব ব্যক্ত করিতেছি, ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সে ভাষা ব্যবহৃত হইত না, পরেও হইবে না;—ভাষা পরিণামী। কথ্য ও লেখ্য ভাষার মধ্যে অল্প হটক, বিস্তর হটক, প্রভেদও অবশ্যস্বাভাব্য। হাজার বৎসর পূর্বে দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত বঙ্গবাসী ঠিক কি ভাষা ব্যবহার করিতেন, জানিবার উপায় নাই। তবে সে কালের সাহিত্য হইতে তাহার কতকটা আভাস পাইতে পারি।

ঋগীর মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত চ্যাম্বারলিন্সের^{১৩} ভাষা বাঙ্গাল ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। বইটি ২৩ জন শিক্ষাচর্চ-রচিত ৫০টি চর্চা বা পদের সংগ্রহ, বিষয়—বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অন্তর্ধান ও সাধন। পদগুলি ঠাহারা লিখিয়াছিলেন, তাহার ঐকীয় ১৫০-১২০০র মধ্যে জীবিত ছিলেন। একটি পদ,—

অপণে রচি রচি ভব নির্বাণ।
মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপণ।
আন্তে ন জাণহু অচিন্ত জোই।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই।
জাইসে জাম মরণ বি তইসো।
জীবন্তে মঅনো পাছি বিশেষো ॥

ভা এথু জাম মরণে বিসম।।
সো করউ রস রসানের কংখা।
জে সচরাচর তিঅস তমস্তি।
তে অজরামর কিমপি ন হোস্তি।
জামে কাম কি কামে জাম।
সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥

১০. The spoken languages of India, which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit, or Gaudian, seem to me to have a perfect right to the common name of Prakritic, which would at once distinguish them from the old Prakrits, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit but from the old Prakrits, or more truly still, from the local Apabhramas,—*Science of Language*, by Professor F. Max Muller, Ed. 1891, Vol. 1, pp. 179-80.

In their enumeration of the various Ap, each of the provincial languages (as we now call them) occurs; e. g. Abhiri (Sindhi, Marwari), Avanti (E. Rajputani), Gaurjari (Gujarati), Bahlika (Panjabi), Sauraseni (W. Hindi) Magadhi or Prachya (E. Hindi), Odri (Oriya), Gaudi (Bengali), Dakshinatya or Vaidarbhi (Marhatti) and Saippa (Nalpa) ?—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. A. F. Rudolf Hoernle, p. XXI.

১১. Magadhi is the parent of all the languages of Eastern Group of Indo-Aryan vernaculars. Just as the Eastern vernacular of Asoka's time branched out into a number of dialects, of which Magadhi was the principal one, so Magadhi, in the course of centuries has, in its turn, developed into four separate languages of which Bengali and Bihari are the principal. Indeed this process of fission had already commenced during Prakrit times, for the latest indigenous grammarians of that language mention amongst the varieties of Magadhi a Gaudi, Dhakki, and the Utkali or Odri. Behari is the direct descendant of Magadhi and is spoken in its original home. Gaudi is the parent of the Bengali of Northern Bengal and of Assamese. Spreading to the south east, Magadhi developed into the Bengali of the Gangetic Delta, and still further towards the rising sun, Dhakki (or the Magadhi of Dacca) became the modern Eastern Bengali. Oriya is the representative of the ancient Utkali,—*Linguistic Survey of India* by Sir G. A. Grierson, Vol. V. Part I, p. 5.

১২. ইহা বলি গীতার গল্প এক মোক। পরাকৃত বস্তু কি গুন সর্বলোক।—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী), মধ্য, পৃ. ৯২।

তাঁহা অনুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে।—বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, মা' প' পৃ. ৪৪৩ভাগ, ৪৪৪ সখ্যা, পৃ. ৩০৭।

হেন অরহেবাক্যচনা সংকৃত। ভাবিয়া করিল আনি সংকৃত প্রাকৃতে।—ই. পৃ. ৩০৯।

সপ্তম পর্বকথা সংকৃত হুদ। হুর্ন বুঝিবারে বৈল পরাকৃত হুদ।—ই. ৩৪ পৃ. ১৯ সখ্যা, পৃ. ৩৫।

১৩. বৌদ্ধগান ও দোহার অন্তর্গত।

[লোক আপন মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া মিথ্যা আপনাকে বদ্ধ করে। অচিন্তা যোগী আমরা জানি না, জন্ম-মৃত্যু ও ভব কিরূপে হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনই ; জীবিতে ও মৃত্তে কোন বিশেষ নাই। এ ভদ্রে বাহার জন্ম-মরণের আশঙ্কা, সে রস ও রসায়নের আকাঙ্ক্ষা করুক। বাহার স্বর্গ মত ভ্রমণ করিয়া বেড়াই, তাহাবা স্বর্গের অমর কিছুই হইতে পারে না। জন্ম হইতে কর্ম কিংবা কর্ম হইতে জন্ম, সরহ বলে, সে পদ (যোগীদেব পক্ষে) অচিন্তনীয়।]

অধ্যাপক বেণ্ডল (C. Bondall) সম্পাদিত স্মৃতিভিত্ত-সংগ্রহ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল, তাব ও ভাষা চর্চাপদেরই অনুরূপ।

করণ ছড্তী জো ব্লহী লগ্গু ।

গাই সো পাইব উত্তম মগ্গু ।

অহবা করণা কেবল ভাইব ।

জন্ম সহস্‌সহি মোক্‌গু প পাইব ।

স্বল্প করণ জৈ ছোউণ্‌ মক্‌কৈ ।

গৌ ভবে গৌ নিক্‌গাণ্‌থী থক্‌কৈ ।

[করণা ছাড়িয়া যে শূত্র আশ্রয় করে, সে উত্তম গতি পায় না। অথবা শূত্র-বিবহিত কেবল করণাচিষ্টনে সহস্র জন্মেও মোক লাভ হয় না। করণা ও শূত্র একত্র উপলব্ধিত হইলে, দ্রষ্টার ভব ও নির্বাণ এক হইয়া যায়।]

চর্চাপদের পর আমাদিগকে একাধিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আসরে প্রবেশ কবিত্তে হয়। ধল নির্ভরযোগ্য সাহিত্যিক দলিলেব অভাবে মাঝে খানিকটা অবকাশ রহিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত একখানা কাব্য রচিত হইবার পূর্বে যে এক্ষেত্রে আর কোন উত্তম হয় নাই, এমন কথা বলা যায় না। বাধাবিরহের একটি পদ,—

মেঘ আচ্ছাদি অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

কোকিল বহলে বসী সহকারডালে ।

একসরী বুঝৌ মো কদমতলে বসী ।

মোঞ' তাক মানো বড়ায়ি বেহু খমদত ।

চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।

এ ছুগ পণ্ডিব কসে যশোদার পুত ।

মেদনী বিদার দেউ পসিখা লুকাওঁ ।

বড় পতিমাণে আইলো বনের ভিতর ।

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাগিতে ।

ততোঁ না মিলিল নান্দেব স্বন্দর ।

সব খন মন বুঝে কাহাঞি দেখিতে ।

উগ্রত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

ভয়রা ভয়রা সমে করে কোলাহলে ।

কাহাঞি না বুঝে দৈর্ঘ্যে এ বিশেষ ।

উদ্ধৃত উদাহরণ হইতে বাঙ্গালা ভাষার ক্রমপরিণতির একটি পায় পাওয়া যাইবে। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ও বিভাগতি,^{১১} মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে সাদৃশ্য আছে; কৃত্তিবাস,

^{১১} Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Maithili as a Bengali dialect rather than as an E. H. one. Thus in the formation of the past tense, Maithili agrees very closely with Bengali, while it differs widely from the E. H.—*Comparative Grammar, of the Gaudian Languages*, by Dr. Hoernle, pp. VIII-IX.

In the Eastern Gaudian poet Bidyapati (middle of 14th cent. A. D.) B. and E. H. are as yet one language.—*Ibid*, p. XXXV.

‘গুণরাজ পান, বুদ্ধাবন দাসেব তাবাত্তেও কিছু কিছু আছে।’^{১০} প্রমাণ হস্তলিখিত স্থপ্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য।^{১১} ‘ঐশ্ব’ কি আর বলিল আমি’ পদের ভাষা অস্বাভাবিক—একেবাবে ছালী। উচ্চা বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে আশে-পাশে গায় না। স্বতরাং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুলপ্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও লিপিকরগণের রূপায় পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হইয়াছে, সেই বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। চণ্ডীদাসের গৌড়-ভক্তেরা অবশ্য তাহা স্বীকার করিতে রাজী হইবেন না। তাঁহার ‘সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রদান গুণেতে ভব’ কাচদাসের এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চ-কণ্ঠে বলিবেন, ‘কি দাক্ষণ বুকের বাধা,’ ‘ঐশ্ব তুমি সে আমার প্রাণ’ প্রভৃতি পদের ভাষাই উহার দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ২০০ দুই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও প্রাঞ্জল ছিল, আশে-পাশে কটমট হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে এ কথাটা বুঝিতে পারেন না। পাঠকগণ কৃষ্ণকীর্তনের ‘দেখিসে’ প্রথম ‘নিশি’ পদের ভাষার সহিত পদাবলীর ‘প্রথম প্রহর নিশি’^{১২} পদের ভাষা তুলনা করিয়া দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা কিরূপ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে। অপ্রচার হেতু কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় কীর্তনী বা পুথি-লেখকেরা ক্রটিভ্রম ফলাটবার স্বযোগ পান নাই। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের গীতি ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। চণ্ডীদাস তৎকালপ্রচলিত সাধারণের সহজ-বোধ্য ভাষায় গান করিয়াছিলেন। তিনি কেহ-করিয়া এগনকার ভাষায় গীত রচনা করিবেন? স্বগীয় রাজকৃষ্ণ রায়, বক্ষিমণ্ডল অথবা ববীন্দ্রবাবুর জ্ঞান চণ্ডীদাস-প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা ব্যবহার সম্বন্ধ নহে। সাহিত্যের প্রথম বিকাশ গানে। চণ্ডাপদে আমরা তাহাই পাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, বৌদ্ধ-চ্যাপদ, (অথবা সে কালের লৌকিক গীতিকবিতা) হইতে বাঙ্গালা পদ-সাহিত্যের উদ্ভব চণ্ডাপদের চন্দ্র ও প্রাচীন বাঙ্গালার অন্তর্গত।

শব্দ ও বর্ণ-বিজ্ঞান

কৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাটী অধিক; সে হেতু বর্ণ-বিজ্ঞান-প্রণালী কিছু বিচিত্র। শব্দকার্য সকারের প্রয়োগ-বাহুল্য শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। ৬চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। চন্দ্রবিন্দু আধুনাসিক উচ্চারণের ত্রুটিক এবং আন্তনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য প্রাকৃত-সম্ভব ভাষাসমূহের অন্ততম বিশেষত্ব পাঠকগণ গ্রন্থমধ্যে বহু অপবিচিত্র শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিজ্ঞানও দেখিবেন। কাব্যটিতে অনার্যভাষা-সম্বৃত এমন কতকগুলি শব্দ আছে, এবং যেগুলি সংস্কৃতভাষার দীর্ঘ সাহচর্যে এতটা আভিজাত্য অর্জন করিয়াছে যে, সে-সব শব্দ আর্ষভার বলিয়া হঠাৎ ধরা পড়ে না; যেমন—কাল (কৃষ্ণবর্ণ), নীল, পূজা, মলয়, মীন, মুণ্ড প্রভৃতি হ্রস্বভি ভাষার শব্দ এবং কদলী, গন্ধা, ডমরু, তাম্বল, নারিকেল, পণ (সংখ্যাবিশেষ), বাণ, মুহূর্ত, মন্দ ইত্যাদি কোল (অস্ট্রিক) গোঞ্জীর শব্দ। শব্দ স্বাক্ষর মতে পিক, কোকিল প্রভৃতি শব্দ অনার্য। বইটিতে ফারসী-আরবী-মূলক মাত্র ৪৫টি শব্দ পাওয়া গিয়াছে (অর্থাৎ জ্যোতির্দীপের ঠাকুরের বর্ণরত্নাকরে ব্যবহৃত ৫৫ জাতীয় শব্দের তিন ভাগের একভাগ); কামাণ, মজুরি, মজুরিআ, খরমুজা ফারসী এবং বাকী আনবী শব্দের বিকারে উৎপন্ন। ভাষা-বিজ্ঞানের অঙ্গশীলন-সৌকর্যার্থে প্রাচীন বানান—পুথির বানান যথাবৎ রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে।

১০ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে হিন্দুধর্মী, মৈথিলী ও উড়িষ্যা প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালা শব্দের একাধিক মত এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির একটি অপসৃত হইতে উদ্ধৃত হয় নাই—কিন্তু এককালিত্রির ভিন্ন ভিন্ন পদ শাখা সে সময়ে পরস্পরভিন্ন অবিকৃতর নিকটবর্তী ছিল, এই মত এই সাধুত্ব।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩য় সংস্করণ), পৃ. ২৭৭।

১১ পরিবর্তন বাদিরে এক বঙ্গবাসী কাঞ্চালর হইতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহে প্রাচীন ভাষা রচনার আনন্দিক এবং বেধা বার।

১২ সাহিত্য-পরিবর্তনাবলী—৪৬, পৃ. ১০১. এবং রবীন্দ্রবাবুর চণ্ডীদাস (৩য় সংস্করণ), পৃ. ১০৭।

ব্যাকরণ

ধ্বনি :—শব্দের অস্ত্য অকারের স্পষ্ট উচ্চারণ, বর্তমানে যেমন ওড়িয়ায় হইয়া থাকে ।

শব্দের আত্ম অকারের অকার-প্রবণতা অ'র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব ; যেমন আত্ম, আত্মপ, আত্মিয় ইত্যাদি ।

সন্ধি :—অকার পরে আকার থাকিলে অকারের লোপ ; যথা—ফটিল + আছে—ফটিলছে, রহিল + আছে—রহিলছে ।

বিসর্গ লোপ :—প্রাকৃতেরই-আদর্শে ;^{১৮} যথা—উরস্থল, বন্ধস্থল ।

সংজ্ঞাপদ :—প্রথমার একবচনে 'এ' বা 'ই' প্রত্যয় মাগধীর অন্তরূপ ।^{১৯}

উদাহরণ,—

প্রথমত কং শে' পুতনাক নিয়োজিল ।

ঈ হি' কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ।

[হি=ই]

'পতী,' 'মুনী,' 'গুরু,' 'বাউ' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ প্রাকৃতের অন্তরূপ ।^{২০}

উদাহরণ,—

ধিক জাউ নারীর জীবন দই পহু তার পতী' ।

সব ঠাণ্ডি আপচয় কৈল যোর হরী' ।

প্রাকৃতে যেমন বিবচন নাই,^{২১} বাঙ্গালাতেও তেমন নাই । বহুবচনে নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের অভাব ; 'পণ,' 'সদ,' 'সকল,' 'যত' প্রভৃতি শব্দের ধোণে বহুবচনের অর্থ প্রকাশে প্রযুক্তি দেখা যায় । তিনটি যাত্র স্থলে 'রা' দিয়া বহুবচনের পদ পাওয়া গিয়াছে ; যথা,—

বিকল দেখিখা তর্ক' রাখোআলগণে ।

আজি হৈতে আ দ্বা রা' হৈলাঠো একমতী ॥

পুছিল তো দ্বা রা' কেহে তরাসিল মণে ॥

আ দ্বা রা' মরিব শুণিলে কাশে ।

যষ্ঠান্ত 'আদ্বার,' 'তোদ্বার' পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহুবচনে আ দ্বা রা ও [[তো দ্বা রা পদ হইয়া থাকিবে ।^{২২}

আকারান্ত জীলিজ শব্দের ঙ্কারান্ত রূপ সাধারণ ; যথা—কো জ লী, নি ল জী, বা লী, বি ক লী প্রভৃতি ।

১৮ গ্রা' লক্ষণ, ২১০, গ্রা' সর্লক্ষ, ৪৬

১৯ অত ইমেতো লুচ্চ ।—গ্রা' প্র, ১১১০ ; অত এত সো পুনি মাগধায় ।—নিম্ন হেবচত্র, ১৪১২৮ ।

২০ হুতিসুপ্পহু দীর্ঘ :—গ্রা' প্র, ৪১৮ ।

২১ বিতং বহুবচন ।—গ্রা' লক্ষণ, ২১২ ; বিবচনত বহুবচন ।—গ্রা' প্র, ৬৬০ ।

২২ In Bg. the nominative plural may in the case of human beings, be formed by adding a to the genitive singular ; thus *santa'n*, a son ; gen. sing. *santa'ner* ; nom. plu. *santa'nera'*. The same is the case with the pronouns ; thus *a'mar*, of me ; *a'mara'*, we ; *ta'ha'r*, his ; *ta'ha'ra'*, they—*Encyclopaedia Britannica* [11th Ed.] Vol. 3, p. 734.

সব্দের বহুতে কর্তৃকারকের বহুবচনের ব আদ্য অন্তর্ভব নহে ।—ঐহুত বোমেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ. ২০৮ ।

বিভীয়া বিভক্তিতে 'এ' প্রত্যয় প্রথবার অঙ্করণ। উদাহরণ—

দেখি রাখার রূপ বোঁ ব নে'। মাঝক বুলিল আইহনে।
বন মাঝে পাইল ত রা সে'।

নিমিত্তার্থে বা তাদর্থ্যে প্রযুক্ত 'কএ' প্রত্যয়^{৩০} বাঙ্গালায় 'কে' বা 'ক' প্রত্যয়রূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, অত্ৰ্থান হঃ
'কে', 'ক' প্রত্যয়ের কতিপয় উদাহরণ,—

কং স কে' বুলিলেকণ্য আকাশে থাকিআ। নিতি নিতি দধি বিকে র থু রা ক' জাএ।
ভাকর ডালিম দুটু কুচে। নান্দহুত কা হা কিং কে, কচে।
এহা তুতুজাগী কর দ র কে' গমন। যাই বম্ননার পা গি কে' আইস মধি মোর সঙ্গে।
ল স্মী-ক' বুলিল দেবগণে। বচনেক দেহ রাখা কা হা ই ক' আশ।
মানুষ নিয়োজিল মা রি বা ক' তাএ। আখোড়ন খোড়ন আক্ষে ক রি বা ক' পারী।
'রে' বা 'এরে' মূলে ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বস্তুমান।
বোল রা ধি কা রে' সহি বড়ই বতনে। দৈবকীর প্রসব কং শে রে' জাণায়িল।

তৃতীয়াতে 'এ' বা 'এ' প্রত্যয় অপভ্রংশের অঙ্করণ।^{৩১} উদাহরণ,—

পর পুরুষের নে হা এ' বাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী। মিছাই মা থা এ' পাড়এ সান।
'ত' (তম্) প্রত্যয় যোগে, যথা—

হা থ ত' ধরিআ মোর দগধ পরাণে। আপনে বইল তোকে আন্ধার কারণে।
মিনতি করিআ হা থে ত' ধরিআ আন গিআ চন্দ্রাবলি।
চতুর্থী বিভক্তির স্থানে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি বিহিত হয়। প্রাকৃততে বটীবং।^{৩২}
পঞ্চমীর চিহ্ন 'হেতে', 'হৈতে', 'হয়িতে' প্রভৃতি প্রাকৃত 'হিংতো' প্রত্যয়েরই রূপভেদ।^{৩৩}
অপেক্ষার্থক পঞ্চমী বিভক্তিতে 'তে' ও 'ত' প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। উদাহরণ,—

এবে হ তে' দৈবকীর বত গর্ত হএ।
আজি হৈ তে' বড়ায়ি দেব বনমালী তোন্ধার ভয়লা দাসে।
জ ল তে' উঠিলী রাই আধ করি তলে। মা অ বা প ত' বড় গুরুজন নাহী।
তোকে এবে গো আ ল ত' ভৈলা বড় জাতী। শ রী র ত' হরিলে চৈতনে।
আজি হৈতে রা ধি কা ত' নিবারিলে মণে।

৩০ গঃ ভগবাই ইবদ্ব কএ মাঝআভত গো ভি।—পকু, প্রবেশক, ইবদ্ব কএ সউত্তলা বিলম্বই—পকু, ৩৪ অঙ্ক।

'তুমসি ভগবঃসুহি-কএ'—কু চ, ৫১০৪।

অবুড়ির-সমগ্ন অতোড়ির সম্ অতুড়ি-লক্ষণঃ সহেত-কুলঃ।

অবুলুককভসিগেহো গইকো পেসীর তুল্য কএ।—কু, চ, ৬৭৮।

পরিহার মাপিণি মাপঃ পেকুখি কুহাই নৌবদস।

তুমহ কএ থর হিঅও গেরই গুড়িআ থুহি কিল কাসো।—প্রা' গৈ, ১১৩৭।

৩১ এংটা। স' সা', প্রা' অপ', ২২৪, জিগেং টঃ।—প্রা' সর্ব্ব, ১৭১৭।

৩২ বটীবৎতুখী।—প্রা' লক্ষণ, ২১৩০।

৩৩ হিংতোভাসঃ।—প্রা' লক্ষণ, ১৮। আর্থ প্রাকৃত ও বাগবীতে পঞ্চমীর একবচনেও 'হিংতো' হয়; যথা দেবাহিংতো (দেবা' তুমাহিংতো (বৎ)।

যগ্নী বিভক্তিতে ‘কের,’ (‘কর’), ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। দৃষ্টান্ত,—
 তিরীর ঘোঁষন রাতিয় লপন ঘেহু ন দী কে র’ বাণে।

ল ক কে র’ বৃন্দাবন যোর ফুলবাড়ী।

‘ক’ প্রত্যয়ের উদাহরণ,—

আশণ কা জ ক’ লাগি সবই বিকলী। জ র ম ক’ তরে কলক খুইবে ॥

চাহা চাহা আল বড়ায়ি য মু না ক’ তীরে।

লক্ষ্যার্থক শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে ‘ত’ বা ‘তে’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ; যথা,—

‘কা হু ত’ লাগিআ কিবা বিম খাইআ মরিবো ॥ এত সব সহিলা যো কাহের নে হা ত’ লাগি.....

দ্বিগ্ধিত পড়িলে বা য ত’ হএ লাজ। দারুণী বুটী তোর বা পে ত’ নাই লাজ।

রা ধা ত’ লাগিআ কাহ কিবা নাই করে ॥ কষ্টদেণ দেখিআ শ স্ব ত’ ভৈল লাজে।

‘র’ প্রত্যয় (১) অপভ্রংশ ভাষার অনুকরণে; * (২) প্রাকৃত যগ্নীর চিহ্ন ৭’র রকারের পরিণতিতে।**

সম্বন্ধীয় চিহ্ন ‘ত,’ ‘তে,’ ‘তা’ সর্বাধি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত ‘ত’ বা ‘থ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর।

য র ত’ রাখিআ বড়ায়ি সেবা করিবো ॥ আদ্যার থা ন ত’ বুটী কহিআর সরুপ ॥

চকল নয়ন তোর সি স তে’ মিন্দুর। বা হ ত’ বলয়া শোভে পা এ ত’ হুপূর ॥

সে জা ত’ হুতিআ একসরী নিন্দ না আটসে।

‘এ’ প্রত্যয় প্রাকৃতের অনুবৃত্তি।

প্রত্যয় লোপ ও বিতক্তি বিনিময়ের দৃষ্টান্ত অবিরল এবং উহা অপভ্রংশ ভাষার প্রভাব। একাধিক প্রত্যয়ের
 ই প্রয়োগ সাধারণ।

সর্বনাম :—আন্ধি শব্দ

প্রথম—আন্ধা, আন্ধি, আন্ধে; মো, মোঁ, মোঁই, মোএঁ, মোঞঁ, মোঞিঁ, মোঞেঁ, মোরে।

দ্বিতীয়া—আন্ধা, আন্ধাক, আন্ধাকে, আন্ধাত, আন্ধাতে, আন্ধারে: মোক, মোকে, মোত, মোর, মোহোরে।

পঞ্চমী—আন্ধাক, আন্ধাত, আন্ধাতে।

ষষ্ঠী—আন্ধাক, আন্ধাত, আন্ধার, আন্ধারে; মোক, মোত, মোতে, মোর, মোরে, মোহোর।

সপ্তমী—মোতে।

তুচ্ছ শব্দ

১ম—তুচ্ছ, তুচ্ছি, তো, তৌ, তোএ, তৌএ, তোঞ, তোঞি, তোঞে, তোন্ধে।

২য়—তোক, তোতে, তোরে, তোইক, তোঞা, তোঞাএ, তোন্ধাক, তোন্ধাকে, তোন্ধাখে, তোন্ধাত, তোন্ধার,
 ক্ষে।

৩য়—তোরে, তোন্ধাতে, তোন্ধাতে, তোন্ধাখে।

৬মী—তোত, তোতে, তোয়, তোহোর, তোঞা, তোন্ধাক, তোন্ধাত, তোন্ধাতে, তোন্ধার, তোন্ধারে।

৭মী—তোত, তোতে, তোন্ধাতে।

* অপভ্রংশ ভাষার যুগলধি শব্দের উত্তর ‘জ’ প্রত্যয় যাবে ‘জার’ আদেশ হয়; ‘যুগলধৌরীত জার’—দ্বিগ্ধ হেয়তন, ১৪৩৪।

** জাপ—জার—বার বা বীহার; জাপ—জাপ—জার বা জাহার ইত্যাদি।

তা শব্দ

১ম—তাহা, তেঁ, তেহেঁ, তেহোঁ, সে। ২য়—তাহা, তাক, তাকে, তাহাক, তাহাকো। ৩য়—তেহা, তেহি—তাক, তাত, তার, তারে, তাহাক, তাহার, তাহারে। ৭মী—তাহা, তাত, তাতা, তাতে, তাহাত। বিস্তারিত অস্তান্ত সর্বনাম শব্দের রূপ দেওয়া হইল না।

ক্রিয়াপদ :—√কর

বর্তমান কাল

প্রথম পুরুষ—করন্তি, করএ, করে, [করেন্ত]। মধ্যম পুরুষ—করসি। উত্তম পুরুষ—করি, করে।

অতীত কাল

১ম পুঁ—কটল, কবিল, করিলে, [করিলান্ত, করিলেন্ত], কৈল, কৈলে। ২য় পুঁ—কটিলি, কটিলি, কটিলিহা, [করিলি, [করিলেটে], কৈলি। উ' পুঁ—কটিলে, [করিলে], [করিলেটো], করিলে, কৈলে।

ভবিষ্যৎ কাল

১ম পুঁ—করিবে, করিবেক। ২য় পুঁ—করিবেহেঁ। উ' পুঁ—করিল, করিলে।

অতুচ্ছ

১ম পুঁ—করউ, কর। ২য় পুঁ—কর, করহ, করিউ, করিহ, করিহলি।

ক্রিয়াপদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ ভাষাতে পাওয়া যায়। বর্তমান কাল প্রথম পুরুষে প্রত্যয়, প্রাকৃত 'হসএ' 'করএ' 'পচএ' প্রভৃতির স্থায়।^{১০} শৌরসেনী 'দ,' মাগধী 'ড' বা 'ল' হইতে অতীতের লকারের উৎপত্তি অনুমান অসম্ভব নহে। কেহ কেহ ল-মূলে প্রাকৃত 'আল' 'ইল' প্রত্যয়ের উল্লেখ করেন। ভবিষ্যৎ চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ 'এক' 'ইক' প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর 'ই' 'ইআ' প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অন্তরূপ।^{১১}

আছে (= আছে), আশিআর (= আনয়ন কর), কহিআর (= কহ), গেলির (= গেল), দিহ (= দাও), দিআর (= দিউক) এবং করিহলি (= করিও), চলিহলি (= বাইও), দিহলি (= দিও) প্রভৃতি লক্ষণীয়। ক্রিয়াপদের উত্তর 'র' প্রত্যয় অতুচ্ছ চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুত উহার কোন অর্থ আছে বলি বোধ হয় না।

ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রী-প্রত্যয়ে প্রসক্তি; যেমন—'ঘরক' আইলী বড়ায়ি, 'জলত উঠিলী রাহী', 'উত্তরলী হার রাহী', 'বড়ায়ি চলিলী আন পথে', 'চলী তৈলী রাধা যমুনার কূলে', 'কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী' ইত্যাদি।

সুর ও তাল

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিতা মাদ্রেই গীত; এবং ঐ সকল গীতের সুর ও তালারূপ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত নির্দেশ দেওয়া আছে। উহাতে ব্যবহৃত কএকটি পারিভাষিক শব্দের নিম্নলিখিতরূপ বিবৃতি কবিশেখরাচার্য জ্যোতির্ষীশ্বর ঠাকুর-বিরজী বর্গরত্নাকরে (খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতক) পাওয়া যায়। দণ্ডক^{১২} শব্দে হংসপদ, ক্রৌঞ্চপদ প্রভৃতির স্থায় এবং পর্যায়ের^{১৩}

১০ অতএসে।—গ্রা, প্র, ৭১২।

১১ 'কু' ইআ—গ্রা, প্র, ১২১৩।

১২ বিভাপতির গদ্য;—সুখদ কতি অতি সরস হওক।

সুখবি ভণি কঠহা রে।

চিত্র রাগ-রাগিণীর অস্তিত্ব; চিত্রা ও বিচিত্রা দ্বাবিংশ শ্রুতির দুইটি শ্রুতি। [সঙ্গীতরসিকের এবং সঙ্গীতমকরনে চিত্রা ও বিচিত্রা বতী গাছার গ্রামের মূর্ছনা বলিয়া বিবৃত।] রূপক, লয়ক^{১২} ইত্যাদি ভালও অপ্রধান আধুনিক নয়। [কৃত মান অকীয়া নাটে ধরমান।] স্তবরাং সাঙ্গীতিক প্রবৃত্তি হইতে পুথির প্রাচীনত্ব অত্য়মানও সঙ্গীতিক নহে। গ্রন্থের শব্দসাদৃশ্যও বিলক্ষণ।

রুচি ও আধ্যাত্মিকতা

পুরাণাদিতে বর্ণিত ব্রহ্ম-লীলার স্থলবিশেষ আধুনিক রুচি-সম্মত নয়; এন^{১৩} শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তনে তদ্বিপরীত আশা প্রাপ্ত হইল। কিন্তু বাহ্যত রুচি-বিরুদ্ধ হইলেও উত্তর অভ্যন্তরে পরম পবিত্র ভক্তিতত্ত্ব নিহিত আছে, ইহাই পুণঃস্থিতির অভিপ্রায়। সংস্কৃত আলংকারিকেরা সন্তোগ বর্ণনার শ্রীতিকর সকল অবস্থাই কবিগণের বর্ণনীয় বলিয়া অত্য়মোদন প্রিয়্যাহেন। কবি কাব্যোচিত সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলে, তদীয় বর্ণনা সহৃদয় পাঠকের অন্তরে ইতর ভাবের সঞ্চার করে না। অবশ্য চূর্ত্তাগবণত সমুদ্র সৌন্দর্য্যচর্চাভিত্তির অভাবে কদাচিৎ কোন পাঠকে তাহার ব্যত্যয় ঘটে। বিতীপরমেশ্বরের অথবা রাধাকৃষ্ণের সন্তোগ-লীলা অপ্রাকৃত ও রূপকাত্মক বলিয়াই পুরাণকার এবং কবিগণ অসঙ্কোচে বর্ণনা করিতে পারিয়াছেন। আর এ-কালের আদর্শ ধরিয়া রুচি-বিচার করিতে গেলে সে-কালের কবি-প্রতিভাকে বিবক্ষণ করা হয়। সেই আশঙ্কায় মহোদয় গ্রিয়ারসন (G. A. Grierson) স্বদেশবাসীকে বিজ্ঞাপিতর পদাবলী-রূপে অবহিত হইতে বলিয়াছেন।^{১৪} মেন-কালাদি-ভেদে লোকের রুচিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।

কাব্যটি যে একাধারে প্রণয়মূলক (erotic) এবং গুঢ়ার্থব্যক্তক (esoteric), তাহা না বলিলেও চলে।

লীলাবশে নিগুণ ব্রহ্ম ক্রিয়া ও গুণাধিত হয়েন; লীলয়া বাপি যুগ্মেরনু নিগুণস্ত গুণাঃ ক্রিয়া' (ভাগ; ৩।৭।২)।

নিবিশেষ ব্রহ্ম মায়া উপাধি অকীকার করিয়া বিব সৃষ্টি করেন, সবিশেষ হয়েন; 'অস্মারায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ' (শ্বেত; ৪।৩), 'মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্। তস্মাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্ববিদং জগৎ'। (শ্বেত, ৪।১০)।

অজ অব্যয় সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও প্রীতগবানু স্ব-প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আপন মায়া দ্বারা জগৎ গ্রহণ করেন।

অজোতপি সন্নব্যাস্তা ভূতানামীশ্বরোহপি সনু।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্মায়য়া।—গীতা ৪।৬

বিনি সনাতন দেবদেব নারায়ণ, তাঁহার অংশ মাতৃশের মধ্যে প্রতাপশালী বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ।

বস্ত নারায়ণো নাম দেবদেবঃ সনাতনঃ।

তস্মাৎশো মাহুদেবাসীদ্বাহুদেবঃ প্রতাপবানু।—মহা, আদি, ৩।৭।৭

একলা স্বেচ্ছাময় ভগবানের রমণেচ্ছা হইলে, স্বয়ং ছুই রূপে প্রকটিত হয়েন; দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং বাহুদেব রাধাকৃষ্ণ দ্বায়ণ করেন।

স্বেচ্ছাময়ন্ত ভগবানু বভূব রমণোংস্কঃ।

রমণং কৰ্ত্তুমিচ্ছন্ত তদ্বভূব সুরেশ্বরী।

^{১২} পূর্বে জয়বাসরে, বিশেষত বিবাহকালীন বর বধূকে লইয়া নৃত্যোৎসবে এক প্রকার দ্বিত-বাত অনুষ্ঠিত হইত। ঐ দ্বিত এবং তদ্বিত বস্তু লইয়া বলিত। অনুষ্ঠানটি এক সময়ে সমগ্র উত্তরাংশে প্রচলিত ছিল, এখনও কোথাও কোথাও উহার নিবর্ণন পাওয়া যায়।

^{১৩} "They cannot be judged by European rules of taste, and must not be condemned too hastily as using the language of the brothel to describe the soul's yearning after God"—Intro. to *Maltilal Lax.*, Part II, p. 36.

ইচ্ছা চ ভবেৎ সৰ্বং তন্ত্ৰ বেচ্ছামস্মত চ ।

এতশ্চিন্নন্তরে দুৰ্গে দ্বিধাক্রমো বহুব সঃ ।

দক্ষিণাঞ্চ ত্রিকক্ষঃ বামাকং সাচ রাধিকা ।—এবৈ, প্রকৃ ; ৪৮তম অ ।

সেই একমেবাঁধেত একাকী রমিত হইলেন না ; তিনি দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । তাঁহাতে পুরুষ-প্রকৃতি আছিল ; তিনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পতি-পত্নী হইলেন ।

‘স বৈ নৈব রেম্বে, তস্মাৎ একাকী ন রমতে ; দ্বিতীয়ম্ এচ্ছৎ । স হ এতাবান্ আস যথা স্ত্রীপুমান্বে সংপরিষক্তো ; স ইমমেব আত্মানং বেধা আপাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ পত্নী অভবতাম্...।’—(বৃহ, ১।৪।৩) ।

[এবং পুংস্ত্রী উভয়বিধ লক্ষণের একত্র সমাবেশ জীববিজ্ঞানের (Biology) নির্দ্ধারণ-সম্মত ।]

জীবভূতা পরাপ্রকৃতি পুরুষোত্তমকে কামনা করিবে, তাহাতে আর কথা কি । পতি-পত্নীভাবের উপাসকনে চরম ও পরম পরিণতি শ্রীভগবানে সৰ্ব্ব সমর্পণ তথা আশ্রয়ের বিলোপে । ভক্ত ভগবানে মহিমা-জ্ঞান-বিহীন হইলে ভগবান্ আর তাহার পতি থাকেন না—জার হয়েন ; ‘তদ্বিহীনম্ জারাগাম্ ইব ।’ (নারদস্মৃতি, ২৩) । ভাস্কর্য্য পরিপুষ্টিতে অধিকারী সাধক প্রেমাস্পদের সহিত মিলিত ও একীভূত হইয়া যায় ; এবং অন্তে তাবাতীত স্তবান্ ব্রহ্মরূপে স্থপ্রতিষ্ঠিত হয় । সংস্কারবশত জীবের পক্ষে মধুরভাবের সাধনা অপেক্ষাকৃত স্তম্ভমণ্ড বটে । খ্রীষ্টান ধর্ম্মাঙ্গী সোলেমানের সঙ্গীত মধুরসপ্রধান । স্বধী-সম্প্রদায়ের সাধনা কিয়দংশে মধুরভাবায়ুক ।

কীরোদশায়ী বিষ্ণুর অবতার শ্রীকৃষ্ণে মহাবিষ্ণু (গর্ভোদকশায়ী) ও মহেশ্বরের (কারণাবশায়ী) যথাক্রমে আবেশাবির্ভাব হইত বলিয়া ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ (কৃষ্ণস্ত সাক্ষাৎ নাগায়ণ এর আবিষ্কৃতসম্বন্ধিত্ব) । অবশ্য স্বীকার করিলেই আপনাকে কতকটা সঙ্কুচিত ও সংবৃত করা আবশ্যক হয় । নচেৎ জীবের সাধ্য কি যে, তাঁহা অপ্রতিম ঐশ্বরিক রূপ প্রত্যক্ষ বা ধারণা করে । প্রকাশের প্রাচুর্য্য হেতুই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; এবং মহাভাবস্বরূপি রাধারাগী পরমা প্রকৃতির প্রতিরূপ ।

রাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলা রসোপলব্ধি, স্বরূপাখ্যান, আত্মাত্মভূতি প্রভৃতি বিবিধ নামে কথিত হয় । উহাই পরম তত্ত্ব । উহার মধ্যে প্রাকৃত যৌন সম্বন্ধের একান্ত অসম্ভাব । লীলা-রহস্য মর্ন্তের ভাবায় প্রকাশ করিবার প্রয়াস নিষ্ফল না হইয়া পারে না ।

শ্রীরাধা**.

প্রাচীন কাব্য নাটকাদি হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণেতিহাসের বর্ণনায়, তথা উপনিষদ্ আরণ্যক অবধি ব্রাহ্ম বেদসংহিতার উল্লেখে শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা স্ফুটভাবে স্থপ্রতিষ্ঠিত । এবং গোয়ালিয়র রাজ্যান্তর্গত তিলাসা জেল বেসনগরে (? প্রাচীন বিদিশার ধ্বংসাবশেষ) প্রাপ্ত স্তম্ভ-লিপি দ্বারা স্বদৃঢ়ীকৃত ।** বৌদ্ধ জৈন গ্রন্থেও বাহ্যকৃষ্ণ ও বলদেবের বৃত্তান্ত অপ্রাপ্য নয় । এবং কৃষ্ণ রাধিকার অবিনাশাব—শাশ্বত শিবশক্তি সন্দেহ । কিন্তু পুরাণে রাধার আখ্যান থাকিলেও শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুপুরাণে নাই ; মহাভারতেও নাই । কার্য্যক্ষেপে সংকীর্ণতা ও রাধা-বর্জন প্রবৃত্তি উহার হেতু মধ্যে গণ্য হইতে পারে । অবশ্য একই বিবরণ সর্বত্র আশা করাও যায় । এখন শ্রীমতীর ঐতিহ্য বতটুকু পাওয়া যায়, তাহাই আলোচ্য । রাধা কুবজান্নরাজ সাগরের হৃদিতা ।** কুবজান্ন

১৪ শ্রীরাধার জন্মরহস্য, প্রবর্তক, ১০৪৬ অগ্রহায়ণ ও শ্রীরাধিকার বিবাহরহস্য, প্রবর্তক, ১০৪৮ মাঘসংখ্যা এইয ।

১৫ উক্ত শ্রীমুক্ত বলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যী জানাইয়াছেন, ভাস্কর্য্যের প্রাচীনতম প্রত্নতাত্ত্বিক উল্লেখ যোদ্ধাঙ্গী লিপিতে (খ্রী* পৃ* ৩৭ শতক)

১৬ সন ৬৮, বাল্যকালে এক কুবজান্নরাজ রাধা সাগর গোয়ালের বেয়ে বলিয়া যেন গুহিরাছিল ।

বৃষভাহুধর উপাধি বিশেষ, কাহারও নাম নহে। উত্তর-মধুরার রাজা সাগর আবার শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য (ঘটজাতক, ৪৫৪)। বৃষভাহুশ্রেষ্ঠ রাধাকে উদ্ভিরযৌবনা দেখিয়া রায়ান-করে সমর্পণ করেন।^{১১} মহাভাগবতপুরাণে আয়ান (অভিমহা) রাধিকাকে বিধি-পূর্বক বিবাহ করেন (৫১তম অ)। গর্গসংহিতা ও ব্রহ্মবৈবর্তের মতে, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীরাধার যথাশাস্ত্র উষাহসংস্কার সম্পন্ন হয়।^{১২} ব্রহ্মাওপুবাণে অত্র সম্প্রদান ক্রিয়া একটু বিচিত্র রকমের।^{১৩} এ ক্ষেত্রে আশ্চর্য অথবা ক্ষণ হইবার মত কিছু নাই। প্রথমত আয়ান ছিলেন স্ত্রী এবং সে কালও ছিল দ্বাপর কলির যুগসন্ধি। সুতরাং অন্তর্পূর্বা হইলেও বিবাহে বাধে নাই। দ্বিতীয়ত বরবধুর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাহাও সেট স্বদূর অতীতে পাণি-গ্রহণ বিষয়ে প্রতিবন্ধক হয় নাই। আর মাতুলী-ভাগিনেয় সম্পর্ক ত যশোধার স্ববাধে। গোপা কুমার শিকারার্থে এবং স্বতন্ত্র অর্জুনের মাতুল-কন্যা। পিতৃঘসা-পুত্রী মিত্রবন্ধা শ্রীকৃষ্ণের অন্ততমা মহিষী। বিদেহরাজ-নন্দিনী সীবলি জ্যেষ্ঠ-পিতৃব্য-পুত্র মহাজনক কুমারকে পতিত্বে বরণ করেন। এবং কুমার সহস্র-পুরুষ-নম্য ধৃত্তে জ্যারোপণ করিয়া পিতৃরাজ্য ফিরিয়া পান (মহাজনক জাতক, ৫৩২)। বৈমাত্রেয় ভগ্নী—এমন কি, মহোদরার পাণি-পীড়ন-দৃষ্টান্তও একান্ত বিরল নহে (উদয়জাতক, ৪৫৮; দশরথজাতক, ৪৩১)। রুচি-ভনয়া দক্ষিণা যমজ ভ্রাতা ভগবান বক্রপুরুষকে বিবাহ করিতে অভিলষ করেন; এবং তদন্তসারে তাঁহাদের পাণি বন্ধ সমাপা হয় (ভাগবত, ৪।১; মার্ক, ৫০)। [আর ওরূপ মিথুন-মৈত্রী বা কুটুম্বিতা নৃত্যবের (Anthropology) অননুজ্ঞাত নয়। কাল-সহকারে সামাজিক রীতি-নীতির পরিবর্তন ঘটিলে, রাশা-রক্ষ-পরিণয়-কাহিনী বিসদৃশ বিবেচনায় বহুশ প্রচলিত পুরাণেতিহাসে বাধা-প্রসঙ্গ পরিত্যক্ত হয়। এবং উপরিউক্ত কারণেই বায়ু-গর্ভে অথবা পদ্মাবনে প্রাপ্ত ভিষ হইতে রাধার উদ্ভব, ছাত্র-রাশা ইত্যাদি কল্পনার প্রয়োজন হয়। অথচ বিষ্ণুর অবতার অথবা স্বয়ং ভগবানের গর্ভবাসে কাহারও আপত্তি দেখা যায় না। অবতারবাদ অস্বীকার করিলে যে নৈসর্গিক নিয়মে জন্ম-মৃত্যু, আহার-নিদ্রাও স্বীকার করিতে হয়। তবে ইহাও আমাদের মনে রাখিতে হইবে, সামাজিক আচার-ব্যবহার দেবত্ব বা ঈশ্বরত্ব নির্ধারণের মানদণ্ড নহে। বৃন্দাবনে বাসকালীন এবং বিবাহ-পর্বের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া থাকিলে। পুরাণ-মূলক প্রসিদ্ধ কিংবদন্তী, ষড়-সংবৎসরান্তে কুরুক্ষেত্রের যজ্ঞ উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ মহিবীগণ সহ তথায় আগমন করেন। নন্দ-যশোধারও গোপ-গোপীদের সঙ্গে রাধাকে লইয়া আসেন। রাধা স্বামি-সন্তাষণে অগ্রসর হইয়া ছিন্ন-মূল ব্রততীর ত্রায় শ্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইয়া পড়েন; সংজ্ঞা চিরতরে বিলুপ্ত হয়। ভাগবতকার রাম-কৃষ্ণের সহিত নন্দ যশোধার ও গোপীজনের মিলন—অবশ্য রাধাকে বাধ দিয়া, রবির উপরাগচ্ছলে খটাইয়াছেন।

লৌকিক সাহিত্যে রাধার উল্লেখ

আলংকারিক আচাৰ্য আনন্দবর্দনের (খ্রীষ্টীয় ১২ শতাব্দী) ধ্বন্যালোকে উদাহৃত 'তেষাং গোপ-বধূবিলাসমুচ্ছল্যঃ রাধারহঃ সাক্ষিণাং' (২।৬), 'দুহারাশা রাধা যদনেনাপি যুজতঃ' (৩।৪১) শ্লোক দেখিয়া সহজেই মনে হয়, তখন রাধাকৃষ্ণের প্রণয়মূলক কোমল-কান্ত-কবিতাবলীর বহুল প্রচলন ছিল। মহাকবি ভট্টনারায়ণ (৬ষ্ঠ শতক) 'কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুংসজ্য রাগে রসঃ' ইত্যাদি (১।২) বৈদীপংহারের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে রাধিকার নাম লইয়াছেন। রাজা হাল-সংকলিত গাথাঙ্গণশতীর নিম্নলিখিত গাথাটিতে রাধিকাকে পাওয়া যায়।

মুহমারুণ তং কহু গোরঅং রাহিআএঁ অবণেস্তো।

এতান বনবীণং অগ্গাণ বি গোরঅং হরসি।^{১৪}—গাথা, ১।৮২

আর পাওয়া যায় রাধাকে পঞ্চতন্ত্র, কৌলিক-রথকারের উপাখ্যানে বিবৃত শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়, যথা,—'সুভগে

১১ ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতি, ৪০তম অধ্যায়।

১২ গর্গ, গোলোক, ১০তম অঃ ও ব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণজয়, ১৫তম অধ্যায়।

১৩ ব্রহ্মাও, উত্তর (রাধাকল), ১৫তম অধ্যায়।

১৪ অর্থ্যাৎ রাধিকার [চোখের সুবর্ণ] গোপন বৃন্দাবনে অপসারণ করিয়া যে কুক, ভূমি অত্র গোপীদের গোরব হরণ করিতে হইবে।

সত্যমিহিতং ভবত্যা পরং কিঞ্চ রাধানাম যে ভাৰ্গা গোপকুলপ্রসূতা প্রথমমালীং'।^{১১} পণ্ডিতগণের মতে বিকুশমার পঞ্চতম জ্যৈষ্ঠপূর্ব ২০০ হইতে জ্যৈষ্ঠীয় ২০০ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত এবং ৫ম শতাব্দীর পূর্বেই উহার বাবতীর সংস্করণ সংকলিত হয়।

প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ মনে করেন, পাহাড়পুরে আবিষ্কৃত মূর্তিই রাধাকৃষ্ণের প্রাচীনতম প্রতিমা। নির্মাণ-শৈলী ৭ম-৮ম শতকের।

কাব্য-সমালোচনা

কাব্যায়ুতের রসাবাদন স্বয়ং করিতে হয়। বাহা অল্পভূতির অপেক্ষা রাখে, তাহা টীকাকারের ব্যাখ্যায় কুলায় না। তদর্থে প্রবৃত্ত বন্ধাকে বাৎসল্য-স্নেহ বৃথাইবার প্রয়াসের জায় বাধ—কেবল কতকগুলি কথাই কসরৎ। যেমন মধুর আবাদ কেমন ক্ষিপ্রাঙ্গ হইলে উত্তরে বলা হয়, আঁখের পানী, গুড় চিনি-মিছরার মত নয়, এমন মিঠা তার; অথবা মধুর স্বাদ যেমন। বাহা হউক, কাব্য-সমালোচনার ভার বিদগ্ধ সাহিত্যিকদের উপর দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিতে চাই।

পদাবলী-সাহিত্যে প্রবীণ স্মরসিক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের উক্তি :

'গোবামীদিগের রস-শাস্ত্র-রচনার প্রায় ছুই শতাব্দী পূর্বে চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন রচনা করেন; হুতবাং তাহার গ্রন্থে রস-শাস্ত্রোক্ত পূর্ব-রাগ প্রভৃতি ক্রম না পাওয়াই স্বাভাবিক বটে। তিনি তাঁহার দান-ধণ্ড, নৌকা-ধণ্ড প্রভৃতি পালাগুলি প্রায় প্রত্যেকটির মধ্যেই শ্রেষ্ঠ-নাট্যকাব্যের ধরণে প'ত্র ও পাদ্রীদিগের উক্তি-প্রত্যাুক্তি ও কাব্য দ্বারা রাধাকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ, অভিনায়, প্রত্যাখ্যান, বিরহ ও সম্মিলন ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সংস্কৃতের প্রাচীন কবিরা যেরূপ কাব্যের উপাদেয়তা বৃদ্ধির জন্য অনেক স্থলেই পুরাণকে কাটিয়া-ছাটিয়া লইয়াছেন, চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনেও আমরা সেই স্বাধীনতা দেখিতে পাই। ভাগবতে আছে, আগে কালিয় দমন, পরে বজ্রহরণ, তার পরে রাস। কৃষ্ণকীর্তনে পাইতেছি—আগে রাধার বিশেষ অল্পরোধে গোপীদিগের সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনে বিলাস ও উহার অঙ্গীয় জল-ক্রীড়ার অন্তরোধে কালিয় দমন ও জল-ক্রীড়ার আত্মবজ্জিক বজ্রহরণ। ভাগবতের বর্ণিত বজ্র-হরণের আধ্যাত্মিকতা কৃষ্ণকীর্তনে মোটেই নাই; কিন্তু চণ্ডীদাসের এই সকল বর্ণনায়, বিশেষতঃ বৃন্দাবন-ধণ্ডের বন-বিহারে যে অপূর্ব কবিত্ব আছে, তাহার তুলনা কাব্য-সৌন্দর্য্যপ্রধান পদাবলী-সাহিত্যেও বিরল। বৃন্দাবন-ধণ্ডের বন-বিহার আমাদের মনে মহাকবি মাধবের বর্ণিত যাদব-রমণীগণের রৈবতক-শিখের বন-বিহারের স্থিতিই উদ্দীপিত করিয়াছে।'^{১২}

কৃষ্ণকীর্তনে উপমা, রূপক, স্নেহ প্রভৃতি অনেক অলঙ্কারই প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু উহাতে অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-কাব্যোচিত ধ্বনি বা বাঞ্ছনারই প্রাধান্ত দেখা যায়।.....গীতগোবিন্দ উক্তি-প্রত্যাুক্তি-মূলক নাট্য-কাব্যের ধরণে গ্রথিত হইলেও, উহাতে নাটকীয় ঘটনা অপেক্ষা মহাকাব্যোচিত স্বভাব-বর্ণনারই একান্ত আধিক্য; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় ঘটনারই প্রাধান্ত দেখা যায়। কবি রাধাকৃষ্ণ ও বড়াইর সরস ও সতেজ উক্তি-প্রত্যাুক্তি দ্বারাই শ্রেষ্ঠ নাট্যকাব্যের জায় সকল রস ও ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। নাটকীয় উৎকর্ষে কৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে অতুলনীয়; পরবর্তী পদাবলীসাহিত্যে আমরা যদিও গীতি-কবিতার সারভূত উদ্দীপনা ও রসোচ্ছ্বাসের অসাধারণ শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাই, কিন্তু উহাতে কৃষ্ণকীর্তনের সেই সরস, সতেজ ও পরিহাস উক্তি-প্রত্যাুক্তি—সেই নাট্য-প্রতিভার উৎকর্ষ কোথায়? চণ্ডীদাসের সময়টি বাংলার ইতিহাসে এক প্রকার অন্ধ যুগ; কেন না, সে সময়ে বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা যে কিরূপ ছিল, তাহা প্রায় কিছুই জানা যায় না। কিন্তু শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের আবির্ভাব যদি তৎকালীন সমাজের অসাধারণ কাব্য-প্রবণতার অন্ততম নিদর্শন হয়, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের সময়ে বাংলা সমাজ যে কাব্য-প্রবণতার মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ভাব-প্রবণ যুগ হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল, তাহা অস্বীকার করা বাইতে পারে।'^{১৩}

১১ Pauchatantra, ed. by F. Kielhorn (Bom. SKT. Series, 1886), p. 88.

১২ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকা, ৪৫নং ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩১-১৩২।

১৩ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকা, ৪৫নং ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩৩।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও লকপ্রতিষ্ঠা লেখক ডক্টর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন তাঁহার বাঙালি সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কাব্যংশ সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, রসজ্ঞ ব্যক্তি যাহেই সন্দেহঃকরণে তাহা সমর্থন করিবেন।

“.....চণ্ডীদাস, এই নাম অথবা বহু চণ্ডীদাস, এই উপাধির অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন নামে প্রকাশিত এই নাট্যগীতিকাব্যটি রচনা করিয়াছিলেন, তিনি মহাকবি, এবং অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত মহাকাব্য-লক্ষণের কিছুই ইহাতে না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মহাকাব্য। খরিতে গেলে পাত্র পাখী ইহাতে তিনটি মাত্র—কৃষ্ণ, বড়াসি, রাধা। তিনটি চরিত্রই নিজ নিজ স্বাভাব্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; তন্মধ্যে রাধাচরিত্রের বিকাশ ও পরিণতিতে কবি বেরূপ অভূতপূর্ব দক্ষতা ও চাতুর্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা প্রাগাধুনিক বাঙালি সাহিত্যে দ্বিতীয়রহিত। তাহুলথও যে ‘চন্দ্রাবলী রাহী’র সহিত প্রথম পরিচয় হইল, সে সংসারানভিজ্ঞা, রূঢ় অথচ সত্যতাবিশী, অনিক্ষিপ্ত গোপবালিকা। কিন্তু কবি প্রত্যক্ষ ঘটনায় অসামান্য দৌশলে এই মৃদু বালিকাচিত্রের উন্নয়ন ও জাগরণ দেখাইয়া যখন পার্থক্যে শেষ পালায় লইয়া আসিলেন, তখন দেখি, সেট গোপকন্যা কখন যে শাশতৎসিকচিহ্ন-বলতীর প্রোটপারাবতী সীরাধার পরিণত হইয়াছেন, তাহা জানিতেও পারি নাই।”

“বিশ বৎসর হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আজিও শিক্ষিত বাঙালীর কথা দূরে থাক, বাহারা সাধারণ সাহিত্যরসিক এবং বাহারা বৈষ্ণব পন্থাবলীভক্ত, তাঁহাদেরও দৃষ্টি কাব্যটির প্রতি কিছুমাত্র আকৃষ্ট হয় নাই। কাব্যমোদী বাঙালীর পক্ষে ইহা প্রশংসার কথা নহে। তবে এট অবহেলার একটু কারণও আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বানান একটু বিশেষ রকমের, এবং ইহার ভাষা প্রাচীন বলিয়া কিছু ভ্রমোপ বটে, কিন্তু অবোধ্য নহে। আত্মনাসিকের সঙ্গীত-খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণবলের কটক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের লতাগুল্য ছাড়াইয়া যিনি এট কব্য-কুণ্ডে একবার প্রবেশ লাভ করিবেন, তিনি কৃতার্থ হইবেন। ইহা অতিশয়োক্তি নহে।”

এবারও পাঠানির বধ্যবধ সংস্কার করা গিয়াছে; এবং ভূমিকাটি পুনর্লিখিত হইয়াছে।

গ্রন্থসম্পাদনে সুরেন্দ্রনাথ শ্রীযুক্ত বঙ্গভূক্তার চট্টোপাধ্যায় আমাদের ডান হাত ছিলেন, যত্ন নিতে কোন দিনট কাৰ্পণ্য করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিস্তর তত্ত্ব-লতা ফুল-ফলের নাম আছে। ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও কবিরাজ চর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় উহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া দিয়াছিলেন। পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় টীকাটি দেখিয়া আবশ্যক সংশোধন সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছিলেন। আচার্যপাদ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থের মুখবন্ধটি লিখিয়াছেন এবং প্রত্নলিপিবৎ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বহু শ্রম স্বীকারপূর্বক পুথির লিপিকাল নির্ণয় করিয়া দেন। এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এবং বঙ্গগণের অনেকেরই নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জন্ত ইহাদের সকলকে আত্মিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই অবসরে পরিষদের পরম-হিতৈষী, বঙ্গ-সাহিত্যের অক্লান্তিক বন্ধু, মহারাজা রাণা সার শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনারায়ণ রায়, সি আই ই বাহাদুরকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি—তাঁহারই অধ্যাক্ষল্যে পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় সংস্করণকালে পুথির সহিত পাঠ মিলান ও পাঠোদ্ধারের কাজে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য আমাদের প্রধান অগলগন ছিলেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়প্রমুখ বঙ্গগণের নিকটও সময় সময় সাহায্য পাইয়াছি। তৃতীয় সংস্করণে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন ও ডক্টর মুহম্মদ সহীদুল্লা সাহেবের দ্রুত পাঠ বধ্যপ্রয়োজন গৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থসম্পাদক তাঁহাদের কাছে সমুচিত কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ।

ব্যারাকপুর,)
২২ ফাল্গুন, ১৩৫১)

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় গোড়ীয় কবিগণের অগ্রণী চণ্ডীলালের “কৃষ্ণ-কীর্তন” নামক যে নূতন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানিও সম্পূর্ণ নহে। গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পুস্পিকা নাই, কেবল প্রতি গান বা কবিতার শেষে ভণিতার কবির নাম পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত পুথির অথবা গ্রন্থকারের কাল নির্ণয় করিবার কোনও উপাদান এই নবাবিষ্কৃত গ্রন্থে নাই। মধ্য এশিয়ার আবিষ্কৃত বহু তালপত্রে লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব (Palaeography) ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও পর্যন্ত কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ বা পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় কৃষ্ণ-কীর্তনের পুথিখানি যে দিন সাহিত্য-পরিষদে প্রথম লইয়া আসেন, সেই দিন আমার ধারণা হইয়াছিল যে, উহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অতীবধি আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “চব্বাচব্যবিনিস্কয়” প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি. আই. ই. কতক নেপালে আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহ, রচনা-কাল হিসাবে কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজ্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থসমূহের যে পুথিগুলি আনিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন কি না, সন্দেহ। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বলিয়া আবিষ্কর্তার সৌজ্ঞেয় ও সাহায্যে ইতিপূর্বে আর একবার ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম।^১ উক্ত প্রবন্ধ ১৩১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহার পরে মূল গ্রন্থের আবিষ্কর্তার অন্তর্গত সমস্ত পুথিখানি দীর্ঘকাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। সেই পরীক্ষার ফল নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের যে অংশটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এক অথবা একাধিক ব্যক্তির ভিন্ন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়,—১। প্রাচীন হস্তাক্ষর, ২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অছলিপি, ৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর। আবিষ্কর্তা স্বয়ং গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। ভরসা করি, গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন হস্তাক্ষর সম্বন্ধে তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। প্রত্নলিপিতত্ত্বে আধুনিক লিপি অথবা প্রাচীন লিপির অচকরণের প্রয়োজন নাই, কেবল যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষিত ও আলোচিত হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান অথবা গুপ্তীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর বর্ণমালা অপেক্ষা প্রাচীন। অনেক অক্ষরের আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের ভিন্ন, কিন্তু অনেকগুলি অক্ষরে সেই বর্তমান আকার বা আকারগত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

(ক) অন্তরবর্ণ

১। অ, আ, ই, ঈ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আটটি স্বরে বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অ ও আ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। এই দুইটি স্বরে অক্ষরের দক্ষিণাংশের সহিত বামাংশের বোজক অর্ধবৃত্তাকৃতি। “অমৃতভ” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ১। “আপনার” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৪। পুথির যে অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক, সেই অংশে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। বধা—“অনেক,” পঃ ১৭৬, পৃঃ ২, পং ৩। “অন্তমতি,” পঃ ২০৪, পৃঃ ২, পং ৫। “আসন্নভী,” পঃ ২০৫, পৃঃ ২, পং ১।

২। স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ২—এই চারটি অক্ষরের আকার প্রাচীন। “উ” এবং “ঊ”তে কেবল উচ্চ দিকের রেখা যোগ করিলে উহা বর্তমান আকারে পরিণত হয়। এই আকারের “উ” এবং “ঊ” কেবল নিম্নবিভাগে রক্ষিত ওহাবসীবিবৃতি, পঞ্চাকার এবং যোগরত্নমালা নামক ১১৯০, ১১৯২ ও ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত গ্রন্থদ্বয়ে দেখিতে পাওয়া যায়। “ঋ” আকারে বহু প্রাচীন, ইহা প্রায় কেবল নিম্নবিভাগে রক্ষিত যে তিনখানি গ্রন্থ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়; কেবল অক্ষরের বাম দিকের একোণ গোল হইয়া গিয়াছে। “২” একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “কৃষ্ণকৌর্গনে” প্রত্যেক কবিতার পূর্বে এক একটি সংস্কৃত বচন আছে। এইরূপ একটি সংস্কৃত বচনে “প্রকৃপ্তাঃ” শব্দে ২-র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, পঃ ১২৫, পৃঃ ২, পং ২।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণ—১। ক-বর্গ

অ। “ক” দুই প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের সাদৃশ্য আছে। প্রথম প্রকারের “ক” “ক”এর ত্রায়, “করে” পঃ ৫, পৃঃ ১, পং ৬, “ফাফাঞ”, ৫১১৬ দ্বিতীয় প্রকারের “ক” প্রাচীন বা আধুনিক বর্ণমালায় সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না, “রতিরসকাম দোহনী” ৫১১৮।

আ। “খ” একই প্রকারের, ইহা আকারে প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া গ্রামে আবিষ্কৃত বিজয়সেনদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত অক্ষরের আকারের ত্রায়। এই আকারে অক্ষরের বাম ভাগ বেশানে দক্ষিণ ভাগে যুক্ত হইয়াছে, সেই স্থানে বাম ভাগের নিয়মণ গোলাকৃতি এবং বাম ভাগের নিয়মণ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে। আধুনিক আকারে বাম ভাগের নিয়মণ আরও নীচে নামিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হয়।

ই। “গ” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

ঈ। “ঘ”এর আকার প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া শিলালিপি ও কমোলির তাম্রশাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের ত্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগের নিয়মণ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উ। “ঞ”এর ত্রায় “উ” স্বতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল যুক্তাকারে দেখিতে পাওয়া যায়, “লজ্জাবৌ” ৩৬০২১৪, ইহা হইতে আকারের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা কঠিন।

২। চ-বর্গ

অ। “চ”-বর্গের মধ্যে “চ” ও “ঞ”র বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। দুই এক স্থানে চ-এর আকার প্রাচীন, “চিন্তিয়” ৩২৬।

১ Buhler's Indische Palaeographie, Tafel, vi, Col. X-5-6, Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. iii, Pl. xxxviii.

২ Epigraphia Indica, Vol. I, pp 307-11; Indische Palaeographie, Tafel, v, Col xviii, 11.

৩ Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. iii, P. 109, pl. xxviii.

৪ Indische Palaeographie Cols. xviii-xix.

খ। “হ” কোন কোন স্থানে প্রাচীন আকারের এবং কোন কোন স্থানে বর্তমান আকারের। প্রাচীন আকার—ইহা কেছিন্ধু বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত “পঞ্চাকার” গ্রন্থে ব্যবহৃত আকারের জ্ঞান^১। যথা—“ভরছিখা” ১১৩:১১, “বিছাই” ৩২২। বর্তমান আকার, “কিছু” ১১৩:১১।

ই। গ্রন্থে দুই প্রকারের “জ” ব্যবহার হইয়াছে, এই দুই প্রকারই প্রাচীন। প্রথম প্রকার—ইহার সারল রেখা, মধ্যাবয়বও সারল রেখা, কেবল নিম্নাবয়ব বক্রগতি, “জীবন” ও “মজিল” ৬০:১৭। দ্বিতীয় প্রকারের কেবল সারল রেখা, মধ্যাবয়ব বক্রগতি, কিন্তু বর্তমান “জ”এর জায় ইহার নিম্নগতি আরম্ভ হয় নাই, নিম্নরেখা বক্রগতি। এই আকারের “জ” “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। “জাণ” ৩২:৪।

ঈ। দুই প্রকারের “ঝ”এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়;—বর্তমান আকার, “মাক্ষাধিণী” ৭১:১৬, “বুঝ” ৬০:১৬। (এই পত্র প্রাচীন অক্ষরের অঙ্করণে লিখিত)। প্রাচীন আকার, ইহাতে বামভাগ “ধ”-এর জায়। “ঝাটি” ৫২:২।

৩। ট-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে তিন প্রকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর “ট” কি প্রকারে বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইত না। “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাচীন অর্থাৎ সেনবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাশনসমূহে ব্যবহৃত আকার,—পরিবর্তন যুগের আকার, বাহা পূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই এবং বর্তমান আকার, এই তিন প্রকার “ট” দেখিতে পাওয়া যায়।

ক। প্রাচীন আকার;—ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের জ্ঞান^২। যথা;—“বাটত” ৪২:২, “পাটে” ৪২:৪।

খ। পরিবর্তন যুগের আকার। ইহাতে অক্ষরের মধ্যদেশের বক্র গতি ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিতেছে, “হাটক” ১২:২৩।

গ। বর্তমান আকার। ইহাতে মধ্যদেশের বক্রগতি সরল রেখায় পরিণত হইয়াছে; “ঝাটি” ৭২:৮।

অ। “ঠ” ও “ড” বর্তমান আকারের।

ই। “ঢ” প্রাচীন আকারের। ইহাতে প্রাচীন আকারের “ট”এর জায় অক্ষরের মধ্যদেশে বক্রগতি রহিয়া গিয়াছে, বিজয়সেনের শিলালিপিতে এই আকারের “ঢ” দেখিতে পাওয়া যায়,^৩ “কাঢ়ে” ৩২:৩।

ঈ। “ণ” দুই প্রকারের, প্রথম প্রকারের আকারে অক্ষরের অর্দ্ধবৃত্তের মধ্যে একটি সরল রেখা আছে; “কমণ” ৩১:৩। দ্বিতীয় প্রকারে এই সরল রেখাটি নাই, ইহার বর্তমান আকার, “মরণ” ৩১:৩।

৪। ত-বর্গ

অ। “ত” ও “ন” বর্তমান আকারের। তোড়বর্ধনদেবের তাম্রশাশনে^৪ ও তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছির তাম্রশাশনে^৫ সর্বপ্রথম বর্তমান বাঙ্গালা “ত” দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান “ন” সেনরাজগণের তাম্রশাশনে দেখিতে পাওয়া যায়^৬।

^১ Indische Palaeographie, Tafel vi, Col. X, 21.

^৩ Ibid. Tafel v. Col. xviii, 23.

^৬ Indian Antiquary, Vol. x.v, pp, 166-68,

^২ Epigraphia Indica, Vol. I, P, 310, line 24,

^৪ Epigraphia Indica, Vol. xii, P, 40, I, 27,

^৫ Epigraphia Indica, Vol. xii, pp, 8-10,

আ। “থ”এর আকার প্রাচীন। ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের স্থান^১। ইহাতে অক্ষরের বামভাগে নিম্নদেশের বক্র অংশ দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়াছে। এই হিসাবে “কৃষ্ণকীর্তনে”র “থ”এর আকার কেবলই বিখ্যাতভাবে বর্ণিত পঞ্চাশের গ্রন্থে ব্যবহৃত আকার অপেক্ষা অর্ধাচীন^২। যথা—“জগন্নাথ” ৪।১।১।

ই। দুই প্রকারের “দ” আছে। প্রথম প্রকারের “দ” প্রাচীন। ইহা অনেকটা বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৭৪ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ অশোকচন্দ্রদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের স্থায়,^৩ “দেবী” ৩।১।২, “দিল” ৩।১।৫। দ্বিতীয় প্রকারের “দ” আধুনিক, এই আকারে “দ” ৫১ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচন্দ্রদেবের শিলালিপিতে স্থায়,^৪ “দণ্ডকঃ” ৩।১।২।

ঈ। “ধ” প্রায় বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। তবে ইহার বামভাগ এখনও কোণ দেখা দেয় নাই, এত আকার ৭৪ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ, বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচন্দ্রদেবের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“দল” ৩।১।

৫। প-বর্ণ

অ। “কৃষ্ণকীর্তনে” তিন প্রকারের “প” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে ‘ক প্রকার আকারে আধুনিক ও অপর দুই প্রকারে পরিবর্তন-যুগের। লক্ষণসেন^৫ বিশ্বরূপসেন^৬ ও কেশবসেনের^৭ তাম্রশাসনে “প”এর যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন, অপর লক্ষণসেনের তৃতীয় রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত চাকায় আবিষ্কৃত চণ্ডীমূর্তির পাদপাঠের লিপিতে^৮ এবং বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের লিপিতে আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক আকারের মধ্যবর্তী পরিবর্তনযুগের আকার (Transitional form) অত্যাধিকোণ শিলালিপি বা তাম্রশাসনে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। “কৃষ্ণকীর্তনে” পরিবর্তন যুগের যে দুইটি আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরের বামভাগ প্রাচীন আকারের স্থায় অক্ষরের দক্ষিণভাগে যুক্ত না হইয়া, মাত্রায় যুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে বামদিকের রেখা সরল, “রূপে,” ৩।১।৪; দ্বিতীয় প্রকারে এটি রেখা বক্র, “পাতিল,” ৩।১।৩। আধুনিক আকার বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাছে,” ৭২।২।

আ। “ফ”র প্রাচীন আকারই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বাম ভাগ দক্ষিণ ভাগের নিয়ে যুক্ত না হইয়া, কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে আসিয়া মিশিয়াছে। “আফারে” ৪৬।২।৩।

ই। “ব” ও “ম” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই অক্ষরের কোনও আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঈ। “ত”এর আকার প্রাচীন। এই আকারের “ত” বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। “ভদ্র” ৩।২।১, “ভূমিত” ৩।২।২, “ভৈরব” ৩।১।৮।

^১ Indische Palaeographie, Tafel v, Col. xviii, 26.

^২ Indische Palaeographie, Tafel vi, Col. X. 31.

^৩ Ibid, p. 29.

^৪ Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1896, pt. 1 p. 9. line 1.

^৫ Ibid, (New Series), vol. x. pp. 99-104.

^৬ Ibid, vol. IX, p. 290, pl. XXIV.

^৭ Epigraphia Indica, vol. xii, p. 30.

^৮ Ibid, pp. 8-10.

৬। অন্তঃস্থ বর্ণ

অ। “ব”র আকার প্রাচীন। ইহার নিয়ভাগ “ব,” “ব,” ও “ক”এর ভ্রাতৃ, “বব” ৩২১৫।

আ। কোন কোন স্থানে “র”এর মধ্যস্থলে একটি সরল রেখা আছে, “চিহ্নিতর” ২২২৬।

ই। “ল”র আকার প্রাচীন। বিজয়সেনের শিলালিপিতে^১ এবং ৫১ ও ৭৭ লক্ষণ-সংবৎসরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ঈ। সর্বত্র একই আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উল্লবর্ণ

অ। “ল,” “ব” ও “স”এর আধুনিক আকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

আ। “হ” সর্বত্র আধুনিক আকারের, কেবল এক স্থানে ইহার একটি নূতন আকার দেখিতে পাওয়া যায়, “বহাশিলে” ২০২১২২। তবে ইহা লিপিকরপ্রমাদ হইলেও হইতে পারে।

প্রত্নলিপিতত্ত্বের প্রমাণ অবলম্বনে “কৃষ্ণকীর্তনে”র লিপিকাল নির্ণয় করা আবশ্যিক। কারণ, উক্ত গ্রন্থের একখানি মাত্র পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা খণ্ডিত এবং ইহার পুঁথিকা পাওয়া যায় নাই। এই পুঁথির অন্ত কোণ অংশে তারিখ নাই এবং ইহাতে রচয়িতার অথবা লিপির কাল নির্ণয় করিবার অন্ত কোন উপকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব এই পাণ্ডুলিপির লিপিকাল নির্ণয় করিবার একমাত্র উপায় প্রত্নলিপিতত্ত্ব। “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণয় হইতে পারে।

স্বরবর্ণ

সাধারণ দ্বাদশটি স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ৯ প্রাচীন আকারের। এই চারিটি অক্ষরের বর্তমান রূপ ধারণের কাল নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করিবার উপায় অতি অল্প দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১। উ। কেব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “গুহাবন্দীবৃত্তি” ও “পঞ্চাকাশ” নামক গ্রন্থদ্বয়ে যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের আকার। কারণ, এই গ্রন্থদ্বয় ১১২৮ ও ১১২৯ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল হইতে শাস্ত্রদেবের “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে একখানি তালপরে লিখিত পুঁথি এসিয়াটিক সোসাইটির জন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই পুঁথি ১৪২২ বিক্রমাব্দ = ১৪০৫ খ্রীষ্টাব্দে বেণুগ্রামে লিখিত হইয়াছিল। এই বেণুগ্রাম সম্ভবতঃ বর্তমান জেলার বেণুগ্রাম বা বেড়ুগ্রাম। এই গ্রন্থে “উ”র আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। “কোচ্ছ উচ্ছ” পংক্তি ১, পৃঃ ৬৬।

২। ঊ। “উ”র ভ্রাতৃ “উ”র আধুনিক আকার সর্বপ্রথমে ১৪২২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন আকারের “উ” এবং “উ”তে মাত্রার উপরে বক্রগতি উর্দ্ধরেখা নাই। আধুনিক আকারে এই উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, “উইল” ৭১১২।

৩। ঋ। “কৃষ্ণকীর্তনে” যে আকারের ঋ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে কেব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “বোদগব্দমালা,” “গুহাবন্দীবৃত্তি” ও “পঞ্চাকাশে” ব্যবহৃত “ঋ”র ভ্রাতৃ। ইহাতে অক্ষরের বাম দিকের নিয়ভাগ অর্ধবৃত্তাকৃতি, ত্রিকোণ নহে এবং এই অর্ধবৃত্তের উপরে একটি উর্দ্ধগতি বক্র রেখা আছে। বর্তমান “ঋ”তে এই উর্দ্ধরেখা “ব”র বাম দিকের উর্দ্ধাংশের ভ্রাতৃ আকার ধারণ করিয়াছে। “ঋবিএ” ২১২৬, “ঋবীকেশ” ৫১১৪, “ঋগ” ১৮৫১১৬।

৪। ৯ একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “প্রবন্ধপাঠ” ১২৫১২২।

ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ। ক-বর্ণের মধ্যে “খ” ও “ঘ” প্রাচীন আকারের। এই অক্ষরদ্বয়ের নিয়ত্যাগ কোণ নাই। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি নামক স্মৃতিগ্রন্থে যে আকারের “ক” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্নে কোণ আছে। ১৪২২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে যে আকারের “খ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও নিম্নে কোণ আছে।

২। চ-বর্ণ। চ, ছ ও জ সময়ে সময়ে প্রাচীন আকারের। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ১৪১৭ শকাব্দের পূর্বে লিখিত ধর্মরত্ন নামক গ্রন্থে বর্তমান আকারের “চ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪২২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে আধুনিক আকারের “চ,” “ছ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থের শেষ পত্রে, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “সরোজ” শব্দে বর্তমান আকারের “জ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। ট-বর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তনে” গ্রন্থে সর্বপ্রথমে প্রাচীন আকারের “ট” হইতে কি প্রকারে বর্তমান আকারের “ট” উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪২২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে বর্তমান আকারে “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪১৭ শকাব্দের পূর্বে লিখিত “ধর্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটক সিংহের পুত্রের ১৭১৭ শকাব্দের যে জন্মপত্রিকা আছে, তাহাতে বর্তমান আকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” বর্তমান আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বোধিচর্যাবতারে” এবং “শূদ্রপদ্ধতি”তে প্রাচীন আকারের “ণ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” দ্বিতীয় প্রকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা পরিবর্তন-যুগের আকার, কিন্তু “দশবন্ধ” গ্রন্থে সর্বত্র আধুনিক আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪। ত-বর্ণ। ত-বর্ণের মধ্যে কেবল “থ” প্রাচীন আকারের। ইহার নিয়ত্যাগে কোণ নাই। “বোধিচর্যাবতারে,” “শূদ্রপদ্ধতি”তে এবং “ধর্মরত্নে”র শেষ পত্রে লিখিত জন্মপত্রিকায় আধুনিক আকারের “থ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প-বর্ণ। প-বর্ণের মধ্যে প্রাচীন আকারের “ফ” ও “ভ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি ধর্মরত্ন ও বোধিচর্যাবতারের শেষ পত্রে এই আকারের “ভ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। অস্তঃস্থ বর্ণ। “ব” প্রাচীন আকারের, ইহাও নিয়ত্যাগে কোণ নাই। শূদ্রপদ্ধতিতে, বোধিচর্যাবতারে এবং ধর্মরত্নে কেবল কোণযুক্ত আধুনিক আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” কেবল প্রাচীন আকারের “ল” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই আকারের “ল” বোধিচর্যাবতার, ধর্মরত্ন ও শূদ্রপদ্ধতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উন্নতবর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তনে” ব্যবহৃত সমুদায় উন্নতবর্ণ আধুনিক আকারের। কিন্তু বোধিচর্যাবতার ও ধর্মরত্নে ব্যবহৃত “হ” প্রাচীন আকারের। “শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থে ব্যবহৃত “হ” আধুনিক আকারের।

“শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থ ১৪৪২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৩৮৫-৮৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “বোধিচর্যাবতার” ১৪২২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬-৩৭ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “ধর্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটক সিংহ নামক এক ব্যক্তির ১৪১৭ শকাব্দে জাত পুত্রের জন্মপত্রিকা লিখিত আছে, সুতরাং উক্ত গ্রন্থ ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪২৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থদ্বয়ে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও তিন-চতুর্থাংশের অধিক অক্ষর পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীমত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয় “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।

কলিকাতা,
১৩২৩ বঙ্গাব্দ, ২রা পৌষ।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রমাণ-পঞ্জী

টাকা-রচনাকালে যে সকল গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি হইতে উপাদান সংগৃহীত হইয়াছিল তন্মধ্যে কএকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

বৌদ্ধগান ও ঘোহা, শূদ্রপুরাণ, ময়নামতীর গান (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), চণ্ডীদাস (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ), বিভাশতি (ঐ), বর্ণরত্নাকর (Bib. Ind.), শ্রীকৃষ্ণবিজয় (গুণদ্রাজ খান), উত্তরাাকাণ্ড, কৃষ্ণবিলাস (ব' সা' প'), পদ্মাপুরাণ (বিজয় গুপ্ত), শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী (বঙ্গদাসী), শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল (ঐ), চৈতন্যভাগবত (গোছামী), চৈতন্যমঙ্গল (ব' সা' প'), চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গদাসী), মৌনচৈতন্য (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), গোবিন্দদাস (কালিদাস নাথ), অষ্টাদশপর্ক কালীদাস (বঙ্গদাসী), কবিকঙ্কণ (ঐ), পদ্মাপুরাণ (বঙ্গদাস), ধর্মমঙ্গল (মাদিক), গোবিন্দমঙ্গল (হুইকেশ শাস্ত্রী), জয়দেবচরিত (ব' সা' প'), ধর্মমঙ্গল (ঘনরাম), চণ্ডিকাবিজয় (কমললোচন), জগদানন্দ (কালিদাস নাথ), পদকল্পতরু (ব' সা' প'), কীর্ত্তনানন্দ, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় (বিশ্ববিদ্যালয়), হরিবংশ (ভবানন্দ)

মৌড়ীয় ভাষাতত্ত্ব (বোয়াল), বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব (ভায়রত), বঙ্গীয়-সাহিত্য-সমালোচনী (বিভাবিনোদ), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দীনেশ সেন), শব্দতত্ত্ব (রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা (ডক্টর চট্টোপাধ্যায়), বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ সেন), ভাষার ইতিহাস (ঐ), বাঙ্গালা ব্যাকরণ (হুইকেশ শাস্ত্রী), বাঙ্গালা ভাষা (ব' সা' প'), প্রকৃতিবাদ অভিধান, বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ (রজনীকান্ত চক্রবর্তী) ।

অসমীয়া রামায়ণ (মাধব দেব, মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব), কীর্ত্তনঘোষা, নামঘোষা, অনাঙ্গি-পাতন ভাগবত (শঙ্কর দেব), দীপিকা চন্দ্র (পুরুষোত্তম গঙ্গপতি), অসমীয়া হেমকোষ, ওড়িয়া ভাগবত (জগন্নাথ দাস), পদ্মপুরাণ (Bib. Ind.), রামায়ণ (ভুলদীপ), ভাষাবিজ্ঞানাদ্বয় (পণ্ডিত রামগঙ্গারী চৌবে) ।

সেতুবন্ধ (কাব্যমালা), পাশাসপ্তপত্তী (ঐ), গুপ্তভবহো (Bombay Sanskrit Series), কুমারপালচরিত (ঐ), কর্ণরমণী (S. Konow), ভবিস্যত্তরুকা (ঘনপাল), প্রাকৃতপ্রকাশ, প্রাকৃতলক্ষণ (Dr. A. F. R. Hoernle), প্রাকৃতসর্গ (ভিজাগাপটম গ্রন্থপ্রদর্শনী), প্রাকৃত ব্যাকরণ (হুইকেশ শাস্ত্রী), প্রাকৃতপৈঙ্গল (Bib. Ind.), পরয়লক্ষী নামমালা (Dr. Buhler), অভিধানপুদীপিকা (মোগ্গলান স্ববির), দেশীনামমালা (Bom. Skt. Series), পাইঅ-সদ-মহাধব (পণ্ডিত হরগোবিন্দ শেঠ) ।

বালচরিত (মহাকবি ভাস), শঙ্কুস্তলা (বিভাসাগর), মুচ্ছকটিক (Bom. Skt. Series), উত্তরচরিত (জীবানন্দ), মূদ্রারাক্ষস (Bom. Skt. Series), গীতগোবিন্দ (বিভাভূষণ), অমরকোষ ও সর্গানন্দী টীকা, অভিধানচিন্তামণি ।

Sanskrit Texts (J. Muir), Comparative Grammar of the Modern Language of India (J. Beames), Comparative Grammar of the Gaudian Languages (Dr. Hoernle), Introduction to the Maithili Language (Sir G. A. Greirson), Sanskrit English Dictionary (H. H. Wilson), Do (V. S. Apte), Do (Monier Williams), Hindi English Dictionary (J. T. Platt), Wilson Philological Lectures (Dr. Bhandarkar), Introduction to Comparative Philology (Gune), Origin & Development of the Bengali Language (Dr. S. K. Chatterji), Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India (Dr. P. C. Bagchi), &c. &c.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নব্যভারত, প্রবাসী, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Journal of the Royal Asiatic Society of the Bombay Branch প্রভৃতি ।

পুথি—পদ্মাপুরাণ (নারায়ণদেব), আদিকাণ্ড (কৃষ্ণবিলাস), যোগাত্মক বন্দনা (ঐ), আনন্দলহরী (কৃষ্ণবিলাস), সৌপ্তিকপর্ক (কালীদাস), শ্রীকৃষ্ণবিলাস (কৃষ্ণবিলাস), অকুরাগমন (কবিচন্দ্র), গুরুদক্ষিণ (কবি শঙ্কর), নারায়ণচরিত (নরোত্তম দাস), জৈমিনি ভারত (হরিদাস), গোপালবিজয় (কবিশেখর) ।

সূচীপত্র

ক—বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুগত	...	১ অনুগত	... ২৪
অনুগত	...	৪ অনুগতগত হারগত	... ১০৬
অনুগত	...	১৩ অনুগত	... ১০৫
অনুগত	...	৫৫ অনুগত	... ১১৫
অনুগত	...	৬৬ অনুগত	... ১৩১
অনুগতগত	...	৭৫ অনুগত	... ১৫৮
অনুগত	...	৭৮ অনুগত টীকা	... ১৬৭
অনুগতগত কালিয়দমনগত	...	২১	...

খ—গদ্য-সূচী

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
অনুগত লাগে তোর স্থগিতা বচন	...	৬০ আজি বড়ানো বড়ানি দেখিলে সপনে	... ২
অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে	...	১২১ আজি সপন বড়ানি দেখিলে এ	... ১৩২
অনেক যতন করে যোরে চক্রপাণি	...	৭৭ আজি ছিন্নি বালী ল	... ১৪২
অনুগত গোআলি না বুঝে মতিমোহে	...	৪৮ আজি রূপসী পছিম্নী দ্বারা	... ৬৮
আইস ল বড়ানি যোর রাখহ পরাণ	...	১০৭ আজি বড় গরম জোয়ার পড়েভার	... ৬৩
আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে	...	৫২ আজি বিপদে অন্ন না পাইলে	... ১৭১
আইস ল বড়াই হের বচন আঁকার ধর	...	১০৬ আজি বড়া না দেখে নগনে	... ৫৭
আইসনের ঘরে গিয়া সাঁঝ সমএ	...	১২ আন ডাক দিয়া বড়ানি নাপিতের পো	... ৫৫
আইসনের মাঝ গুণী মনে	...	৩ অনেক প্রকারে মোএ বুটিলে রাখারে	... ৬৬
আউ থাকিতে কাছাঞি মরণ ইচ্ছা	...	৬৮ অনেক যতন করি আলোচিয়া কাজে	... ১২৩
আউলাইল কুতল যোর সন্ধ্যা গমনে	...	২৬ অনেক যতন করি আনের নন্দন	... ৮৬
আউ জাএ বড়ানি রাখত করী লড়া	...	৫৭ অনেক যতনে না এ গিলে	... ৬১
আচরিত বুটী দেখি বৃন্দাবন মাঝে	...	৫ আপনে দোল হোকে জিন্নের পতী	... ৪১
আচলে না ধর কারু ভরে কাঁপে গাছ	...	৪৭ আয়িলে দেবে স্বমতি গুণী	... ১
আছিদর কাছাঞি পথত কৈলে বলে	...	১১২ আয়িল ল বড়ানি রাখহ পরাণ	... ১৩৬
আজি অখনে যে বাঢ়ানিলে পাএ	...	২১ আববার জাটতে মথুরার হাটে	... ৫৬
আজি ভাল না মনে মো জোয়ার বচন	...	১২১ আবে তৈরব পতনে গাছ গড়াহলি গিঞা	... ৬০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
আল কাহু অনেক করিআ বতনে	... ১০৭	উত্তম গোআল কুলে আন্ধার জরম	... ১১৮
আল কাহাঞি স্বর্ণএ বচন রাধারে	... ৭৪	উনবত নহ কাহাঞি বন কর খীর	... ৬৬
আল দুভী আপরাধ কৈল	... ১০	এই ত কদমতলে আছিল বাল গোপালে	... ১৪২
আল বড়ায়ি। এগার বৎসরের বালী	... ১৪	এক ঠাই বাড়িলাহৌ নান্দে বরে	... ২০
আল বড়ায়ি। গোপী মেলী যমুনার তীরে	... ২৭	এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী	... ১৬
আল বড়ায়ি। চাপা কুটী দেখিতে রূপসে	... ১৮	এখন কদমতলে আছিল কাহাঞি ল	... ১৪২
আল বড়ায়ি সাত পাঁচ সখিজন লই	... ১০৬	এত কাল জাইএ আন্ধে মথুরার হাটে	... ২৬
আল রাধা। কিসক মরিতে চাহ তোন্ধে	... ১১৮	এত কাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে	... ২২
আল রাধা তোর মুখে গুণী হেন বাণী	... ১০১	এত কালে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন	... ১০
আল রাধা শঙ্কু সদৃশ তোর ধোন্সা	... ১৫০	এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে	... ১২
আল রাধা সর্বদেহে সুন্দরী তোএ	... ২৮	এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর	... ৬১
আল রাধে। একে একে পতুগণে বিলাস কৈল	... ৮০	এ তোর আড় নয়নে আল পাঙ্কর	... ৭২
আলিঙ্গন কৈল কাহাঞি নানা পরকার	... ৫৩	এ তোব নব যৌবনে	... ১৮
আবাচ লাবণ মাসে মেঘ বরিষে যেহু	... ১১৭	এখাঞি রহিআ বড়ায়ি সজাইসৌ ঘর	... ১০০
আবাচ মাসে নব মেঘ গরজএ	... ১৫৫	এ খন যৌবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার	... ১০২
আহা। কে না স্তূর্ত্তে তপ কৈল ভাগ্যমতী	... ৮৪	এবে ভ্রমর কোকিল শরে	... ১৫৬
আহা। গোপীর বসন হার লগ্নিআ দামোদর	... ১০২	এবে মলয় পবন ধীরে বহে। ল	... ৭৮
আহা। তোন্ধে জল তোন্ধে ধল	... ২২	এবে বড় নয়নে মো না দেখে সুন্দরী	... ১১৭
আহা। নঠি বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে	... ১৫৬	এহে। দমি দুহ যুত ঘোল বিকণিআ	... ৭৫
আহে কাহাঞি। আছিলোঁ মো শিশুমতী	... ১৪৪	এহে। রতিসুখ ভুঞ্জিআ রাধা	... ১৫১
আহোনিশি বোগ খেআই	... ১৪১	এহে। সকল বএসে মোর এগার বরিষে	... ১৮
আন্ধা ছাতী ধরাইআ কি সাধিবে মান	... ৭৭	কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি	... ৮
আন্ধার কোমল দেহে	... ৮	কদম তরুতল গিআ	... ১৬৭
আন্ধার বচন কাহাঞি ধরহ মণে	... ১০২	কপটে কহিল বড়াই রাধিকার থানে	... ১২
আন্ধার বচন শুণ কাহাঞি গোআল	... ১০৫	কভো না কইল কাহাঞি তোর কিছু	... ২৪
আন্ধার বচন শুন নান্দে নন্দন	... ৬৮	কপূর বাসিত রাধা খাচার ডাঙুল	... ১৪
আন্ধার বচনে বোল রাধা চন্দ্রাবলী	... ৭১	কাখেত কলসী বড়ায়ি জাও বীরে বীরে	... ১২১
আন্ধার বড়ায়ি পথে চলিতে না পারে	... ৭২	কাছের কলসিএ রাধা তুলিলে পাণী	... ২৮
আন্ধার বাঁশী শব্দে ল। আল হের রাধা	... ১২৬	কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল	... ১১৬
আন্ধে তোর বড়ায়ি	... ৬	কাঠ কাটিল গিআ বিবিধ বিধানে	... ৫৫
ঈশত হাসিআ বড়ায়ি পুছিল	... ৫৩	কাল আখরে তীন কুবন বিচার	... ৬৭
উচিত বচন শুন মুরারী	... ৭৫	কাল কাহাঞি কঠিন তোর আন্তর ল	... ১০৬
উচিত লইবোঁ তাত নাহি বাধা	... ৭১	কাল কাহাঞি তোন্ধে আন্ধা না উপেখ	... ৫৭
উঠিল সঘরে মারায়ণ	... ৯২	কাল কোকিল রএ কাল কুণ্ডাবে	... ১২০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কালিনীমাএ মোর নাম খুইল রাধা	... ৩৮	গাট রাখিতে নিম্ন গেলোঁ বাঁশী মাথে	... ১২৭
কালী দলিল আক্ষে শলিল শোধিল	... ১১০	সুখা পানি দিখা দূতী পাঠাইলোঁ তোরে	... ১০৯
কালীদহে দিল আক্ষে বাঁপে ল	... ২২	সুখ বুঝি মদকর পরিহার বন	... ১৭১
কাহার বচ তৌ কাহার রাণী	... ২৫	সুখপত্নী তারাক হরিল শশধনে	... ২৮
কাহ্নাক্ষিক দেখি বত গোপ গোপীগণে	... ২৩	গৌকুল নগব মাঝে বসৌ চিরকাল	... ১০৪
কাহ্নাক্ষিক বুইল বড়ায়ি বচন মদনে	... ১৫০	গৌচরিল রাধা মোর মাগর চরণে	... ১০৭
কাহ্নাক্ষিক পথতে রাখিখা	... ১০৬	গোপকুল নষ্ট হএ ভোন্ধার কাবনে	... ৭২
কাহ্নাক্ষিক তোর কথা শুণী বড়ায়ির মূখে	... ১৩১	গোপীগণমন তোষিল মেন চক্রপাণী	... ৩১
কাহ্নাক্ষিক তোর মান পরে সকল ঋষি	... ৪১	ঘবেত বাহির তটীয়া নাগব কাহ্নাক্ষিক	... ১১৯
কাহ্নাক্ষিক বোল শুণী ভোন্ধার মুখে	... ৩০	ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিত্রে	... ৭৬
কাহ্নাক্ষিক সজোগ কারণে	... ৬	ঘাটে মাহাদানী ল কাহ্নাক্ষিক ভোন্ধার	... ৭৮
কাহ্নাক্ষিক ল সকল পুরুষ মাঝে হোন্ধে	... ৮২	পচাইল বন্ধন হোর স্তন বনমালী	... ১১২
কাহ্নাক্ষিক তাহুল রাধা দিলে তোর হাথে	... ১৩২	ঘত দধি ভূষ ঘোনে সাজিখা পসাবে	... ১০
কি বহিষ তার তোর বোলে নাহি ভাষ	... ৭৭	ঘত দধি ভূষে বড়ায়ি পসার সাজিলেঁ গো	... ১০৮
কি মোর বগড় পাত যমুনায় ঘাটে	... ৮৭	ঘত দধি ভূষেঁ পসাব সজাখা	... ৩২
কিমক নাগরী রাধা ঘোড়সি কান্দনে	... ১০৫	ঘত দধি ভূষেঁ পসার সাজিখা	... ২৪
কিসের দান কাহ্নাক্ষিক কিসেব ঘাটে	... ২২	ঘত দধি নষ্ট কটিল আরে রে কাহ্নাক্ষিক ল	... ৩১
কবুদি ভেজিখা চল মথুরার হাটে	... ৭৬	চামড় কারের বাচক খোড়িখা	... ৭০
কৃষ্ণ পবনিল করে শরীর রাধার	... ১১৪	চাচা চাচা চাচা বড়ায়ি যমুনায় ভীতে	... ১৫৩
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে	... ১১৬	চিরকাল আয়িলেঁ বনেব ভিতরে	... ১৫৪
কে বোলে গদাধর কে বোলে কাচ	... ৩৭	চির দিন নাহি রাখিকাব মরশনে	... ৬৬
কেশপাশে শোভে তার স্তরঙ্গ সিন্দুর	... ৫	চাওআল না দেখিও মোরে রাধা ল	... ৫১
কেহে হোন্ধে মোরে বোল শালী	... ২১	ছাবে থাকে ডাউ মুগধী বড়ায়ি	... ৫১
কেহে দান না দিবে তৌ	... ১৭	জলহ পাখিল কাহ্নাক্ষিক মোব পরভূষ	... ১০১
কেহে মোরে বোলে রাধা নিরুৎ বচনে	... ৭২	জলেঁ চাহিখাবে তবৈ নান্দেব নন্দনে	... ১০২
কোণ আপরাধে মোকে তেজ্জ কাহ্নাক্ষিক	... ১৪৪	জলে ডুবিল কান্দনে	... ১০৭
কোণ অহুত খনে পাখ বাচায়িলেঁ	... ১২৭	জাহাত লাগি না নিভ পতি না চাহিল	... ৩১
কোণ হুধে কংশ তোর	... ২	জিতে পরকার নাটী বোল মাহাদানী	... ৪৫
কোপে কটৌ মোকে হাথেঁ না ছুইল সামী	... ১০	জীয়ার আন্তরে কাহ্নাক্ষিক তৈলা মাহাদানী	... ২৮
পদিকুহুমমালা আউলাইল চিকুরে	... ৬৭	কী সকলে ॥ এখাঁ আপ সঙ্গে আক্ষে দেখী	... ৭৮
খনে বসী থাকে কাহ্নাক্ষিক যমুনায় ভীবে	... ১২০	তনের উপর হারে	... ১৪২
খোপাত উপর তোর বউলমাল দেখী	... ৪১	তমাল কুহুম চিকুরগণে	... ৮৮
গোপা পরভেধ মোর ত্রিশ দৈবর চর	... ১০৮	তবৈ বুইলেঁ বড়ায়ি হাটক না জাইন	... ১৭
গববে না তুঘিলেঁ হরী	... ১৪৮	তার স্তন দিন তৈল সেসি পুনমতী	... ১৫৩

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
তিরীর সভাব মণে করে	২০	দুর্বার কংস নরপতী	২৬
তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী	৬২	দুতা চিরকাল ভৈল	১৩১
তোে কারণে আয়িলে। তোঙ্গার ধানে	১০৩	দুতীর বচন কলে মারিলে। তোঙ্গারে	১১৩
তোএ না গুণসি মনে	৮৭	দুত ভুজয়ুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে	৬৭
তোক ছাড়ো বড়ারি কেমনে জায়িলে ঘর	৭৫	দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস	৬২
তোকে তহ বোলে। চন্দ্রাবলী	১৩৫	দেখিও তোঙ্গার রূপ বিদরিতে চাহে বুক	৭১
তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল	৩২	দেখিলে। প্রথম নিশী সপন স্নান তৌ বসী	১৩১
তোর মুখে রাধিকার রূপ	৫	দেবের দেব আক্ষে লীবনমালী	৩৫
তোর মুখে স্রুগা রাধিকার রূপ	৭	দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী	৭১
তোর রক্তি আশোআশে গেল। অভিসারে	৭২	দেহের দেবতা তোঙ্গে জগতের নাথ	৫১
তোর রূপ দেখি গদাধর	৫৬	ধিক আউ নারীর ঘোবনে	৫৩
তোর রূপ দেখি যোর চিত্ত নহে ঐব	১২	নন্দ যশোদার ধরী চরণে	২৭
তোর সঙ্গে জাইব মার বনে	৮২	নাথ পেছাইলো। রাধা না পায়িলো। কুল	৬২
তৌ বড়ারি দেখি দেখে বড়ারি তোঙ্গাক	১২৬	নাঅবাহির্হ। যমুনাজল বিশাল এ	৫২
তোঙ্গাতে মজিল যোর মনে ল	৮২	না কান্দ না কান্দ কাকাজি। স্রুগহ বচনে	১১১
তোঙ্গা না দেখিও রাধা বিকল কাকাজি	৭৮	না জাইব আল রাধা মথুরা নগর	৩৮
তোঙ্গার আশুরে। কাকাজি	১১	না দেখিল না শুণিল কোণ কুজবনে ছিল	৫১
তোঙ্গার চরিতে রাধা পাণ্ডা আপমাণে	১০৮	নানা তপকলে তোঙ্গা যোরে মিল বিধী	১২১
তোঙ্গার বচন কাকাজি ধরিয়া মণে	৮৮	নাথের নন্দন কাকাজি। তোঙ্গে বনমালী	১৫১
তোঙ্গার বোলে কেহো কাকাজি	৯৮	নারদের মুখে শুণী কংস মহাবার	২
তোঙ্গার ঘোবনে রাধা যোর গেল মনে	৪৫	নাহি পুরে কাকাজির প্রথম ঘোবন	৫৮
তোঙ্গে ত নাভিনী যোর পরাণ সমান	১৩৭	নিকট না আইস লোক বুলিব আবোল	১৪১
তোঙ্গে যোর বড়ারি	৭	নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে	১৩১
তোঙ্গে যাবে বোল বড়ারি হেন সতস্বরে	৪২	নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে	১১
ত্রিদশের নাথ আক্ষে কাকাজি	৩৪	নিতি নিতি রাধা যাসি বিকে	৬১
ত্রিভুবননাথ তোঙ্গে হরী	৯৩	নিম্মএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে	১৪২
দধি দুধ নষ্ট কৈলে। কাকাজি ল	৬৪	নিশি আছিমারী তাহাত কেমনে নারী	১৪৭
দধি দুধে লজাইয়া চুকে	১৩৪	নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ	২
দধি দুধে পসার লজাইয়া	৪	নিষধিতে কাকাজি দধি দুধের ভার	৭২
দধির চূপড়ী যমুনার তীরে গুণিয়া	৫৭	নীল কুটিল ঘন মুহু ঘির্ কেশ	১
দহে শৈল বড়ারি তিরীর জীবন	৪০	নীল জলম সম কুন্তলভারা	২১
দাতা বলি ছলিয়া মো নিলে। পাতালে	৫০	পএর মগর খাড়ু মাখে ঘোড়া চুলে	১১
দিনের স্রুজ পোড়িয়া মারে	১৩৭	পথে জায়িতে কথা কহে স্রুবী বড়ারি	৮১
দুতর যমুনাত রাধা তোঙ্গা কৈলে। পার	১৪৪	পরশর নামে ধবি আছিল। বিশাল	২৪

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
পরিহাসে বুলিলে। তাকে প্রাণে মার রাধা	... ১১১	বাণে বাণে রাধা বোলসি আক্ষেত	... ১১
পাখি জাতি নহে। বড়ায়ি উড়ী পড়ি বাঠ	... ৩২	বাসিত ফুলে রাধা বাঙ্কসি কেণ	... ৪৪
পাক পাটে নাখানী আন্ধার	... ৫৮	বাহ তুলিলে কেণ বন্ধনছলে	... ২৫
পালিল বড়ায়ি আন্ধে বচন তোন্ধারে	... ১৫১	বিচিত্র খোপার উপরে রাধা	... ৩৬
পুতনার প্রাণ লৈলেন। আতি নিশ কালে	... ৩৮	বিজয় নাম বেলাতে ভাঙ্গর মাসে	... ২
পুনমীর চান্দ তোন্ধার বদন	... ১১৪	বিধাতাএ হেন মোর নিখিল কপালে	... ৭৩
পুরুষ কালত খুঁইএ বুলিল	... ১৭	বিরহে বিকল গোসাঁঞি তোন্ধে বনমালা	... ১৪০
প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ায়ি	... ১৫২	বৃষ্টিয়া গোপীর মনে	... ৮৪
প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ	... ১২১	বৃষ্টিতে না পারো কাঙ্কাকি তোন্ধার	... ১৫৭
প্রথম খোবন মোর মুদিত ভাণ্ডার	... ১৩	বুলিতে নারিএ তোব চারিতে	... ১১২
প্রথম খোবন সামী গেলা তুলে ধরী	... ৫২	বন্ধাবনকথা শুণী বড়ায়ির মুখে	... ৮৩
প্রথমে কাঙ্কি। লৈল মাতেসরী হাণ	... ৫৩	বেদ উদ্ধারিলে। ক্রীড়া সাগরতলে	... ৪০
প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজন	... ৮০	বোল এক বোলে। রাধা স্থণ আন্ধার	... ২৫
প্রভু জগন্নাথে মোরে বত বটল	... ১৩২	বোল রাধিকারে বড়ায়ি আন্ধার বচনে	... ১০৭
প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে	... ৬২	বোলেন্ত কাঙ্কাকি নাম তুলত চাপাড়া	... ৫৭
ফটল কদমফল ভরে নোঁআইল ডাল	... ১৫৪	বোলে প্রবোধিতে স্থণ বড়ায়ি ল	... ৪৭
বচনেক বোলে। শুন চন্দ্রাবলী রাণী	... ৬১	ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্রে চরিত পাণ্ড	... ৬৮
বচনেক বোলে। শুন রাধা গোআল	... ৬২	ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী	... ১২৬
বড়ায়িক তবে বুলিল রাধা	... ১৪৮	—ভায়। নঠ করী সকল পলায়	... ৭১
বড়ায়ির বচন ধরিয়া রাধা মনে	... ১২২	ভার বহিব ভাত না করিবো মো আনে	... ৭৩
বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী	... ১০৭	ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরভেদ	... ৫৪
বড়ায়ি ল। কদমের তলে বসী	... ১১	ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝে যাএ	... ২২
বড়ায়ি লয়িয়া রাহী গেলা সেই খানে	... ১১৫	ভুজুগুণে ধরী কাঙ্কে	... ১৫১
বড়ায়ি। হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ	... ১১২	মণ্ডরা নগর বড় সজ্জনসমাজ	... ৭৪
বন্ধনকমল তোর যবেহ দেখিলে।	... ১২	মণ্ডরায় পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে	... ১৫৮
বনে বনে পালাইয়া রাধা যবে জাএ	... ৪২	মনগমনে চলে নাখানী তোন্ধার	... ৬৩
বসি তোঁ আয়ে কাঙ্ক সজনসমাজে	... ৬১	মনত হরিব কর ঈশত হাসিয়া	... ৬০
বসিয়া থাক কদমের তলে	... ৪৫	মন দিয়া স্থণ বড়ায়ি বচন আন্ধার	... ১১২
বসি থাক কদমের তলে	... ৪৪	ময়ূরপুছে বাঙ্কি চুড়া কেশপাণে দিগ।	... ১৩৬
বার্টমান হাটমান লইলেন। রাজঘরে	... ১৬	ময়ূরপুছে বাঙ্কি চুড়া	... ১০৮
বাণ নন্দ গোপ মাঝ বশোলা	... ১২৪	মাউলানীর যোবনে কাঙ্কের মন	... ২০
বাণ বহুল মোর নাখোষরে জাগী	... ২০	মাঝ বন্ধাবন গিয়া কাঙ্কাকি গোয়াল	... ৬৬
বারহ বরবেকের মোর মাহাধান	... ১৭	মাঞ নিখিল পুতা কাঙ্কে ল	... ১০৪
বারেক ভিখ তোঁ গোআলী। রাধা ল	... ১১৩	মুখকমলে আতি শোভা কএ	... ২২

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে	.. ২৩	যে বোল তোরে বোলোঁ মোঞ রাধা ল	... ৫৫
মৃগমদ কুচমৃগ গগন মাঝার	... ৬১	রঘুবংশপরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম	... ১৭১
মেঘ আন্ধারো আতি ভয়ঙ্কর নিশী	... ১৩৮	রাকে বেন ভাত পাখী না এড়ে	... ৮৫
মেঘ বেরু আবাচ শ্রাবণে	... ১২৯	রাজা বড় বরতর নাহি শুণে কথা	... ২৮
মেদনি ঘোড়িলো হালে	... ১২	রাধাক না পাখী যোর বেআকুল মনে	... ৫৫
মৈলাক মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ	... ১৭৬	রাধাক মারিআ পুণী জিআইল কারে	... ১১৬
মোএ বসে ভাণো কাছাঞি ঘাটে	... ১৫৮	রাধা ধর গেলি দেখিআ কারে	... ১০৮
মো জে সখি সব সজে করিলে	... ১১৮	রাধা নিতী বিকর্ণা দণী	... ১০০
মোঞ ত স্নানি রাধা আতি বড় বুটী ল	.. ১৩৪	রাধার উদ্দেশ বোলোঁ চিন্তিআ মণে	... ৮
মো নাহি নাশি তোর বৃন্দাবনে	... ৮৮	রাধার বচন শুনিআ বড়ায়ি	... ৬৭
মো যবে ভাণিবোঁ কাছাঞি পেলাইব ভার	... ৭০	বাধা ল। আপণে कहিলে মোব	... ৮২
মো যবে জাণিবোঁ রাধা তেজিব পবাণে	.. ১১১	রাধা ল। তোব মোর স্নান নেহা ল	... ২১
যখন কাছাঞি তোরে পাঠাইলে পানে	.. ১৫৭	রাধা ল। মগবা ভাইতে যমুনাপথে	.. ১০০
যতন করিআ রাধা বুলিলে। বারে বার	... ৭৩	রাধা সমে নেহা ভৈল ভোন্ধার বিদিত	.. ২৩
যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল	... ২০	রাধিক। হারাক। বড়ায়ি বলে থানে থানে	... ৬
যদি কিছু বোল গোলসি তবৈ	... ৮৫	রাধে। ঠালি ভরাআ ফুল পানে	... ৬
যদি যাসি রাধা তোএ এ রাজপথে	.. ৮৮	রাধে দুপহর বেলে ধর্মের তলে	... ৮
যমুনাক আইলোঁ নীতে পাণী। আল	... ১২৭	রাধে যে বোল বুলিলে।	... ১৬
যমুনাত পার করী বাপ বসুলে	.. ৮৬	রে কাছাঞি করসি তোঁ এল	... ১২
যমুনার ঘাটে নিকটে রহিআ	.. ১৩	লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী	... ৮৭
যমুনার তীরে কদম তরুতলে	.. ১২১	লবলীদল কোঁমল আন্ধার দেহে	... ৮
যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে কাঁকলো	... ৫৪	লাজ ভয় তেজিআ সকল গোপীগণে	... ৮৬
যমুনার তীরে কদমের তলে	... ৮১	লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল	... ৬৭
যবে আন্ধা দিআ কাছাঞি পাঠাইলে	... ১২০	লুনার পুতলী যেহ বড়ায়ি ল	... ২৭
যবে জাগি আল কাছাঞি মথুরার ঘাটে	.. ৫২	শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো	... ১৫৭
যবে তোক যতন করিল। চক্রাবলী	... ১৪৫	শত পল সোনা বড়ায়ি লখী সে মেল	... ১২১
যবে রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ	... ৬৩	শতক ব্রাহ্মণ আর মারিলে গোঁকুল	... ১১১
—যবে রাধা না করিবে নেহে	.. ৭	শরত উদিত চান্দ বদন কমল	... ২২
যবে হাট জায়িতে নাহি ভোন্ধার শকতী	... ৬৭	শিশুকালে আক্ষে মতিতোলে	... ১০৭
যাই যমুনার পাণিকে আইম	... ২৪	শুণত স্নানি রাধা পাঞ্জীর বাখান	... ৩৭
যে কারু লাগিআ মো আন না চাহিলে।	... ১৩৫	শুভ তিথি বার শুভকণে	... ৮
যে না দিগে গেল। চক্রপাণী। আল বড়ায়ি	... ১৩৫	বোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন	... ১৭
যে বেলাএ পাটোল যোর নিলে গদাধরে	... ১০৩	বোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল	... ১২১
যে বেলিতে তাকে দত্তা পাঠাইলে।	... ১৪৫	সকল গোআলকুল লখী ততিধনে	... ২২

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
জন্মে বাইউ রাধাএ দূরে দূরে	... ৬৭	হৃদয় কাহাঞি তোর হৃদিয়া কাহুতী	... ৭৭
জন্ম হৃদয় হৃদ্য বুলি দামোদরে	... ৯৩	হৃদয় রাধা হৃদয় সমুখে	... ১৪
জন্মে দেখিলোঁ মো কাহু। আগ	... ১৩২	হৃদয় সংতোগে হোর না পুর্বে আশা	... ৫০
জন্মে গোপ যার মান ধরে	... ২৫	হৃদয় রাধার নাম শুনিয়া বড়ায়ি	... ১২০
জন্মে দেবে মেলি সভা পাতিল	... ১	হৃদয় রাধার নাম হৃদয় আইলোঁ	... ১১৬
জন্মে সগন্ধন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি	... ৬৭	সোনার চুপড়ী রাধা রূপার দণ্ডী	... ৫৬
জন্মে বসন্তকালে	... ১৪৫	হরিভালী চন্দ্র দেখিলোঁ তাহা মায়ে	... ১১২
জন্মারে বুলিলো বড়ায়ি সজাইয়া আকুড়ী	... ৮৭	হরিয়ে আইলা রাধা তোমারে এহা তীরে	... ১০০
জাবান মনে রাধা হৃদয় মোর হোল	... ৪৭	হরি হরি। আগসে কাহুর উরে	... ১৫৪
জাহুড়ী ননন্দ মোর ঘরে দুকবারে	... ৩৪	হরি হরি। আশ্রয় না কণ তোমারে শুনি	... ১৩৬
জাহুড়ী নিমখিল মোরে বাসী ল বচ	... ৩৬	হৃদয় রঙ্গ সরোজরে শুভাঙ্গা পাখ্যে	... ৩০
জাহুর সিন্দুর তোর লাসে	... ১৩	হাতে দান বেহ এ বাটে বণী	... ৭৬
জাহু গোপীগণ আক্ষার বচন	... ৮৩	হাতের বাটের দ্বাণ চাচে ভৌনে ভৌনে	... ৭৬
জাহু নাতিনৌ রানী আক্ষার উত্তর	... ১৩৯	হাতে ধড়ী করী বোনে। মো কাহু	... ২২
জাহু মায় শোনাঅ তোমারে বুঝাও	... ১০৭	হাতে চান্দ মানী বড়ায়ি কহায়গে পাগলী	... ১৫৫
জাহু ল হৃদয় রাধা বচন আক্ষার	... ১৫	হার মোর ডিগু নিলে বাহুর কন্দন	... ৪৯
জাহু আইহনরাশী তে মোর চোরায়াসি	... ১২৮	হারায়িল তোমার রাধী তেঁসি বড়ায়িতে	... ১২৬
জাহু হৃদয় রাধা বচন আক্ষার	... ১২২	হেনয়ি সম্মুখে বৃত্তী মেলিলোঁ আশিষ্টা	... ১০৪
জাহু হে বড়ায়ি বোলোঁ তোমার চরণে	... ১১০	হেন রাধিকার বচনে	... ১৫৩
জাহু হৃদয়ে শোভিত আক্ষার রাশী	... ১২৭	হের চন্দ্রাবলী রাধা যাব বৃন্দাবনে	... ৮২
জাহু ল হৃদয় রাধা পছত কৈলোঁ বিরোধী	... ৩৩		

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

[অথ জন্মখণ্ডঃ]

[৩১] বস শব্দ ॥ ৬ ॥

সভাপতি আর সব সভাসদ জন ।

স্বালম্বতীএঁ তোন্ধাতে শরণ ॥ ৭ ॥

... ...

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

তাহার হাথে হৈবে কংসারের বিনাশে ।

হেন বর পাঈ। সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥

সময় উপেক্ষিঅ রহিলা দেবাগণ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

পুণ্ডরীকখণ্ডঃ পৃথী কথ্যমান নিরুতান ।

ভক্তঃ সন্তসং দেবাঃ কংসজ্ঞাসে মনো বধুঃ ।

বরাড়ীরাগঃ ॥ জীড়া ॥

আয়িলা দেবের হুমতি শুণি ।

কংসের আগক নারদ মুনী ।

পাকিল দাটী মাথার কেণ ।

বামন শরীর মাকড় বেণ ॥ ১ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গতী ।

নিরুত ব[৩২]দন উমত মতী ॥ ২ ॥

থণে থণে হাসে বিণি কারণে ।

থণে হএ খোড় পোণেকের কানে ॥

নানা পরকার করে অজ্ঞভঙ্গ ।

ভাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ৩ ॥

লান্দ দিগা থণে আকাশ ধরে ।

থণেকের ভূমিত রহে চিতরে ॥

উষ্ণিঅ সব বোলে আনচান ।

মিছাই মাথাএ পাড়এ মান ॥ ৪ ॥

যেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।

রাঘ কাড়ে ঘেন বোকা ছাগ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবে মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসেব কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিন্তিঅ বুলিল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লই। গেলাহি সাগরে ।

হতীএঁ ভূমিল হরি ভলের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোন্ধে নানা রূপে কইলে আশ্বরের থএ ।

তোন্ধার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

হেন শুণী ইন্দ্র হানিঅ তত্তিপণে ।

ধল কাল ছই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥

এহি ছই কেশ হৈবে বহুলের ঘরে ।

হলী বনমালা নাম মৈবকী উগরে ॥ ৬ ॥

দেখিখা কংসেত উপজিল হাস ।
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্থখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস ।
নাহিঁ জাপ এবে তৌ আপণার নাশ ।
যে হৈবেক দৈবকীর গর্ত অটম ।
অতি মহাবল সেসি তোমার ঘম ॥ ১ ॥
কহিলোঁ যে। ই সকল তোমার ঠাএ ।
এবে মনে শুণী কর জীবন উপাএ ॥ ২ ॥
হেন সব শুণী কংস হৈল সচকীত ।
সব মন্নি পাত্র লখা চিন্তিল হীত ॥
এনে হতে দৈবকীর খত গর্ত হএ ।
মামুষ নিয়োজিল মারিবাক তাএ ॥ ২ ॥
আসিখা নারদ তবে সত্বরে আপণে ।
সকল কহিল তত্ব বহুদেব পানে ।
এবে দৈবকীএ খত গর্ত ধরিব ।
পাপ ছুঠ কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥
অটম গর্ত হৈব দেব নারায়ণে ।
সেই উপদেশ দিব তোমাক তরণে ॥
সেই উপদেশে হইব সকল রক্ষণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

[৪।১] কহুগুজরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নারদের মুখে শুণী কংস মহাবীর ।
একে একে মাইল ছয় গর্ত দৈবকীর ॥ ১ ॥
সব দেবগণে মেলি সেহি অবসরে ।
ছয় কেশ নিয়োজিঃ দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥
পূর্বে ছয় গর্ত তার মায়িল কংশাসুরে ।
তাক হুঁঅরী দৈবকী কাপে বড় ভরে ॥ ৩ ॥
দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।
সেই বলভদ্র নাম অভিষয় বল ॥ ৪ ॥

১ পুণিতে 'চণ্ডীর' ।

মাএর গর্তপাত ছল করিখা ।
আপণে রহিলা রোহিণীগর্ত গিখা ॥ ৫ ॥
যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।
সেহি শম্ব চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥
তাহাক আটম গর্ত জাগী দৈবকীর ।
আবেক্ষণ মিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥
হুপুরুষ গর্ত ধরল আত্মরূপ ।
দিনে দিনে বাড়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥
ক্রমে দৈবকীর গর্ত হৈল দশ মাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥ ৫ ॥

কোডারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বিজয় নাম বেলাতে ভাঙ্গর মাসে ।
নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥
হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।
শম্ব চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥
রোহিণী আটমী তিথি ল ।
জরম লভিল কাহাঞি ॥ ২ ॥
দেবের প্রসাদে তবৈ বহুল জাগিল ।
নিন্দে আকুল গোকুলের লোক [৪।২] ভৈল ॥
যশোদার কণা সেই গনে উপজিল ।
নিম্নভোলে যশোদাএ তাক না জাগিল ॥ ৩ ॥
বহুল চলিলা তবৈ কাহু করি কোলে ।
কংশের পহরী না জাগিল নিম্নভোলে ॥
কাহু দেখি বাটত যমুনা খাছা দিল ।
পার তগা বহুল নামের ঘর গেল ॥ ৪ ॥
যশোদার কোলে দিখা শিশু বনমালী ।
বহুল আগিল ঘরে যশোদার বালী ॥
তার রাএ কংসের পহরী চিআইল ।
দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাণায়িল ॥ ৫ ॥
কংশে কণা মায়িল শিলাপাটে আছাড়িখা ।
কংসকে বলিলে কণা আকাশে থাকিখা ॥
নান্দোঘরে বালা বাড়ে তোম্বা বধিবারে ।
শুণী কংসে কৃত্য কৈল কাহু বধিবারে ॥ ৬ ॥

প্রথমত কংশে পুত্নাক নিয়োজিল ।
তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহরিল ।
তার পাছে বমল আর্জুন পাঠায়িল ।
একই প্রহারে কাহ্ন তাহাক ভাঙ্গৌল ॥ ৬ ॥
কেশি আদি আশ্বর পাঠাইল আনন্তরে ।
তা সব মাইল কাহ্ন বিষম সমরে ॥
হেনমতে গোকুলে বাট্টিলা দামোদর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কুটিল ঘন মুছ দীর্ঘ কেশ ।
তাত ময়ূরের পুছ দিল স্বেশ ॥
চন্দনতিলকে আতি শোভিত কপালে ।
ভুঞ্জে পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥
[৫।১] সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।
আবতার করি কবে ধরণীত কেলি ॥ ২ ॥
হরেশ স্পষ্ট নাশা নগন কমল ।
কামাণ সদৃশ শোভে ক্রহিযুগল ॥
ওষ্ঠ আধর বেক্ষ বমজ পোআর ।
কল্পযুগ শোভে বেক্ষ বরুণের জাল ॥ ২ ॥
ভৃঙ্গযুগ করিকর জাচিত ললে ।
করজকবিন্দ মাল নিম্নিত কমলে ॥
মরকতপাট সদৃশ বক্শল ।
কীণ মধ্য রামরক্তা জংঘযুগল ॥ ৩ ॥
মাণিকরচিত চন্দ্রসম নখপাদ্যী ।
সজল জলদরুচি জ্বিপি দেহকাষ্ঠী ॥
বর্তীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
কংশের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥
নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
গীত বসন শোভে বানী ধরে করে ।
নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅ্য বৃন্দাবনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাতুবিরাগঃ ॥ লঘুশ্বেধঃ ॥

কাহ্নাক্রির সন্তোষ কারণে ।
লক্ষ্মীক বলিল দেবগণে ॥
আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।
ধির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥
ভেকারণে পছমা উদবে ।
উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ২ ॥
ভীনভুবনজনমোহিনী ।
রতিরসকামদোহনী ॥
শিরীষকুসুমকোঅলী ।
অদভুত কনকপুতলী ॥ ২ ॥
দিনে দিনে বা[৫।২]য়ে তত্ৰ লাল ।
পুত্রিল যেহেন কল্পকলা ॥
দৈবে কৈল কাহ্ন মনে আশী ।
নপুংসক আইহনের রাগ ॥ ৩ ॥
দেগি রাবার রূপ ধোবনে ।
মাঅক বৃয়িল আটহনে ॥
বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

আটহনের মাঅ গুণী মনে । আল ।
কাঁট গি গা পড়মার থানে ॥ ল বড়ায়ি ॥
চাহি লৈল বুটীঅ মাট ।
তার গিসী রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥
নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।
গাট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥
শেত চামর সম কেপে ।
কপাল ভাঙ্গিল ভুঞ্জে পাশে ॥
ক্রহি চুনরেখ বেক্ষ দেখি ।
কোটর বাটল ভুঞ্জে আশি ॥ ২ ॥

মাথা পুট নাশা নগরীনে ।
 উন্নত গণ্ড কপোল বীনে ॥
 বিকট দম্ব কপট বাণী ।
 গুঠ আধর উঠক জ্বলি ॥ ৩ ॥
 কাঠা সম বাহুবুগলে ।
 নাভিমূলে হুঙ্গ কুচ লূলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে ।
 গাইল বজ্র চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অভিমুখ্যজনভাং বিবুভা তব রম্যপে ।
 রাখে সহ বরা তেন সুদিতা মধুরাং ব্রজ ॥ ১ ॥
 ভাগ্যেন মন রক্ষাটৈর অরতি কং বিরোজিতা ।
 ভদ্রেহি বাসি মধুরাং মধুরাচারকোবিন্দে ॥ ২ ॥ ২ ॥

ইতি জয়ধ্বজং সমাপ্তং ।

অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

শঙ্করোরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি ভুণে পসার সজ্জাখা ।
 নেত বাস ও[ডা]হাডন দিখা ॥ ল রাশা ॥
 সব সধিজন মেলি রকে ।
 একচিত্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
 নিতি জাএ সৰ্ব্বাঙ্গহুল্লরী ।
 বনপথে মধুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥
 এক দিনে মনের উল্লাসে ।
 সধি সমে রস পরিহাসে ॥
 আশু গেলি সন্ধ্যর গমনে ।
 বড়ায়িক না করী বতনে ॥ ২ ॥
 বহুলতলাত গোআলী ।
 বড়ায়ির পন্থ নেহালী ॥
 বসিলী মাধাত দিখা হাথে ।
 বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥
 রাধিকা গুণিখা মনে মনে ।
 বড়াইর বিলম্ব কারণে ॥
 বন মাঝে পাইল তরাসে ।
 গাইল বজ্র চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারাখা বড়ায়ি বুলে খানে খানে ।
 ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥
 নাভিনীর মোহে বড়ায়ি মনে নিমরিন্দে ।
 কমণ উপায় করৌ আও কোণ দিশে ॥ ১ ॥
 পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 দৈবে সে জাগএ যার যেহেন ঘটনে ॥ ২ ॥
 মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে ।
 কথ' গিখা পাঠ মোএ রাধার উদ্দেশে ॥
 একসরী হৈলো মোএ হেন ঘোর বনে ।
 রাধিকা এড়িখা আজি জীবৌ কেনমনে ॥ ২ ॥
 কথো দূর পথ গিখা দেখিল বড়ায়ি ।
 বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥
 তাক দেখি বড়ায়ির মনেত হরিষে ।
 এহা রাধোআল পুছো রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥
 হেন মনে গুণী বড়া[ডা]য়ি গেলান্তি তথাঞি
 দেখিল লগড় করে নাভিআ কাহাঞি ॥
 হরিষে মেলিলী বড়ায়ি তাহার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥
একতালী ॥

আচমিত বুটী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।
বিনয় করিখা পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥
কথ' হৈতে আইলা তোম্কে কিবা তোর কাজে ।
একলী বুলসি কেহু বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥
গোঠে হৈতে আসি আন্ধি বুটী গোআলিনী ।
আশুত চলিলী মোর স্কন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥
পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আন্ধি ।
মথুরার পথ পুতা কহিখা দেহ ভুজি ॥ ৪ ॥
সঙ্গে কেহু লজা বুল নাতিনিধানী ।
কথ' তাক হারাইলে কহ তত্ত্ববাণী ॥ ৫ ॥
কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।
আন্ধার খানত বুটী কহিআর সরপ ॥ ৬ ॥
দহি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।
বৃন্দাবনে হারাইলো জৈলোকানন্দরী ॥ ৭ ॥
নাতিনী হারাইলো নামে চন্দ্রাবলী ।
কোআলী পাঁতলী বাণী সুন বনমালী ॥ ৮ ॥
সরূপ কহিলো তবে মথুরার পথ ।
যে কাজ বোলো তোম্কার তাত কর সত ॥ ৯ ॥
বোলা এক বোলো তোকে যবে ধর মনে ।
তদেসি করিলো তোর রাখা দরশনে ॥ ১০ ॥
ঠো মোর নাতি বেলু ছুঅজ পরাণ ।
তোম্কার বোলত আন্ধে না করিব আন ॥ ১১ ॥
সত্যে সত্যে করিলো মো তোম্কার বচন ।
[৭১] যবে আন করো তাক বধু বাক্ষণ ॥ ১২ ॥
উদ্দেশ বুলিব যবে রাখিকার আন্ধে ।
তবে ভালমতে তার রূপ কহ তোম্কে ॥ ১৩ ॥
কাঙ্কের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

শঙ্করীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশপাশে শোভে তার সুরম্য সিন্দুর ।
সজল জলমে বেলু উইল নব সুর ॥

কনককমলকুচি বিমল বদনে ।
দেখি নাচে গোলা চান্দ দুই লাগ যোড়নে ॥ ১ ॥
মুনিমনমোহিনী রমণী অরুণমা ।
পহুমিনী আন্ধার নাতিনী রাখানামা ॥ ২ ॥
ললিত আলকপাতিকৃতি দেখি লাঞ্জে ।
ভমালকলিকাকুল রহে বনমাঝে ॥
আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।
ভসে পসি তপ করে নীল উতপন ॥ ৩ ॥
কণ্ঠদেশে দেখিখা শঙ্খত ভৈল লাঞ্জে ।
সম্বরে পমিলা সাগরের জল মাঝে ॥
কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।
অভিমান পাখি পাকা দাড়িম বিধরে ॥ ৪ ॥
মাঝা খিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।
মন্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ॥
দিনে দিনে বাড়ে তার নহলী গোবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর মুখে রাখিকার রূপকণা স্তনী ।
ধরিবাক না পারো পরাণী ॥ বড়ায়ি ল ॥
দানন কুহুমশর স্তম্ভ সন্ধানে ।
আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥
পরাণ আধিক বড়ায়ি বোলো মো তোম্কারে ।
রাপিগাওঁকা মানাখা দেহ মোরে ॥ ২ ॥
কুহুমিত তরুণ বসন্ত সমএ ।
ভাত মধুকর মধু পীএ ॥
স্বসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ।
তেকারণে খীর নহে মনে ॥ ৩ ॥
আতিশয় বাড়ে মোর মদনবিকার ।
ভাত কর মোর উপকার ॥
এ খানক আইলা বড়ায়ি আন্ধার ভাগে ।
মোর কাজ তোম্কারে লাগে ॥ ৪ ॥

১ গোলাপাঠে 'অথবা কানড়া' বসিঃ ।

একবার মোর তোম্কে কর উপকার ।
আম্কে দেব সংসারের সার ॥
রাখিকা মানাঙ্গা বড়ায়ি পুর মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লগুশেখরঃ ॥

আম্কে তোর বড়ায়ি তোম্কে মোর নাতি ।
চিন্তিনৌ তোম্কার হিত পরাণশক্তি ॥
তোম্কার আশ্বরে তাক করিনৌ শকতী ।
আয়র মানায়িনৌ করী আশেন যুগতী ॥ ১ ॥
লোলহ স্তন্যর কারু রাখার উদ্দেশে ।
তথ্য গেলো তোর কাজ সাধিনৌ হরিষে ॥ ২ ॥
এ সব কাজের আম্কে জাপিএ প্রবন্ধ ।
এতেকো তোম্কার তার তৈব নেহাবন্ধ ॥
পরাণ দিবাক পারে। তোম্কার বচনে ।
এ কাজ সাধিব আম্কে করিআ যতনে ॥ ২ ॥
আষোড় ঘোড়ন আম্কে করিবাক পারি ।
সে কি রাখিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥
আম্কার হাথত দেহ কিছু দুল পানে ।
তাক লয়া জাই আম্কে রাখিকার থানে ॥ ৩ ॥
বিলম্ব না কর বোল রাখার উদ্দেশে ।
আর কিছু দেহ কার্কাট উত্তম সন্দেশে ॥
ঝাট করী জাই আম্কে [চাঃ] রাখার উদ্দেশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাখার উদ্দেশ বোলোঁ চিন্তিআ মণে ।
হৃদয়ে রাখিহ বড়ায়ি আম্কার বচনে ॥
রাখার কারণে ভৈলোঁ উদগমতী ।
ভালমতে কহ বড়ায়ি তার থান গতী ॥ ১ ॥
তাঁহুল লইআ বাহা পরাণের দূতী ।
বহুলভলাত আছে সে স্তন্যরী সতী ॥ ল ॥ ২ ॥

চাম্পা নাগেশ্বর আর নেআলী মাহলী ।
দুলে তাঁহুলে ভরি লয়া বাহা ভালী ॥
দুল গিছিলোঁ সে খাইলোঁ তাঁহুল ।
তবেসি কহিহ সব কথা আদিমূল ॥ ২ ॥
ঘোড়হাত করী তাক বুলিহ বচনে ।
আম্কাকে পাঠায়িলে রাখা নান্দের নন্দনে ॥
কর্পূরবাসিত রাখা খাহ তাঁহুল ।
কার্কাটের বচনে তোম্কে দেহ আত্মকুল ॥ ৩ ॥
চঞ্চল নয়ন তোর মিসতে সিন্দুর ।
বাহত বলয় শোভে পাএত হৃৎপুর ॥
চলিতে চলিতে তোর রুণরুণ বাজে ।
মোর যুখে স্থণী বোহো গেলা দেবরাজে ॥ ৪ ॥
আম্কে বড়ায়ি তোর মরমের হীত ।
আম্কার বচনে রাখা দেহ তোম্কে চীত ॥
আত্মমতী কর রাখা হরিষবদনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাতুসীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্তুত তিথি বার শুভক্ষেপে ॥ আল ।
আতিশয় উল্লসিত মণে ॥ ল বড়ায়ি ॥
বন্দিআ সব দেবগণে ॥ আল ।
বড়ায়ি ত্রিরাশচরণে ॥ ১ ॥
মনে ধরি কাহা[চাঃ]কির বচনে ॥ আল ।
চলি ভৈল রাখিকার থানে ॥ ল ॥ ২ ॥
চাম্পা নাগেশ্বর নেআলী ।
আম্বর গাহিআ নৈল মাহলী ॥
সাক্ষাইল অনেক যতনে ।
মাখে নৈল করপূর পানে ॥ ২ ॥
চারি পাশে চাহী বৃন্দাবনে ।
পাইল রাখার দরশনে ॥

১ 'দুলে তাঁহু গিছিলো' লেখা এবং 'দুলে' শব্দের একান্ত ও ভাট' গ' কাটা।

২ পুণিতে খাইবে'।

৩ পুণিতে করপূর গ'।

আতি নেহে করিআ চম্বনে ।
 ঘন ঘন কৈল' আলিঙ্গনে ॥ ৩ ॥
 কুশলে কি আছহ নাতিনী ।
 রাধিকারে পুছিআ কাহিণী ॥
 বসিলান্ত রাধার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ লগনৌ ॥ কুছুকঃ ॥

তোম্কে মোর বড়ায়ি মো তোম্কার নাতিনী ।
 আশ্চা এড়ি কেনমতে ধরিলে' পরাণী ॥ ১ ॥
 তোম্কারে না দেখি রাধা পোড়ে মোর মন ।
 ভাগে পুনে আশ্রি তোর পাইলো' দরশন ॥ ২ ॥
 এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে ।
 সরূপে কাহিনী বড়ায়ি' কহ মোর ধানে ॥ ৩ ॥
 সরূপ কহও যবে হৃৎসি সদয় ।
 আপণার মুখে মোকে দিআর আভয় ॥ ৪ ॥
 আপণার মুখে বড়ায়ি কহ তৌ উত্তর ।
 আশ্চা'র ধানত তোর নাহি' কিছ ডর ॥ ৫ ॥
 বুলিতে লাগিলী বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ৬ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধে ।
 ডালি ভরাআ ফুল পানে ।
 তোরে পাঠাআ দিল কাঞ্চে ।
 আশ্চা'র বচন না কর গোআলিনী আনে ।
 কপূরবাসিত ভাবলে ।
 আর ।
 কছরী ভরাআ কপোলে ॥
 [ইহার পর ২এর পাতাখানি নাই]

১ 'ঘন ঘন দিল' লেখা এবং 'দিল' শব্দের 'দি' কাটা ও হোলা পাঠে কৈ' ।

২ 'বড়ায়ি' শব্দ তোলা পাঠে ।

[১০১].....যদে বাধা না করিবে নেহে ।
 তদে রাধা তৈব তোর ছীবন মন্দেহে ।
 এতেক বুলিগা ভাব না পাইলো' আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীমাস ৭ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥

তোব মুখে স্বর্ণী রাধিকার রূপ
 আশ্রয় নব যৌবনে ।
 আচোনিশি মহে সকল পলাণ
 আর ধীর নহে মনে ॥
 এড়িলো' মবেব আশ ল বড়ায়ি
 কহিলো' তোর চরণে ।
 মতি হারািলে । বুলিতে না জাণো
 ভইলো' তোর সরণে ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল নিরাস বড়ায়ি
 আপণে চিত্ত উপাএ ।
 রাধার বচন না পাইলে বড়ায়ি
 কালাচর প্রাণ জাএ ॥ ২ ॥
 আশ্চা'র বচন ধর ল বড়ায়ি
 মনে না করিহ হেলা ।
 ছসহ বিরহ সাগরে বড়ায়ি
 তোম্কেদি আশ্চা'র ভেলা ॥
 আশ্রি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী
 তোম্কার ভয়িলা দাসে ।
 এহা খানি বড়ায়ি করত বতন
 চলহ রাধার পাশে ॥ ২ ॥
 বিধর দেখিলে' বিধর শুণিলে'
 বিধর তোর বগ্নসে ।
 এতেকৈ এ সব কাছের প্রকার
 জাণহ আশেনে বিশেষে ॥
 নানাবিধ কথা কহিআ বড়ায়ি
 রাধারে করহ মিনতী ।
 মোর একবার কর উপকাব
 যত্নক রাধার বিরতী ॥ ৩ ॥

পুনরপি বাঁতা প্রাণের বড়ায়ি
 তাহলে ভরাডা ডালী ।
 মিনতী কবিতা তাখেত ধরিখা
 আন গিফা চজাবলী ।
 আন্ধার বচনে বোলহ রাধারে
 কাহের পুরুক আ[১০।২]শে ।
 নাসলীচরণ শিরে বন্দীতা
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ॥

কুঞ্জন রসভঞ্জন মন্তঃ বাসোবৃত্তঃ পুনঃ ।
 তাহলে নোপকরণঃ রাধারৈ জরতী ময়ে ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥ লগনী প্রকীর্ণক ॥
 কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি
 বসিআ রাধার পাশে ।
 কর্পর তাহল দিখা রাধাক
 বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 কহির কর্পর তাহল বড়ায়ি
 কহির নেত পাটোল ।
 নেআলী মাল্লী আওর নানা ফুল
 কে দিখা পাঠাইলে মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 আইস রাধা কহৌ তোআরে
 রূপের পাঁচ আবধা ।
 বিরহ জরে তেহে জরিল
 পাঠাইল তোআ বেধা ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
 এ বোল স্থগিতা নাগরী রাধা
 হাণএ সকল পাএ ।
 যত নানা ফুল পান করপূর
 সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥
 উঠিআ বড়ায়ি রাধাক বুল
 হেন কাম না করিএ ।
 নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন
 তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥

ঘরের সামী মোর সর্বাক্ষে হৃন্দর
 আছে স্থলকণ দেহা ।
 নান্দের ঘরের গক রাখোআল
 তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥
 যে দেব স্নরণে পাণ বিমোচনে
 দেখিল হএ মুকতী ।
 সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলে
 হএ বিফপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥
 দিক জাউ নারীর জীবন
 দহে পশু তার পতী ।
 পর পুরুষের নেহাএ বাহার
 বিফপুরে [হএ] স্থিতী ॥ ৮ ॥
 নাগর[১১।১]শেখর নান্দের হৃন্দর
 উপেখিল মতিমোষে ।
 বাসলীচরণ শি[রে] বন্দিতা
 গালই বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥^১

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন্ধার কোমল দেহে ।
 না জাগো দতী পরপুরুষের নেহে ॥
 সন্ধপে ভোরে কহিলে ।।
 আল হের প্রতিজ্ঞা করিলে ।।
 প্রথম বোবন মোএ বন্ধিলে ।। ১ ॥
 না বোল না বোল দতী নাএ ।
 আবালী রাধা নহৌ সুরতী বোগে ॥ ২ ॥
 পান আনি নিজ দোষে ।
 ফল পাইবে মোর গোষে ।
 ধর্ম কাছাই না বুঝে সে মতিমোষে ॥
 কেমা কর কাহু মণে ।
 ধরুক মোর বচনে ।
 যবে না মরিবে রাধা রস গিরকারণে ॥ ২ ॥
 না বুঝে রহ ধামালী ।
 না জাগো সুরতী কেদী ।
 বাহড়িআ চল সে নিবধ বনমালী ॥

১ : অন্তঃপর বিপ্লব রাধাচন্দন মোক লেখা ও কাটা ।

ভৈরাগে রতি জাগিণে।

ভৈরাগে কাহু আণিবে।

স্বরতী সন্তোষে সকল রাতী পোহাইলো ॥ ৩ ॥

দেখি তোমাক আঙ্গলো।

পর কাজে তৌ বিকলী।

তৈসি না বুঝসি আন্ধে বালী।

বোল গিখা কারু পাশে।

ছাড়ু স্বরতী[র] আশে।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীর রাধাবচনং ততো বচনপত্তিতা।

অবেন জরতী গদা জগাম মধুহমনম্ ।

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লবলীদল কোম[১১২]ল আঙ্গার দেহে ।

এবে নাহিঁ সহে পর পুরুষের নেহে ।

নিষধ নিষধ বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।

তার পতি যোগ নহে আঙ্গার খোবন ॥ ১ ॥

আতি আছিন্নরী রাধা ল ।

মোকে বোলে হেন বাণী ।

এবে তাক কি বুলিবে বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥

মিছাই আণিলে বড়ায়ি তার ফুল পানে ।

পরাক লাগিঈ সে হারাইবে নাক কানে ॥

রতিমোমে কাহু পাঠাঈ দিলে তোরে ।

তোম্কে কেহে সে বোল বোলহ আঙ্গারে ॥ ২ ॥

স্বরতি জাগিলে বড়ায়ি পাঠাইলো তোরে ।

বুন্দাবন মাঝে আনাহিঁঠো দামোদরে ॥

তবে হৈবে তার সমে মোর মনশনে ।

তোষি তাহাক আন্ধে সংপূর্ণ ঘোবনে ॥ ৩ ॥

না কর কাহুতী বড়ায়ি নাহিঁ সন্ম গালা ।

ভালমতে বোধহ আনু বনমালী ॥

হেন বুলি তোকে রাধা না দিলেক আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আঞ্জি রজনীত বড়ায়ি দেখিলে মপনে ।

রাধা সিখা বসিলো শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ১ ॥

তখনে হৃদয়ে মোর পেলিল মদনে ।

বুইলো পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ১ ১ ॥

না জীলো না জীলো বিণি বাধা দণশনে ।

সরুপে কহিলে তোঁর খানে ॥ ২ ॥

নীল জলদ সম চিকণ চিকরে ।

বদন সংপূর্ণ শশধরে ॥

বচন [১২১] স্বরএ তার আনুভের দান ।

তাক বড় গোত আঙ্গার ॥ ২ ॥

হাথ দিখা দেখ বড়ায়ি মোর কলেশরে ।

জত বড় উপঞ্জিল জয়ে ॥

এত দুপ বড়ায়ি মোর পরাণ না সহে ।

মরোঁ হের রাধার বিরহে ॥ ৩ ॥

বারেক করাহ যবে রাণা দণশনে ।

ভনে রহে আঙ্গার জোবনে ॥

এহা জাগী ঝাটি চল রাগিকার পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাগানিহিতচক্র কুমন্ত্র বচনধরঃ ।

সাবরং জরতী গদা গদা রাগানিহং বচঃ ।

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশিত মপন ঘেণিল অগরাধ ।

শুন চন্দ্রাবলী তোঁর বৃকে দিল হাথ ॥

কনকপদ্মকোরক সম দুই তনে ।

পরসি বিকল ভৈল দুমহ মদনে ॥ ১ ॥

নাগেশড় কাহা গা পাঠাইখা দিল মোরে ।

মরে ভাল জীএ ভাল ভাণাইলে তোঁরে ॥ ২ ॥

তোম্কে ত গোআলী রাধা বড়ই আনুধী ।

আপনার দোষে হৈবে পুরুষধী ॥

তোম্কে না পাখা কাহু হৈলা আচ্যতনে ।

সরুপে জীএ কাহাঞ্জি তোঁর আলিমনে ॥ ২ ॥

মনে শুণী শেখ রাধা আপনার হীত ।
 বারেক কাঙ্ক্ষের কর সরস চীত ।
 কিসক বোবন রাধা করহ নিফল ।
 কারু সমে রঞ্জে কর জীবন সফল ॥ ৩ ॥
 বারেক রাখহ রাধা কাঙ্ক্ষের জীবন ।
 আপনার কর পাপ সাগরে [১২।২] মোচন ।
 বচনেক দেহ রাধা কাঙ্ক্ষাটিক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত কালে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন ।
 ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোন জন ॥
 আদি আস্ত এখে বোল না বোলসি ভাল ।
 মারিবো পরাণে তোকে জ্ঞানার্থী গোআল ॥ ১ ॥
 দারুণী বুঢ়ী তোর বাপেত নাহি লাজ ।
 তেজরপে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥ গ ॥
 বার বার না বুলিহ হেনক উত্তর ।
 সান্নী ছরবার মোর নহে সতস্বর ॥
 মো যবে জাগে তোর হেন দুষ্ট মতী ।
 তবে কেহে আসিবো মো তোমার লংহতী ॥ ২ ॥
 তৌ মোর বড়ারি মে তোর নাভিনী ।
 এবেসি তোমার মুখে শুণী হেন বাণী ॥
 আর যবে বোল মোরে হেন পরিহাস ।
 আবসি করিবো তবে তোমার বিনাশ ॥ ৩ ॥
 এহা শুআ পান তোম্বে আপণেট থাহা ।
 আপণাক চিকিৎসা কাঙ্কের থান থাহা ॥
 এহা বুলী বড়ারিক চড়ে মাইল রোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

নিপীর রাধাবচনঃ ততোঃ বচনশ্রুতিঃ ।

জবেন পরতী গতা জগদ যদুপদনঃ ।

শুক্ররীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

কোপে কঠো মোকে হাখে না ছুইল সান্নী ১
 গালিহো সাহুড়ী স্থানে না পাইল আশী ।
 তোমার [১৩।১] কারণে কাঙ্ক্ষাটিক এতক বঞ্চে ।
 বড় অপমান পাইলে এবৈ থাইবো বিসে ॥ ১ ॥
 না থাকিব তোর থানে জাইব আশ্বে রোষে ।
 কাঙ্ক্ষাটিক ল আশ্বে তোমার ঘোষে ॥ ধ্রু ॥
 অনেক প্রকারে চিন্তিলে তোর হীত ।
 তবেহো আধিক রাধা বুইলে বিপরীত ॥
 সেসি শুণী কাঙ্ক্ষাটিক মহে মোর চীত ।
 তোমার দেহত কাঙ্ক্ষাটিক না বসে কি পীত ॥ ২ ॥
 অনেক জনের কাজে গেলো নানা থানে ।
 সব নারী জনে মোর করিল সম্মানে ॥
 তোমার আস্তরে গেলো রাধিকার থানে ।
 পাএ পেলাইল রাধা তোর শুআ পানে ॥ ৩ ॥
 আর যত বুইল রাধা গরল বচনে ।
 তার প্রতিকার যবে না কর আপণে ॥
 তবে লোক শুণিআ করিব উপহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ জোড়া ॥

আল ।
 দূতী আপরাধ কৈল ।
 আশ্বারে কেহে না বুইল ।
 দূতী মারিআ কমণ কাজ সাধীল ॥
 আল ।
 বড়ারির বোল প্রমাণে ।
 আল সাধিব আপণ মানে ॥ ১ ॥
 আল ।
 যে মোর দূতী মাইল না ল ।
 নিজ ঘোষে সে পাইবে আতি বড় দুখে ॥ ধ্রু ॥

১ পুথিতে 'হইল' ।

২ 'আশী' কাটিল 'সান্নী' করা আছে ।

রাস কালে হুহুসস্তা ।
 ভেহেন আশ্বার দূতা ।
 ভাগিল নেহা পুনী বোড়াইতে শকতা ।
 যে থানে শুঁচী না জ্ঞাএ ।
 তখঁ বাটীয়া বহাএ ।
 সেহি দূতা গোর কোণ কাজে চড় খাএ ॥ ২ ॥
 দূতা পাঠাইবো [১৩২] মোএ কীষে ।
 হাথে তুলী মে। খাইলোঁ বাষে ।
 মোর দূতা চড়' খাইলে হেন বএসে ॥
 বখঁ দূতা মোর জাএ ।
 তখঁ পরসাদ পাএ ।
 অসংঘট কাজ পুন সংঘট করাএ ॥ ৩ ॥
 সকল গোঠ মেলাইবো ।
 বড়ায়িক খীর বোগাইবো ।
 ঘরত রাখিআ বড়ায়ির সেবা করিবো ।
 বড়ায়ির করিআ তোষে ।
 থগাইবো আপন ঘোষে ।
 বাসলী বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষার আন্তরে কাছাকিঁ করিলে। যতনে ।
 আনেক প্রকারেঁ তাক বুলিলে। বচনে ॥
 তাহাতে মুগধী রাখা না পাতিল কানে ।^১
 পাএ পেলাইল তোর সব গুণা পানে ॥ ১ ॥
 কাছাকিঁ ।
 চড়েঁ মাইলে রাখা মোরে দেখ বিস্তমানে ।
 এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ২ ॥
 আগুর বুলিল তোক বত বীরদাপ ।
 তাক সৌন্দরিতে মোর মনে বাড়ে তাপ ॥
 এখোহি না রাখিলেক তোর সান্ন বাপ ।
 কোপে গরজিলী রাখা যেন কালসাপ ॥ ২ ॥

১ চলড়' লেখা ও ল' কাটা ।

২ । ইহার পর 'এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ২ ॥' লেখা গটা ।

তীন ভুবনে নাহিঁ হেন আছিবো ।
 চাণে কুলে এখো নাহিঁ পাটাবুকী তিরী ।
 তোক্ষার কারণে মোরে বত দিল হুথ ।
 পালটি না দেখো আর তাহার দুখ ॥ ৩ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে মথুরাক জ্ঞাএ ।
 তাক হুথ দিতে কিছ চিন্তহ উপাএ ॥
 তবেসি মনে [১৪১] ব' মোর দুখ পান্যএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশাগরীগঃ ॥ রূপকং ॥

বড়ায়িল ।
 কদমের তলে বসী যমুনার তীরে
 দান চলে রাখিবো রাখারে ।
 বড়ায়িল ।
 লুড়িআ সব পসার খাটবো দধি তাহার
 কাটা লৈবো সান্তেসরী তাণে ॥ ১ ॥
 বড়ায়িল ।
 বাটেত স্বজিআ দান করি তার আপমান
 তোর মোর সাধিব মান ॥ ২ ॥
 বড়ায়িল ।
 ধরিহ মোর মুগধী রাখার হুখা সংহতি
 চলি আইহ মথুরার হাটে ।
 আক্ষাক রুই বচনে তোষিহ রাখার মনে
 আক্ষে যবে রোধিব বাটে ॥ ২ ॥
 চাড়াইবো তার ক্ষীর কাঞ্চলী করিবো চীর
 হাথ দিবো তাহার তনে ।
 তোর আন্তমতী লজা বলে রাখাক ধরিহ
 লজা বাইবো মান্ন বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥
 পাছেত মদনবাণে চাণিখা তাক পরাণে
 রহিবো ধরি মুনিবেশে ।
 বসি তোকে তার পাণে করিচলি উপহাসে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ বসে, 'নে' ভোলাপাঠে ।

আবার সাদর চিত্তে দামোদরসদ্বিহিতঃ ।
বধুরা রাধিকাবাহু বৃত্তা কপটকোবিল ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কপটে কহিল বড়ায় রাধিকার ধানে ।
তোন্ধার বচনে আন্ধে নিবারিল কারে ।
বিমতী তেজিআ কাঙ্ক্ষাকি গেল নিজ ঘর ।
চল ঝাঁট জাই বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥
সব গোপী লখ্য রাধা [১৪১২] করি বিমরিষে ।
মথুরার হাট জাইউ চিত্তের হরিষে ॥ গো ॥ ২ ॥
বড়ায়ির বচন শুণী হরবিত মনে ।
মুগ্ধি করিল লখ্য সব গোপীগণে ॥
মথুরা চলিল রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
সখিগণ সমে নান্য কথা পরসঙ্গে ॥ ২ ॥
রাধা লখ্য দধি দুধ বিকণিখা হাটে ।
ঘরক আইলো বড়ায়ি আতি বড় ঝাঁটে ॥
ঈশত হাসিখা বড়ায়ি মধুর বচনে ।
আশেষ প্রকার করি তোবিল আইহনে ॥ ৩ ॥
হেনমতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।
দধি দুধ বিকণিখা রাধা আইসে ঘরে ॥
কৌড়ী আনিয়া দেএ সাহুড়ীর ধানে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কালকোপাসহঃ শুচি রাধাবাধার যথবঃ ।
উপেত্য ভরতীনাহ বনোজশরকাতকঃ ।

দেণবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ।
রাধা চিন্তিআ মোর চোখে নিল না আইসে ।
বচন আন্ধারে দিআ ভাণ্ডহ কেহে ।
এভৌ না করাইলো মোর রাধা দয়ননে ॥ ১ ॥
রাধিকা লখ্য চল মথুরার হাটে ।
মাহাদাগী হুখ আন্ধে রহি গিআ বাটে ॥ ২ ॥

কালি বাইব আন্ধে বড়ায়ি বিহাগী ।
তোন্ধে পৌঁছরিহ বড়ায়ি আন্ধার বাণী ॥
আজি রাতী হুত গিআ আইহনের ঘরে ।
প্রভাত সময় হৈলো চলিহ সন্মরে ॥ ২ ॥
অন্ধরে বাটএ মোর দাক্ষণ মদনে ।
রহিতে না পারোঁ বিণি [১৫১১] রাধা দয়ননে ।
যতেক প্রবন্ধ সব জাণহ আপণে ।
কি বুলিব তোরে উপদেশবচনে ॥ ৩ ॥
রাধাক দেখিলো আন্ধে চাহিব দানে ।
থর শীতল আর বুলিব বচনে ॥
আন্ধাক গঞ্জিহ বড়ায়ি নির্ভর মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বাচস্পত্য ভরতী কপটে পটঃ ।
অভিসম্বাদনঃ প্রাহ রাধায়া বধুগতিস্ ॥

শুজরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিআ সাঁঝ সময়এ ।
বড়ায়ি বুলি হেন আইহনের মাএ ॥
চিরকাল দধি দুধ ঘরে নষ্ট হএ ।
এবে মথুরার হাট জাইতে জুআএ ॥ ১ ॥
বোল রাধিকারে সছি বড়ই যতনে ।
যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ২ ॥
আপণে ভাবিআ দেখ ঐর করী মণে ।
বিণী বিকীএ হএ গোআলের ধনে ॥
আহোনিশি আন্ধে সছি তোর ভাল চাহী ।
তেলি সংহতী করি নিতে চাহৌ রাহী ॥ ২ ॥
আন্ধে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।
কেহো ভবে কিছ বোল বুলিতে না পারে ॥
গোআলের বহু ঝি লইআ জাইব আন্ধে ।
তার মাঝে রাধাহো পাঠাআ দেহ তোন্ধে ॥ ৩ ॥
হেনমতে আইহন মাএর আহুতী ।
বড়ায়ি লইআ দিল রাধিকার প্রতী ॥

তবে ঠৈল হাট জাইটে রাধিকার মতী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

দুত দধি দুধ যোলে সাজি[১৫১২]খা পসার ।
নেত বসন মিখা উপরে তাহার ॥
আহরমতী লখা রাধা শাহুড়ীর ধানে ।
লাস বেশ করে রাধা বড়ই বিহাণে ॥ ১ ॥
মথুরা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
সব সগিজন লখা আতি বড় রঞ্জে ॥ ল ॥ ৪ ॥

ইতি ভাদ্রলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

কমলবদনী বাধা হরিণনয়নী ।
আনত কপাল তার আধ শিশি জিণী ।
কপোল যুগল তার মণ্ডলেব তুল ।
ওঠ আধর তার বক্সীর তুল ॥ ২ ॥
হিলফুল ত্রিণী নাসা কদ সম গলে ।
কনকমুখিকামালা বাহু যুগলে ॥
কমলকলিকা সম তার পরোভারে ।
ভমক সদৃশ মধ্য নাভি গঞ্জীরে ॥ ৩ ॥
গুরু জঘন নিতম্ব উক করিকরে ।
চরণযুগল খলকমল আকারে ॥
কবিরাজ জিণী রাধা করিল গমনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

অথ দানখণ্ডঃ

অবাস্তরে গুহ কণিককড়া-
ওটোপকণ্ডঃ সরণে নিবধঃ ।
চিরায় রাধামধুরাধবোটে
কুকঃ সত্বকো জরতীক্ৰমায় ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকৌশল লগনী ॥
কীড়াভালঃ ॥

ধনুনার ঘাটে নিকটে রহিঞা
পথে বিরোধে কাহাঞি ।
এ সব গোপ বগুজন লখা
কথা না বাসি বড়ায়ি ॥ ১ ॥
ছাওয়াল কাহাঞি গোষ্ঠ রাণোআল
পহু বিরোধসি কিকে ।
আএ চন্ডাবলী আ... ...

[ইহার পর ১৩'র পাতা ও ১৭১এর পৃষ্ঠা নাই ।]

[১৭১২] রে কাহাঞি করসি তৌ বল ।
একে একে সগিজন সব যোর পল ॥
সুখিষ্ট বা কি বুলিয়ে ঘরের গোআল ।
মোএ আপোডব হৈনো তোকে জাইদে মার ॥ ৩ ॥
চরণে পড়িয়া কাহাঞি বোলো তোদ্বারে ।
ছাড় একবার কাহাঞি জাইতে দেহ দলে ॥
তোর পতি যোগ নহে আদ্যাপ যৌবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

বেলাগরাগঃ ॥ লদুপেশরঃ ॥

শিশের সিন্ধুর তোর লাসে ।
মাথার কেশ স্ববেশে ॥
আদ্যাকে না চিহ্নসি ভোঞি ।
সব গোপীরজন কাহাঞি ॥ ১ ॥

১ আপোডব, 'ভ' ভোলাপাঠে ।

দান আন্ধার পরমাণে । এ রাধা ল ।
 না কর মনে আন তানে । ১ ॥
 দ্বুত দুখ লখ্য তোএ বানী ।
 ধাখ্য ধাখ্য মথুরা পালাসী ।
 আন্ধা ছাড়ী আইবি কোণ পথে ।
 আন্ধি পড়িলা মোর হাথে ॥ ২ ॥
 মুঠি এক মাঝা বাএ হালে ।
 তা দেখি মুনিমন টলে ।
 ডাকর ডালিম দুই কূচে ।
 নান্দহুত কাহ্নাক্রিকে কূচে ॥ [৩ ॥]
 সুখি বাহা মোর সব দানে ।
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
 রাধা মোর না কর নিরাশে ।
 গাইল ব[১৮১১]ডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতবীরাগঃ । লঘুশেখরঃ ।
 কৃষ্ণ বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকাবিবর্তী সত্তী ।
 বৈশ্যনবভূতবী জগাদ জরজীবিদঃ ।

আল বড়ায়ি ।
 এগার বৎসরের বালী ।
 ধেক নলিনীদল কোঁঅলী । ল ।
 আল বড়ায়ি ।
 তাক দেখি বার মন জাএ ।
 নিজ ঘোষে পরাণ হারাএ ॥ ১ ॥
 আল বড়ায়ি ।
 কারু মোকে মাকে আলিঙ্গনে ।
 পরসিলে তেজিবোঁ পরাণে ॥ ল ॥ ২ ॥
 একে একে সব সখি জাএ ।
 বাটে কারু আন্ধাকে রহাএ ॥
 পরিহাস করে দানছলে ।
 কাঞ্চলী ভাগিঠে চাহে বলে ॥ ২ ॥
 সব গোপী ছাড়ী বনবালী ।
 মোরে কেহে বোলএ ধামালী ॥

খনে চাহে মোরে বাহানানে ।
 খনেকৈ বোলএ আনচানে ১ ॥ ৩ ॥
 হুণ তোএ আন্ধার বচন ।
 নিষদহ শ্রীমধুসূদন ।
 তেজুক আন্ধার পতিআণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাগরা বচনঃ শ্রদ্ধা জরজা প্রতিপাদিতঃ ।
 জগাদ চতুঃ ককঃ সত্ত্বকো রাধিকাবিবর্তঃ ।

শুঙ্করীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

ভন্দরি রাধা [১৮১২] হুণ সমুখে
 পুছো মোএ হুবীকেশে ।
 কখা না বসলি কখা তোর ঘর
 আইবে কোমণ দেশে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
 গাঙলে থাকোঁ মো গোআল জাতী
 তোন্ধে না পুছহ কিকে ।
 বোল শত গোপী পসার সাজিখ্যা ২
 মথুরা ভাঙ মো বিকে ॥ ২ ॥
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী
 দেখোঁ মো তোন্ধার পসরা ।
 কোণ বধু লখ্য জাহা মথুরা
 তাহার দেহ বিচার ॥ ৩ ॥
 দ্বুত দখি দুখ আওর বোল
 এ সব মোর পসরা ।
 তোন্ধে না কমণ কারণে কাহ্নাক্রি
 চাহ এহার বিচার ॥ ৪ ॥
 তোএ না জাপলি মোএ বাহানাপী
 এ দান সব আন্ধারে ।
 ভাঙে বোল পণ দিখ্য বাহানান
 চল মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥

১ পুথিতে আনচানে ।

২ সাজিখ্যা লেখা ও সি কাটা ।

বিধর কালে বিধর শুণী
 হেন বিপন্নীত বাণী ।
 আনেক সমএ মথুরার পথে
 দ্রুত দ্রুথে মাহাদাণী ॥ ৬ ॥
 আজলী রাধা তৌ আবালী বড়ী
 হের পাণ্ডী পরমাণে ।
 আপন চিহ্নিয়া দিয়া যাহা দাপ
 রাখহ আপন মাণে ॥ ৭ ॥
 পুরুষে শুণীএ বা রাম রাজ্য
 সে ভৈল কংসের দেশে ।
 বসিল জনে কড়ী...
 [ইহার পর ১৯।১এর পৃষ্ঠা নাই ।]
 [১৯।২]...মাহাদাণী এত কালে শুণী
 হেন আচরিত্ত বাণী ।
 তোর বাপ মাএ লাজ নাহি' তাএ
 শুণ দেব চক্রপাণী ॥ ১৬ ॥
 কোথে কাহ্নাঞি' রাধার আকলে
 ধরি মনে মনে হালে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৭ ॥

—
 কৃষ্ণ বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকাধিনী সত্য ।
 বেগমানতনুতরী জগাধ জরতীমিহং ।
 —

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তবে বউলো' বড়ারি হাটক না জাইব
 দুর্জন মথুরা পুরী ।
 বোল দিয়া ভোএ' দোরে আশিলে'
 মোর আনুরেব সৈরী ॥
 স্রত দধি সব থাইল কাহ্নাঞি'
 পাখায়া মোর পসারা ।
 কাহ্নলী ভাগিনী তন বিকতিল
 ছি'ড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥

কোণ বিধাতাএ মোক গঢ়িলেক
 কত লিপি দুখভারে ।
 অথ ভুক্তিতে মো কোহো না পাইলো'
 দুখে গেল সব কালে ॥ ৫ ॥
 অনন্ত জরমে' গুরু ব্রাহ্মণে'
 দিলে' নানা দুখভারে ।
 তেঁকারণে বিধি [যত] দুখগণ
 লেখিল সাতীহারে ॥
 কইলো' ১) খণ্ডব্রত আর জরমত
 তেঁ বা দুখিনী মোএ' ।
 ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ
 না ছাড়ে নান্দের পোএ ॥ [২০।১] ২ ॥
 জরম গেল করমের খঅ
 কাল কাহ্নাঞি'র হাথে ।
 মুকুট ভাগিনী সব পেলাইলো'
 সিন্ধর মুচিলো' মাথে ॥
 কিবা চাণ্ডে কাহ্ন বাটে রহাএ
 বুঝিতে নারে' তার মণে ।
 রাজা কংসাসুর আতি দুৰুবার
 সে জগি এহাক শুণে ॥ ৩ ॥
 এড় দামোদর ঝাট আও ঘর
 দিঅক মোকে মেলানী ।
 রাজা কংসাসুর স্থণিলে' পাচে
 ফল পাইলো' চক্রপাণী ॥
 উলটি বসিয়া অম্বর রাধা
 ছাড়এ দৌর্গ নিশাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

—
 রাধার বচনঃ শ্রদ্ধা জরতী' এতিপানিহং ।
 এহ ব্রহ্মকলং কৃষ্ণ সত্যকো রাধিকাধিনং ।
 —

পাচাত্তীয়াবাণঃ ১ দৌড়া ।

রাধে

যে বোল বুলিলে! মণে না ধরিলে
উলটিয়া দিলে পিঠা ।

হুচক কচক কচের বাটল
তাতা পড়ি গেল দিঠা ॥

দিঠা দিঠা চিত্ত মন্দির গেল
তোর আশ্রয়তী জীও ।

সংপূর চক্রে তোহোর বদন
আধরে আমিরী পীও ॥ ১ ॥

রাধে

ভেজ ভয় মান রাগে ।

গএ গদাধর প্রেয়াগে মাধব
তোকে[২০২] আলিঙ্গন মাধে ॥ ১ ॥

কত না রাগ রাধা আছের মনে
না চাহ সমুখ দিঠা ।

এ রূপ যৌবন কত নেহাংসি
হাথের শিরি আদুসী ॥

এ রূপ যৌবন সব পৌর নহে
মনে ভাব গোমালী ।

রতি উপভোগে সফল কর
পরিতোষ বনমালী ॥ ২ ॥

তোকে পদ্মিনী আক্ষে পদনাত
এহা শুন মনে মনে ।

বএসে ফোটে কুলেঠো প্রোঠ
কিকে পরিহর কাহে ॥

আক্ষা পরিহরিলে ভাল না পাইবে
পাড়েত পাইবে ছে ।

এ রূপ যৌবন পাছা না আইবে
তুলি চাহা মোর মুখে ॥ ৩ ॥

তোর পাখ দেখি রাতা উতপল
লাজে লুকাইল জলে ।

তোমার গমন দেখি রাজহংস
গতি কারল সলিলে ।

দেবানুভব

নর ঈশ্বর

কাহের না ভাগে আশে ।

বাসলীচরণ শিরে বদ্বিআ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচন শ্রবণে রাধিকাবিনয়ী মতী ।
বেগমানতনুতরী জগদ্রাজ্যবিনয়ী ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ।
রতি পতিআ[২১১]শে তৈল পথে মহামাণী
বোল শত গোপী জ্ঞাএ আপন ইচ্ছাএ ।

দাক্ষিণ করম মোবে আক্ষাকে রহাএ ॥ ১ ॥

পর্যাপ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।

তোর পরসাদে ঘর জাও একবার ॥ ২ ॥

তার গোত মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে ।

কিসকে বাখানে কাহু মোর দুই তনে ।

চির কাল ক্ষীউ মোর সামী আইচন ।

অন্তপায় বল বীর মতীএ গহন ॥ ৩ ॥

সব পন পরদারে উদগত মতী ।

এতেকৈ পুনিল তার বড় কুল জাতী ।

তা সয়ে নাহিক বড়ায়ি মোব কোণ বোল :

মিছা নঠ করে কাহু মোর দ্রুত বোল ॥ ৪ ॥

গুণ্ড সব জঙ্ঘাল আর ঠেঠা দান ।

মিছা কেহু করে কাহুজি মোর অপমান ।

তার পতি যোগ নহে আক্ষার যৌবন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধাগ বচন শ্রবণে রত্না প্রতিপাদিত ।

জগদ্রাজ্য কৃষ্ণ সত্বকে রাধিকাবিনয়ী ।

বাটদান হাটদান লইলো রাজধরে ।

ভেকারণে আইলো মোএ বনুনার তীরে ॥

নিতি নিতি [২১১২] বাহা ভোকে মথুরা নগরে ।
 সব সুবিধান দান দেহ ত আন্ধারে ॥ ১ ॥
 দিবেই দধির দাণ হুইহ গোআলীনী ।
 কংসের বিবএ আক্ষে হইএ মাহাদাণী ॥ ২ ॥
 দেহ দধি দ্বত দান যত হএ লেখে ।
 পনারের দান দিখা যাহা একে একে ॥
 অভয়স না কর সত্য আক্ষে বৃহল ।
 তোন্ধার কারণে আক্ষে মাহাদাণ লইল ॥ ৩ ॥
 আন্ধার বচন ভোকে শুন শশিমুখী ।
 নেহত লাগিখা শত পঞ্চাশ উপেখী ॥
 এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
 আপণ গৌরব রাধা রাগহ আপণে ॥ ৪ ॥
 লেখা করে কাঙ্ক্ষা আপণে গড়ী পাড়ী ।
 বাকী ভৈল রাধা ভোতে নব লক্ষ কড়ী ॥
 হএ নহে রাধা আপণে লেখা কর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পুরুষ কালত ঋষিএ বৃহল ।
 বহুলে নিগা নান্দোঘরে খুইল ।
 জাগাইবো কারে এ সব কাজে ।
 সত্যে লইব কাঙ্ক্ষা মথুরার রাজে ॥ ১ ॥
 বুলিখা পাঠাইবো ছব সমাদে ।
 কারু মাহাদানী [২২১১] লাগিল বাদে ॥ ২ ॥
 বারে বারে মোএ বৃহলো ভজিখা ।
 কংসে শুণী আসিব সাজিখা ॥
 শুণীএ যবে সে আইহন বীর ।
 কর[া]তে তোন্ধা করিব চৌব ॥ ৩ ॥
 এভো কারু তো মোর বোল শুন ।
 আপণে আপণ হুয়ে শুন ॥
 ছাড় তো আন্ধার দানের আণে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া । লগনী ॥
 বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ।
 শুণ ভোকে আল রাধা পাঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥
 নিতি দধি বিকে জাগ মথুরার হাটে ।
 মিছাই কাঙ্ক্ষা তো আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥
 আতি বিতপনী রাধা পদধান পাট ।
 আলকে তিলক তোর পোস্তএ ললাচ ৩ ॥
 বডার বহআরী আক্ষে বডার মগাএ ।
 কার কাচ আলিতে না দেও মোএ পাএ ॥ ৪ ॥
 বারহ বরিষের দাণ হুইহ মুগদী ।
 মোহোর করমে তোন্ধা আনি দিল বিধা ॥ ৫ ॥
 রাখোআল কাঙ্ক্ষা তোঁর রাগোআল মতী ।
 পাতরে একসরী পাইলে নিমাত্তী ॥ ৬ ॥
 রাগোআল হএ তোঁর কংস[২২২]সের গোসাঞি ।
 গ্রিকুবনে আন্ধা সম আর বীর নাহি ॥ ৭ ॥
 কাহাক দেখাও তোকে এত বীরপণে ।
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে ॥ ৮ ॥
 তোঁর কংসে মোর কিছু করিতে না পারে ।
 তোন্ধারি সে রূপে মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥
 না বোল না বোল কাঙ্ক্ষা হেন পাপবাণী ।
 তোন্ধে ভাল জাণে আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥
 বারহ বরিষেকের দিখা যাহা দাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১১ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥

কেহে দান না দিবে তোঁ কেহে জাগিলে হাটে ।
 কেহে নাগরি রাগা ছাড়ী দিলে বাটে ॥
 সব কুতবাটে রাধা মোর মাহাদান ।
 হএ নহে দেখ রাধা পাঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥
 বারহ বরিষের দান দিবেই গোআলী ।
 তোঁর রূপ ঘোবনে মোহিল বনমালা ॥ ২ ॥
 স্বগ্গে রাখে মর্ত্যে রাখে তলে পাঠ হুদী ।
 তাহাতে টেটনী রাধা কি করিব বুধী ॥

এ তীন ভুবনে রাধা মোর বাহাদাণে ।
 তাক ভাঁগি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥ ২ ॥
 যশোদার [২৩১] পোষ আক্ষে হাথে ধরী বাঁধী ।
 তোম্বাক দেখিল রাধা অদিক রূপসী ।
 তেকারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।
 ছাড়ি দিলে দান ধর আন্ধার বচন ॥ ৩ ॥
 এভেঁ বনে না ধরবে আন্ধার বচন ।
 বলে ধরি তোকে তবে দিবেঁ আলিঙ্গন ।
 এহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন ।
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

এহে ।
 সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।
 বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ।
 এতেকৈঁ বুঝিল তোর কাজের ভাষ ।
 লোক স্থণিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥
 পহ ছাড়ি দেহ কাহাঙ্কিঁ বিরোধ না কর ।
 তোর পুণ্যে জাও বিকে মধুরা নগর ॥ ২ ॥
 নাগরশেখর তোম্বা নামে বনমালী ।
 তোর বোঁগ নহৌ মোএঁ আভিলাষ বালী ।
 আদিক পীড়এ ববে ভুখিল ভবলে ।
 ভভৌ নাহিঁ পাএ মধু কমলমুকুলে ॥ ৩ ॥
 বড়ার বহুয়ারী আন্ধে বড়ার কী ।
 মোর রূপ যৌবনে তোম্বাতে কী ।
 দেখিল পাকিল [২৩২] বেল গাছের উপরে ।
 আরতিলা কাক তাক ভাষিতে না পারে ॥ ৪ ॥
 রতিকথা সখিমুখে না শুণিলে কানে ।
 বারেক রাখহ কাহাঙ্কিঁ আন্ধার সমানে ।
 চরণে ধরৌঁ তোর দেব নারায়ণ ।
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

জ্ঞানরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

এ তোর নব যৌবনে ।
 দেখি মোর মজি গেল মনে ।
 এবেঁ তোকে দেখিএ রূপসে ।
 তেঁএ মোরে বাঁচিল আশে ॥ ১ ॥
 দেহ মোরে সরস বচনে ।
 আমিগা পিউক মোর কানে ॥ ২ ॥
 চাহ মোরে মৃগশি তুলী ।
 তোম্বা রাধা আন্ধে বনমালী ।
 তোর মোর ভৈল পরিচএ ।
 এবেঁ পরিহর তোম্বা ভএ ॥ ৩ ॥
 তোতে মোর হএ যত দানে ।
 তাক দিঠে নাহিঁ তোর ধনে ।
 এহা আপণে শুণী মনে ।
 কর মোর সফল বচনে ॥ ৪ ॥
 এ তোর প্রথম বএসে ।
 তোর দেহে বসে বড় রসে ।
 দাণী ভৈলৌঁ তাহার আশে ।
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ ক্রমা রাধিকাবিবর্তী মতী ।
 বেগমানভবন্তরী জগাধ করতীবিদ্যং ॥

ধাতুবাঁ[রাগঃ] ॥ একতালী^১ ॥

আল বড়ারি ।
 চাপাকুঁটী দেখিতে রূপসে ।
 [২৪১] তাত নাহিঁ গছের পরসে ॥ ১ ॥
 বিকসিগেঁ মোহে মুনিমণে ।
 হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ২ ॥
 কি না মোক ভৈল এত কালে ।
 বাহাদাণী ভৈগেল গোকুলে ॥ ৩ ॥
 অনেক কড়ীর পসারা ।
 হাট জাইটেঁ না পাইলৌঁ মধুরা ॥

রাজা কংসে করিবো গোআরী ।
তবে কাহ্ন লখ্য বাব' ধরী ॥ ২ ॥
নিতি নিতি দধি বিকে জাও ।
দাণের স্থখী নাহি পাও ।
এবে রাজা ধনের কাতর ।
চাহে ববে ছুধে দিবো কর ॥ ৩ ॥
সখি সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
মথুরাক জাও বিকে সঙ্গে ।
কেহুে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাবার' বচনঃ কথ্যঃ স্বরত্যাঃ প্রতিপাদিতঃ ।
জগান চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিতঃ ।

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালঃ ।

বদনকমল তোর যবেই দেখিলোঁ ।
তবে হৈতে রাধা তোতে মন দিলোঁ ।
আমর দেখিলোঁ নাসা গরুড় সমান ।
গিগিনীসদৃশ তোর দেখো ছুই কান ॥ ১ ॥
তোর রূপ যৌবনে মোহিল দেব কান ।
সব কলা সংপূনী তৌ দেহ মগুপান ॥ ২ ॥
কুরঙ্গনয়ন জিণী তোমার নয়নে ।
আধর ব[২৫২]জুলী গগু মগুক সমানে ।
মাণিক জিগিষা তোর দণনের পাঁতী ।
কনয়া নিকষ তোর দেহের কঁাতী ॥ ৩ ॥
তালফল জিগিষা তোমার পয়োভার ।
মাঝদেশে দেখি সিংহমাঝার আকার ।
লোভে নাভীতলে বসে তীন রূপ বলী ।
উরু শোভে বিপরীত রামকদলী ॥ ৪ ॥
খলকমল জিণী তোমার চরণে ।
রাজহংস জিণী তোমার গমনে ।
ভোলে পড়ি গেল তাত নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

পুথিতে 'বাবো' ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনো ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে খর ।
প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চোর ॥ ১ ॥
যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে ।
গলাত পাথর বাছী দহে পদী মরে ॥ ২ ॥
তোমকে গাঙ্গ বারানদী সুরুপেদি জ্ঞান ।
তোমকে মোর সব তৌখ তোমকে পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥
এ বোল বুলিতে কাহ্ন না বাসি লাজ ।
তোমার মাউলানী আক্ষে গুণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
হইএ আক্ষে দেবরাজ তোমকে মোর রাণী ।
মিছাই সম্বন্ধ পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥
এ বোল বুলিতে তোর ম[২৫১]ণে বড় স্থখ ।
পরঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥
ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দ্রাবলী রাণী ।
আমার মণের কথা কহিলে আপুণী ॥ ৭ ॥
বিরহে পুড়িখা কাহ্ন হাকল বিকল ।
জুজুআ দেখিখা যেহু রুচক আমল ॥ ৮ ॥
জাইবার বাসনা তোমকে ছাড়হ গোআলী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিখা বাসলী ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মেদনি ঘোড়িলো হালে ।
কৈলোঁ^১ ব্রজাব দণ্ড যৌআলে ।
গোআলী বান্ধিলোঁ বাসুকাঁ দড়া ।
গিরি করিলোঁ গোবালী মোখড়া^২ ॥ ১ ॥
জাইবার বাসনা তেজ গোআলী ।
কাহ্ন মাহাদাণী তোরে ল বালী ॥ ২ ॥
বুন্দাবন মোর থানে ।
বংশ বাজাওঁ গানে ।
না কর তৌ মন আনে ।
আক্ষে অম্বরদল[ন] কাঙ্খে ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'কোণে' ।

২ পুথিতে 'মোখড়া গোবালী' ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

হৃদয়ে আশ্রয় গড়ে ।
তার শূন্যে মোর মেড়ে ।
নাম মোর বনমালী ।
হেলেনে মলিনে কালী ১৩ ।
গোকুলে গোষ্ঠাতী ।
দেহ আঁকারে সুরতী ।
তেঁদে ফাইবার আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ১৪ ।

—

শুভবী [২৫২] রাগঃ ॥ রূপকং
এক ঠাই বাঁচিয়াছে নানের ঘরে ।
চাণ্ডাল কাহ্নাঙ্কি দেবে বল করে ।
দ্বিভিত্ত পড়িলে বাঁচত শুভ লাজ ।
সোদর ভাগিনা হুই হেন তোর কাজ ১১ ॥
কাহ্নাঙ্কি লাজ নাহি তোরে ।
লাজ না বাগসি তোরা গোকুল কাহ্ন ।
সোদর মাউলানীত সাধ মাহাদান ১২ ॥
জীবর উপায় নাহি বোল মাহাদানী ।
বাঁচিয়া পাইলি সোদর মাউলানী ॥
পোঁদের মুখে পরবত টলে ।
'গুরু পাশে' বেচিলের আলপ কালে ১৩ ॥
বারে বারে কাহ্ন মো দেখি নিকে জাও ।
সমুচিত দান ঘাট তোর না ভাঙ্গাও ।
কিসের কারণে তৌ এবে করসি বল ।
বাপ নাএ গালি তোরে দিবোর বিধর ১৪ ॥
পুঁদাণ আগম বেদ কবচ বিচার ।
দেখ বত পাপ হএ কৈলে পরদার ॥
বত কিছ বোলোঁ মোরা সব পরমাণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ১৫ ॥

শুভবীরাগঃ ॥ যতিঃ ১

বাপ বহুল মোর নামোঘবে ভাগী ।
কমণ কারণে রাখা ঘোঁসি মাউলানী ॥

মাখ দৈবকী মোর মায়া কংসাসুর ।
ভোক্তার সম্বন্ধ কথা [২৬১] আনেক দূর ১৬ ॥
নহসি মাউলানী রাখা সম্বন্ধে শালী ।
রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ১৭ ॥
মাউলানী মাউলানী বোলসি ভুণ্ডে ।
মোর মহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥
হেন খবে রাখা বোণসি আর বার ।
ভাগু নাগিব তোর কাহ্নাঙ্কি গোঁসাল ১৮ ॥
কিকে তৌ নাগরি রাখা উপেগসি স্থখ ।
মুখ তুলী চাহা মোর পালাউক ছুখ ॥
উন্নত পয়োধরে ধরি মোরে চাপ ।
পালাউ আশ্রয় নিরহসম্বাপ ১৯ ॥
কে তোকে ডানাইলে মাউলানী সম্বন্ধ ।
ছন্দ আপি খাউ পড়ুক তার কন্দ ॥
শালী সম্বন্ধে সম্বোধ না রাখণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ২০ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ ১১। রাখা ভরতরাঁরা ।

জগদ্রাজ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মধুসূদন ॥

—

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাতাল ॥

মাউলানীর বোবনে কাহ্নের মন ।
বিশ্রুত্থে বোলে কাহ্নাঙ্কি মধুর বচন ॥
সম্বন্ধ না মানে কাহ্নাঙ্কি মোকে বোলে শালী ।
লক্ষ্যদৃষ্টি হরিল ভাগিনা বনমালী ১১ ॥
কি না [২৬২] বিধি আগ বড়ায়ি লেখিল কপাণে ॥
ভাগিনা সুরতি মাগে দানের ছলে ১২ ॥
ভাগিনা সদৃশ গুরু নাহিক শরণে ।
কিকে কাহ্নাঙ্কি বল করে এ কুন্ড মরণে ॥
ভাগিনাকে দেখি বড়ায়ি দেবতা সদৃশে ।
মোর কর্মদোষে কাহ্নাঙ্কি হেন পড়িহাসে ১৩ ॥
দানের আশ্বরে কাহ্নাঙ্কি বলুক বচন ।
দান লৈতে নাহি মণ কিসকে বতন ॥

গামালী সহিত কাহাঞি বোলে তিখ বাণী ।
হেনমতে বিস্তৃতিলে সোদর মাউলানী ॥ ৩ ॥
দেহে বৈরি হৈল মোকে এ রূপ যৌবন ।
কাহু লজ্জা হরিল দেখিয়া মোর ভন ।
রতি লাগি বল করে নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বাধার বচনঃ স্তম্ভা করত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
তপাৎ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বং রাধিকামিতিঃ ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রাড়া ॥

এবে বারে রাধা বোলসি আক্ষে ৩
তো[ক্ষা]র মাউলানী ।
অন্ধার বৈরি কঃস রাজ্য তোকে
মারিব সহস্র গুণী ,
অপণাক রাধি যে কাজ করে
তাক বুলিএ সিআনৌ ।
এথা জাগী ন. পরিহর রা[২৭১১]ধা
আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ১ ॥
রাধা তোর তহু দরশনে ।
নান্দের নন্দন তোলে পড়িল
বাহ ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥
রসময় সকল শরীর তোর
ভইল নছলী যৌবনে ।
পাকিল ক্রীফল জিগিষা শোভে
তো[ক্ষা]র ছই তনে ।
তাক দেখিআঁ উনমত ভৈলৌ
আন নাহি পড়িহাসে ।
কর আত্মমতী নাগর কাহাঞি
জীউক তার পরসে ॥ ২ ॥
মিছাই রাধা পাতসি সহস্র
মিছাই করসি লাজে ।
মন খীর করি ধর মোর নোল
লাজে সে হারায়ি কাজে ॥

আনেক সময় যৌবন যে নারী
আপণ শরীরে নাচে ।
আতি সে আবুধি তোপ পরিহরি
আপণে আপণা বকে ॥ ৩ ॥
যাহার যৌবন নর উপভোগে
সেহি মে নাগরী ভালী ।
ভ্রমর সঙ্গ যাইলো শোভে
যেহ বিকসিত মাখৌ ॥
এত পরিহরি নাগরি রাধা
আপা না কর নিরাসে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাত্তবারাগঃ ॥ একতালী ॥

একে তোকে মোরে বোল শালী ।
সহস্র না মান ভাগিনা বনমালী ।
তোর বোল মো [২৭১২]৩ নাহি লাজে ।
আলপ বঃসে পাটলি লাজে ॥ ১ ॥
যদি গাজ উড়ান নহে ।
ভতোহৌ তোহার বোল নহে ॥ ২ ॥
নিদ সামী আক্ষে মোর ঘনে ।
তাহারো না কর তোকে ভয়ে ।
আতিবড় হৈল আভিঙ্গা ।
আপণ চিকিষা তাক ঘরা ২
সেসি নারী যে তএ মতী ।
যাক উপভোগে নিজ পতী ।
এস নাহি পনার পুরুষে ।
যার উপভোগে কুল নাহে ৩
হুঁঅরী আপণ কুল ভাতী ।
দূর কর পাপত মতী ।
ছাড়হ অন্ধার পতিআপে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রীকলকীর্তন

কোড়ারাগঃ । দণ্ডকঃ ।

সত্যক ভব বিজ্ঞানঃ সত্যিকৈ বব সত্যিকঃ ।

অথবা বব দানন্ত গণনায়াঃ বনঃ কুরু ।

হাথে খড়ী করী বোলে । মো কাক
আইস ল রাখা লেখা করি দান । ১ ।
আহুঠ হাথ কলেবর তোর ।
ছুই কোটি দান তাহাত মোর । ২ ।
মাখাত কুম্মমাল রচনে ।
এহাত আন্ধার লক্ষ দানে । ৩ ।
চায়র জিগীষা চিকুর তোরে ।
এহার দান দুই লাখ মোরে । ৪ ।
সিসের সিন্দুর ভুবন মোহে ।
এহার দান তিন লক্ষ হএ । ৫ ।
নি[২৮।১]খল শশি তোর মুখ দেখো ।
এহার দান চারি লাখ লেখো । ৬ ।
নীল উতপল তোর নয়নে ।
এহাত মোর পাঞ্চ লাখ দানে । ৭ ।
গরুড় সমান তোহোর নাশ ।
এহাত ছয় লক্ষ দানের আশ । ৮ ।
অব[ণে] কুণ্ডল শোভএ তোরে ।
এহার দান সাত লক্ষ মোরে । ৯ ।
মাণিক জিগীষা দশন শোহে ।
এহার দান আঠ লাখ নহে । ১০ ।
বিষকলতুল তোর আধরে ।
নব লক্ষ দান তাত আন্ধারে । ১১ ।
কর্কশ তোর কনু সমানে ।
দশ লক্ষ হএ এহাত দাণে । ১২ ।
বাহ যুগল কমল করে ।
এগার লক্ষ দান তাহারে । ১৩ ।
নখপাতি তোর চন্দ্রিকা জিণে ।
বার লক্ষ হএ এহার দানে । ১৪ ।

শ্রীকলকীর্তন তোহোর ভনে ।

এহার দান তের লক্ষ ধনে । ১৫ ।

ত্রিবিধি মাথা বাএ হালে তোরে ।

চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে । ১৬ ।

উরু তোর রায়কদলী সমানে ।

পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে । ১৭ ।

পদযুগ খলকমল আকারে ।

[২৮।২] বোল লক্ষ দান তাহাত আন্ধারে । ১৮ ।

হেম পাট জিণি তোহোর জ্বনে ।

চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে । ১৯ ।

বিধি দান দিয়া নাহি গমনে ।

বোলে দামোদর সত্য বচনে । ২০ ।

মাথাএ বন্দিয়া বাসলীপাএ ।

আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাঁএ । ২১ ।

কেদাররাগঃ । রূপকঃ ।

কিসের দান কাহাঙ্কি কিসেব ঘাট ।

কিসের আন্তরে কাহাঙ্কি আগোলসি বাট ।

মিছা খড়ি পাড় কাহাঙ্কি কপট নাটে ।

কংশে শুণিলে পড়ি যাইবে টাটে । ১ ।

কি মোর বগড় ভৈল মথুরার পথে ।

পাজী পুথী তোন্ধার' চিরবে বাস হাথে । ২ ।

রাগোআল কাহাঙ্কি তোতে হেন বোল সাজে ।

বড়ার বহআরী আন্ধে পাইএ বড় লাজে ।

এ সব চরিতে তো নাগিলি ছুই লোকে ।

কমণ মূগধে বাটে দানী কৈলে ডোকে । ৩ ।

মিছে কেহে চক্র কাহাঙ্কি করহ বাখান ।

কথাহো নাহি শুণী দেহত বসে দান ।

দুত বোল দধি দুধ পসারত জাএ ।

এহাতে সি দান লইতে তোন্ধার জুআএ[২৯।১] । ৪ ।

অ[.]ইহন বীর তিন লোকে ভালে জাগী ।

তোন্ধে কি না চিহ্ন আন্ধে তাহার'রাগী ।

কি না লাভ লোভে কাহাঞি না চিহ্ন এগন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জোড়া ॥

শরত উদিত চান্দ বদনকমল :
বজ্রন জিগীষা তোর নয়নযুগল ॥
আধরে বজ্রলীরাগ শোভে স্বন্দরী :
হেন রূপে কাহাঞিকে কেহে পরিহরী । ১
আলিঙ্গন দিখা বাধা স্বপ্ন ল স্বন্দরী ।
তোম্বাতে মজিল চিত্ত ধরিতে না পারী ॥ ২ ॥
শ্রবণে শোভে তোর বহনকুণ্ডল ।
কুচযুগ শোভে যেকু শ্রীকলযুগল ॥
তখিত উপর শোভে হারমঞ্জরী :
তা দেখিখা প্রাণ রাখা ধরিতে না পারী ॥ ৩ ॥
যশোদার পোষ আক্ষে নামে গোবিন্দ ।
তোর রূপ দেখিখা চপুতে নাইসে নিন্দ ॥
কাঞ্চলী সূচাখা রাখা দেহ মোরে কোল ।
তোর দুই তনে লাগু বসের হিলোল ॥ ৪ ॥
আক্ষা সমে নেহ রাখা বড় পুণ্যে পাইএ ।
আক্ষা সমে যোগ সত্যে স্বরপূর জাইএ ॥
এহাক জাগীখা রাখা পূর মোর [২৯২] আশ
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বাহুযীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

প্রথম যৌবন বোর মুদিত ভাণ্ডার ।
হৃদয়ে কাঞ্চলী গজমুক্তার হার ॥
এহা আভরণ কাহাঞি সব মোর নে ।
বেরি এক কাহাঞি মোক হর তাইটে দে ॥ ১ ॥
না জাগো স্বরতি কাহাঞি না ধাওে যে দান ।
মিছাই কাহাঞি মোর লইটে পরাণ ॥ ২ ॥
এগার বরিষে কাহাঞি বার নাহি পুরে ।
আক্ষা দুখ দিটে কাহাঞি কেহে হেন ফুরে ॥

১ জাগীখা, যাং তেলগাটে ।

এক বার ছাড়ী দুই বার নাহি মলী ।
রাজা কংসাহরে মোএ করিবে গোহারী ॥ ১ ॥
পঞ্চ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িখা ।
দান সাধ কেহে কাহাঞি পথত বসিখা ॥
বাবেক এড়িখা দেহ জাগি মোএ ধর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

বাহুযীরাগঃ ॥ এক হালী ॥

মুখ তোর আল রাখা বিকচ কমলে ।
নয়ন তোএ নীল উত্তপলে ॥
মাণিক জিগীষা তোর দশনের যুগী :
সিকরে লোটাটল যেকু গজ[৩০১]মুতী ॥ ১ ॥
স্বন্দরি রাবা ল হোম্বাতে মণ গেল ।
হেব প্রাণ ধরণ না ছাএ ॥ ২ ॥
দুই কুচ হোর রাখা শরুর আকার ।
তখি চিত্ত মজিল আক্ষার ॥
তা দেখিখা সব পন না পাও মোআপ ।
অভ্যমতি কর দেউ হাথ ॥ ৩ ॥
সিংহ জিগীষা তোর আতি মাঝা থিনী ।
দুই উরু রামকল জিগী ॥
চরণ থলকমল মন্থব গমনে
নেত বসন পরিধান ॥ ৪ ॥
কনক নিকম সম তত্ত্বকান্তি লীলা ।
দেখি ভোল গেল নানোবালা ॥
দান সাধিএ রতি পতিআশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বাহুগিরীরাগঃ ॥ আটতাল ॥

এত কাল জাইএ আক্ষে মংগার তাটে ।
কঠো না দেখিল কাহাঞি দানী এহা বাটে ॥
এবে বাটে বাটোআড় হৈলা কাহাঞি ।
পাপ বুলিতে তোর মুখে লাজ নাহি ॥ ১ ॥

ছাড়হ নিলজ কাহাঞি^১ হেন পাগবাণী ।
 আশে শিশুযতী রতিকথাহো না জানী ॥ ৫ ॥
 মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরারী ।
 পরধন দেখিলে কি পাঞ ভিখারী ॥
 উনমত্ত সদৃশ কেহে বোলহ বচন ।
 এহা বুঝি নিবারিয়া থাক নিরু মন ॥ ২ ॥
 পথভ লই[৩০।২]লি খবে দান আধিকার ।
 তবে কেহে তোতে হেন মদনবিকার ॥
 তিল এক মোর মনে নাহি রতিরঙ্গ ।
 আশা ছাড়ী আন নারী কর তোম্বে সঙ্গ ॥ ৩ ॥
 এত বড় কেহে কাহাঞি^২ দেহ যোরে ছুখ ।
 মুখ ভুলী না দেখো আর তোর মুখ ॥
 এতৌ পরিহর কাহাঞি^৩ আশার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

দ্রুত দ্বি ছুঁই পসার সাজিয়া
 মথুরাক শাসি^১ বিকে ।
 সহজে রূপসী নব যুবতী
 লাল বেশ ভোর কিকে ॥
 হেন রূপ দেখি চণ্ড আড় করে
 পশুআ তোর গোআলা ।
 আছ^২ নর লোক দেব লোক তোম্বে
 মুনিমন হএ ভোলা ॥ ১ ॥
 রাধা মুখ ভুলি চাঃ রজে ।
 নাগর কাহাঞি^৩ পথে বিরোধে
 কি করিব তোর ঋজে ॥ ২ ॥
 কপোলযুগলে শোভএ তোর
 বিচিত্র মণি কুণ্ডলে ।
 সংপূর্ণ চান্দ্রের ছুঁই পাশে ষেক
 উইল স্বকলমগুলে ॥
 স্থনিখা সরস আমিখা আধিক
 তোর মধুর বচনে ॥

নাশের নন্দন তোলে পড়িলা
 বাহ ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥
 পরিধান তো[৩১।১]র স্বরূপ পাটোল
 ধিরে ঘাসি বাটে ।
 আর আনভূত দেখো চন্দ্রাবলী
 শিল্পর স্বর ললাটে ॥
 নিতি নিতি ঘাসি দ্বি ছুখ^১ বিকে
 পএর বাজে নুপুরে^২ ।
 আতি পড়িলা কাকের হাথে
 লাস বেশ করে চুরে^৩ ॥ ৩ ॥
 বার বৎসরের তোএ সি বাপা
 বিচিত্র কাঞ্চলী শোভে ।
 গিএ তোর মুকুতার তার
 তা দেখি কাহাঞি^৪ র লোভে ॥
 ছাড়িল রাধা তোর দ্বিগির দাগ
 দেহ চুখ আলিঙ্গনে ।
 অনন্ত বহু চণ্ডীদাস গাইল
 দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

দ্বিগির কৃষ্ণচন্দ্রঃ রাধিকামিতা সতী ।

বেশবাননতমুগুধ^১ লগাদ লরহাসিঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বতিঃ ॥

লুনীর পুতলী ষেক বড়ারি ল লো
 রোম্বে দা গায়িলে মিলাও ।
 কেমনে কাকের বোল পালিবো
 মোয়ে পরাণে ডরাও ॥ ১ ॥
 হরি হরি নিরয়া বিধি কি লেখিল
 কিকে আইলো বড়ারি গো ॥ ২ ॥
 নেত পাটোল না শিকিবো
 না শিকিবো সিসত সিল্পর ॥

১ 'ঘাসি' তোলাপাটে; ইহার পর 'বাহা রজে' লেখা ও কাটা ।

২ 'পুথিতে 'আহ' ।

১ 'ছুখ' তোলাপাটে ।

২ 'নুপুরে' ও চুরে র একাং তোলাপাটে ।

বাহের বলয়া না পিঙ্কিবো
না পিঙ্কিবো পএর নৃপুত্র ॥ ২ ॥
সরত বাহির নহৌ বড়ায়ি গো
সারীর বড়ই [৩১২] ছুলালো ।
নির্দয় কাছাক্রি'র হাথে পড়িলো
মোএ আবাদী গোআদী ॥ ৩ ॥
সাত পাঁচ সখি শুণী বড়ায়ি গো
[হাশে] রাধার বচনে ।
গাইল আনন্দ বড় চণ্ডীদাসে
জেবো বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার বচনঃ শ্রদ্ধা ভবত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিতঃ ।

পাচাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ ৮ গুরুঃ ॥

বোল এক বোলো রাধা স্থণ আন্ধারে ।
পণ্ড কোপ ভয় দেহ শৃঙ্খারে ॥ ১ ॥
নীল কুটিল শোভে চিকুরে ।
প্রভাত আদিত শিখে মিন্দুবে ॥ ২ ॥
ক্রহি কামধনু নয়ন বাণে ।
নাগিক। পালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥
মুখকমল আতি শোভা করে ।
বকুলী জ্বিগিআ আপর তোরে ১ ৪ ॥
মাগিক জ্বিগিআ ১ ৫ ১ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

হেন' রূপ তোন্ধার বোবনে ।
নিফল করহ কমণ কারণে ॥ ১০ ॥
সরস হাসিআ বোল বচন ।
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

ওঙ্করীরাগঃ ॥ যতিঃ ১

নিপীয়া কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকামিত্রী সত্য ।
বেপমান হৃদয়ন্তী, জগদ জরাজীবিদ ।

সব গোপ যার মান থরে ।
সে কেহে পরার নারী হয়ে ।
নিজ পতি আছে মোর ঘরে ।
তার তাণে কাছাক্রি' পাছে মরে ॥ ১ ॥
নিবধ নিবধ নন্দমালা ।
পাছে মোরে না দিছিল গালী ॥ ২ ॥
যে বচন বুটলে চক্রপাণ ।
সে বচন কানে নাহি শুণে ।
তিন লোক পাখি মাঠাদাগী ।
সম্বন্ধ না মানে মাউলানী ॥ ৩ ॥
ঘর ভূমে সজ্জায়া পসার ।
বিকি জাইএ যমুনার পার ।
হেন হএ বড়ার বেতায়ে ।
মাউলানীক পাইল বাণিজ্যয়ে ॥ ৪ ॥
কান পান চুন নাহি পাঠ ।
কাহারো পাস নাহি জাউ ।
এড় কাছাক্রি' মোর পতিআশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ১

রাধার বচনঃ শ্রদ্ধা ভবত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ [৩২২] সত্বকো রাধিকামিত্রঃ ॥

জগ ল তন্দ্রারি রাধা বচন আন্ধার ।
নহনী বোবনে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥

তোমার যৌবন রাখা কুণিপের ধন ।
 পেটলি বাড়িয়া রাখ নহলী যৌবন ॥ ১ ॥
 বিলাহ যৌবন রাখা ল মোর বোল শুণ ।
 যাবত যৌবনে রাখা নাহি লাগে ঘৃণ ॥ ৫ ॥
 আব্দু জাহ মুকুলিল তরে নোআইল ভাল :
 নহলী যৌবন রাগিবি কত কাল ।
 কোণ বিষকণ্ঠে নিম্নিল ছুট তন ।
 আব্দু যুবজনের বৃকের জাহ মন ॥ ২ ॥
 হেনস যৌবন রাখা সব আলপাউ ।
 যৌবন গড়িলে তোর তুল্য হৈবে লাউ ।
 তোমার যৌবন রাখে পাণির ফোটা ।
 চিবকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোটা ॥ ৩ ॥
 এ তীন ভুবনে রাখা তোমা কৈলো সাব ।
 মনে পরিভাবি দেহ সরস পুকার ।
 নহলী যৌবনে রাখা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী :

দুর্জবার কংস নরপতী ;
 এহা জাগী চাড়হ বিমতী ।
 যবৈ তোরে মারিতে পরাণে ।
 তবে তোকে রাখিব কোণ ভনে ॥ ১ ॥
 চাড় [৩৩।১]হ আন্ধার থান ।
 আবিচারে হারায়িবি পরাণ ॥ ৫ ॥
 হইএ আইহন^১ গোআলী ।
 যবৈ বল করে বনমালী ।
 রাজা আগৈ করিবে গোহারী ।
 তবে তোকে লখা যাব^২ ধরী ॥ ২ ॥
 হখী কাহু বড়ার পো ।
 ভাল কাম না করসি তৌ ॥
 মতিমো^৩র মোকে কর বল ।
 ভূজিবি তৌ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥

না ভণিলি পুরাণ কথা ।
 না জাণসি ধরমবেবথা ।
 দান সাহ পরনারী আশে ।
 গাইল বদু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জৌড়া :

পরাণর নামে ঋষি আছিল। বিশাল ।
 তীন ভুবনে তানী তপস্তা যাহার ।
 জলমাত্রে মীনকণ্যা করিল গমন ।
 তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥ ১ ॥
 তোমার বচন রাখা সবট আতত ।
 পরদারে পাণ নাহি^১ মুনীর সমত ॥ ৫ ॥
 পাঞ্চ পাণ্ডবের তৈলা কুটী জননী ।
 পাঞ্চ পতী যার তৈল সব লোকে জাগী ।
 রক্তা আদি বেস্তাক রমন্তি জ্বিদেশে ।
 হেন সব কণ্যা কেহে স্বরপূরে বসে^২ ॥ ২ ॥
 ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে ।
 হেন গঙ্গা রমিল শাস্তন নাম নরে ।
 [৩৩।২]নাগের সন্তোষে রাখা যদি পাণ বসে ।
 এ তীন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥ ৩ ॥
 নিম্ন পরনারী ঘোষ নাহিক সংসারে ।
 যত সতীপণ সব মিচা জান তারে ।
 এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দো গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ লক্ষা রাধিকা^১রমতী সতী ।
 যেগমানতমুত্তরী অগার জরতীবিদ্যে ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গুরুপত্নী ভারক হরিল শশধরে ।
 আত্মাণিহো অপযশ তার পরচরে ।

১ পুথিতে 'আইহন'

২ পুথিতে 'বারী' ।

১ পুথিতে 'বসে স্বরপূরে' ।

কপটে আহুলাক রমিল সুরবরে ।
 সহস্রেক ঘোনি তৈল তার কলেবরে ॥ ১ ॥
 হেন অদভুত কথা শুণ ল বড়ারি ।
 পরদারে পাণ নাই বোলন্তি কাহাক্রি ॥ ২ ॥
 হুন্দ উপহুন্দ আছিল দুই ভাই ।
 ভিলোভমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥
 হুন্ত নিহুন্ত দুই আহর আছিল ।
 পার্কতোর কারণে দুই জন মৈলা ॥ ৩ ॥
 চৌদ চৌ যুগ আয়ু লকার রাবণ ।
 তেহে সে মজিখা গেল শীতার কারণ ॥
 এহা জাগী কাহাক্রি ক নিষধ বড়ারি ।
 [৩৮।১]কেহে হেন মিচা কথা কহে মোব ঠাই ॥ ৪ ॥
 বোলহ বড়ারি কারু মনে পরিভাউ ।
 আপণে আপণা চিহ্নিয়া ঘর জাউ ॥
 আশ্রা সনে হেন তেজু পরিহাস ।
 গাদলী গিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রাখারি বচনঃ ককা জরতা প্রতিপাদিতঃ ।
 লগাদ চতুঃ ককঃ সত্বকো রাখিরাখিঃ ।

মালবরাগঃ ॥ বতিঃ ॥ দ্বতকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তলভারা ।
 বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥
 শিখত শোভএ তোর কামসিন্দুর ।
 প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল সুর ॥ ২ ॥
 লনাটে তিলক যেক নব পশিক ॥
 হুণ্ডলমণ্ডিত চাক্র অবণযুগল ॥ ৩ ॥
 নাসা তিলফুল তোর আতী আহুপামা ।
 গণ্ডুল শোভিত কমলদল সমা ॥ ৪ ॥
 নয়নযুগল শোভে যেহেন খঞ্জে ।
 দৈমত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥

শিখত পর দিব্য রাখে কাটা ।
 পুথিতে হয় ।

বিদফল জিগী তোর আধরের কলা ।
 মাণিক জিগী তোর দশন উজ্জ্বল ॥ ৬ ॥
 কণ্ঠ কল্পসম কুচ কোকযুগল ।
 বাহ যুগল কর রাতা উতপল ॥ ৭ ॥
 কনকচম্প[৩৮।২]ক সম শোভে কলেবরা ।
 মাঝা দেবি সিংহ গেল পক্ষতন্ত্ররা ॥ ৮ ॥
 নাতি গভীর তোর প্রেয়াগ উপামা ।
 উরুযুগ রামকদলাতরুসমা ॥ ৯ ॥
 মন্থর গমনে বাশি তাঁগিবার ডরে ।
 তা দেবিখা বনবাস লৈল করিবরে ॥ ১০ ॥
 অমরপুরত নাতি হএ চেন বামা ।
 নিধি কৈল জন্মে কনকপ্রতিমা ॥ ১১ ॥
 দেবাহবে মধোদধি মণিল হোকারে ।
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

পাঠাড়াআরাগঃ ॥

খোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন ।
 বেকত আমৃত তোর মূর বচন ।
 কাচ কনয়া যেক দেহের বরণ ।
 কণ্ঠ কল্প মণিগণ শোভে দশন ॥ ১ ॥
 হুন্দরি রংগা ল সুরপ বোল মোরে ।
 দেবপ্রর মধোদধি মণিল কি ভোরে ॥ ২ ॥
 কুণ্ডল আদিতা যেক ববির সংঘাত ।
 গজরাঙ্গগতি পরিমল পারিভাত ॥
 সুরজনে মেঘে পুবডনে নাতি বাধ ।
 কালকূট বিষহরি ভাণল কচাক ॥ ৩ ॥
 সুররাজগজকুণ্ড কুচযুগল ।
 তেলানী গভীর নাতি লাবণ্য জল ॥
 অমূল মণি নুপুং বাজের গমনে ।
 তাক হুণী [৩৮।৩]মোহো পুং এ তীন ভ্রমণে ॥ ৪ ॥
 সকলগুণসংপূর্ণী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোছিল পদমালা ॥

রস হাস পরিহাসে তোষক কাহাঞি ।
গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আরী ॥ ৪ ॥

আচেররাগঃ ৷ লঘুশেখরঃ ৷

জীবীর আন্তরে কাহাঞি হৈলা মাহাদানী ।
দান ছাড়ী পরনারী কিসক বাধানী ।
সকল বেতার তোর দেখি বিপরীতে ।
কোণ গুরু শিখাইল হেনক চরিতে ॥ ১ ॥
ছাড়হ্ বিবুধি কাহাঞি স্বপ্ন মোর বোল ।
দধি দুধ নঠ মোর আর স্তব বোল ॥ ২ ॥
কালী তোর মুখে দিল যশোদাঞ তনে ।
আজি দানী তথা মোরে মাধু মাহাদাঞে ।
হেন আলাগন কথা শুণী কোণ রাঞ্জে ।
তোমার মুখত কাহাঞি নাহি কিছু লাঞ্জে ॥ ২ ॥
এ বার বরিয় মোর তের নাহি পূরে ।
এহা দেখি রসত মন কর দূরে ।
রূপস শরীর মোর কিছু নাহি কাজ ।
কেতকী কুহুম যেন গুলীঞ সাজ ॥ ৩ ॥
গোআল জাতী আক্ষে জাইএ দধি বিকে ।
কাজ বিধি কাহাঞি রহাঅসি কিকে ॥
ঘুচাহ কচা[৩৫১২]ল কাহাঞি তেজ মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাটিল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ৷ রূপকঃ ৷

আল রাধা
সর্বদা হৃদয়ি তোঞ দেব মুরাবী মোঞ
তোর মোর উচিত সে নেহা ।
আল রাধা
তোম্বাতে মজিল মন ভালে জাণে দেবাগণ
ইথে কিছু নাটিক সন্দেহা ॥ ১ ॥
আল রাধা
না পরিহর হৃদয় কাহাঞি ।
সবকলাসংপূন্য তৌ রাহী ॥ ২ ॥

তোর নাম চন্দ্রাবলী মোর নাম বনমালী
তোর মোর শোভএ মীলনে ।
কাহাঞি পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে
কেহে তেজ হাথের রতনে ॥ ২ ॥
কদমতলের খিতী তোর মোর হৈব রতী
এহা ভালো জাণে দেবলোকে ।
এবে তোম্বো আকারণে তেজ মোর বচনে
পাছে পাইবৈ বিরহ শোকে ॥ ৩ ॥
তোম্বো পছিমী জাতী তোম্বার আইহন পতি
নপুংসক সেহো কংসদাসে ।
নহে তোর পতি বোগ আক্ষা সমে ভুজ ভোগ
গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ৷ যতিঃ ৷

রাজা বড় খরতর নাহি গুণ কথা ।
লঘু [৩৬১] নটক পাইলে কাটে তার মাথা ॥
গোচরিয়া ফল করাইবো ধেন জাগী ।
তোম্বো ত ভাগিনা কাহু আক্ষে ত মাউলানী ॥
আক্ষে নাগরি গোআলী বড়ারি চৌহালানী ।
কেহে না চিহুসি আক্ষা আইহনের রাণী ॥ ২ ॥
হাথে তুলী লৈল কাহাঞি স্ববস্ত্রের শাঙ্গী ।
আক্ষাক দেখিআ তোম্বো আধিক রূপসী ॥
দেখিতে সি পাইএ কাহাঞি ভক্তিতে না পাই ।
লাভে কিল বাড়ী থাই বাড়িল জাই ॥ ২ ॥
এভৌ হৃদয় কাহাঞি না কর বেআজ ॥
দধি লখা বাইবো মোঞ মথুরার রাজ ।
আপণা চিনহ কাহাঞি ছাড় মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাটিল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিদেশরবিবদ্যবিবদ্যবিবদ্যরগরাগাবলী-
শিখিলিতমানসে নিসরসে বণসোহরি তে ।
ততো বিতর হাকিকেশ্বরহাং বরি ক্রত
ভূতদেবে স্বং যম স্ববেতরবৈবিশি ॥ ১ ॥

১ তোর পর মোর সেবা ও কাটা ।

২ বেআজ, বে তোলাপাঠ ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লগনী ॥

কপূরবাসিত রাধা খাআর ভাষল ।
 টুটক কাম আনল দেহ চুম কোল ॥ ১ ॥
 কোণ পুরাণে কারু হেন [৩৬২] গণিলী কাহিলী ।
 তোম্বো ভাগিনা কাহাফ্রি' আক্ষে ত মাউলানী ॥ ২ ॥
 মাউলানী মাউলানী রাধা ঘোসমি তুণ্ডে ।
 মোর পাঁচশরতাপ পড়ু তোর মুণ্ডে ॥ ৩ ॥
 বর্ণা না বসসি কাহাফ্রি' কথ' তোর দর ।
 মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥
 কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাখ ।
 দৈবকীনন্দন কারু কাথো না উরাখ ॥ ৫ ॥
 আক্ষাকে বল কৈলেন তোর নাহি কিছু ফল ।
 মাকড়ের হাথে ধেকু খুনা নারীকল ॥ ৬ ॥
 ভাঙ গগিলৌ রাধা খাটিলৌ [তোর] দধী ।
 অঞ্চলে ধরিলৌ মোর না জাপসি শুধী ॥ ৭ ॥
 'খাঞ্চলত না ধরহ শুণ[হ] অবুধ ।
 সমুচিত বল পাইবে নঠ হৈলেন ছুধ ॥ ৮ ॥
 দৃজযুগে বাকী রাধা দশনদংশনে ।
 মোর সমুচিত ফল কর কষ্টমণে ॥ ৯ ॥
 নাগবালা ভেজ কাহাফ্রি' নেবারহ মন ।
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

খুঁয়া রাধা বাধাঃ জরতি কুলতে প্রাপকথাঃ
 রূপা জন্তা রোগব্যদনসিকতাপি যব কিম্ ।
 স্বধাসারাদাঃশুন[৩৭।১]কমকহুতপ্রদিনঃ
 রসাধোদেবা জনরতি বধা সাং কুল তথা ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মৃগ কমলে আতি শোভা কবে
 খঞ্জননয়ন ছুঁই ।
 ক্রুহি কাল শাপ মৃগল তাকাক
 শোভএ নিচল হোই ॥
 'আন যদি দেখে রাজপদ পাএ
 নানা উপভোগে লহে' ।

পুথিতে লহে' ।

আছু রাজপদ দূর বড়াপি
 জীবন মোব সন্দেহ ॥ ১ ॥
 ধাধ ঘোড় করিখা তরুতি কনৌ
 ক্রীড় মান দেহ বজায়ি ।
 গোল বাগাবে মাংস তরুতা
 তবৈসি ক্রীড়া কাহাফ্রি' ॥ ২ ॥
 মাণিক জিনিয়া দশনতুতী
 গৌর সাতেশনী হারে ।
 কর কমল গাধ মুণাল
 হেমদণ্ড পমোভাবে ॥
 নাভী তাব লম্বা বানি জিনলী
 দন জঘন পুগিনে ।
 উচিত তাহাত কলকংস মম
 ব্রহ্ম কলক বসনে ॥ ৩ ॥
 বাগার নিতম্ব মণ্ডল আউন
 বোমাবলী ক্রিপিপানে ।
 আতি আদরত নিবি ঘাএ তালি
 বিকল কৈল পরাণে ॥
 ভিত্তবে অনঙ্গ 'আনল জলে
 বাহিরে কেতো নাহি' কাণে ।
 প্রোক্ত আক্ষাব নাটিক নিস্তার
 করিলে। তোম চরণে ॥ ৪ ॥
 টুকমুগ শোভে রামকম[৩৮।২]না
 খলকমল চরণে ।
 বীড়কংস জিনিয়া আতি
 বাগার মম গমনে ॥
 পুথিবীত আক্ষে আপত্তাব কৈল
 তার শরতাব 'আ'শে ।
 বাসলীচরণ দ্বিগে বন্ধিগা
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কুলক বচনঃ ক্রীড়া তরুতা প্রতিপাতিতঃ ।
 অধাবিতরতাঃ রাধা জগদাধর তরুতাবিৎ ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

কাঙ্ক্ষার বোল শুণী তোমার মুখে ।
 ক্ষয় কাশ্যএ মোর আতি বড় দুখে ॥
 এহা পথে যদি কাঙ্ক্ষার লৈল সাহায্য ।
 দান এড়ি কেহু করে রূপের বাণান ॥ ১ ॥
 আতিবড় দুষ্টরূপ [সে' বনমালী ।
 তোমাকো দড়ায়ি মোর হের পুটীঙ্গনী ॥ ২ ॥
 কাঙ্ক্ষার বেলে কেহু পাতসি কানে ।
 কেহু বা তাপাব বোল কহ মোর থানে ॥
 তোম্বা নিরোজিল সান্নিধ্যী আন্ধা রাণিবারে ।
 তাহাত উচিত হএ হেনসি বেতারে ॥ ২ ॥
 রাধোন্মাল কাঙ্ক্ষার সে বড় আছন্দর ।
 তাহার বোলত কেহু তোম্বার আন্দর ॥
 তোম্বাত আছএ যবে রতি পতিআস ।
 আগণেট চল তবৈ কাঙ্ক্ষার পাশ ॥ ৩ ॥
 এতৌহো [৩৮১] চিত্তহ যবে আন্ধার হিত ।
 কাঙ্কের রচনে তবৈ না দিহ চীত ॥
 মৌন করিয়া হুটে থাকি এক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্ত্য রাণিকা মৌনমাতব্য চিরযেকতঃ ।
 চকার বসতিং নন্দননা নুতরা সহ ॥
 অথ পঞ্চাংকুরাণাঃ বাক্যে যুনিব্রজঃ ।
 রাধাঙ্গীকৃতং মত্বা রত্নসাগিনমাহ তাং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

হংস বএ সরোঅরে শুভাহো পাঞ্জরে
 কুয়িলী সে নন্দনবনে ।
 একে একে সখিজন সন্ধাক বোলাইলোঁ
 না পাইলোঁ তোম্বার বচনে ॥ ১ ॥
 বালি হাইবে ল আন্ধা উপেখিয়া ।
 এড়িতে না ফরে যন যৌবন দেখিয়া ॥ ২ ॥
 সোনার কটুআ ছুটি মাণিকে পুরায়া ।
 নেত বসন তাত ওহাড়ন দিয়া ॥

আন্ধা তাণ্ডী লখা বাহ আমূল তাণ্ডার ।
 কাঙ্ক্ষলী ঘুচায়া লৈবোঁ তাহার বিচার ॥ ২ ॥
 সংগুন পুনমৌচান তোম্বার বচন ।
 কাঙ্ক হলদি যেন তোম্বার বরণ ॥
 আকাইলেক কেণ তোর মুঠি এক মাঝা ।
 তোর রূপে মোহো গেলো ত্রিদেশের রাজা ॥ ৩ ॥
 তোর মুখে দেখি রাধা [৩৮২] খণিক এক হাস ।
 দেখো দণনের মূর্তী চন্দ্র পরকাশ ॥
 ছাড়হ বিমত্তী রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীমাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ সগুনী ॥

আরে ভৈরবপতনে গায় গড়াহলি গিয়া ।
 গজাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিয়া ॥
 হেন যদি কর কাঙ্ক্ষার আন্ধার বচনে ।
 তবৈ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥
 বিচারিয়া চাহ কাঙ্ক্ষার আগম পুরাণে ।
 কত পাপ হএ কৈলোঁ পরদার মনে ॥ ২ ॥
 তোর দুই উক রাধা ভৈরবপতনে ।
 নিকটে থাকিতে দর জাইবোঁ কি কারণে ॥
 তোর দুই চুচনুত বান্ধি নিজ গলে ।
 বোল রাধা পৈসোঁ মো লাবণ্যগজাজলে ॥ ৩ ॥
 হন সুননী রাধা আইহনের রাণী ।
 পাপের বগুনবুঝি আন্ধে ভালোঁ জাগী ॥ ৪ ॥
 কিছ না বুঝি কাঙ্ক্ষার ধরম বেবধা ।
 আনি বুলিতে আনি পাতসি কথা ॥
 বুঝিল কাঙ্ক্ষার বুঝিল তোম্বার মন ।
 তোম্বা হেন পৃথিবীত নাহি'ক টেটন ॥ ৫ ॥
 বিরোধ না কর কাঙ্ক্ষার আইতে দেহ ঘর ।
 বিহাণ আইলাহোঁ তৈল তিঅজ পহর ॥ ৬ ॥
 আন্ধার বচন রাধা হন পরমান ।
 বিধি রতি পাই[৩৯১]লোঁ তোক না এড়িবে কার
 ১ পুণিতে বিগচা' ।
 ২ ভালোঁ তোলাপাঠ ।

এবা জাগী বৈশ্য রাধা আন্ধার পাশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৷ ৭ ৷
আন্ধার পাশক রাধা আইল সহরে ।
নহে ত বাজিরা খটবৌ দানের আশ্বরে ৷ ৮ ৷

মালবরাগঃ ৷ রূপকঃ ৷ লগনী ৷

এত বড় রাজা তৈল ঘনের কাতন ।
পথে মাহাদাগী থইল হেন আছিদব ৷ ১ ৷
কাহারো আধিন নহে দেব বনখালী ।
আপণে জ্বল ল বোল রাধা ল' গোআলী ৷ ২ ৷
মোর দধি গুতে কেহে তোকে মাহাদাগী ।
তোকে ভাগিনা কাকাজি আক্ষে ত মাউলানী ৷ ৩ ৷
বাটে তাটে ঘাটে কাকাজির দান বটে ।
হাও মাথে বোল পন কড়াহো নাহি টুটে ৷ ৪ ৷
মুখে বোল শোণ হেন দধির পদারে ।
মিড়াই বগড় কর কাকাজি গোআরে ৷ ৫ ৷
পুকা জনমে তৈল জলধি মথানে ।
তোকে লক্ষ্মী রাধা এবে আক্ষে তরি কাকো ৷ ৬ ৷
সকল পুরুষকথা মিড়া কহ তোকে ।
কথা কাক তরি তোকে কথা লক্ষ্মী আক্ষে ৷ ৭ ৷
তোকে ত না জ্ঞান রাধা আন্ধার মাথা ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আন্ধার এক কায় : [৩৯২] ৷ ৮ ৷
রাখোআল হুঁ আ বোল কগতনিয়াস ।
তুগিরা করিব তোরে লোক উপহাস ৷ ৯ ৷
বিধি দান পাইলে আছি না এড়িবো তোকে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ৷ ১০ ৷

মজারবাগঃ ৷ একতালী ৷

স্বত দধি নঠ কটিল আরেরে কাকাজি ৬
আমল কৈলী বোল দহা ।
কি আরে কাক ।

পুষের সুরজ পশ্চিমে আখ জাএ ল :

১ 'বোল রাধা ল', বোল' ও ল' হোণাপাঠে

২ পুথিতে 'দেহ' ।

এডি জাএ গোআলিনী দহা ৷ ১ ৷
জাইবার না দিল মণ্ডার হাটে ৮
দানজলে বোজসি বাটে ৷ ৮ ৷
গোপীজন মতে আক্ষে ছুচুকে পুলিলে ৮
বিকে' জাই মণ্ডার তাট ।
মো কেহে জাগিগে কাকাজি পথে মাহাদাগী ৮
কাপ তৈল য়ান বাট ৷ ২ ৷
পুষের কাকাজি তোকে দাম মাহাদাগী ৮
দাম ছাটী কেহে হেন দহা ।
চাবি পাম চাইে খেন বনেব তনিগী ৮
নিজ মাসে কগতব বৈবী ৷ ৩ ৷
সন মলি লাগে মোর কানের কুতল ল
বৈরি তৈল পরিধান বাস ।

বাসলীচরণ শিবে বন্ধি খাল

গাইল বড় চণ্ডীদাস ৷ ৯ ৷

মজারবাগঃ ৷ রূপকঃ ৷

সর মগন [৩৯১] থাএ মাথে হোড়া চলে ।
চাচরী খেলাই মোর ঘনানব বলে ৮
খেড়ী খেলাই আক্ষে মাদেব ঘণে ।
নিজ না চাই বস রাখ মোর হবে ৷ ১ ৷
কিকে রাধা আছি তোকে মপনাক জাইবো ।
কক সংভোগে বাদা বন্ধাবন পাটবো ৷ ২ ৷
কণআ সদৃশ রাধা তোকার গাঅ ।
কঃসগমনে রাধা বাঁসি পাঅ ৷
জাতি কঠিন দূচ তোর মাঝা খিনী দেহা ৮
হেন রূপ ঘোবনে না পাইসি নেহা ৷ ৩ ৷
না কর সুরুরি রাধা অ'ল' ভজান ।
আমিরা ববিষে তোর নমন বিজান ।

১ পুথিতে 'বিকে' ।

২ 'জাতি কঠিনী দূচ মাঝা বাধা খিনী দেহা'; কঠিনী, ব'র কঠার

৩ 'ব মাঝ কাটা এবং মাঝাফলে তো পাটে দোর' ।

৪ না' ভোলাপাঠে ।

৫ পুথিতে 'আন' ।

খোঁপাত লুলয়ে তোর হোলকের মাল ।
 এতেকৈ ভুঁইতে রতি তোর এহি কাল ॥ ৩ ॥
 নিমকল জিগী তোর আধরের কাঁটী ।
 মুকুতাসমূহ তোর নশনের যুতী ॥
 তোহোর যৌবনে মোর মজি গেল মন ।
 গালট বড় চণ্ডীদাস বাসলাগণ ॥ ৪ ॥

নিপায় কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকাবিবর্তী গভী ।
 বেশবানহুত্বদী জগদ্ব্যভীকৃতবিদ্যে ॥

তাতিআলীরাগঃ : ক্রীড়া ॥

যত দধি ভুখে পসার সন্দীর্ষা
 পিঙ্কিলে পাটের মাড়ী ।
 [মঃ২] খোঁপাত উপর শুকরে ভ্রমণ
 তাহাত কাকের খাড়ী ॥ ১ ॥
 কান্দে গোআলিনী পাগলি হুত্ব
 কি লখা জাইবো ঘরে ।
 দধিার পসারে কারু মাছদাণ
 কংসক না কবে দরে ॥ ২ ॥
 কদম তলাত বসিআ কাঙ্ক্ষা
 নাকে মুখে শালী বাএ ।
 দধি খাএ কাঙ্ক্ষা আর ভাগু ভাগে
 বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ৩ ॥
 নাকড়ি তলাত বসিআ কাঙ্ক্ষা
 বলে কাটা খাএ খীরে ।
 কখন দেখো মো কাল কাঙ্ক্ষা
 ডরে চিত্ত নহে আরে ॥ ৪ ॥
 পাগে মন দিআ নটক কাঙ্ক্ষা
 গোকুল কুল বিনাশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধারা বচন ব্রহ্ম ভরতা প্রতিপাদিত ।
 জগদ্ব্যভীকৃতঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ রাধিকাবিদ্যে ॥

পাহাড়ীআরাগঃ : ক্রীড়া ॥

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল
 না ছান্দো না বাছো গাই ।
 দানের দড়ী সবই হারাইলে ।
 বাছাব উদ্দেশ নাহি ॥ ১ ॥
 সব খন গোষ্ঠ উদ্যোগ বলে
 তোর ভাগে কাঙ্ক্ষা ॥
 কেহো বোলে মার কেহো বোলে পর
 বাব বাড়ী ভাএ গাই ॥ ২ ॥
 রাখে ল [ইহার পর ৪১এব পাতা নাই]
 [মঃ১] বাসলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ : রূপকঃ ॥

নিপায় কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকাবিবর্তী গভী ।
 বেশবানহুত্বদী জগদ্ব্যভীকৃতবিদ্যে ॥

পাখি জাতি নহে পড়ায় উড়ি পড়ি খাও ।
 'মর্থ' সে কাঙ্ক্ষার মুগ দেখিতে না পাও ॥
 তেন মনে করে বিষ খাওয়া মরি জাও ।
 মেদনী বিদার মেউ পসিআ লুকাও ॥ ১ ॥
 সুরুপে মরিবো তবৈ গুণহ বড়ায়ি ।
 পস্তে বল করে যবৈ আবাল কাঙ্ক্ষা ॥ ২ ॥
 দধি খাএ ভাগু ভাগে ভুখে ঘেরি পাগী ।
 সমুদ্র না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥
 তিন লোক খাওয়া বোলে আদ্যার গোআলী ।
 জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনয়ালী ॥ ৩ ॥
 শিশু হেন দেখি কারু বড় কাজ করে ।
 এড় এড় বুলিতে আধিকৈ করে ধরে ॥

তার বোল বুলিতে সব গাঅ বিষ জলে ।
নাঙ্কো বশোদার পোঅ পছে বল করে ॥ ৩ ॥
আতিবড় ছুরুজন বাটত কাহ্ন ।
বার বরষের মোকে মাংগে মাহাদান ॥
দাপ ঘাটের কাহ্ন এছু পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

—

কহরাগ[৪২।২]: ॥ রূপকঃ ॥ লগনী, ॥

গ্ন ল স্কন্দরি রাধা পহত কৈলো বিরোদা
ভোক বৈরী আবাল গোপালে ।
মাএ গদা হাথে ধরোঁ আজি দাপ চুর করেঁ ।
দেহ দান না কর কচালে ॥ ১ ॥
আক্ষে আটহনগোআলী সব গুণে আগলী
শিশু মুখে পরবত টালী ।
তারে বোলোঁ বনমালী বাপে মাএ দিলো গালী
পছ ছাড় তৈল এত বেলী ॥ ২ ॥
আক্ষা শিশু না দেখিহ স্ক্ন ল স্কন্দরি রাধা
আক্ষে কলি জিহব ঝেরে ।
স্কন্দরি সরূপে স্তন বজর কত পরমান
তার ধাএ পরবত চুরে ॥ ৩ ॥
হাথে মোহারী বাঁধ গোআল গোঠ রাখসি
পছে বসী সাং মাহাদানে ।
কতেক করসি দাপ সহিঙে নারিবি চাপ
বিলম্ব করহ কি কারণে ॥ ৪ ॥
পামরী ছেনারী নারী হজা বড় আছিন্নরী
আসহন বোলহ সকলে ।
তোর ভাল রিত নহে কে তোহোর হেন মধ্যে
দান লৈনোঁ ধরিজা আকলে ॥ ৫ ॥
গজা বড় ছুরুবার আইহন থরের দার
কিকে কাহ্নাঞি করহ কচালে ।
ধরত বুলিবোঁ যবে লঘুতা পাইবোঁ তবে
পাছে দো[৪৩।১]ব না দিহ আদ্যারে ॥ ৬ ॥

গুণ রাহি ল । স্কন্দবি মারে । যবে নহ হিরী
বাটে দান তোদ্যার না ছাডোঁ ।
তোর রাজা কংসাস্বর তার দাপ কবে ১৭
আন কোন বির সমে ভিড়ে ॥ ৭ ॥
গগড় না কব পথে যোড় হাথ কবি বোলোঁ
সমুচিত নেহ মোর দানে ।
তোর পবমাদে জাও আন পাণি নাহি থাও
সার তৈল আঁলোঁ বিহানে ॥ ৮ ॥
না লইগোঁ তোর দান মোর বোল পরমান
দেহ মোরে কুচের পাশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দী ১৭
গাছল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

—

কোডারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

উনমত নহ কাহ্নাঞি মন কর খঁর ।
মোর পাণ নাহি জাএ আইহন বীর ॥
বলেঁ চুম যদি দিবে দশনের দাত ।
তবে কোণ ছলোঁ ঘর আইবো গোপীনাথ ॥ ১ ॥
প্রণাম করিআ বোলোঁ দেব গদাধর ।
একবার দয়া করী আক্ষা পরিহর ॥ ২ ॥
কেহু হেন কহ হুয়া গোআল জাতী ।
পরনারীকে কেহু করহ আরতী ॥
নান্দ গোপ স্থণিলে তৈবের কোণ গতাঁ ।
মণে পরিভাবি কাহ্নাঞি তেজহ নিমতী [৪৩।২] ॥ ৩ ॥
দানের আন্তরে কাহ্নাঞি নেহ সুভীমহার ।
নাহিঁ যাবোঁ কাহ্নাঞি মণ্ড্রাক আরবার ॥
গুত ছুধ নঠ মোর সকল পসার ।
মাহুড়ী ননন্দ মোর আতি ছুরুবার ॥ ৪ ॥
প্রথম বএসে মো রাধিকা শোআলী ।
না জানোঁ সুরতি ভাব স্ক্ন বনমালি ॥
এড়হ বাগড় কাহ্নাঞি আইতে দেহ ঘর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৫ ॥

—

ধাতুবিরাগঃ ॥ বহিঃ ॥

ত্রিদেশের নাথ আক্ষে' কাঙ্ক্ষা' ॥ ল । আল রাখে ।
 খোজিলে' আক্ষা পাইবে নাহি' ।
 বড় আশে আইলো' তোর ঠাই
 পাইল নিধি কে না বিহড়ায়ি ॥ ১ ॥
 বারেক রাখহ জীবনে ।
 তোরে দিহো আমূল রতনে ॥ ২ ॥
 বাবড যৌবন কালে ।
 ভাবড সরস শৃঙ্গারে ॥
 এবে মোর মনে হউ স্তম্ভ ।
 বিকল্প কমল তোর মুখ ॥ ২ ॥
 চাহ মোরে আড় করী দৌটি ।
 কোণ দোবে' দিগ্ধা যাহ পীঠি ।
 এবে দেব কারু গদাধরে ।
 কামসাগরে কর পারে ॥ ৩ ॥
 কেলি করি জাই বৃন্দাবনে ।
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥
 কাঙ্ক্ষাক' না কর নিরাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডী[৪৪১১]দাসে ॥ ৪ ॥

গুহ্যবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয় ।

কে বোলে গদাধর কে বোলে কারু ।
 বাটে বাটোআড়ী করী সাহে সাহাদাণ ॥ ১ ॥
 আক্ষা না চিরুসি হো'এ' মুগধী গোআলী ।
 শম্ভু চক্র আক্ষে গদা পাংক ধরী ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাঙ্ক্ষাক' বোলসি দেব হরী ।
 না জাপো কংস স্থণিলে' এহাএ মরী ॥ ৩ ॥
 প্রাণে মারিবো কংসাহর মো'এ' হেলে ।
 দান লইবো তোক মো ধরিবো বলে ॥ ৪ ॥
 বোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।
 মাগুকিলে' কিলানী মারিবো তোক্ষা বাটে ॥ ৫ ॥
 ছাওআল না দেখ মোরে' মাখে ঘোড়া চুলে ।
 মুণ্ডে মুণ্ডে' ডুসানী মারিবো তোক্ষা হেলে ॥ ৬ ॥

তোক্ষার বিরত কাঙ্ক্ষাক' তিরীর উপর ।
 এডেকৈ পাইল তো'আ মহত্ব বিধর ॥ ৭ ॥
 তেজ আল জহাল রাখা দেহ মোরে দান ।
 বিগী দানে না এড়িব আজি তোক্ষা কারু ॥ ৮ ॥
 পথ বিরোধ না কর নান্দেব নন্দন ।
 দয়া কর মোরে হেব ধরো' চরণ ॥ ৯ ॥
 সুরতি মানিআ রাখা জাহা [৪৪১২] নিজ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

নির্ণায় কৃষ্ণচন্দ্রঃ রাধিকাবিনয়ী সতী ।
 বেপমানতদুত্তরী জগাব জরতীবিনঃ ॥ ১ ॥

ধাতুবিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাহসড়ী ননন্দ মোর ঘরে দুর্বাবাবে ।
 কোণ ছলো' ভাংবো' ঘর নহো' সতন্তরে ॥
 ব্রীফলসদৃশ কুচ সেহো' মোর বৈরী ।
 বোলহ বড়ায়ি এনে কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥
 প্রাণ লই। পেড় তৈল আগ হে বড়ায়ি ।
 সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাঙ্ক্ষাক' ॥ ২ ॥
 হার কাকন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান ।
 হেনক হোছাল মারে লএ পরাণ ॥
 চুষন দিবারে' চাহে বদনকমলে ।
 আলিঙ্গন চাহে কাঙ্ক্ষাক' বিরহের জরে ॥ ২ ॥
 কাহাকে বলিএ রতী না জাপো বড়ায়ি ।
 হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাঙ্ক্ষাক' ॥
 মো'এ' শিশুমতী বড়ায়ি করে' কোণ বুধী ।
 গুণিখী বা কি বলিবে সামী গুণনিধী ॥ ৩ ॥
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাণে ।
 মাঝে সুরতি দান সান দেই মাখে ॥
 নিবধ নিবধ বড়ায়ি ব্রীমধুসুদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাগরা বচন স্রুতি জয়জয় অতিপাণ্ডিত্য
 জগা' [৪৪১৩] চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বঃ রাধিকাবিনয়ঃ ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেব আক্ষে শ্রীবনমালী ।
 ছুঁয়ে গেল চিরকাল স্থণ ল গোআলী ॥
 এবে স্থখ ভুজিতে য়োর গেল মন ।
 পালাউ জরমদুখ দেহ আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
 না চিহ্নিল আল রাধা না শুবিল বাত ।
 গোকুলত মাহাদামী শ্রীজগন্নাথ ॥ ২ ॥
 পথ চক্র গদা আক্ষে শারঙ্গ ধরী ।
 আক্ষা না চিহ্নিল রাধা মুগধা গোআলী ॥
 কোপে শচীপতি যবে বরিষএ ধারী ।
 গোকুল রাখিল আক্ষে করে গিরী ধরী ॥ ৩ ॥
 শত্রু সম বান্ধি খোঁপা পাটোল পত্নী ॥
 বিকে যাসি গোআলিনী লাস করিআ ॥
 বিধিএ গঢ়িল রাধা তোর দুই তন ।
 তা দেখিআ তোলে পড়িলা জনাধিন ॥ ৪ ॥
 বারে বারে গোআলিনী দধি বিকে যাহা ।
 দান ভান্ধিআ য়োর নিতেই পালাগ ॥
 ছাড়িব দান রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

নিগীর কুবচনঃ রাধিকাবিবর্তী মতী ।
 বেপনানবপূর্ণী জগদ জরতীবিহঃ ।

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন [৪৫১২] ডাক মিআ বড়ায়ি নাগিতের শো ।
 কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবে যো ॥
 শ্রীকল বোড় বড়ায়ি য়োর দুই তন ।
 বা দেখিআ কাহাঞি করন্তি যতন ॥ ১ ॥
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআ নারী ।
 আপনার বাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ২ ॥
 আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে ।
 এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥

আর না পিকিবে বড়ায়ি স্থবক পাটোল ।
 এহা দেখি বাগে কাহাঞি বিরহেব কোল ॥ ৩ ॥
 মুচিআ পেলাইবে বড়ায়ি শিশের মিন্দর ।
 বাহব বলয়া যো করিবে শঙ্কর ॥
 ছিড়িআ পেলাইবে বড়ায়ি সাতেরদরী হার ।
 বা দেখিআ মাঝে কাহাঞি নিবিড শৃঙ্গার ॥ ৪ ॥
 হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী ।
 পরার পুরুষ মরে ধামালী না করী ॥
 ধামালী বুলিতে কাহে না দিহলি আস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রাধায় বচনঃ শ্রী জগদগোপালপদিকঃ ।
 জগদ চতুরঃ কুবঃ সতুলঃ রাধিকাবিনঃ ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

নিতি নি[৪৬১]তি রাধা যাসি বিকে ।
 য়োর মাহাদান ভাঙ্গাশি কিকে ॥ ১ ॥
 নিলজ বড় গোপুলের কারু ।
 কোণ বিতে তোর মাহাদান ॥ ২ ॥
 দ্রুত দধি দুধ তোর পসার ।
 মাহাদান কিকে তাঁগ আক্ষার ॥ ৩ ॥
 বিধর কালে বিধর শুকী ।
 দ্রুত দধি দুগে বসে মাহাদানী ॥ ৪ ॥
 পুচ্ছিআ চাহা বলতহ তাই ।
 য়োর মাহাদান তোক্ষার ঠাই ॥ ৫ ॥
 কিনা পুচ্ছিআ য়োএ বলতহর ।
 তোক্ষাখো আধিক সে আচ্ছির ॥ ৬ ॥
 বড়াব কি তোর ভাল নহে মতী ।
 আচ্ছি করে তোর পক্ষ সঙ্গতী ॥ ৭ ॥
 এ লোক ও লোক যে জন থাএ ।
 সেতি এহা পথে মাহাদামী বোলাএ ॥ ৮ ॥
 বার বরিসের আক্ষার দান ।
 পাচ্ছিআ তোক্ষাব লইবে পরাণ ॥ ৯ ॥

কাহাক দেখাহ এ কাঠদাপে ।
 বাঙ্কিতে না পারে তোমার বাপে ॥ ১০ ॥
 স্তম্ভরি রাখা যোর বোল শুন ।
 চাড়িল দান দেহ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥
 না জানো কাক্সাঞি সুরতি আশে ।
 কেকে করহ ছেন আভিহাসে' ॥ ১২ ॥
 গোআল জাতী আতি পণ্ডিতী ।
 [৪৬২] পুরুষে আধিক তিহী আশুআ' ॥ ১৩ ॥
 রাগাক রাখিল কাঞ্চাঞি ।
 গাটিল চণ্ডীদাস বাসলী আট ॥ ১৪ ॥

পাচাত্তীআরাগঃ ॥ কীড়া :

বিচিত্র খোপার উপরে রাখা
 পুং তোর শোভে মাথে ।
 কণের কুণ্ডল রতনে উজ্জল
 তোর মূখ নিশানাথে ।
 শিশের সিন্দুর স্বরেখ শোভে
 আর লখনের সূতী ।
 নন্দলী জিহিষ্ঠা তোমার আখর
 গিএ শোভে গজমুতী ॥ ১ ॥
 রাখে দাণের কর স্তম্বারে ।
 পালাইলে দান এড়ান না জাএ
 পাটিলে মূল আকারে ॥ ২ ॥
 বারে বারে বাহা দধি দুধ লক্ষা
 পালাটকা আন পথে ।
 দৈন্যযোগে আসি এবার রাখা
 পড়িল আন্ধার হাথে ।
 এক বারে তোর সব দান লৈলো
 আর খাটিলো দধী ।
 আক্ষে ভগবান দ্বিধা উপর
 তোমকে নাহি জান স্থখী ॥ ৩ ॥

১ পড়িহাসে' কাটিল আভিহাসে' করা আছে ।

২ আভিষ্ঠা, চত্রকিনু কাটা ।

বাহুগুণ তোর কনক মৃণাল
 কুচ উলট কটোরে ।
 মৃতি এক মাঝা গুরু অঘন
 তাত বড় লোভ মোরে ।
 উরুগুণ বাহ- কদলী চরণ
 থলকমল আকারে ।
 এক এক আঙ্গে লক্ষ লক্ষ দান
 উচিত হএ আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 এহা দান দিষ্টা আ[৪৭১]গণ ইচ্ছাএ
 চলহ মথুরা নগরে ।
 যবে দান দিতে না পারহ রাখা
 শুন আন্ধার উত্তরে ।
 ক্রসত হাসিষ্টা পাসত বসিষ্টা
 পুরহ আন্ধার আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বসিষ্টা
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাহু নিষথিল মোরে বালী ল বহ
 দধি বিকে না জাইহ কালী ।
 উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল ।
 ভাণ্ড ভাগিব তোর কাঞ্চে ।
 'আল
 দধি খাইব তোর আনে ।
 আল
 রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১ ॥
 আল
 মোরে তেজ বনমালী ।
 সাহু দুকবার যবে পাড়িব গালী ॥ ২ ॥
 মোএ আইতন বীরের গোআলী ।
 আল
 বল না কর বনমালী ।
 কংসে স্থখি পাইলে হইবে তোমকে আপোষে ।

যোঁও কান্দিয়া গাহু আণায়িবো ।

ভোর কাহাঞি নাম পেলাইবো ।

পাছে বুলিবে আবালী রাখার ঘোষে ॥ ২ ॥

কাল হাণ্ডির ভাত না খাও ।

কাল মেঘের ছায়া নাহি আও ।

কালি[৪৭।২]নী রাতি বে। প্রদীপ জালিয়া পোহাও ।

কাল গাইর ক্ষীর নাহি খাও ।

কাল কাজল নয়নে না লও ।

কাল কাহাঞি তোক বড় ভরাও ॥ ৩ ॥

আঠ চারি বরিষের বাল।

ভোর মাথে শোভে ঘোড়া চলা ।

গো বুঝি তেজহ কাহাঞি আন্ধার পাশে ।

তেজ মিছা মাহাদানে ।

ঘর খাছা নিজ মানে ।

গাসলী পন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আখরে তীন ভুবন বিচার ।

কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥

কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাছে ।

কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥

আকারণে আল রাখা নিম্নসি কৃষ্ণ কাল।

সর্বদে হৃন্দর নান্দো বশোদ্ধার বাল। ॥ ২ ॥

কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে ।

কাল ভুরুহী শোভে বদনকমলে ।

কাল ভ্রমরে কমলবন শোছে ।

কাল কাজলে নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥

কাল লাহুন কোলে ধরে শশধরে ।

কাল আ[ল]কপাতী শোভএ কম্পোলে ।

কা[৪৮।১]ল উতপল নয়নে শোভসি গোআলা ।

কাল হৃন্দর ঘেঁহে শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥

কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।

এহা বুঝি না কব রাখা তৌ মন মন্দ ॥

কাল কাহাঞি এবে পরহ বচন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেখাগরারাগঃ ॥ লখুশেখরঃ ॥

কাল কাহাঞি তোকে আন্ধা না ড়পেণ ।

কামে আন্ধল হুয়া বাট নাতি দেপ ॥

কাল শরীর কাহাঞি কাল ভোর মন ।

দানছলে বাট পাড় সকলন ॥ ১ ॥

আনু ছাওয়াল কাহাঞি মাধাস দান ।

আইহন আনাআ ভোর লটৌরী পরাণ ॥ ২ ॥

কাঙ্কলী নাগসি মোর ছিওসি হার ।

মিছাই লোড়সি কাহাঞি আন্ধার পসাব ॥

দধি দুধ ঘৃত পাটাল নাগলি ভাও ।

গোআলকুলে কি হোকে উপজিল সাও ॥ ৩ ॥

ঘৃত দধি দুধ খোল ছাড়াআ মোন ।

বিমুখ হুয়িআ খলখলি হাস ভোর ॥

ভভোহো নিলজ কাহাঞি মাকসি দাণ ।

ভোর মোর হৈবে কাহাঞি বড়য়ি বাগান ॥ ৩ ॥

আপনা চিহ্নিআ কাহাঞি জাঠা নিজ ধব ।

মিছাঃ [৪৮।২] সাবহ দাণ ধুয়া আচিদর ॥

পদ ছাড় কাহাঞি হেজ রতি আশে ।

গাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গলিতরারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনৌ ॥

৩৭ ত শুদ্ধির রাধা পাক্সার বাখান ।

মোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ॥ ১ ॥

এবে রাজা ইয়িল ধনের কভর ।

পথে মাহাদানী পুয়িল হেন আচিদর ॥ ২ ॥

আচিদর নহৌ রাধা এ মতৌ প্রাণ ।

এ তীন ভুবনে নাহি আন্ধা বার ॥ ৩ ॥

এ বোল বুলিতে কাহাঞি মুখে পাঙ্ক বাস ।

এভোহো নাহি বুচে ভোর মুখে দুধবাস ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে 'কাজলে' ।

২ পুথিতে 'বাহন' ।

৩ ছিটৌরী গিরী কাটা এবং ভাঙলে হোলনায়ে ভসি ।

চাঁওআল নহৌ রাধা আইছন গোসাঁঞি ।
 না চিহ্নি আন্ধা রাধা দেব কাহাঁঞি ॥ ৫ ॥
 দ্বুত দুখ লখী বাঁঠ মথুরার হাট ।
 পাণিএক ছাড়িআ কাহাঁঞি মোরে দেহ বাট ॥ ৬ ॥
 ভোঙ্কারত লাগিআ রাধা ভৈলোঁ পাগল ।
 তেকারণে রাধা ভোরে পড়ে কৈলোঁ বল ॥ ৭ ॥
 পাগল হরিলা ববে বাহ বেজবর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

মজাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুতনার [৪৯১] প্রাণ লৈলোঁ আতি শিশুকালে ।
 সকট আঁহর মোএ দলিলোঁ হেলে ॥
 জমল আন্ধন রাধা দুই আঁহর ।
 তাহারোঁ পরাণ লখা নিলোঁ যমপুর ॥ ১ ॥
 গোআলিনী রাধা ল না বোল বীরদাপ ।
 এ ভোন ভুনে বানে আন্ধার প্রতাপ ॥ ২ ॥
 উনকাস বাএ রাধা কৈল ঘন গড় ।
 সাত দিন নয় রাত্তি গোকুলত বড় ॥
 বরষে মুবল ধারা পাণী পাথর ।
 গোকুল রাখিলোঁ করে ধরি গিরিবর ॥ ৩ ॥
 হুমান যাতাবীর হৈলা মারগী ।
 তবে কৈলোঁ সেতুবন্ধ আন্ধে দাঁশরথী ॥
 হাইল ইন্দ্রজিত ভায়ি লক্ষ্মণে ।
 জয় জয় হলাহলী দিল দেবগণে ॥ ৪ ॥
 স্রণ তোএ আল রাধা আন্ধার কাহিনী ।
 কারু মাহাবীর জগতে ভালোঁ জাগী ॥
 পাছে হায়াবি কোলের নিধি কারু ॥
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

নির্গীত কৃষ্ণচন্দ্রঃ গণিতাধিবর্তী সভা ।
 বেশমানতদুপবী জগদ জরতামিহং ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালিনীমাএ মোর নাম থাইল রাধা ।
 হাছি ভিঠী কেহোঁ তাত না [৪৯২] দিল বিঃ
 আন্ধে দুখমতী নারী আঠকপালী ।
 আসিআ পড়িআ গেলোঁ কাঙ্কের বামালী ॥ ১ ॥
 হরি হরি কিসকে চলিলোঁ বড়ারি মথুরা নগর
 আন্ধা দুখমতী লখী ভৈল আখাস্তর ॥ ২ ॥
 দখি বিকে জাইএ বড়ারি বারহ বৎসর ।
 কোণোহোঁ দানীর পোএ না দিল উত্তর ॥
 এবে কাহাঁঞি ভৈল আতিবড় দুখবার ।
 খাণাইবৌ কংস যেন করএ বিচার ॥ ৩ ॥
 গোআলাগ বি আন্ধে আতিশয় বালী ।
 মোর আণ ছাড়ুক নটক বনমালী ॥
 এক বেলি কারু মোর রাখুক সমান ।
 দয়া করী কারু মোরে দেউ জীউ দান ॥ ৪ ॥
 কাম্পিতে কান্দিআ বোলে ভোঙ্কার চরণে ।
 একবার আন্ধা প্রতি দয়া ধর মনে ॥
 নিবারহ কাহাঁঞি আন্ধার বচনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

গাথাঃ ৪৮নং জ্ঞান জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 প্রগাথ চতুরং কৃষ্ণ সত্বকো রাধাকামিহং ॥

বেশাগরাগঃ ॥ লগনৌ ॥ জীড়া ॥

আতি রূপসী পদুমিনী জাতী
 দেখি থীর নহে মনে ।
 তোর বিরহে চি[৪০১]ত বেআকুল
 মোএ না জীবৌ কেনমনে ॥ ১ ॥
 হেনক বচন না বোল কাহাঁঞি
 তোর বাপে নাহি লাগ ॥

সোদর বাড়লানীত ভোলে পড়িলাহা
 দেখিআ রূপস কাজ ॥ ২ ॥
 মননবাণে চিত্ত বেআকুল
 কিবা ঘোমসি মাখি মাখি ।
 বিছা কাজে মোকে ভাঙিতে চাহ
 সকলে আশিএ আদী ॥ ৩ ॥
 ছাওয়াল কাহাঞি গোল না বুঝসি
 বুঝিল তোমার মতী ।
 মো' জে গোআলিনী আখানী রাধা
 না জাগো রত হরতী ॥ ৪ ॥
 'আন্ধে সে কাহাঞি' গোখাল নাগর
 তোমার বার বরিয়ে ।
 নহলী যৌবন আতি শুশোভন
 হরতি দেহ হরিয়ে ॥ ৫ ॥
 প্রথম যৌবন মুখিত ভাঙার
 ভাত না সখাএ চরী ।
 'আন্ধার যৌবন কাল ভুজ্জম
 ছুইলে গাইলে মরী ॥ ৬ ॥
 আন্ধে সে কাহাঞি তোকে চন্দ্রাবলী
 মরণে তোম্বা না ছাড়ী ।
 তোম্বার যৌবন কাল ভুজ্জম
 আন্ধেহো ভাল গাকড়ী ॥ ৭ ॥
 নাগর কাহাঞি মোকে বিস্তরে
 আশেষ নেআজ জুড়ী ।
 [৫০১২] কোণ বিবুধিএ [এহা] তেন পথে
 আনিল দারুণী বুঢ়া ॥ ৮ ॥
 নাগর দেখিআ দেহ আলিঙ্গন
 কিকে কর আভিরোধে ।
 আন্ধার করমে তোম্বাক আশিলে
 বড়ায়ির কষণ দোসে ॥ ৯ ॥
 তপত ছুধ নাসে না পাএ
 জুড়ায়িলে সোআন তাএ ।
 নহলী যৌবন কাঁচ শিরিকল
 তাহাক কেহো নাহি' খাএ ॥ ১০ ॥
 বাত থিবা বসে নাগরি রাধা
 কিবা তার কাঁচ পাকাএ ।

যেমনে পাএ তেমনে খাএ
 যা নাহি' থিবা পাকাএ ॥ ১১ ॥
 দীতি দীতি চাহি বোলো মো' কাহাঞি
 আন্ধাক এড়িতে দাআএ' ।
 মমুখ দীটে পড়িলে বন ॥
 'হুখিল' বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥
 আন্ধার বচনে হুখরি রাধা
 মনে'ত কর হরিয়ে ;
 বাসলীচরণ শিরে বান্দা
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দাচসীরাগঃ ॥ এক তালী ॥

দেখায়েছি বড় মিত আর মিত হাস ।
 তেকারণে আল রাধা আইলো' তোব পাশ ।
 আলিঙ্গন দেহ চিত্তে হউক সোআখ ।
 তোম্বার কারণে আরাঁতল জগরাখ ॥ ১ ॥
 কিকে [৫১১] চাছিলে' রাধা আড় নয়নে ।
 আকুল পরাণ তৈল তোর দরশনে ॥ ২ ॥
 আকুল চপল হোর নয়ন বকনে ।
 আত্মনের বাণ দিলো' তাহার সন্ধানে ॥
 যে বোল বোলসি রাধা তাহাক করিবো ।
 আকাঙ্ক্ষার চান্দ চাহা তাক আশি দিবো ॥ ২ ॥
 আধর বন্ধলী তোর বদন কমলে ।
 যাবিক জ্বলিআ তোর দশন উজ্জলে ॥
 বায়েক হবতি মান না কর নিশাসে ।
 পাছে কৈলী না পাহরে দেব স্বর্ষকেণে ॥ ৩ ॥
 এক মুখে তোর রূপ কহিতে না পারা ।
 সর্বাক্ষে হুখরি রাধা মোহিনী মুরারী ॥
 আলিঙ্গন দিয়া তোর নামের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ 'এড়িতে না ছাড়া' না' কাটা ।

২ 'হুখিল' হোশপাটে ।

কৃষ্ণ বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকামিত্যে সত্যী ।
বেগমানস্তত্ত্বমী জগদ ভক্তীমিত্যঃ ।

বেলাবলীরাগঃ । একতালী ॥

দণ্ডে পৈতৃ বড়ায়ি তিরৌর জীবন ।
বৈরি হতা লাগিল এ রূপ খোবন ॥
এহা দুখ বড়ায়ি গ সহিতে না পারী ।
আপণ গাএর মাংসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥
হরি হরি হুন [৫১।২] বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি ।
বৈরি হতা লাগিল এ কাল কাহ্নাকি ॥ ২ ॥
কমণ আমৃত ক্ষণে বাঢ়ায়িলে। পা ।
ছাছী জিহী তাত কেহো নাহি দিল বাধা ।
সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাকএ সুরতী ।
দিবও পরাণ মে। করিবো আশ্রয়তী ॥ ২ ॥
সোনার চুপড়ী বড়ায়ি রূপার ঘড়ী ।
নেত আকল সে দিখা ত ওহাড়ী ॥
নঠ হৈল ঘোল দুখ আর নঠ ঘী ।
এড়ি আএ মোক সব গোআলার বী ॥ ৩ ॥
কান্দিয়া [আগ বড়ায়ি] জাণায়িবো কাশে ।
পাছে কাহ্নাকি মোকে না দিহে ছোবে ॥
বোলহ কাহ্নাকি এভো তেজ মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনঃ শ্রদ্ধা ভক্ত্যা প্রতিপাখিতঃ ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিত্যঃ ।

কোড়ারাগঃ । একতালী ॥

বেদ উদ্ধারিলে। জীড়া সাগরজলে
লীলাএ' আক্ষে মুরারী ।
দৈত্য দলিলে। আশ্রয় সংহারিলে
শম্ব চক্র গদা ধরী ॥ ১ ॥

নটক কাহ্নাকি' কপট মতী
কত না পাতসি মায়ী ।

ভোন্ধার পরাণে বেদ উদ্ধারিল
সপত পা[৫২।১]তাল গিয়া ॥ ২ ॥

রাম রূপে রাবণ বধিলে।
লকা কইলে। ছারখার ।

লক্ষণ সহাএ সাধিলে। মান
সীতার কইলে। উদ্ধার ॥ ৩ ॥

অাকাশপ্রমাণ লঙ্কার গড়
ভোন্ধার পরাণে তথা জাই ।

গরু রাখোআল গোষ্ঠে থাকহ
মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥

আক্ষে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী
কৌতুকে রাখিলে। গাই ।

মিছা না বোলে। আপণ বলে
দান সাধে। দুই ভাই ॥ ৫ ॥

আছিনর কাহ্নাকি' বোল না বুঝসি
মুগত বস্ত্র বসে ।

শুণিলে কংস মরিয়া জাইবি
আপণ করমদোষে ॥ ৬ ॥

বরাহ রূপে দাস্তের আগে
তোলা বরিলে। মতা

নরসিংহ রূপে হিরণ্য' বিদারিলে।
ভোন্ধে না জাণহ রাহী ॥ ৭ ॥

বুঝিল কাহ্নাকি' ভোন্ধার বিরত
মিছা না করহ দাপে ।

আছুক তোহোর কথা হেন করিতে
নায়ে তোর বাপে ॥ ৮ ॥

অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি
মোর না জাণসি কুল ।

কত্রিয় কুলে জয়ম আন্ধার
বী[৫২।২]র পিতা জীবন্তল ॥ ৯ ॥

না কর অজ্ঞান বাণ্ড মথুরা
ছাড়হ আন্ধার আশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিখা
গাইল বড় চণ্ডীমাসে ॥ ১০ ॥

কোড়ামেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

যমনার তীরে রাখা কদমের তলে
তখি মাঝে কাঙ্ক্ষার খানে ।
বোলে চালে এড়ায়িত্তে না পারিবি রাখা ল
দ্বিখা বাহা স্থরতী মাণে ॥ ১ ॥
পথে সাহায্যানী কাঙ্ক্ষার আশে ।
কেছে রাখা না দেহ দানে ॥ ২ ॥
শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ।
আক্ষে দেব শ্রীবনমালী ।
সব কলা সংপূনী আইহনের রাণী
নাম তোর রাখা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥
পূর্ব কালতে তোর পতি চক্রপাণি
তো এবে পাসরিলি কেছে ।
তোন্ধার কারণে আক্ষে আবতার কৈল
দ্বিখা বাহা আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥
চন্দ্রবদনী রাখা স্থন মোর বোল
তোত মোর আছে রতি আশে ।
তোর ছুই কুচ মাঝে মোর মন গেল ল
গাইল বড় চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

শুদ্ধরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আপণে বোল তো[৫৩১]ক্ষে ত্রিশের পতী ।
তবে কেছে পরদারে মজে তোর মতী ॥
গর রাখি বুল তোকে মাঝ বৃন্দাবনে ।
এবে পাপ কাজে লাগি সাহ সাহায্যানে ॥ ১ ॥
ছাড়হ কাঙ্ক্ষার তোকে পাপ বচনে ।
আইহন শুণিলে তোর লইব পরাণে ॥ ২ ॥

১ 'পাসরিলি কিবে' লেখা এক 'কিবে' কাটা।

ভূমি ছুইখা হাথ পরশও ভুই কানে ।
এতৌহো কাঙ্ক্ষার তোত না ভৈল গেথানে ।
আন্ধাকে না কর কাঙ্ক্ষার আধিক বতনে :
কভো না শুনিব আক্ষে তোন্ধার বচনে ॥ ২ ॥
তোন্ধার বচন মোর না সাধাএ কানে ।
তহৌতো কাঙ্ক্ষার কেছে করহ বতনে :
এহা বৃষী নিবানিখা পাপত মন ।
বতিড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥
কিসক করহ কাঙ্ক্ষা হেন পরবন্ধ ।
তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সমন্ধ ॥
এহা জাগী ছাড় কাঙ্ক্ষার আন্ধার আশে ।
বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

মেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

গোপাত উপর তোর বউলমাল দেখী ।
সিসের সিন্দুর তোর লক্ষ দান লেখী ॥
না[৫৩২]না তিলফুল তোর জগজন মোতে ।
কাজলের রেণা তোর লক্ষ দান নহে ॥ ১ ॥
না জাতা না জাহা গোআলী ওলাতা পসারা ।
আক্ষে সাহায্যানী তোর লইব বিচারী ॥ ২ ॥
সুত যদি ছুগ দোল তোন্ধার ।
ভাও মাণে দোল পোণ দান আন্ধার ॥
এবে স্থন্দরি রাধে করিবে কী ।
আর আটতে না পাটবে গোআলার বী ॥ ২ ॥
কভী দিতে না পারিবি মোর সাহায্যানে ।
এতৌ দেহ আল রাখা আলিঙ্গন দানে :
কিকে পরিহর রাখা শ্রীমদুত্তম ।
গাইল বড় চণ্ডীমাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

মেহের দেবতা তোকে জগতের নাপ ।
বলে পর আকলে গোপাত দেহ হাথ :

কাঞ্চলী ছিগুঁখী মোর বিলারহ তনে ।
 না জাণে নান্দের পোষ হেন করে কেহে ॥ ১ ॥
 'অপক্লব কথা মোএ' কচিবো কাহারে' ।
 পঞ্চ সজ্জিত কৈল কাঞ্চাক্রি আঁকারে ॥ ২ ॥
 বাহর বলয়া মোর নিটে চাচ ছার ।
 বলে চুপ চাচ আর সবস শৃঙ্গার ।
 ধর[৫৪।১]র লজ্জিআ কাঞ্চাক্রি পাণে দিলি মন ।
 নিরুড তটল তোর বসেব করণ ॥ ৩ ॥
 দধি খাই ভাণ্ড ভাঁগি চুপে মেত পাণী ।
 সহজ না মান কাঞ্চাক্রি ভাগিনা মাউলানী ॥
 তট লোক পাণী বোল আঁকার পোআলী ।
 জগ জাণে আঁকার ভাগিনা বনমালী ॥ ৩ ॥
 গর্বে আঁকে না দিব কাঞ্চাক্রি তোর ফল ।
 তবৈ এহিমতে পথে করিবি তৌ বল ॥
 ঠাট গিআ আণাও আইহন ক'স রাএ ।
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৭ ॥

কহুরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

আইস গোআলিনী বইস কমের তলে
 সব তত্ত্ব কহো মোঁ তোঁকারে ।
 ক'স কুলআ ঘাটে কাঁরু মাহাদানী বাটে
 কোণ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥
 স্থপ তৌ নিলজ্জ কাঁরু কিসক সাধচ দান
 কোন বিধ' বথর উপরে ।
 জীবাবে নাবহ যদে তেনক করহ তবৈ
 ভিক্ষা মাজহ ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥
 আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে
 গোপ জাতী গনের কাভ[৫৪।২]রে ।
 বাব ঘরে হেন নারী সে কেহে ধন ভিখারী
 তোঁকা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥
 হইএ আঁকে গোপ জাতী পতি ছাড়ী নাতি গতী
 গুড়ে দুপে সাজিএ পসারে ।

তোঁকে রাণোআল জনে কড়া চারী কড়া মন
 আপনাক জাণহ ইগরে ॥ ৪ ॥
 তৌএ সে গোআলি ভায়া' না বুঝি মোর মন
 আঁকে ত্রিভুবনে আধিকারী ।
 আছি গোপরূপ ধরী আঁকে যবৈ মন কই
 তোঁকাহো কিণিতে তবৈ পারী ॥ ৬ ॥
 যে বা তএ বড় জন তার নছে হেন মন
 বুঝিলে' মো তোঁকার বচনে ।
 পুণ্য থইআ এক ভিতে পাণে মজাইআ চিন্দ
 আতী ধনী চাঁদ সাধ দানে ॥ ৬ ॥
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতালে মোর দান সর্বকায়
 তোর আশে আঁচো এগা পথে ।
 এঁকো যবৈ যৌবন রাখিবারে কর মন
 বাজিআ পুইবো তট হাথে ॥ ৭ ॥
 স্থপহ' মোর বচন' নটক টেক্টন কই
 কেহে কর আপমানকে বাটে ।
 তোর কি বাড়িতে আঁচো তোর কিবা ভাত খান
 না মানসি ক'স [৫৫।১] রাঅ পাটে ॥ ৮ ॥
 হইএ আঁকে দামোদর মারিলে' আত্মর
 কত দাপ দেখাসি মোরে ।
 মারিবো ক'স আত্মর তোর দাপ করে ॥ ৯ ॥
 দেখো কে বা পড়িআ তোরে ॥ ১০ ॥
 হ'অ গুরু রাণোআল বোল আকাশ পাতাল
 তা স্থপি কে বা পাতিআএ ।
 তোঁকে বাটে মাহাদানী মোহো আইহনরা
 বল কৈলে' জাণাবিবো রাজাএ ॥ ১০ ॥
 রাখা হে তোর বলে ভাণ্ড ভাঁগিআ সকল
 দধি খাইবো আপন ইচ্ছাএ ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআ
 বডু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১১ ॥

ধাত্মবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কাঞ্চাক্রি তোর মান গরে সকল স্থবি ।
 মাথে ঘোড়াচূস [হাথে] মনোহর বানী ॥

১ 'কচিবো কাএ' এ', কাচিচা হারে' করা ।

২ পুথিতে বিখ' ।

হেন কাহাঞি তাত্ত ভাগিআ বাইলে দহী ।
 কাত্তে নিবেলিবো মোএ এখা কেহো নাহি ॥ ১ ॥
 এখুনি বুলিবো গিআ যশোদার থানে ।
 নিমখি দেখিআ মোক বল করে কাহে ॥ ২ ॥
 কাঞ্চলী ভাগিআ কুচে দিঠে চাহ হাথে ।
 হেন বুঝে তোমার কাটিলে লাগে মাথে [৫৫১২] ॥
 এবৈ সে জাণিলে কাহ বাটো আড় তোম্কে ।
 কংণ জাণায়িআ তোক কাটায়িব আক্ষে ॥ ২ ॥
 এত কাল আসি জাই করো মো গোআলী ।
 কটোহো আক্ষারে কেহো না বুইল খামালী ॥
 এবৈ যশোদার পো মর বনমালী ।
 পামালী বোলের পালাউক মলী ॥ ৩ ॥
 কি না ভআ গেল মোর মথুংক জাইতে ।
 ভাগ ভাগি দখি খাইলে নানের পুতে ॥
 তোহো কাহাঞি মোক জাইতে দেহ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মাথে দুপহর বেলে কন্দের তলে
 বলে খাইলো তোর দহী ।
 আক্ষার আন্তরে কোণ মন্তরে
 না জাণো কি মিলে ত [রাগ] ॥
 তে কারণে মোর চিত্ত বেআকুল
 তৌ ছাড়ী না জাণো আন ।
 আইস রাখা বাই বুলাবন
 রাখ গোকুলের কাহ ॥ ১ ॥
 রাখা কি দিখা করায়িলি বাট ।
 তিরি হআ রাখা পুরুষ না মার
 বারেক রাখহ কাহাঞি ॥ ২ ॥
 ভোখে ভাত নাহি খাও রাখা [৫৬১১] গোবে
 পাণী নাহি পীও
 তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল ।
 তোর দরিশনে জীও ...
 আহোনিশি মোর চিত্ত বেআকুল ॥

বাণ নাম ঘোষ চাহিআ বুলে
 ঘরক মন না জাএ ।
 মাঅ যশোদা কান্দিআ বিকল
 ঘরে সোআখ না পাএ ॥ ২ ॥
 তিরীর যৌবন রাতিব মপন
 বেক নদীকের বাণে ।
 আপন পুনে উভয় কনে
 হাথে তুলিআ দেহ দানে ॥
 নানা তরুণর যে ফল কলে
 আপনে তা না তখে ।
 মংসার আহার পর উপকার
 করিলে কিরীৎ থাকে ॥ ৩ ॥
 গোআল জাতী মোর মথুংক
 নিতি বিকে ঘাসি খাট ।
 তোর রূপ দেখি যব ঘন মোহে
 মন্তরে মপন কাটে ॥
 আক্ষে দামোদর বিরহে কাভব
 তোর সুরতির আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

মালবশীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খিক ভাউ নারীর যৌবনে ।
 মোর দুই আখি দারা আনবে ॥
 লোটাআ লোটাআ কান্দে রাগী ।
 মোরে হাট জাইতে না দিলে কা[৫১২]কাঞি ॥ ১ ॥
 বুধি বোল দারুণী বডায়ি ।
 মোকে কাল হআ লাগিল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 কথা ছিল আছিদর কাহে ।
 কেহে মোর রূপ বাবানে ॥
 ধরি লআ জাএ কুন্তলে ।
 আব সুরতি চাহে বলে ॥ ৩ ॥
 বোলে ভোখে ভাত নাহি খাও ।
 আর শোবত পাণি নাহ পীও ॥

বিরহে পোড়েক সব গাঁএ ।
 কারু নিলজ মায়ীক রতি চাহে ॥ ৩ ॥
 যুত ছুধে' সাজিলে' পসারা ।
 মোএ' বিকে আইতে' না পাইলে' মথুরা ॥
 এবে মোরে রে গোল উপদেশে ।
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
 জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকাবিরঃ ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাসিত ফুলে' রাগা বাকসি কেন ।
 আশ্রিত না পাত রাধা নাগরীবেণ ॥
 ভাণ্ড ঈগিঅ্য তোর খাইবো দধী ।
 পরিঘাউ আসি তোর আইহন কথা ॥ ১ ॥
 মোরে মাণ দিয়া যাহা হৃন্দরি রাধা ।
 নহে রূপ যৌবন থুইয়া বাহা বাছা ॥ ২ ॥
 লঙ্কার রাবণ বীর করিলে' [৫৭।১] চুর ।
 হেলো' মলিবো' তোর রাজা কংসাসুর ॥
 শোণিতপুর গিঅ্য বরিবো' বাণ' ।
 যমুনার তীরে এবে সাধো' মাহাদান ॥ ২ ॥
 অসত্য না বোলো' গোলো' মতা পরমান ।
 শতেক কুড়িএ' রাধা নৈলো' মাহাদান ॥
 এহাত হৃন্দরি রাধা না পাত ধাঙ্গা ।
 নহে রূপ যৌবন দিয়া বাহা বাছা ॥ ৩ ॥
 নছলো' যৌবনঃ হের হোব পরবেণ ।
 নেত বসন রাধা পিচ্ছিলে' সুবেণ ॥
 ছাড়িল সকল দান বৈশ যোর পা[৫]শ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকাবিরতী সত্য ।
 বেপমানহুতবা জগদ জরতীবিদঃ ।

মালবজীরাগঃ ॥ বহিঃ ॥

বসি থাকে কদমের তলে ।
 বল করে দাণের ছলে ॥
 যবে কারুাঞি' করিবেক বলে ।
 ঝাঁপ দিবো' যমুনার অলে ॥ ১ ॥
 বুলিহ আইহন ঘরে ।
 রাধা পড়িলো' কারুর বেড়ে ॥ ২ ॥
 তার মাঅ ননন্দ আশ্রার ।
 সকল ভুবনে পরচার ॥
 আপণ খাঅ বোলে ধামালী ।
 সঙ্ঘ না মানে বনমালী ॥ ২ ॥
 বাহুর বলয়া লএ কাটী ।
 কানের হিরাধর কটী ॥
 কা[৭।২]ক্সী টানএ মোর গাঁএ ।
 কেহো' এখা' নাহিক সহ্যএ ॥ ৩ ॥
 শুন তোফে আশ্রার বচনে ।
 জাণা গিঅ্য গোআল আইহনে ॥
 না দিবো' কারুাঞি'রে আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
 জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকাবিরঃ ।

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

নিতি নিতি বাসি রাধা মথুরা নগরে ।
 তোর মাহাদান মো' সাধো' সকলে ॥ ১ ॥
 কে তোরে দিল দান কথা' তোর ঘরে ।
 সরুপে কারুাঞি' মোকে কহ ত উত্তরে ॥ ২ ॥
 থাকো' মো গোফুলে' নান্দোষশোদার ঘরে ।
 মাহাদান সাধো' মোএ' তোমার আশ্বরে ।
 রাজা কংসাসুরে মোএ' করিবো' গোহাগ্রী ।
 তোমার জীবন তবে নাহিক মুরারী ॥ ৩ ॥
 তোর কংস রাজা মোএ' মারিবো' পরাণে ।
 যমুনার তীরে সাধিবো' মাহাদানে ॥ ৪ ॥

ভাগিনা হইয়া কৈলী পাগত বতী ।
 আঁজি হৈবে তোমার পাঁচ সজতী ॥ ৬ ॥
 হিরীকলা মোর থানে না পাত তো রাহী ।
 হিণি কারু[৫৮।১] সংঘাধে গমন তোর নাহী ॥ ৭ ॥
 কচাল না পাত তোম্বে গুণ হে মুরারী ।
 নাহী দান বধু আএ মণ্ডরা নগরী ॥ ৮ ॥
 করপুর সম দখি দুধের পসার ।
 তাহাত দান রাখে বহুত আদার ॥ ৯ ॥
 ঘোল দখি দুধ মোর মেলিলেক পাণী ।
 এতৌহো ছাড়হ মোরে দেব চক্রপাণী ॥ ১০ ॥
 দিবি রতী দিখা তোর নাহিক গমন ।
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকং ॥

বসিয়া থাক কদমের তলে ।
 দান লাগসি যমুনার কলে ॥
 ঘোল শত গোপী করসি বলে ।
 কংস শুণিলে মরি জাইবি হেলে ॥ ১ ॥
 দানের কে তো শুন মুরারী ।
 আইহন বীরের সে আক্ষে নারী ॥ ২ ॥
 মিছা পাতি দান করহ জংজাল ।
 আপণা না চিহ্নসি গো রাধোআল ॥
 আতি আছিন্নর নহ কাহাকিঁ ।
 ঐগড় তেজ আক্ষে হাটক জাই ॥ ২ ॥
 যবে পথে মোরে করিবি বল ।
 তবে হৈবে তোর মাথার ফল ॥
 লোকে হৈবো মোএ পুরুষবতী ।
 এতৌহো তেজহ হেন নঠ বুধী ॥ ৩ ॥
 গুণী আশু পাছ আপণ মনে ।
 অহুমতি দে[৫৮।২]হ মোর গমনে ॥
 আদ্যার দানের তৌ এড় আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

তোমার যৌবনে বাণা মের গেল মনে ।
 অনেক চিন্তিয়া লৈলো এহা পথে মনে ॥
 গোল চালে হাট ডাইতে চাহসি শুদ্ধবী ।
 এতেনে বুসিও তোম্বে রে বড় আছিন্নবী ॥ ১ ॥
 কিকে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ।
 আক্ষে দাটে মাথাডালী সব কোঁকৈ জাপে ॥ ২ ॥
 না জানসি বাধা তো আদ্যার মন ।
 গোকুল রাধিল আশু বৃত্তিআ পরম ॥
 এবে তো তোম্বে লগী তৈলো মাথাডালী ।
 সক্রপে জাপহ আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 পুরুষ বধের যদি তদু তোর মনে ।
 তবে জুউ রাপ মোর একই চুধনে ॥
 এহাত শুদ্ধরি বাণা না কর তো আন ।
 তোম্বে করিও আক্ষে উচিত মমান ॥ ৩ ॥
 আদ্যার মজিল মন তোমার যৌবনে ।
 অহোনিশি বেআতুল তৈলো তেজারপে ॥
 বিবুদি তেজিয়া দেহ নিয়নে আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বেলাব[৫৯।১]লীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জিতে পরকার নাহী বোল মাথাডালী ।
 লোক ধর[৫]ম নাহিঁ । কথাহো হেন শুণী ॥
 ঘোল শত গোপীজন সজাক তেজিয়া ।
 মোদর মাউলান[৫]সে পাউলী চাতিয়া ॥ ১ ॥
 মো কেহু ভাগিলে কাহা পথে মাথাডালী ।
 একবার দয়া করী দিআন মেলানী ॥ ২ ॥
 গরু রাধোআল তোম্বে পরম কারণে ।
 তবে কেহু পরদারে মজে হোর[৫] মণে ॥
 সক্রপে যবে তোম্বে দেব বনমালী ।
 তবে কেহু হেন কাম বতী ॥ ২ ॥
 নটক কাহাকিঁ তোর রাধোআল বতী ।
 বুঝিল তোম্বে যেনে কুল জাতী ॥

সব সখিজন মোকে ছাড়ী কৈল গভী ।
 একসরী [তেঁকারণে] ভৈলো নিমখিতী ॥ ৩ ॥
 এড়হ আন্ধারে কারু না কর কচাল ।
 হোর [দেপ] আইসে আইহন গোআল ॥
 এহা জাগী কাঁট ঘুচ আন্ধার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিবীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

যমুনাত পার করী বাপ বস্তলে ।
 মহিমোষে আন্ধা খুটল গোআলার কুলে ॥
 ভদ্রম টেল মোর দৈবকী উমরে ।
 নিম্ন না জ্ঞাএ কংস আন্ধার ডরে ॥ ১ ॥
 না কর আল রাগা মিছাএ [৫৯২] জংজাল ।
 কোণ সকতী আইসে আইহন গোআল ॥ ২ ॥
 দান খুজিতে মোকে দেখাবনী গহী ।
 আন্ধর বোলসি আন্ধাত বাকী নাই ॥
 আন্ধাব আগুত বাধা না বোল মিছাএ ।
 আলিঙ্গন দিআ যাহা আপণ টছাএ ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ লজী যাহা মথুবার হাট ।
 নান্দের নন্দন কৃষ্ণ এবে লৈল বাট ॥
 আন্ধা সমে রাখা তোএ না কর বাগান ।
 বার বরিষের মোর দেহ মাহামান ॥ ৪ ॥
 বারে বারে ভাকী রাখা গেলা মোর দাপে ।
 আঁচলে ধরিলে হের যাইবি কেনমনে ॥
 দান ছাড়ী এবে চাহে আলিঙ্গন কাহে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

দেশাগরীগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিত্তে
 কাল কাক বএ সুখান পাঁচের ডালে ।
 আগেরে স্থনা ঘটে নারী হাঁহী জিঠিহো না বারী
 চলিলে তাহার উচিত পাণ্ড কলে ॥ ১ ॥
 আঁচলে না ধর কাহাঞি [বাটে] ॥

এড় কাহাঞি বাইবৌ মথুবার হাটে ॥ ২ ॥
 হের মথুবার হাটে লক্ষ জন রহে [৬০১] বাটে
 সন্ধ্যাক এড়িআ আন্ধার লহ পরাণে ।
 বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধনে
 আপনে না ভুজ পরাক না কর দানে ॥ ৩ ॥
 ভাগিনা ভোঁকাক জাগী আন্ধে তোর মাউলানী
 বল করিতে মেমনী উলটি জ্ঞাএ ।
 ভোঁকে ত গোআল জাতী ছাড়হ হেন বিমতী
 ঘর গিআ সন্ধ্য পুত মাএ ॥ ৪ ॥
 আন্ধে অতিশয় বানী লবলীল কৌয়ল
 এহা ব্যাধ তেঁজ কাহাঞি আন্ধার পাশে ।
 মল্লিকাকলিক পাশে ভ্রমণ না পাএ রহে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ভৃঙ্গরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোর রূপ দেখি গদাধর ।
 মননে বেধিল আন্তর ॥
 তোর বস টেল বনমালী ।
 বিমতি ছাড়হ চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥
 কেহে ছপ তাঁহ মনে ।
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥ ২ ॥
 এ তোর উন্নত যৌবনে ।
 নিফল কর অকারণে ॥
 ধিগমতী বুঝ আপণে ।
 অতচিত না বোল বচনে ॥ ৩ ॥
 তন্তে নাহি তেজো তোন্ধারে ।
 বচি জ্ঞাএ জীবন আন্ধারে ॥
 তোন্ধাত মজিল মোর মণে ।
 নিবারিব কাহার পরাণে ॥ ৪ ॥
 আঁচলে ধরিলে রতি আশে ।
 কেহে মোর ক [৬০২] নিরাসে ॥
 মনস্থখে বৈশ মোর পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কোড়ারাগঃ । হুঙ্কঃ^১ ।

আঁচলে না ধর কারু ডরে^২ কাঁপে গাখ ।
না ভাগো শিশুমতী সুরতির ভায় ।
আপণা ছাওআল বুঝি বড়ই কাঙ্ক্ষা^৩ ।
কাঁচ হল তাঁগিলে কিছু রস না পাট ॥ ১ ॥
বারেক তেজ কাঙ্ক্ষা^৩ ল জাটবো মণ্ডা ।
ফুলের নাখ কাঙ্ক্ষা^৩ নাহি সচে ভরা ॥ ২ ॥
মানভোমলিকাকলিকাত নাহি গন্ধ ।
এটা ভাগী তেজ কাঙ্ক্ষা^৩ মোর অমুবন্ধ ॥
তাবত রস নাহি ডানিম ডাকরে ।
ভাল মতে যাবত নাহি পাকএ ভিতবে ॥ ৩ ॥
বোল এক গোলো তোকে স্নহ অমুব ।
জুড়ায়িলে মোআদ লাগে তপত দুখ ॥
তপত দুখ কাঙ্ক্ষা^৩ নালে না পী ৭ ।
ভুগিল হয়িলে কাঙ্ক্ষা^৩ দুই চাখে না গাটএ ॥ ৪ ॥
কিছুই না ভাগো মোএ আশ্রয় বালী ।
এপে মোর আশা তেজ দেব বনমালী ॥
সম! কর ঘর যাগা দেব গদাধর ।
গাটল বহু চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৫ ॥

[: ১১১] রামগিবীরাগঃ ২ একতালী ॥ লগনো ॥

দাবধান মনে রাগা স্নহ মোর বোল ।
সবস জগয় করি দেহ চুষ কোল ॥ ১ ॥
না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ।
মোব কানে না সাধাএ তোর দুই বাণী ॥ ২ ॥
কঠো রাধা নাহি বোলো মোএ পাণবাণী ।
তোম্বে নাবী মোর নহ আটকনের রাণী ॥ ৩ ॥
এ বোল তোম্ভার কাঙ্ক্ষা^৩ সঠিকৈ না পারী ।
কোণ কালত কাঙ্ক্ষা^৩ আঁকে তোর নাগী ॥ ৪ ॥

^১ পুথিতে অহুঙ্কঃ ।

^২ পুথিতে বড়াতি ।

^৩ ইহার পর পাঁচটা 'জি', চণ্ডীদাস'এর 'স' হইতে পাঁচটা 'জি' পর্যন্ত

পূর্ণক কালি পূৰ্বক হাভের লেখা । ৩১১ পৃষ্ঠার 'স' বাসলীঘর ॥ ৫ ॥'এ
শব্দক ।

রামায়নকথা রাধা কহিল তোম্ভারে ।
তউঁহো যুগধী বাধা না চির আঁকারে ॥ ৫ ॥
কত মিছা বোলত স্নহর বনমালী ।
তোর বোঁকে তাপ্তাণিল নহে চণ্ডীদাসী ॥ ৬ ॥
যুগধী গোআলী তৌ না বুঝি কাঁচ ।
রতিরগে তোব মোরে পরিচয়ী লাভ ॥ ৭ ॥
নাহি ভাগো রতিবস দে। দামোদর ।
একবার দশা কবী বাঁধা পরিচয় ৭৮ ॥
জিঅর্থে না এতে রাধা কাঙ্ক্ষা^৩ তাব পাণ ।
বাসলী শিবে বন্দী গাটল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

[৬১১] কবিতা বচনঃ স্নহা রাধিকামিমতী সতী ।

বেগবানসমুদয়ী সগর চরিতামিহা ।

কোড়ারাগবাগঃ ২ একতালী ॥

গোলো পুণোদিতৈ স্নহ বড়ায়িল
বড় মটক কাঙ্ক্ষা^৩ ।
সবক ভাটবে মোব স্নহ বড়ায়িল
কিছু উপায় নাগী ॥ ১ ॥
কাঙ্ক্ষা^৩ বড় দুখবাব স্নহ বড়ায়িল
বোঁকে কর প্রতিকার ॥ ২ ॥
কাঙ্ক্ষা^৩ ব চাখে পড়ী স্নহ বড়ায়িল
মোএ হাবাহসৌ বুধী ।
উদ্ধার পাটবে স্নহ স্নহ বড়ায়িল
তোম্বে চিত দেহী শুধী ॥ ৩ ॥
না জাপাটক কাঙ্ক্ষা^৩ স্নহ বড়ায়িল
তনৈ নহে মোব ডর ।
ভুগিলে সে আস পাটল স্নহ বড়ায়িল
কারু বড় আঁচিম ॥ ৪ ॥
যুগতী করিউ বৈ স্নহ বড়ায়িল
তোব মোর একমনে ।
গাটল বহু চণ্ডীদাস স্নহ বড়ায়িল
বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

^১ পুথিতে বুধ ।

পাহাড়ীআরাগঃ । একতালী । লগনৌ ।

না জাইব আল রাধা মথুরা নগর ।
 বাটে দুকবার কাঙ্ক্ষাক্রি নান্দের স্তম্ভর^১ ॥ ১ ॥
 নিছন লইয়া কাঙ্ক্ষাক্রি পাকু এক বাটে ।
 আন[৬২।১]পথে বাটব বিবে মথবার হাটে ॥ ২ ॥
 যে বাটে বাটবি হাট দশি লুঙ লখা ।
 সবই কাঙ্ক্ষাক্রি তোর খাইব তথা গিয়া ॥ ৩ ॥
 সেহো পথে যবৈ কাঙ্ক্ষাক্রি করে মোরে বল ।
 তোর মোর মেলিয়া করিব তার ফল ॥ ৪ ॥
 দশি দুখ পাটবেক ভাগিবেক ভাঁগিও ।
 হৃদয়ের কাপুলো তোব করিবে গুণ গুণ ॥ ৫ ॥
 কাঙ্ক্ষাক্রি দৈগিয়া বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ।
 মাণ্ডকিলে মারে^২ আকি যবৈ করে বল ॥ ৬ ॥
 এখাসি স্তম্ভরি রাধা কর কাপাণ ।
 তথ^৩ গেলে হইবি গেহু বাদিয়ার সাপ ॥ ৭ ॥
 তোম্মার বচনে বড়ায়ি মোতে তৈল তএ ।
 কি বুধি করিব এবে বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥
 দারুণ কাঙ্ক্ষাক্রি চরিত তার মন ।
 চল রাধা পথ এডি বাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥
 বনে বাইটে বড়ায়ি কাঙ্ক্ষাক্রি যবে পাএ ।
 তবে না করিব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ১০ ॥
 দারুণ কাঙ্ক্ষাক্রি যবে লাগ পাএ বনে ।
 অপণেহি তবে রাধা দিবাঁ মাছাদাণে ॥ ১১ ॥
 ন[৬২।২]টক কাঙ্ক্ষাক্রি যবে নাহি লএ দাণে ।
 তবে কি করিব বড়ায়ি চিন্তহ আপণে ॥ ১২ ॥
 যে বুধি এডায়িএ রাগ সে বুধি করিব ।
 যবে গেপে ভাল মন্দ কিছু না কহিব ॥ ১৩ ॥
 যতনে চিন্তিহ বড়ায়ি কিছু পরকার ।
 যেযতে আক্ষান হএ এবার উদ্ধার ॥ ১৪ ॥
 বিশি রতি পাইলে কাঙ্ক্ষাক্রি না এড়িব তোরে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১৫ ॥

রাধগিরীরাগঃ । আঠতাল ।

নাহি^১ পুরে কাঙ্ক্ষাক্রি প্রথম বোঁবন ।
 তবে কেহে রতি প্রতি এত বড় মন ।
 এডায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।
 এখোই না পরে কাঙ্ক্ষাক্রি উন্নত আকার ॥ ১ ॥
 আক্ষ। সমে হরতি কাকের না জুআএ ।
 মাণিকে হিরাক বিদে কে বা পাতিআএ ॥ ২ ॥
 তাহার হাণত^২ নহে আক্ষার মরণ ।
 হেন কাণ কবিতৈ তাহার কেহে মন ।
 এখো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহে^৩ চারীত ।
 বত কণা কহে কাঙ্ক্ষাক্রি সব বিপণীত ॥ ৩ ॥
 পরাক না পুছে কাঙ্ক্ষাক্রি না বুঝে[৬৩।১]আপা^৪ ।
 তাহাক উপায় নাহি এ তীন ভূমনে ।
 সব লোক বোলে তারে কারু শিশুমতী ।
 এগো জন নাহি জ্ঞানে তার কাজ গতী ॥ ৪ ॥
 হেন পড়িহাসে বড়ায়ি^৫ তোম্মার কি মনে ।
 মোর প্রতি বোগ হএ নান্দের মননে ।
 মাকড়ের যোগ্য কভে নহে গজমতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

রাধাচরিতামৃতমতঃ প্রতিপাদিতঃ ।

অধ্যায় চতুঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিতঃ ।

দেশবরাড়ীরাগঃ । একতালী ।

অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে ।
 বিরহে বেগাকুল কাঙ্ক্ষাক্রি বেড়াএ বিছোহে ॥
 তোম্মাক লাগিয়া কাকুতি করে কাহ ।
 তোম্মার অন্তরে পথে সাধোঁ মাছাদান ॥ ১ ॥
 তোম্মার আনুগত্য^১ মাণিকে হিরা বিদে^২ ।
 বিরহে বিকল কাঙ্ক্ষাক্রি কাপড় না পিছে ॥ ২ ॥
 তোম্মাক চিন্তিয়া কাঙ্ক্ষাক্রি ভাত নাহি খাএ ।
 চারি পহর রতি নিদ্রাগো না ভাএ ॥

১ স্তম্ভর' শব্দ তোলাপাটে ।

২ পুথিতে কাঙ্ক্ষাক্রি' ।

১ পুথিতে: ৩ গোতিত' ।

২ পুথিতে কাঙ্ক্ষাক্রি' ।

৩ পুথিতে বাহে' ।

আইস বোলো গোআলিনী ছুণ মোর বোল ।
 জিআখ কাহা[৬৩১২]জি রাধা দিখা চুম কোল ॥ ২ ॥
 কল্লের কুণ্ডল তোর মাণিক উজলে ।
 সিসের সিন্দুর ভুজবলএ উজলে ।
 সফল করহ দেহা দেহ আহুতী ।
 কথ' না দেখিলো রাধা নারী হএ সতী ॥ ৩ ॥
 কাহাজি র নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ ।
 মইলে মুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥
 এবেহো স্থানরি রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥

কুক্কর বচনঃ ক্রদা রাধিকাবিনয়ী সতী ।
 বেগমানতত্ত্বস্তথা জগাদ জরগামিহঃ ।

তোম্কে ধবৈ বোল বড়ায়ি হেন সন্তরে ।
 আক্ষার নিস্তার তবৈ নাহিক ছুরে ॥
 স্থণিলে আইহন মোরে করিব আশ্রয় ।
 তোম্কে এক ভিহে হৈবৈ আক্ষা লক্ষ্য মোষ ॥ ১ ॥
 এবৈসি খানিলে তোর ভাল নহে মনে ।
 যবৈ কাটায়িলি বাটী ছুসহ আরণে ॥ ২ ॥
 তোম্কে বড়ায়ি বোলে চালে হুয়া বাবি পার ।
 আক্ষ ত করিব তথ' কোণ' পরকার ॥
 বল করি ছিণ্ডিবেক সাতেসরী হার ।
 দেখিআ বা কি বুলিব[৬৪১১] ঘরের গোআল ॥ ২ ॥
 আকারণে এহা পথে আশায়িলি মোরে ।
 মিছে ছাটে কাহাজি ভাণ্ডাখা বাই ঘরে ।
 এবার ভাণ্ডাখা যবৈ কাহাজিক জাইএ ।
 আর বার তবৈ লড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥
 তৌ হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে ।
 এ পুণি তোম্কার লাজ বুঝহ অধরে ॥
 এহা জানি বেহি বোণ্য সেহি খীর কর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীদর ॥ ৪ ॥

মল্লিহবানসোমসি সাধুত্ব রাধিকে ক্রদা ।
 অথ শব্দগুচঃ পাহি ক্রদনঃ সঃবর্ণনা ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বনে বনে পালাইআ রাধা যশে জাএ ।
 আশুছিয়া বাটে এবৈ কাহাজিকি বৈ ॥ ১ ॥
 তাক দখি বড়ায়ি পালটি অপনেথে ।
 অতিবড় ঠেঁগালি ব'তলী মূল পথে ॥ ২ ॥
 একসরী রাধা দেপি কাহাজিকি মনে শুণে ।
 পালিল বড়ায়ি মোব পুস্কবচনে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অকর নয়নে ।
 কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥
 লোহ [৬৪১২] মুছিয়া কাহা আপন বসনে ।
 না করিহ তয় রাধা বুলিল বচনে ॥ ২ ॥
 এবৈ দেখ মোর মুগ তুলী ছয় পাণী ।
 এত মোর বনে রাধা কেহো নাহি পাণী ।
 তোম্কার আক্ষার রাগ প্রথম যৌবন ।
 সুরত সংতোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥
 দূর করো তোর হার বন পান তনে ।
 আঅর সন্দেশ লও বাতর কখনে ॥
 এবৈ রসমনে রাধা কব পরিহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাটিআলারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

হার মোর ছিণ্ডি গিলে বাহুর কখন ।
 না জাগো কাহাজিকি হোব কত পারো ধন ॥ ১ ॥
 মো কেহে জাপিয়ে এখা হৈয়ে একসরী ।
 এড কাহাজিকি যাটো ঘর মারা নগরী ॥ ২ ॥
 দূত দখি লজা যাহ মথুরার তাট ।
 বিণি সুরতিএ তেজি নাহি দিখো বাট ॥ ৩ ॥
 মোর তাগে দৈবে কৈল তোম্কা একসরী ।
 এবৈ কাহাজিকি কে তোষ তয় পরিহরী ॥ ৪ ॥

সানী মোর দুকবার সাহুড়ী সত্তর ।

[৬৫১:] এড় কাহাঞি বাটব দূর আন্ত বাএ সূর ॥ ৫ ॥

না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ।

দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥

রাজা পরতর' পাটে আতি দুকবার ।

তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥

আক্ষাতে ভজিলে' তোর কাথো নাহি' ডর ।

ত্রিভুজননাথ আক্ষে দেব গলাধর ॥ ৮ ॥

এবার তেজহ কাহাঞি' নান্দে'র নন্দন ।

দিনা কথো গেলে' তোর ধরিবো বচন ॥ ৯ ॥

হাথে নিধী পাটিলে' রাধা কে এড়িতে পারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বাক্য হরিশ্বেকাকিনী পুরঃ ।

হচিরং চিন্তামাস সলজ্জাভীঃকৌতুকা ।

দেববরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

না দেখিল না শুণিল কোণ কুজবনে ছিল

বেহু দেখে' বাটে বাটোআড় ॥ ১ ॥

এহি মথুরা নগরে বাঁও বারহ ব[?]সরে

কথা' কেহো না কৈল উত্তরে ॥

বুঝিল কাহের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন

মোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥

ছিণ্ডিআ[৬৫২]মুহুতা'হার ভাগিবো বলয়া আর

না ধরিআ কাহের বচনে ॥

বাইবো' রাজদুআরে কংসে করিবো গোচরে

তবে লোকে দোষ দিব মোরে ॥ ২ ॥

রাজা বড় দুকবার আইহন খুয়ের ধার

কেহে কাহু হেন পড়িহাসে ॥

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ ল

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

ভয়ং কংসাত্তিমস্ত্যজ্যো বহুসে বানসে কণং ।

রাখিক বসসঙ্কোহসখিক শূণ্য মে বচঃ ॥

১ 'পরতর', 'দুকবার' বাটগা ভোলাপাটে 'বরত' করা ।

২ 'পুণ্ডিত মুহুতার' ।

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাতা বলি ছলিআ মো নিলো' পাতালে ।

করে গিরি ধরিআ মো রাখিলো' গোবুলে ॥

বেদ উদ্ধারিতে কৈলো' মীন অবতার ।

পাতাল গিআ তার করিলো' উদ্ধার ॥ ১ ॥

ঘোবনগরবে রাধা না চিরুসি মোরে ।

শ্রীধররূপে হরিআ নিবো' তোরে ॥ ২ ॥

তহুত বরাহরূপে থাকি বনভাগে ।

মেঘনৌ ধরিল আক্ষে লশনের আগে ॥

শ্রীরামরূপে আক্ষে বধিল রাবণ ।

আক্ষার আগত বীর নাহি' কোণ জন ॥ ২ ॥

দূতা পা[৬৬১]ঠারিআ আক্ষে নিব ত গোবুলে ।

বাটত বাটতে মো করিবো' অলঞ্জালে ॥

তো'র রাঙা ১] কংসের মো কবিবো' নিপাত ।

কেহে রাধা মনত গুণদি পাঁচ সাত ॥ ৩ ॥

অসুরকুলদলন হরি মোর নাম ।

এবে' তো'র ভবে' কৈল অবতার কাহু ॥

রসমনে তো'ষ রাধা নান্দে'র নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্বরত সংতোগে [৬]তার না পুরিবে আহা ।

আপণার মনত আপণে শুণি চাহা ॥

অরতী বাধিত হুআ পাণ করিবো' ।

অরমক তরে' কুলে কলক থুইবে' ॥ ১ ॥

কাহু মনে পরিতায় [মোহোর যুগতী] ।

আক্ষা সমে যোগ নহে [তোদ্ধার] স্বরতী ॥ ২ ॥

উচিত কমলে ভোগ করএ ভ্রমরে ।

আক্ষার মুকুলে নাহি' পাএ মধুতরে ॥

ইকলা থাকি কাহু বার পাড়িবে ।

আধোর পাণে তো'এ' গায় বেআপিবো' ॥ ২ ॥

পরদারস্বরতী করিতে না জুআএ ।

ভাতের ভোষ কাহাঞি' কলো' না পালাএ ॥

একবার র[৬৬২]ভীএ' মদন বাড়ে চিতে ।
 প্রজল আনল কাহাঞি' না নিবাএ যুতে ॥ ৩ ॥
 মনে পড়িতায় কাহাঞি' আন্ধার বচন ।
 তোর প্রতি যোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥
 আগ পাছ করি কাজ কর মাহাজন ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

তত্ত্ববিজ্ঞানবুদ্ধিঃ
 বাক্যঃ পরিচয়সি মাহক ।
 রাগিকেন্দ্র নমু গোপন্যবকঃ
 কংসবংশবদ্যাবগাবকঃ ॥

গুহ্যরোমাগঃ ॥ রূপকং ॥

ছাওআল না দেখিছ মোরে রাধা ল
 আল জাগও রতি সকল ।
 তোকে অত্মমতী রাধা দেহ
 হের ধরিলে' আঁচল ॥ ১ ॥
 বল না কর মোরে কাহাই ল
 আল বচন আন্ধার শুণ ।
 দেব ধরম কি সহিব তোরে
 এহাত হৃদয়ে শুণ ॥ ২ ॥
 তবৈসি ধরমের ভয় রাধা ল
 আল যদি মোএ' হরো' পরনারী ।
 অপণ অঙ্গের লবিয়াই হইআ
 তোকে না চিকুসি অনন্ত মুরারী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ জরমে কাহাঞি' [ল]
 [আল] আছিলে' বা তোর নারী ।
 ইহ জরমে কে বা পাতিআএ
 অপণে বুবহ মুরা[৬৭১]বী ॥ ৪ ॥
 ছার ভিরী বামা জাতী রাখে ল
 আল আন্ধাতে' কর পরভর ।
 আন্ধাত আধিক' কোণ মেহ আচে
 কারে করসি তৌ ভয় ॥ ৫ ॥

১ পুষ্টিতে তোন্ধাতে' ।

২ আধিক', ক' তোলাপাটে ।

যরত নিজ পতী আছে কাহাঞি' ল
 আল ভাগিনা শুন বনমালা ।
 ভীন লোক থাখা তোন্ধার জরম
 কাহারে বোলসি ধামালী ॥ ৬ ॥
 হসিত বদন কর রাধা ল
 আল ধরিলে' তোর আঁচল ।
 হংস সরোবর পাটিলে' অবসর
 হরিএ' ভুঞ্জে কমল ॥ ৭ ॥
 হইবেক তোর মোর সুরভী কাহাঞি' ল
 আল দুটাইর হউক কুশল ।
 সুরতি বসত সুন্দর কাহাঞি'
 আরতী কিছ নাহি' ফল ॥ ৮ ॥
 বিলম্ব করিতে নারে' বাসা ল
 আল বচন আন্ধার ধব ।
 বিজ্ঞন বনন্ত তোন্ধা দেখিআ
 হাণিল কুসুমণর ॥ ৯ ॥
 তোন্ধার চরিত্র দেখিআ কাহাঞি' ল
 মোর মুখত না আঁটসে বচন ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাস শিবে বন্ধিআ ল
 দেবী বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

পাশাভীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষা হরিঃ চরিত্রবীক্ষণ ॥ [৬৭২]
 তচিঃ চিত্রগ্রামাস তরতীশ্চৈত্রে যৌবনঃ ॥

ভারে খারে জাউ মৃগদী বড়াগি
 অনল বলাও গাএ ।
 মাঝ পাশুরে বাট কাগদি ॥
 গেলি আপণ টুচ্চাএ ।
 অ[] ইহনরাগী পরে বিজ্ঞতে
 সে কেমনে ধরএ বুক ।
 তার নাভী কাহাঞি' পথে সিবোপে
 ভাহার মনে এ' জুগে ॥ ১ ॥

জায়িবাক নামে মোরে বল করে
দুৰ্জয়ন নামের পো।

[এতা] হেন বাটে বাট কাটাগিল
দারুণী বড়ায়ি গো ॥ ৭ ॥

আচলে ধরে অল্পবদ্ধ করে
কোণ বৃদ্ধি করে। এড়াইতে।

খেড় আগুণী এক করিখা
বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ॥

নঠি নঠ মোর ঘোল নঠ মোর
আটিলে। বাট হারাজ।

কাটাগিল হাথে পাঞ্চ অবধা
বড়ায়ির মাথা খাখা ॥ ২ ॥

ভর পান্থরে তিরী বধ করে
কাঞ্চলী চিরিল টানে।

হিআ গুণ খণ্ড নথের ঘাএ
হিছোলেন লএ পরাণে ॥

লঙ্গ মালতীএ খোপা ভরাখা
ভিড়িখা বান্ধে লোটনে।

খশোদার গরভে কারু উপজিল
না মানৈ গুরুজনে ॥ ৩ ॥

সাহুড়ী নন্দ খুরের [৬৮১] ধার
সামী বড় দুৰ্জবার।

হেন গতি গাএ ঘরক জায়িবো
কেমনে হয়বে নিস্তার ॥

হেন পরিভাবি চাহিল রাখা
কাঙ্ক আড় নয়নে।

গাইল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিখা
দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে
পাঞ্জর বেধিখা বুকত লাগিল ঘুনে।

এবে দেহ চূষনানে আর দেহ মধুপানে
আলিঙ্গন দিখা বারেক তোবহ মনে ॥ ১ ॥

শুন সুবদনী রাখা নাএ।

সুবক কাঙ্কের বারেক রাখহ পরাণে ॥ ১ ॥

দেখিখা তোক রূপসী

গোর শরীর মৃগী সম দুয়ি আখী ॥

মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে বেহু বিভুল
বদন সপুন চান্দ সম তোর দেবী ॥ ২ ॥

কনক কুন্ত আকারে দুই তোর পয়োভারে
তাঁহাত উপর গঙ্গমুকুতার হারে।

যেরু শোভ করে স্বমেক গন্ধার ধারে
হাক দেখি মোর পাঁচ আগু নাতি সরে

দেহার দেব মো হুঁই কলায়িলে। আশিস
সুন্দরি নাগরী রাখা তোমাক দেখিখা :

উত্ত[৬৮২]র দেহ হাশিখা গাইল বড় চণ্ডীদাস
বাসলী শিরে বন্দিখা ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যবে জাঁও আল কাঙ্কাজি মথুরার হাটে।

আম্বাক নেহালী তোম্বা বাহা বাটে বাটে ॥

তপৈসি জাণল আন্ধে মৈবের ঘটন।

আন্ধা না ছাড়িব কলৌ নামের নন্দন ॥ ১ ॥

গন্ধর কাঙ্কাজি তবৈ বার্ত তোর কোল।

কভো না লজ্জিতৈ যবে আম্বার বোল ॥ ২ ॥

মাথার মুকুট কাঙ্কাজি হাঁগি জুপি আএ।

যোড় হাথ করি কারু বোলোঁ তোর পাএ ॥

ছিণ্ডি জুপি আএ কাঙ্কাজি সাতেরসরী হারে।

আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥

আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে।

সখি সব দেখিখা বুলিব দস্তঘাতে ॥

নথঘাত না দিহ মোর পয়োভারে।

আইহন দেখিলে মোর নাহিক নিস্তারে ॥ ৩ ॥

কৌঅলী পাতলী বালী আন্ধে চুড়াবলী।

ভএ কাম্পো বেহু নব কমলীর বালী ॥

আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রা[৬৯।১]বিকাহুসতিসাপ্য বাধবঃ সখ্যরশিরহুনবাধসঃ ।
অদুঃস্বপ্নদ্বারবিক্রমো বক্তমেবমকরোজিপুংকমঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠিতালা ৷

আলিঙ্গন কৈল কাহাঞি নানা পরকার ।
এখন ঘুচাইল কাটী হৃদয়ের হার ।
খন তন শুখন মরদিল করে ।
নানা পরকার কৈল রাধা নখঘাত করে ॥ ১ ॥
রাধার বচন পাশা হরযিত মনে ।
কিশলয়শয়নে সুরতী কৈল কাহে ॥ ২ ॥
দিল আপোল গল আধর নয়নে ।
এদনে বদনে জড়ি কৈল মধুপানে ॥
মতিভোলে রাধিকার দশনবসনে ॥
বিসরী রাধার বোল চাপিল দশনে ॥ ৩ ॥
নাহু পরসি দ্বন্দ্বনত বিল হাথ ।
সাত্ত উত্তরলমতী ভৈল জগন্নাথ ।
চক্ৰকাল ছিল যত মনোরথবন্ধে ।
সকল সকল কৈল রতী অন্তবন্ধে ॥ ৪ ॥
মনভোষ ভৈল কাহাঞি ছাড়ে ঘন শাশে ।
পাটী লৈল আভরন পুন রতী আশে ॥
এতী আবেশেব ভৈল রাধার তরাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে [৬৯।২] ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথমে কাচিখা লৈল সাতেশ্বরী হার ।
কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ।
আঁখর কাচিখা নিল গুণিখা গলাব ।
আলপ বএসে কৈল বড়ি খাখার ॥ ১ ॥

পুথিতে রসনে ।

এখানে কাচিখা ইত্যাদির পূর্বে 'সমত হাসিখা' লেখা ও কাটা

সব আভরণ [মোর । কাচি নিলে বসে ।
বুধি বোল এবে ঘর জায়িব কোণ চলে ॥ ২ ॥
হাথের বলয় নিলে আঁখর বাহুঠা ।
কনককঙ্কন নিলে আঁখর আঁধুঠা ।
কনককিছিনী নিলে পাএর নপুর ।
বচনসরম ভোকে স্তদয়নিদর ॥ ৩ ॥
শিরীষ কুহুম সম আক্ষে কোঁজলী ।
বড় দুপ পাইল আক্ষে কাচিতে পাশলা ॥
আলহাবহীন কৈল মোর সব দেহে ।
বড় অভ্যচিত কৈল প্রথম মনেহে ॥ ৪ ॥
আভরণগণ বাধা এড়িল তরাসে ।
বাঁহুড়ী মেলিলী গিখা বড়ায়ির পাশে ॥
রাধাক দেখিগা বড়ায়ি মনে মনে হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ৷

সমত হাসিখা বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।
এত পন কথা ছিলা এ[৭০।১]ডিখা আক্ষারে ।
সকল শরীর তোর দেখি লিপরীত ।
ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥
বিছা না বুলিহ মোরে পরাণনাতিনী ।
আক্ষার ধামন্ত কহ সঙ্গুপ কাছিনী ॥ ২ ॥
কে না কাচি নিলে তোর সব আভরণ ।
আত্মখিলী হেন দেখি কমণ কারণ ।
আধর ছাড়িল তোর তাবুলের রাগ ।
হেন বুঝে বনে তোর কাছ পাইল লাগ ॥ ৩ ॥
আম্বাসিলী ভৈলা আজি ভোকে কি কারণে ।
বুঝিতে নারে রাধা মোর তোর মনে ॥
তোজ্ঞার বিলম্ব দেখি পাইলো বড় ভয় ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'আহুখিনী' ।

২ পুথিতে 'আম্বাসিলী' ।

কহুরাগঃ ॥ একতালী ॥

ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ ।
 নিজ পতি বিহানে আবধা মোর দেখ ॥
 একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ।
 এত দুখ দিখা বিধি নিম্নিল আন্ধারে ॥ ১ ॥
 লয়িখা চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশ ।
 সে কাহাঞি লাগি ভৈল পাঙ্গর শেষ ॥ ২ ॥
 আরতি লয়িখা কাহু মাঝ বৃন্দাবনে [৭০।২] ।
 সুরতি আন্তরে মোরে করিল যতনে ॥
 একসরী হুঁয়া দূচ বাড়িখা বসনে ।
 জীউত উপর উঠা নিবারিলোঁ কাহু ॥ ২ ॥
 সেহি কোপে কাটি নিলে সব আন্তরণে ।
 আর বিগুণিল মোর সব দেহ কাহু ॥
 কাহাঞি বুলিল মোরে অনেক বিরূপ ।
 তোর খানে আকপট কহিলোঁ সক্রপ ॥ ৩ ॥
 তোম্বো আন্ধা এডি বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 কোণ কাহু কথ' ছিল। তাক কে বা জাণে ॥
 বুঝিহে না পারি বড়ায়ি তোম্বার মনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতী বুঢ়া না দেখো নয়নে ।
 জাগিহে নারে' বরিত গমনে ॥
 পথ হারাইলোঁ বৃন্দাবনে ।
 তোম্বাক তেজিলোঁ তেকারণে ॥ ১ ॥
 তোম্বো মোরে' না করিহ রোষে ।
 একসরী ভৈলোঁ দৈবদোষে ॥ ২ ॥
 তোম্বো গেলা আন্ধার আগে ।
 দৈবযোগে কাহু পায়িল লাগে ॥

তোম্বো দুখ না ভাবিহ মনে ।
 আপণা রাখিএ আপণে ॥ ২ ॥
 হের তোর চুপু বদনে ।
 তো[৭১।১]ম্বো মোর দুয়জ পরাণে ॥
 তোম্বো পাখা জীর্নোঁ একবারে ।
 বিধি মোর করিল নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 না দেখিখা তোর আন্তরণে ।
 যদি মোরে' পুছে আইহনে ॥
 তবে কি বলিব তার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনার তীরে কদমের তলে
 কাঞ্চলী ভিজিখা গেল ঘাসে ।
 হংসে যেহু সরোবর বিগুণিল বড়ায়ি ল
 তেহু রাখা বিগুণিলে কাহু ॥ ১ ॥
 বুলিহ বুলিহ বড়ায়ি আইহনের ধরে ।
 কাহাঞি রহাইল দানের ছলে ॥ ২ ॥
 হার কেয়র আর বত আন্তরণ সব
 নিলে কাহাঞি মোর বলে ।
 যতেক যতেক তার আছিল মনে' সস্তাপ
 স্থায়িল নিহুজতলে ॥ ২ ॥
 বাহ মোর মোড়িখা বলয় সব ভাগিলেক
 ভাগিলেক তনের আকলে ।
 তন পাঙ্গরে কাহাঞি লাগ পাইল
 বলে' নিখা করিলেক কোলে ॥ ৩ ॥
 অনেক প্রকারে' কাহুতী করিল
 না দিলোঁ সুরতীর আশে ।
 এহি ভদ্র বুলিলোঁ এবে জাই নিজ ঘর
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি দানখণ্ডঃ-[৭১।২] সমাপ্তঃ ॥

অথ নৌকাখণ্ডঃ

রাধিকাবিকবিত্তমানসা কামিকুকরতঃ কথকন ।
 প্রাপ্য বুদ্ধিবিত্তমানসা সহ প্রাপ্যসেবনমগতা গৃহং ।
 সাত্ত্বিকানননীতি বুদ্ধা ভাবিতঃ কৃষি নিধায় রাধিকাং ।
 বিক্রমায় দ্বিত্ত্বসংগিবাং গন্তসেব যুগ্মাং স্তবায়ং ।
 তদ্রশম্য অরতী ন রাধিকা তদ্রবিক্রমবিশেষকর্ণ চ ।
 সংবিহায় যুগ্মাপুত্রীগতিং সা চিরায় যবসভৌ তদাবসং ॥ ৩ ॥

মালববাগঃ ॥ রূপক ॥ লগনৌ চিত্রকঃ ॥

রাধারভিরসস্তমনাঃ কৃশো বনায়গি ।
 গতিবাস্তব দু কপি লগায় অরতীং চিরায়ং ।

এধাক না পার্থা মোর বেসাকুল মনে ।
 প্রতি দিন নিন্দ না আইসে তাহাব কারণে ॥ ১ ॥
 উন্নত ভৈলো বড়ায়ি রাধার বিরহে ।
 তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥
 আইহনের রাগী রাধা বড় আছিদরী ।
 বোলো চালে তোর ধান আণিতে না পারী ॥ ৩ ॥
 আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।
 মেতি[৭২।১]মতে করিবো তোমার উপকার ॥ ৪ ॥
 আশা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ।
 দধি দুধ বিচি নিখা মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥
 এবার তোমাক লখা বাইব আন পথে ।
 তবে না পড়িব রাধা কাহ্নাক্রির তাথে ॥ ৬ ॥
 তোমার বচন মোর লাগিল ক্ষময়ে ।
 উপসন্ন হৈল ছেব বরিষা সমএ ॥ ৭ ॥
 আশে রাধা লখা বাইব মথুরার হাটে ।
 নাঅ লখা থাক তোমকে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥
 তোমার বচনে আশে হরষিত মনে ।
 নাঅ বান্ধিতে গিয়া করিউ যতনে ॥ ৯ ॥
 গাছ চাহিতে আশে আইএ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

রাধাগিরীবাগঃ ॥ একতালী দণ্ডক ॥

কাঠ কাটিল গিয়া বিবিধ বিদানে ।
 শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাগার পাতনে ॥ ১ ॥
 চারি পাট চিরো নাঅ দিল যোগ মাপে ।
 তাত গুড়া ঘোড়া দিল ভৌলক্কাপে ॥ ২ ॥
 খলা পাড়ী স্বরগুটি দিল সব নাএ ।
 তবে নাআয়িল লখা মাঝযমুনাএ ॥ ৩ ॥
 নাঅ গঢ়ায়িল কাহ্নাক্রি গু[৭২।২]গিয়া এদয়ে ।
 চুই ছাড়ি তান জন তাত নাহি কাএ ॥ ৪ ॥
 এদয়ে তাবিত্য কাহ্নাক্রি যুগতি বিশেষে ।
 আর এক বড় নাঅ গঢ়িল হরিষে ॥ ৫ ॥
 জনের ভিতরে তাক পায়িল ডুবায়িয়া ।
 পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাঅ লখা ॥ ৬ ॥
 বাধার পশু নেতালিহা রহিল কাহ্নাক্রি ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীআর ॥ ৭ ॥

দেশাগরবাগঃ ৮ লগুণেশ্বরঃ ৮

মথুরাঃ যুগ্মাং নেতুঃ অরতী কপটে পটুঃ ।
 শুভক্ষণ বচনা আই যুগ্ম রাধাগিরিঃ যচঃ ।
 যে বোল তোর বোলো মোএ রাধা গ
 তাত না করিহ আন ।
 অহিত না বোলো মোএ রাধা ল
 এহা সরুপেসি ভাণ ॥ ১ ॥
 চিরদিন মথুরাক না জাহা গ
 কেহে নঠ কর দশ ॥ ২ ॥
 গোআলজরম আশে গুণ
 দধি দুধে উতপতী ।
 এবে তাক উপেষহ কেহে
 তোর ভৈল এ কুমতী ॥ ৩ ॥

আনাই সকল শখিজন

যেথো করিউ যুগতী ।

তনে মথুরাক জাটএ

সন্ধে হইয়া একমতী ॥ ৩ ॥

পসার সাক্ষিউ দখি ছুপে

সেসি জীবর উপাএ ।

বাসলীচরণ শি[৭৩১]রে বন্দী রাখা ল

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকঃ ॥

আর পার জাটতে মথুরার চাটে ।

লাগ পাটল কাঞ্চাঞি^২ যেহেন খাটে ॥

দখি দুখ খাণ্ডা মোর নাগিলেক ভাণ্ড ॥

পদ্ব নঠ করে যেক উদাঙ সাঙে ॥ ১ ॥

হেন না বুলিহ আন্ধার খানে ।

বাটে চক্কন পাইব কাণে ॥ ২ ॥

ঘোল ছুপে মোর দিলেক পাণি ।

আর ছুরাখর বুটলেক বাণী ॥

কাঞ্চলী ভাগিল আন্ধার ।

আঞ্চল কইলে কুন্তলভার ॥ ২ ॥

হার নিল মোর নাগিল শুনিয়া^৩ ।

পাণ্ডল নিলেক আঅর বলয়া ॥

যেহেন চরিত দেখিলো তারে ।

ভোর প্রসাদে আর জীলো একবারে ॥ ৩ ॥

কেহেন চরিত বড়াই তোরো ।

মথুরা বাইবাক বোলসি মোরে ।

তার নামে যোক লাগিল তরাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লম্বশেখরঃ ॥ লগনী ॥

কুবুধি তেজিয়া চল মথুরার হাটে ।

এবার তোন্ধারে আক্ষে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥

[৭৩২]^১ কোণ বাটে আন্ধা লম্বা জাইবে ল বড়াই ॥

শরুপ করিয়া তোন্ধে কহ মোর ঠায়ি ॥ ২ ॥

যমুনার ঘাট জায়িতেআছে পথ ছুটে ।

সে পথে না জায়িব যাত দাগী কাঞ্চাঞি ॥ ৩ ॥

ভরিল যমুনাত কেমনে হইব পার ।

শরুপ করিয়া কহ তার পরকার ॥ ৪ ॥

এবে রাজা যমুনাত পাতিআছে নাএ ।

তার পার হইয়া লোক স্থখে হাট জাএ ॥ ৫ ॥

ও কুলত গেলো যদি লাগ^১ পাএ কাহে ।

তবে তার হাথে এড়াইব কেনমনে ॥ ৬ ॥

ও কুলে কনো রাখা না দেখিল কাহে ।

হা^২ তার আদিকার নাহি^৩ মাহাদানে ॥ ৭ ॥

হাট^৪ জায়িতে নিষধিল সামুড়ী আইহনে ।

তার আত্মমতী বিনি জাইব কেনমনে ॥ ৮ ॥

ভাল বুটলে রাখা লাগিল মোর মনে ।

আইস জাই তোর সামী সামুড়ীর খানে ॥ ৯ ॥

তবে তার খান গিআ বুটল সম্বরে ।

কি কারণে দখি দুখ নঠ কর ঘরে ॥ ১০ ॥

হেনক কুমতীএ^৫ হয়িবে ভিখারী ।

বুঝি বাধিকা পাঠাই মথুরা[৭৪১]^৬ নগরী ॥ ১১ ॥

হেনমতে নানা পরকার করিয়া ।

বুঝি দিল রাধিকারে আত্মমতী লম্বা ॥ ১২ ॥

আত্মমতী লম্বা রাখা চলিল হরিষে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

শুঙ্করীরাগঃ ॥ লম্বশেখরঃ ॥

সোনার চুপড়ী রাখা কপার ঘড়ী ।

নেতের আঞ্চল ভাত দিয়া ওহাড়ী ॥

১ ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম পাশে কয়েকি অক্ষরে তিন পঙক্তি, [১] ॥

লেখলে সকাল, [২] ত্রিভাষাল বা, [৩] ত্রিভাষাল বা নিউ ২১

উদে কারনী অক্ষরে এক পঙক্তি লেখা ।

২ পুস্তিতে নাগ^১ ।

৩ হাট^২ এর আকার তোলা পাটে ।

৪ ৭৪১ পৃষ্ঠার উদে 'ত্রি-ঈ' করেন তবে তাহে বদ্বিধ লেখা ।

১ পুস্তিতে গৌরীরাগঃ ।

২ পুস্তিতে ভাগি বলয়া ।

স্বন্ধি কেতকী সম সাজাইয়া দহী ।
 'স্নানাইয়া বানাইল সব গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 চলিল গোআলার বী দধি বিকে ছাএ ।
 সন্ধ্যাে স্নানি রাধা কে না বাহড়াএ ১ ১ ॥
 শেষ পহর রাতি কুয়িলী কাচে রাএ ।
 ততোহো চিআইতে আজী না লাগিল' গাএ ১
 দধি বিকে জা আছি মপুরার রাজ ।
 তবৈ স্বইহে' কেহে এতেক বেআড ১ ২ ॥

পত দধি ছপে সাজিয়া মিলচুকা ।
 'সানন বাহটী পহী কপনৌ রাখিকা ।'
 চলিতে চকল বাজে পাএর নপুব ।
 দধি বিকে জাএ রাধা মপুরার ১ ৩ ॥
 'সাত্তা সা[৭৪২]মির থানে আত্মমতী পাঠা ।
 'সতি উন্নিস্তমতী সব সপি লখা ।
 'পতি করিয়া তবৈ করিল গমন ।
 'গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ১ ৫

গামগিরীরাগঃ । ঋপক* ॥

'সাত্ত জাএ বড়ায়ি হাখড করী লড়ী ।
 পাচে গোআলিনী নৈল দধির চপড়ী ।
 ধিরে ধিরে যাএ বড়ায়ি যমুনার ঘাটে ।
 খাত কারু সাত্তাদানী তেজিয়া সে বাটে ॥ ১ ॥
 'সব গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ।
 সাস হাস পরিহাস করি নানা রঙ্গে ॥ ২ ॥
 ঘোল শত গোপীজন করি কোলাহল ।
 'সায়িতে হরষিত মণে গায়িতে মঙ্গল ।
 বড়ায়ির মুখ চাহি সব সপি গোআলিনী ।
 নপুরা লড়িলী বাড়াই হুয়া আত্মআনী ১ ৪ ॥
 'কথো খনে গিয়া যমুনার ঘাট পাটল ।
 'সকট যমুনাঘাটে পসার নাষায়িল ॥

১ 'পুথিতে নাগিল'।

২ 'পুথিতে পুইহে'।

৩ 'ইহার পর 'সতি উন্নিস্তমতী সব সপি লখা' দেখা ৫ বাটা ।

সন্ধ্যাে যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ।
 পারকর মপুরাক ঘাটোআল কটী ১ ৩ ॥
 বুলিতে লাগিল বড়ায়ি শুন ল নাহিল ।
 হোর আচে ঘাটোআল লখা নাষাবানী ১
 ডাক দেহ চন্দ্রাবলী চিত্তেব হরিষে ।
 [৭৫১] বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ১ ৪ ॥

পাঠাডীআরাগঃ । কীড়া ১

দধির চপড়ী মদনাব ভীবে পুয়িয়া ।
 ডাক পাচে গোআলিনী চারি পাম চাতিয়া ॥
 বিতান আটলাহো এখা বেলা আপাব ।
 কত খনে যাচিব আঙ্গে মপুরার পার ১ ১ ॥
 গাটের ঘাটিআল কতি গেল সে ।
 দধির চপড়ী মোর পাব করি দে ১ ২ ॥
 নাএর আস্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহা ।
 তার পাচে আব যত গোআলিনী সহী ॥
 কথো দর গিয়া দেখিএ একথানী নাএ ।
 সন্ধ্যর হরিয়া রাহী তাপ পাম যাএ ১ ২ ॥
 তার থান গিয়া বোলে বাধা গোআলিনী ।
 কেহুমনে পাব হয়িন ছোট নাষাবানী ॥
 একে একে পাব চহা যাচিব মপুরা ।
 সন্ধ্যাই চটিলে নাঅ না সতিব ভরা ১ ৩ ॥
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়ি যা ঘাটে ।
 সন্ধ্যা পার কর যাউউ মপুরার তাটে ॥
 রাপাব বচন শুণী ঘাটিআল তাটে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ১ ৪ ॥

পাঠাডীআরাগঃ । প্রকীর্তক লগন ॥ লম্বশেষরঃ ॥

বোলেস্ব কাছাক্রি নাঅ গুলত চাপায়া ।
 [৭৫২] আটম মল গোআলিনী নাএ চডসিয়া ১ ১ ॥
 যমুনা দেখিয়া খনে ডরাগিলী রাহী ।
 বড়ল পার কর সাত্ত মোর সব সহী ১ ২ ॥

১ 'পাঠাডীআরাগঃ' কীড়া ১ 'সোলাপাটে'।

পাঞ্চ শুটী পাট নাঅ গঢ়ন আন্ধার ।
 একে একে সব সখি করি তোর পার ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ লগা বাব মথুরা নগর ।
 সাবধানে সব সখি ঝাঁট কর পার ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে কাঙ্ক্ষাঞি তরবিত মনে ।
 ঝাঁট পার করায়িল সব সখীগণে ॥ ৫ ॥
 সঙ্গে বড়ায়ি করি বোলে গোআলিনী ।
 ঝাঁট পার কর বড়ায়ি থর বড় পাণি ॥ ৬ ॥
 তীন ভরা না সচে নাথানী আন্ধার ।
 কেনমনে বড়ায়ি লগা রাধা হৈনৈ পার ॥ ৭ ॥
 এ বচন শুণী রাধা মন কৈল সার ।
 পুইল ঘাটিআল অণ্ড বড়ায়ি কর পার ॥ ৮ ॥
 নানত চড়িল যদৈ একলী বড়ায়ি ।
 মনের উল্লাসে পার করিল কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ৯ ॥
 পাছে পার হয়িতে রাখিবাবে বড় ভর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ১০ ॥

দেগাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বনানীরপুত্র তবো ভরনিরীক্ষণঃ ।
 রাধে পুরুষব্যগ্রা ভব যা [৭৬।১] কুরু মে বচঃ ॥

ঘাটে মাহাদানী ল
 কাঙ্ক্ষাঞি ভোন্ধার কারণে ।
 পার হঅ নাএ রাধা ল
 তঝি মোর মাহাদানে ॥ ১ ॥
 নাএ চড় রাধা ল
 নাএ না কর ভর ।
 আঙ্গে কাণ্ডারী শ্রীগঙ্গাধর ॥ ২ ॥
 সজা পার কৈলো রাধা ভোন্ধার আশে ।
 হাসিআ বৈম রাধা আন্ধার পাশে ॥ ৩ ॥
 ভোন্ধার আস্তরে রাধা পাতিলো না ।
 কাঙ্ক্ষাঞি প্রবেদিআ হাটক যা ॥ ৪ ॥
 মথুরা যাইবাক রাধা কি তোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

নিশা কৃষ্ণচনঃ রাধা বরভরতুয়া ।
 বিলাপ চ সা কিকিছুতে চ মথুবনঃ ॥

কোডারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মোএ যবে জাগো কাঙ্ক্ষাঞি ঘাটে মাহাদানী ।
 বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবো একাকিনী ॥
 কেহে সব সখিজন আশু কৈলো পার ।
 কাল হুঁয়া গেল মোরে যৌবনভার ॥ ১ ॥
 কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।
 কেহে মন কৈলো জাইতে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 আবধা করিল মোর যে জগন্নাথে ।
 পুনরপি প[৭৬।২] ডিলাহো তাহার হাথে ॥
 এহা পথে আসি মোএ হারায়িলো বুধী ।
 আনাগো গোআলী মোক রক্ষা করু বিধী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ জরমে কৈল করমের ফলে ।
 জরম লভিল আঙ্গে গোআলার কুলে ॥
 তৈসি দধি বিকে জায়িতে মথুরার হাটে ।
 চুরুজন কাঙ্ক্ষাঞি স্তন এবে পাড়ে বাটে ॥ ৪ ॥
 কর যোড়ী বোলো এবে স্তন দামোদর ।
 জাইবো বড়ায়ির সঙ্গে ঝাঁট পার কর ॥
 এডি যাএ মোকে কাঙ্ক্ষাঞি সব সখিজন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ লগ্নেশ্বরঃ ॥

পাঞ্চ পাটে নাথানী আন্ধার ।
 আপণেই ধরিলো কাঁচার ॥
 ভরা দিআ দধির পসার ।
 যাইতে চাহ যমুনার পার ॥ ১ ॥
 হের স্তন বচন আন্ধার ।
 বিনি কড়ীএ না করে মো পার ॥ ২ ॥
 তোর বোলো সব সখিজনে ।
 পার কটিলো হুঁয়া সাবধানে ॥

যবে তোম্বা করিবো মো পার ।
বাছ[১] দেহ সাতেরী হার ॥ ২ ॥
দেখিআ তোম্বার মুখচান্দে ।
যমুনাত পাতিলে' মো কান্দে ।
এবে বোল সরস বচনে ।
ত[৭৭।১]বে পার করিবো এখনে ॥ ৩ ॥
তোম্বাত মজিল মোর মনে ।
ভিড়ি দেহ আলিঙ্গন দানে ।
তাত মোর বড় পতিআশে ।
গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

— —

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নাঅবাহিআ যমুনাজল বিশাল এ ।

সবস বচন করি মান শূদ্ধাব
বচন আশ্বার পাল এ ॥ ১ ॥
ঘাটে ঘাটিআল তেজ নাগবাল
কিসক করহ কচালে ।
পার কর মোর দধির পসাব
মথুরা বাটব সকালে ॥ ২ ॥
পুণ্ড নদী কুলে পাপ ঘোসমী
এ তোর কমন আচার এ ।
পরার তিরীক করসি পরিহাস
না জাপ ধর্ম বিচার এ ॥ ৩ ॥
মদন বাণে দেহ বিদগধ
কি মোর নদী কুল রে ।
পাপ পুণ্ড রাখা ছুই না মানিআ
ধরিবো তোম্বাক বলে [এ] ॥ ৪ ॥
ধরিবি বলে মরিবো হেলে
আঁপ দিআ যমুনএ রে ।
বাত বরুণ সুকজ সাধি
এ বধ দিবো তোম্বায়ে এ ॥ ৫ ॥
কেলি করিতে পরি- হাস মরণ ইচ্ছসি
এ তোর কমন বেতার এ ।

উচিত ঘাট দান' দেহ না বাপা
করিবো যমুনাত পার এ ॥ ৬ ॥
এতে[৭৭।২]ক সখিজন পাব কষ্টলে
কোড়ী নীলে ভাহার য়ে ।
আশ্বার দানত দান চাটাম
নিলজ বাপ তোম্বার এ ॥ ৭ ॥
সম্ভার বন্ধক রাখিলো তোম্বাক
পুরহ আশ্বার আস এ ।
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআ
গাটিল বড় চণ্ডীদাস এ ॥ ৮ ॥

—

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী' ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে খবী ।
মুদিত 'ভাণ্ডারে কাছাঞি' না সাপাএ খবী ॥
ধবম দেখিআ কর যমুনাত পার ।
তোম্বা প্রতি যোগ নহে যৌবন আশ্বাব ॥ ১ ॥
পথে বল না কব নিলজ বনমালা ।
মো কিছু না জাণো শিশু আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
দ্রুত দপি দুধ মোর ঘোলের পসার ।
সব নঠে তএ কাছাঞি' বাট কব পার ।
নাতি' চিহ্ন আশ্বা তোম্বাে আটহনের রাণী ।
কালি ছিল বাখোআল আজি মাহাদাণী ॥ ৩ ॥
ও কুলে মথুরা মানে যমুনার নদী ।
ও আরিতে পার হ'আ বিকণিবো দধী ॥
ঘাটের ঘাটিআল মোরে আঁট কব পার ।
তোপ মায় যশোদায় নন্দ আশ্বার ॥ ৪ ॥
তোম্বাে ভাগিনা আশ্বা[৭৮।১] তোম্বাব মাউলানী ।
পাপ বচন কেছে বোল চক্রপাণী ।
এডিআ দিবুদি তোম্বাে থ'র কর মন ।
গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

১ পুণ্ডিত দান গাট' ।

২ পুণ্ডিতে একতালী' ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

অদভুত লাগে তোর স্বর্ণিষ্ঠা বচন ।
কিসের মুদিত রাগা তোমার যৌবন ॥
পুরুবে তোমার আঙ্গে পাখী বুন্দাবনে ।
রতি উপভোগ কৈল বিসরিলে কেনে ॥ ১ ॥
মো কিছু না ভাণে কেনে বোলসি গোআলী ।
বড়ায়ি ভালে জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥
দ্রুত দি দ্রুত তোর করিবো পার ।
মন আভরণগণ দিবো মো তোমার ॥
সব জন জাগিলেক তোর মোর মেলা ।
এসে কেনে পশিযুখী কর যোরে ছেলা ॥ ৩ ॥
না বোল সখ্য রাগা তোমার আগে ।
রতির উপলব্ধি আঙ্গে তোর ভাগে ॥
ঘাটে ঘাটিআল আঙ্গে তোমার কারণে ।
কিসেরে বগড় রাগা প্রথম যৌবনে ॥ ৪ ॥
নাএ চড়সিষ্ঠা রাগা তেজিষ্ঠা কুমতী ।
মাঝ যমুনাত হউ তোর মোর রতী ॥
চির[৭৮১২]কাল আছে এখা তোর পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

দেবগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

কি মোর বগড় পাত যমুনার ঘাটে ।
জাইবো কাঁট মণরায় চাটে ॥
মতি খাখা মোরে কোঁড়া করসি ধামালী । (?)
বাণে মাএ দিবো তোরে গালী ॥ ১ ॥
নিলজ কাঁকাঞি তোর বাণে নাহি লাজ ।
মাউলানীক বোলহ হেন[স অ]কাজ ॥ ২ ॥
গুরু রাখি তোর কাহ্ন গেলির জরমে ।
তুঁসি তোর এ সব করমে ॥
এসে যমুনায় ঘাটে ভৈলা মাহাদাগী ।
দান ছলে বোল পাণ বাণী ॥ ৩ ॥
সব সখিজন মোর করি তোম্ব পারে ।
বলে পরিবাক চাহ মোরে ॥

তিরীবধ দিবো মোএ তোম্বাতে উপরে ।
কাঁপ দিষ্ঠা যমুনায় জলে ॥ ৩ ॥
পাপ তেজ কাহ্ন মোক কর পার ।
এখা আছে সংহতী আক্ষার ॥
আর না বুলিহ কাহ্নাঞি হেন পরিহাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

মনত চবির কর[৭৯১১] দ্বৈত হাসিষ্ঠা ।
আপণ ইছাএ রাধা নাএ চড়সিষ্ঠা ॥
মাঝ নাঅত রাধা ওলাহ পসার ।
পার কটিলে কোঁড়ী লইব তোম্বার ॥ ১ ॥
আক্ষার বচন রাধা না করহ আন ।
আপণে কাণ্ডার পরিল দেব কাহ্ন ॥ ২ ॥
আহর্য ছাখ নাঅখানী তোর পাঁচ পাটে ।
আনেক বতনে আশি চাপাইল ঘাটে ॥
দিরে দিরে কাহ্নাঞি মোর আইলো নিকটে ।
নিহড়িষ্ঠা চাটো পাণি লইছে মোকটে ॥ ৩ ॥
ডরে মোর কাহ্নাঞি শরীর কাষএ ।
সাধ নাহি পার হয়িতে হেন ভাঙ্গা নাএ ॥ ৪ ॥
আবধ গোআলিনী না বুঝসি কাজ ।
এহি নাএ পার করোঁ সকল রাজ ॥
পসার পাখাঞা খোহ ডহরার মাঝে ।
পাণি ফুটি সিক তোম্ব না করিহ লাজে ॥ ৫ ॥
বাহিষ্ঠা নিবো নাঅ উভ কোঁরাআলে ।
নিমিবেক নহিবেক চাপায়িবো কূলে ॥ ৬ ॥
নটক কাহ্নাঞি হুন মোর সত্য বাণী ।
পসার পাখাইতে নাএ নাহি ঠায়িখানী ॥
যমুনায় ঢেউ দেখা হালএ পরাগী ॥
কার বাণে সিকিবেক আ[৭৯১২]ধ নাঅ পাণী ॥ ৭ ॥
ঘাটে ঘাটিআল হ্যা হেন তোর কাজ ।
ভাঙ্গা নাএ পার হৈতে না বাসলি লাজ ॥ ৮ ॥
মুগধী গোআলিনী কাজ না বুঝসি ।
কোণহো জরমে নাএ পার নাহি হাসি ॥

নাথ পাতিল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥
ঘরক বাহ রাধা যদি না হইবে পার ।
দানের আন্ধরে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥ ৬ ॥

পৌরীরাগঃ ১ ॥ রূপকঃ ॥

অনেক যতনে নাথ গঢ়িলে ।
জীবির আন্ধরে ঘাটে পাতিলে ॥
যমুনার জলে লৈলে আধিকার ।
সকল লোকেই করসি পার ॥ ১ ॥
কেহে বোলহ যোরে মিছা বচন ।
নাথ পাতিল আন্ধার কারণ ॥ ২ ॥
সন্ধা কইলে পার আপণ মনে ।
আন্ধার বেলে বোলহ হেন কেহে ॥
শকত আছিল নাথ এখনে ।
এখনে ভাগিল সে না কেহুমনে ॥ ৩ ॥
বুঝিতে নারে। মো তোন্ধার মনে ।
অঙ্কর ভালএ তোর বচনে ॥
সরুপ কহ যবে কহ বনমালী ।
তবে তোর নাএ চড়ে গোআলী ॥ ৪ ॥
ভাল নাথ নাহি ব[চ-০১১]বে তোন্ধার ।
তবে কেহে নৈলে এ আধিকার ॥
কিছু লাজ নাহি তোহোর বধনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

দেবীগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মৃগময় কুচমৃগ গগন মাঝার ।
ভহিত নক্ষত্রগণ গজমতীহার ॥
ভাত তিথ নথরথ চান্দ্রের আন্ধার ।
দেখিখা সরস চিত্ত মজিল আন্ধার ॥ ১ ॥
দেখিখা রূপ যৌবন তোন্ধার ।
যমুনাজলে লৈল আধিকার ॥ ২ ॥

মোল পত গোপী মাখো তোন্ধে মাগুআন ।
মোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ।
শুন হুন্দরি মোর বোল পরমান ।
হএ নহে তত্ত্ব রাধা লোকমুখে ভাণ ॥ ৩ ॥
শুন ল হুন্দরি রাধা পাজীব বিচার ।
হের দধি ঘৃত দুদ ঘোলের পসার ॥
ভাগু মাখে মোল পন দান আন্ধার ।
বাহর বসয় নিবো মাতেসবী ভাব ॥ ৪ ॥
নিভ হিত চন্দ্রাবলী মনে পারভায় ।
ভোর বস ভৈল বিধবনের বাস ॥ ৫ ॥
শ্রবণ কাঙ্ক্ষ রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৬ ॥

গামগিরীরা[চ-০১২]গঃ । আটতালনা ॥

বদসি ভো। আবে কারু সঙ্গসমাঞ্চে ॥
ভণিখা কি বুলিব তোন্ধারে সব রাঞ্চে ॥
পাপ পুণোর কাহ করহ বিচার ।
কোমল পুরাণে কাঙ্ক্ষাণি আন্ধে পরদার ॥ ১ ॥
বুঝিল বুঝিল কাঙ্ক্ষাণি চরিত তোন্ধার ।
নিম্মল শরীরে কেহে কর পরদার ॥ ২ ॥
জলিয় মারিখা তোন্ধে নিজদ্রি কইলে ।
আপনার মুখে তোন্ধে আপণে কইলে ॥
খাটে দানী হা। তোঞ করসি ম'দট ।
তিস্রীত উপব এনে তোব মুনিমট ॥ ৩ ॥
আন্ধার আটকন বীর মৃগমত প্রাণ ।
দোষ পাটিলে নাঞ্চে কানে করে মাতি ॥ ৪ ॥
ভাহাক না মানি মোরে গেল তোর মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

পাণ্ডীয়াগঃ ॥ প্রকাঃ ॥ লগনী ॥ একতালনা ॥

বচনেক বোলো শুন চন্দ্রাবলী রাণী ।
দাবত পবনে চেউ নাহি বাঞ্চে পাণী ॥ ১ ॥

তাবত তোমাক পার করোঁ না বাহিরা ।
 দধির পসার নাএ চড়াই আসিরা^১ ॥ ২ ॥
 [৮১১] আত্মক ছাড়িরা পার সব সখি গেলা ।
 দাট উখুড়িবে প্রচুর ভৈল বেলা ॥ ৩ ॥
 হেন শুণী মনত চটিলী রাধা নাএ ।
 দধির চুপড়ী রাধা থুইল উহরাএ ॥ ৪ ॥
 না জাণিরা তত চটিতে বুইলোঁ নাএ ।
 হেন তাক নাএ চটিতে না জুআএ ॥ ৫ ॥
 এভোহো সুন্দরি রাধা মনে কর সাঁর ।
 ও পার ছাইবে কিবা থাকিবে এ পার ॥ ৬ ॥
 কাঁকর নাঅ মাঝত লএ পাণী ।
 হেন নাঅ তোমার বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 একলী চটিলোঁ আর নাথায়িলোঁ পসার ।
 আতি সাবধানে কাহাঞি কর মোরে পার ॥ ৮ ॥
 আত্মার বচন শুন আইহনের রাণী ।
 বুধকে উথলে জল বাঁট মার পাণী ॥ ৯ ॥
 সখর হুঁরা বাহি থাক মাননাএ ।
 এখনে করিবোঁ পার নাহি কিছু ভএ ॥ ১০ ॥
 মাঝখমুনাত বড় বাত ভাণা গেল ।
 পরত সমান চেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥
 বাহা বাহা কবি তবে রাধিকা ফুরে ।
 বারেক কর মোর[৮১২] পরাণ উকাটের ॥ ১২ ॥
 আকাস পরসি যবে ঢেউ আইসে ।
 রাধার বদন চাই কাহাঞি হাসে ॥ ১৩ ॥
 কি বুধি করিবোঁ রাধা কোণ পরকার ।
 মাঝখমুনাত নাঅ না চলে আত্মার ॥ ১৪ ॥
 না আণো দিশ বিদিশ লাগে বড় ভরে ।
 তিরীবধ দিবোঁ কাহাঞি তোমার উপরে ॥ ১৫ ॥
 মননেত ভূন করি বোলোঁ মো তোমারে ।
 যেই চাহ সেহি দিবোঁ কর মোরে পারে ॥ ১৬ ॥
 সাবধান হুঁরা মোর বোল শুন রাহী ।
 তোমকে আক্ষে আছি এখাঁ আর কেহো নাহী ॥ ১৭ ॥

- ১ 'আসিরা'র অর্থ ভোলাপাঠে ও পরবর্তী যোজনায়, ইহার পর 'না'
 জাণিরা'ও চটিতে বুইলোঁ নাএ' লেখা ও কাটা ।
 ২ 'করিবোঁ'র পর 'জর' লেখা ও কাটা ।

দুতরে তারিবোঁ তোকে না করিহ ভর ।
 সরস শৃঙ্গার দেহ নাএর ভিতর ॥ ১৮ ॥
 ধারে' ঝরে' রাধিকার নয়নের পাণী ।
 আধিক করুণা করে চম্ভাবলী রাণী ॥ ১৯ ॥
 কাহুর বচনে রাধা পড়িলী তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

অথ রাঘে পুরে পরঃ পুরোত্তমকৃতে ধরে ।

কুরু প্রাণপরিপ্রাণকারণ বচনঃ মম ।

রাগগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

নাঅ থে[৮২১] আইলোঁ রাধা না পায়িলোঁ কল
 যমুনাক মান রাধা ফুল সিন্ধুর ॥
 বাতকোঁঅরক মান সাতেশরী হার ।
 কাহাঞিকে মান রাধা সরস শৃঙ্গার ॥ ১ ॥
 পাঞ্চ পাটের নাঅ মস্তায়িল বাএ ।
 নিবধিতে আল রাধা চটিল নাএ ॥ ২ ॥
 তোর মৈবদোষে রাধা বহে হেন বাএ ।
 এ কুল ও কুল দুইহো নাহি চলে নাএ ॥
 নাঅ বাহিতে মোএ হরিলোঁ শকতি ।
 নাঅত চটিল রাধা আপন কুমতি ॥ ২ ॥
 তোর রূপ যৌবনে মোহিত জগতনাথ ।
 নাঅ বাহিতে নাহি চলে দুই হাথ ॥
 অবল হৈলোঁ তোর সখি করি পারে ।
 অধর আশিরা দেহ বল হউ মোরে ॥ ৩ ॥
 কুঞ্জে তিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার ।
 চিত্তেব হরিষে কাহাঞি করু ভোরে পার ॥
 বিমতি তেজিরা মোর ধর এ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মনগমনে চলে নাথানী তোমার ।
 আপণে কাহাঞি তাত ভৈলা কাঁদার ॥

নাঅত চড়িলে। কাহু তোর সত্য বোলে।
 [৮২।২] নাঅবমুনাত তোকে না করিহ বলে। ১।
 পার কর নারায়ন বড়ায়ির সঙ্গে জাইবো।
 বমুনাত পার হয়িলে আলিঙ্গন দিবো। ২।
 সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ পহর।
 গোঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর।
 ধরে না দেখিরা বড় ধড়ায়িবে মোরে।
 দয়া ধর কি না বসে তোমারে। ৩।
 গোসাঞি সৌঅরি কাহাঞি ঝাঁটি বাহ নাএ।
 মাঅবমুনাত বহে থর বড় বাএ।
 বমুনার জলে টলবল করে নাএ।
 চমকী চমকী উঠা মোর প্রাণ জাএ। ৩।
 যোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে।
 মোতোর করমে নাএ ভাগিল পাটে।
 একবার রাখ কাহাঞি আছার জীবন।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ। ৪।

গুরুবীরগঃ। যতিঃ।

আতি বড় গুরু আত্মার পয়োভার।
 তাহার দুঅজ আর গজমুতীহার।
 সংসারের মাঝে রাখা হুল জীবন।
 তার পেলাহ পাতল হউ [তোর] তন। ১।
 থর সৌত পাণী রাখা বড় বহে বাএ।
 এহাতে ধরহ রাখা আছার উপাএ। ২।
 আয়র গুরু আত্মার নিতম্ব জঘন।
 [৮৩।১] তাহাত বাড়িল রাখা কনক রসন।
 বাসন থাআ রাখা পেলা আভরণ।
 সংশয় বেলাতে তবে কিসকে বতন। ২।
 গাঅ বেড়িল তোর দীঘল বসনে।
 তিন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে।
 আঅর পেলাহ রাখা দখির পসারা।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅভরা। ৩।

পাঞ্চ পাটের নাঅ পাতর তর।।
 হুদের কাঞ্চলী রাখা বমুনাত পেলা।
 তবে তথৈ পার হৈবে এহি ভাঙ্গা নাএ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ। ৪।

কুরুত বাচনা রাখা দরভরা।
 তথাই বমুনানীরে হৃদয় বসনভরো।

ভাটিআলীরগঃ। লগুণেশ্বরঃ। দণ্ডকঃ।

সবে রাখা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ।
 হেহে লহে।
 তবে হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ।
 হেহে লহে লহে। ১।
 আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ।
 অধ নদী গেলো পুণি বড়ে থর বাএ। ২।
 রাখাএ বুলিল কাহু ঝাঁটি বাহি যা।
 চেউ দেবি মোর হালে সব গা। ৩।
 ছুতরত পার কর কবার কাহু।
 পার হৈলে তোর বোল না করিলো আন। ৪।
 [৮৩।২] নাঅ টলবলাএ আগিকে দামোদর।
 হুস্তন বাড়িল রাখিকার মণে ৬র। ৫।
 কাহুর মনত ভৈল মদনবিকার।
 চল করি গালিলেক রাখার পসার। ৬।
 তখন ছাড়ায়িল যুত দধি ঘোল।
 ডর পায়ি রাখা কাহাঞিকে মাঝে কোল। ৭।
 কোলে কর কাহাঞি বড়ায়ি জুনা জাপে।
 বড়ায়ি জাপিলে জাপে কংস আইহনে। ৮।
 এ বোল শুণিছা কাহাঞি মনের হরিসে।
 নাঅ ডুবায়িছা রাখা কোলে করি ভাসে। ৯।
 আলিঙ্গন পাইল কাহাঞি রাখার ডরাসে।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে। ১০।

কোড়ারাগঃ । লঘুশেখরঃ ।
 দধি দুধ নঠ কৈলোঁ কাহাঞিঁ ল
 মোর ডুবায়িলেঁ পসার ।
 বলে জলে কোলে কৈলে কাহাঞিঁ ল
 কৈলে বড়ই খাঁধার ॥ ১ ॥
 সব সগি দেখে মোর কাহাঞিঁ ল
 না তুলিছ জলের উপর' ॥ ৫ ॥
 যত ছিল মনে তোর কাহাঞিঁ ল'
 চির কাল মনোরথ ।
 তাহার কারণে কৈলোঁ কাহাঞিঁ লঃ
 মোর মরণের পথ ॥ ২ ॥
 যে কর সে কর তুজি' ॥ [কাহাঞিঁ ল]
 মোরে জলের ভিতর ।
 হোর সব সখিজন [কাহাঞিঁ ল]
 দেখে তাক মোর ডর ॥ ৩ ॥
 [চন্ডা১] কিবা স্থপ পাইলোঁ তোমারে
 [কাহাঞিঁ ল]
 এহা জলের ভিতর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস [কাহাঞিঁ ল]
 দেবী বাসলীবর ॥ ৪ ॥

রাগিণীরাগঃ । আঠতাল ।

রাধিকাবাচসাতব্য রসাবেশবশে হারঃ ।
 পরোত্তরগভাবেতাং চিরমেবমধারঃ ॥
 দৃঢ় ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে ।
 রাখার বদনে কাহাঞিঁ কইল চুম্বনে ॥
 কুচ কনককমলকোরক আকার ।
 ঘন ঘন মরদিল কাহাঞিঁ রাখার ॥ ১ ॥
 তখন পাইল কাহাঞিঁ যন্তেক হরিষে ।
 তাহাক বুলিতে নারী সকল বএসে ॥ ৫ ॥

১ 'ভিতর' কাটির ভোলাপাঠে উপর' কং ।

২-৩ 'কাহাঞিঁ ল' ভোলাপাঠে ।

৪ 'তুজি' ভোলাপাঠে ।

নাগর স্থম্বর কাহাঞিঁ কৈল নথযাত ।
 তখনে শুণিল রাখা মনে পাক সাত ।
 রাখার মনত ভবে আগিল মদন ।
 উরস্থলে কৈল রাখা দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ২ ॥
 ধীরে ধীরে পরসিখা রাখার জঘন ।
 সরসে সফল কাহাঞিঁ হানিল জীবন ।
 রাখার নিতম্ব কাহাঞিঁ দিল ঘন নখে ।
 চমক করিল রাখা আভি রতিহুখে ॥ ৩ ॥
 জলেয় কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী ।
 তাতে জগন্নাথ পাইল আধিক পিরিতী ॥
 তবে রাধিকাক [চন্ডা২] কৈল যমুনার পাঃ
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

অনুব: যমুনাস্থা কৃষ্ণেন কৃতদৃশ্যঃ ।

বিলাসিকা ভবতী রাধাংগং বচনমাশ্রমে ॥

রাগিণীরাগঃ । রূপকং ॥

খনিরকুমুদমালা আউলাইল চিকুরে ।
 হৃদয়ের মাঝে তোর কেহে নাহিঁ হারে ।
 তোকে দেখি নাভিনী মো পাইলোঁ উল্লাসে
 বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে ॥ ৫ ॥
 আগিল বলর তোর নাহিক বসনে ।
 হেন বুঝেঁ জলে তোর বিগুণিল কাছে ॥ ১ ॥
 কুচে নথরেগ তোর নিরল আধরে ।
 সব বিপরিত দেখে দেহতারে ॥ ৩ ॥
 সরস বচন কহ আঙ্গার ধানে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কহুগুজরীরাগঃ । রূপকং ॥

তোক ছাড়ি বড়ারি কেনে আনিবো ঘর ।
 হেন চিন্তি চড়িলোঁ মো নাএর উপর ॥

১ 'পুণ্ডিত তাক' ।

কথো দূর খেআইলে নাঅ চকপাণী ।
 কাঅর নাঅ নৈল চারি পাসে পাণী ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি বড় ভয় পাইলোঁ বমুনর জলে ।
 পার কৈল মোকে ভালে কাহাঞি গোআলে ॥ ২ ॥
 [৮৫।১] গাতরতরা রাধা পেলা আভরণে ।
 পাণিফুটি মার আদ্যাক বুইল কাহে ।
 আচম্বিত খরতর বাহিলেক বাঅ ।
 মাঅ বমুনাত ডুবিলে গেল নাঅ ॥ ২ ॥
 ডুবিলে মরিতোঁ ববেঁ না থাকিত কাহে ।
 অক্ষা লখা সান্তরিখা রাখিল পরাণে ॥
 এবার কাহাঞি বড় কৈল উপকার ।
 করয়ে স্থখিতোঁ নারোঁ এ শুন তাহার ॥ ৩ ॥
 আঅর বড়ায়ি মোর উপজিল ভরে ।
 পসার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥
 কোণ পরকারোঁ আজি জাইবোঁ নিভ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

— —

কোড়ারাগঃ ॥ প্রকীর্ত্ত লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধার বচন শুণীয়া বড়ায়ি
 বুলিল সব সখিজনৈ ।
 ডুবিল রাধার সকল পসার
 ঘর জাইবে কেনমনে ॥ ১ ॥
 সকল সখিএ যুগতী করিখা
 মণত করিল সার ।
 আপণ আপণ দখি দুখ দিখা
 রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥

বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ
 চলিলা মথুরা পুরে ।
 যত দখি দুখ ঘোল বিচিখা
 জা[৮৫।২]ঠেঁ মন কৈল ঘরে ১ ৩ ।
 বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ
 মেলিখা কতহোঁ খনে ।
 যমুনা নদীর ঘাটত গিআ
 নাঅ চাহিলাস্ত কাহে ॥ ৪ ॥
 গলতে গুপতে রাখিখা ছিল
 আর বড় নাঅ কাহে ।
 তাহাত চড়াই একট বাগে
 পার কৈল গোপীগণে ॥ ৫ ॥
 আঙলী বাড়িখা সন্ধারে কাহাঞি
 বুইল বিনয়বচনে ।
 হেলা না ছাড়িহ আদ্যাক প্রতি
 গুণী সব মোষ গুণে ॥ ৬ ॥
 হেন শুণিখা বুইল রাধা
 কাহের চরণ পরী ।
 পুরুবে নিলোঁ মোব আলদার খত
 কিছুট না দেহ সুসারী ॥ ৭ ॥
 সদয় হৃদয় তখা কাহাঞি
 দিল রাধার আভরণ ।
 সব সখিজনৈ ঘরক গেলা
 হুখা হরষিত মন ॥ ৮ ॥
 আপণ ঘরক গেলা কাহাঞি
 বন্দিখা বড়ায়ি পাই ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিখা
 বড় চণ্ডীদাস গাই ॥ ৯ ॥

বৃত্তরা সহিতা রাধা গেহং প্রত্যভিনয়বে ।
 লগণ বমুনাপারমহাবোধ্যভাশং ॥ ১ ॥
 ভক্তোভিনয়ানা বোহা[৮৬।১]দ্বিবিধা বধুগণতো ।
 চক্রে প্রাবৃষি ভক্তাবিধিকং গৃহ এব সা ॥ ২ ॥
 ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥
 ঘটাদানখণ্ডঃ ॥

— —

অথ ভারখণ্ডঃ

অথ রাধারসাদেশবশীকৃতমনা হরিঃ ।

পুনশ্চান্তনোভেন জগদ ভরতীকিরণং ।

—

মালবরাগঃ । রূপকঃ । চিত্রক লগনী । মণ্ডকঃ ।

চির দিন নাহি রাধিকার দরশনে ।

ভেকারণে বড়ায়ি খোর নহে মনে ॥ ১ ॥

চিস্তিতে ছুপ্ত ভৈল রুদয়ে মদনে ।

এবে তাক আঁগি মোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥

যতন করিআ তাক রাখে আঁহনে ।

তার মাঅ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥

এতেকে তাহাক আক্ষে আণিতে না পারী ।

আপণে উপাঅ মোক বোল তোন্ধে হরী ॥ ৪ ॥

উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।

তড় পথে এবে লোক মণ্ডরাক জাএ ॥ ৫ ॥

এবে তথ্য কাহ্নাকিঁর নাহি আধিকার ।

হেন বুলী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥

রাধিকারে নিব আক্ষে যমুনার পার ।

এথ্য করিবৌ কাহ্ন[৮৬২] কোণ পরকার ॥ ৭ ॥

সরূপ করিআ কাহ্ন কহ মোর খানে ।

তবে রাধিকারে আণে হরষিত মনে ॥ ৮ ॥

যমুনার পথে আক্ষে তার সজাইআ ।

থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হই ॥ ৯ ॥

রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।

সে বেহু আক্ষাক বহাএ দধিভার ॥ ১০ ॥

ভাল বুইলো কাহ্নাকিঁ চল তোন্ধে কাঁটে ।

আক্ষে রাধা লখা বাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥

এহি পরকারে তোঁর পুরিব আশে ।

বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

কোড়ারাগঃ । ক্রীড়া ।

ভরতীবাচনচর্য মাধবো বিহিতধরঃ ।

ভারতগাদিসামগ্রীরচনাপটজনে ।

মাঝ বৃন্দাবন গিআ কাহ্নাকিঁ গোআল ।

চামড় গাছের বাছি^১ কাটিলেক ডাল ।

ছুই পাশে ছুচ করী মাঝে পুট করী^২ ।

শাহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ১ ॥

রাধার কারণে কাহ্নাকিঁ আল বেখিল মদন ।

ভার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ২ ॥

সুচাছে চাছিল তার ছুই মুঠা ।

ছুই পাশে নিরমি[৮৭১]ল শুশোভন গুঠা ।

কাঁওএ বসিআ তাক করিল চিকণ ।

বাহক মংপুল হইল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥

নালিচা কাটিআ কাহ্নাকিঁ মাঝজলে থুইল ।

বার পহর হইলে তাহাক ভুলিল ।

সুধায়িআ বাছিআ পাট করিল মসর ।

চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥

সুদূচ বন্ধনে কৈল ছুরি শিকিআ ।

ভলত গাঁথিল তার ছুগুটি বেগুআ ॥

বাহক যোড়িআ গেলা যমুনার পারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

—

দেশবড়ারীরাগঃ । লঘুশেখরঃ ।

অখাতিমদ্যজবনী ভরতী বজনীকরে ।

ইদমাহ কৃতদ্বন্দ্ব পদ্মাতহিতাশরা ।

আনেক প্রকারে মোএ বুইলো রাধারে ।

দধি ছুখ লখা জায়িতে মথুরা নগরে ॥

১ বাছি' তোলাপাটে ।

২ করী' তোলাপাটে ।

শটিক না জাএ মোক বোলে থিকবাগি ।
 গাজার কোঁচরী তৈলী আইহনের রাগী ॥ ১ ॥
 দেখে আইহনের মা রাধার চরিতে' ।
 গোআলের কাম ছাড়ি করে বিপরীতে ॥ ২ ॥
 গোআলের কুলে রাধা জরম [৮৭২]' লভিয়া ।
 দধি বিকে না জাএ থাকএ বসিয়া ॥
 বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে ।
 সন্তো আইহনমাখ কহিলে' তোন্ধাতে ॥ ২ ॥
 'দিনে দিনে সঞ্চিত তৈল বিশ্বর দহী ।
 ডাক দেও মোএ' সব গোআলিনী সহী ॥
 আগণে বহক বোল হাট জায়িতে তোন্ধে ।
 '৬ বারে' সম্মা লখী আইব আন্ধে ॥ ৩ ॥
 'বচন মনে ভাবি আইহনের মা ।
 গাধিকারে বুলি বড়ায়ির সঙ্গে বা ॥
 'বক থাকিতে' চাহ কিসের আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অশান্তিহস্তাভিনয়ঃ ক্রি পদো দধি ।
 আবার জরতীনাথ রাধা দরভরাডুরা ।

শঙ্করীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব সখিজন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি ।
 বিনয় করিয়া বোলে চন্দ্রাবলী রাহী ।
 সেমনে লইয়া বাহা যমুনার পার ।
 যেহু লাগ না পাএ কাঙ্ক্ষা' আন্ধার ॥ ১ ॥
 শাস্ত্রীর বোল স্থনি' ভরাইলী রাহী ।
 পসার সম্মা লৈল যুত যোল দহী ॥ ২ ॥
 দধি বিকে মথুরা নগরী জাএ [৮৮১] রাধা ।
 এবার পছত' কেহো না কৈল বাধা ॥

১ চরিতে', ৮' ভোলাপাঠে ।

২ ৮৭২ পৃষ্ঠার ভান পাশে 'শ্রীকনক' পা' থাকক ।

'বোল স্থনি'; 'বোলে স্থনি', ল'র একর কাটা এবং স্থনি' পাশে ।

৪ পুথিতে পছত' ।

হবিষে পাইল রাধা যমুনার পার ।
 আতি বড় শ্রম পাখী নাখায়িল পসার ॥ ২ ॥
 শাবধানে স্থন বড়ায়ি বচন আন্ধার ।
 বহিতে না পারে' এহা পুরুষ পসার ॥
 পরক সমএ' রৌদ সচিতে না পারা ।
 এতে বড় দর আছে মথুরা নগরী ॥ ৩ ॥
 এক মধুরিআ আন বড় দধিভার ।
 দুই ভাগ করি লউ আন্ধার পসার ॥
 তনৈসি চলিতে পারে' মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৪ ॥

পাহাড়াআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ চিত্রক প্রকীঃ লগনা ॥

দণ্ডকঃ ॥

মনে হাট জায়িতে নাহি তোন্ধার শকতি ।
 উচিত মধুরী দিতে কর আশ্রমতা ॥ ১ ॥
 মধুরিআ বুলিয়া আপণে দেহ ডাক ।
 এপনে মধুরিআ আসি মেলিষ ভোন্ধা ॥ ২ ॥
 বড়ায়ির ঠায়ি রাধা বুলিল বচনে ।
 দধি ছপ বিচী কোড়ী মিনো তোর খানে ॥ ৩ ॥
 কথো দর পণ গিয়া রাখিকা আপণে ।
 মধুরিআ বুলী ডাক দিল ঘন মনে ॥ ৪ ॥
 আন রূপ ধরি তার লখা ততিপ নে ।
 'টহাব পর ৮৮২এর পৃষ্ঠা নাচ' ।
 [৮৯১]তোরে লখা আইতে নাতি' পারা ॥ ১২ ॥
 এহা নুকা বাহুড়িয়া চল নিজ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ১৩ ॥

কঙ্কশঙ্করীরাগঃ ॥ রূপক ॥

মদে বাইউ রাধা এ দবে দরে ।
 বাহর বলয়া মিনো পএব নুপরে ॥
 পাসরিলে' যে তোর করিলো উপকার ।
 ভরিল যমুনা হ তোন্ধাক কৈলো পার ॥ ১ ॥

১ পুথিতে পরতে সমএ' ।

২ নাতি', হি' ভোলাপাঠে ।

সঙ্গে লইয়া যা।
 গোআলার [ঝ রা[ধা] ল। ৫।
 সঙ্গে জাইউ রাধা আক্ষে' আর তোক্ষে।
 দধিচুখতার তোর না বহিব আক্ষে।
 দধি চুখ বিচি রাধা করিবেই কী।
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার ঝা। ২।
 সঙ্গে জাইটে রাধা না করিছ ডর।
 সেই মথুরা পুরী আক্ষার ঘর।
 মথুরা পুরের মাঝে' আক্ষা তালো' আগ।
 ভৌপে ভাত দিবে ভোরে পিআসত পাণী। ৩।
 আক্ষে সঙ্গে জাইটে রাধা না করিছ ঝা।
 জনযিত' সেতু বাকি জিণিলো' মো লক্ষ।
 এবে তোর সঙ্গে জাইটে চাই। রতি আশে।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস[৮৯১]সে। ৪।

মল্লারাগঃ। রূপকং।

আউ থাকিতে কাঙ্ক্ষাঙ্কি মরণ ইচ্ছা।
 সাপের মুখেতে' কেহে আঙ্গুল ফেলা।
 চুন বিহনে বেরু তাহুল ভিতা।
 আলপ বএসে তেরু বিরহের চিন্তা। ১।
 লাজ নাহি' কাঙ্ক্ষাঙ্কি বদনে তোহোর।
 পাছে আসিতে কেহে চাহি যোর। ২।
 মজুরিআ হুঁজা কেহে এত বড় রজ।
 অলপ হাটু'আ চাহ বড়ার সজ।
 হাথে' হাথে' চাহা কাঙ্ক্ষাঙ্কি আকাশের চান্দ।
 [লোক উপহাসেরে' করসি তোএ' ছান্দ। ২।
 উত্তম জাতী তোক্ষে নান্দের বালা।
 পুরুষ হুঁজা তোক্ষে [আণ এতেক কলা।
 স'কল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ।
 না বহসি ভার বোলসি আন কাজ। ৩।

মাকড়ের [হাথে বেরু] বুনা নারিকল।
 আক্ষাক দেখিয়া তেরু না হুজ বিকল।
 সঙ্গে আসিবে বেরে' লজ দধিভারে।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বা[সলী]বরে। ৪।

বরাড়ীরাগঃ^১। রূপকং।

ব্রহ্মা বেম হরিবেক^২ ইন্দ্রে হরিব পাণী।
 মঙ্গনসমাজে' হরিব সভা বাণী।
 কপিল হরি[৯০১]ব নীর সন্ত বহুমতী।
 ঋষি ভপ হরিবেক পণ্ডিত হুমতী^৩। ১।
 না বোল না বোল রাধা হেনস বচন।
 কুক্ষে' ভার বহিলে' মজিব জিভুবন। ২।
 কনিষ্ঠে লংঘিব জেঠ হুঁজা দুঠমনে।
 প্রবল হৈআ সূত্রে' লংঘিব ব্রাহ্মণে।
 পুত্রে' বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে।
 পুণ্য লংঘিব জনে হুঁজা পাশমনে। ২।
 সেবকে' লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী।
 আপণা মজারিব ব্রত লংঘিয়া সতী।
 শরণ জনের লোকে' লংঘিব পরাণ।
 দাতাএ' লংঘিব আপণেরি দিআ দান। ৩।
 সব বিপরীত হৈব রাধা তোক্ষার কাজে।
 আর কঠ হরিব তোরে জিহ্মসমাজে।
 না বহাঅ ভার রাধা পুর যোর আশ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস। ৪।

দেশাগরাগঃ। একতালী।

আক্ষার বচন শুন নান্দের নন্দন।
 ভার এড়িতে তোক্ষে চাহ আকারণ।

১. পুণ্ডিতে দুই বার 'আক্ষে' আছে।

২. জনযিত', 'জ' ভোলাপাঠে।

৩. মুখেতে', 'ম' ভোলাপাঠে।

১. বেরে' ভোলাপাঠে।

২. হরিবেক' ভোলাপাঠে।

৩. হুমতী', 'হ' ভোলাপাঠে।

২. কামড়ারাগঃ' ভোলাপাঠে।

মুখুরি লহিঁ আঁ তোকে আশিলে। মো ভারী ।
বিশি ভার বহিলে এড়িতে তোকে নারী ॥ ১ ॥
লক্ষ ভার কাহ তোকে না [১০১২]র' বিষতী ।
তবে হুঁধে লক্ষা বাইবো তোমাক সংহতী ॥ ৫ ॥
তোকে ভার বহিলে' মজিব তিন লোক ।

৫। স্বর্ণী তোমাক হাসিব সব লোক ।
আপনার বড়ারি আগণে নাহি' কহী ।
লক্ষ ভার কাহাঞি' বিকলী হাটে দহী ॥ ১ ॥
দকল গোআল জাতী দশিভার বহে ।
তাহাত কাহারো লাজ কথ্যহো ত নহে ॥
তোমকে কেহু ভার বহিতে করহ বিমতী ।
হেন বুঝে তোমকে নহ গোআল জাতী ॥ ৩ ॥
সেই পরিণামি কাহাঞি' কাহে কর ভার ।
সেই জায়িতে হএ মোর বিলম্ব আগার ॥
সেই সবে আইস খাটি মথুরা নগর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৪ ॥

দেববরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সেই ভবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।
গাছিয়া সে পালি রাধা আদ্যাক ভারী ॥
সেই গরু নহে গরু বড়' লাজ ।
সেইমতে জায়িব রাধা সজনলমাজ ॥ ১ ॥
না বোল না বোল রাধা হেনস উত্তর ।
কোণ লাজে ভার বহিবে গদাধর ॥ ৫ ॥
সকট ভাগিল আক্ষে শুনিআছ তোকে ।
কমল [১০১১] আঁকুন তর উপাড়িল আক্ষে ॥
কংস বধিবারে' মোএ কৈলো আবতার ।
এই কি বহিব আক্ষে তোর দশিভার ॥ ২ ॥
দশি দুখ বিচি তোর বিপরীত মতী ।
সেই না চিকিল আদ্য দেব আধিপতী ॥
গোআলার কি তোকে বড় আছিমরী ।
সেইকারণে ভার বহায়িতে চাহা হরী ॥ ৩ ॥

১. 'তোকে না কর,' কে না ক' তোলাপাঠে ।

২. 'বড়' তোলাপাঠে ।

যৌবনগরবে বোল এ সব উত্তর ।
তাহাক শুনিতে কোপ উগজে অস্তর ॥
এঁহোহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৭ ॥

গৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রহরেক বেলি তৈল যমনার খাটে ।
কত খনে জায়িব আক্ষে মথুরা হাটে ॥
স্নত দুখ নষ্ট হএ আদল দহী ।
সংহতী এড়িয়া জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
লইবে না লইবে ভার হুঁধে মুরারী ।
না বহিতে ভার খণে ধরে' আন ভারী ॥ ৫ ॥
যোল শত মণিজন সখে গেলা আগ ।
তোর বোলে' তা সমার না লইলো লাগ ॥
বোলহ উপায় কাহাঞি' কি বুধি করিয়ে ।
আকে দুখ যোগাও তারে কি বলিয়ে ॥ ২ ॥
[১০১২] সব সখি গেলো কাহাঞি' হৈনো একমরী ।
লোক দেখিলে' তবে আক্ষে লাজে মরী ॥
তোমার মুখত কাহাঞি' কিছু নাহি' লাজ ।
ফুরায়া না দেহ তোকে তৈসি একো' কাজ ॥ ৩ ॥
হার বিচিব আক্ষে পরিব আন ভারী ।
বসিয়া থাক তোমকে হুঁধে মুরারী ॥
বাহুড়িয়া চল কাহাঞি' নামেব নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৪ ॥

রামগীরাগঃ ॥ প্রকীর ॥ লগনী ॥ রূপকং ॥ একতালী ॥

বচনেক বোলো' স্নন রাধা গোআলী ।
দশিভার লক্ষা আউ তোর বনমালী ॥ ১ ॥
দশিভার লক্ষ তোকে স্নন বনমালী ।
নহো তোর যোগ মোএ আবালা গোআলী ॥ ২ ॥
দশিভার লইব আক্ষে এবা কোন কাজ ।
দেবের দেব হুঁধা পাইব বড় লাজ ॥ ৩ ॥

১. পুথিতে শৌরীরাগঃ ।

২. একো', একো', খো' কাটা ও তোলাপাঠে কো' পরবর্তী বোজন ।

পাক করিলে কাহ্নাঞ্ছি হারানিবে কাজ ।
 পাছে ঘোষ আন্ধারে না দিহ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 ভাল বুইলে রাধা মোর চিন্তে পড়িহাসে ।
 ভার বহে স্বর্ণে ববে দেহ রতি আশে ॥ ৫ ॥
 বাঁট ভার [৯২।:] লক্ষ কাহ্নাঞ্ছি দূর করী দড়ী ।
 দধি নঠ হৈলে লৈবো তিন স্তম্ব কোড়ী ॥ ৬ ॥
 আশেন পপটে তোর পুরীল মতী ।
 এতি পাপে চৈল তোর নগুংসক পতী ॥ ৭ ॥
 না জাগো পপট কাহ্নাঞ্ছি আশে শুদ্ধমতী ।
 পাপমাগবে কাহ্নাঞ্ছি তোম্মে সে কুমতী ॥ ৮ ॥
 না বহিবো তোর ভার দেহ মোর দানে ।
 বিধি দানে নিব তোমা কাহার পবাণে ॥ ৯ ॥
 মিছা অলঙ্কার তেজ বধু দধিভার ।
 মনস্তথ ভৈলে বোল ধরিবো তোম্মার ॥ ১০ ॥
 এ বোল শুনিয়া কাহ্নাঞ্ছি মনের উল্লাসে ।
 তাব লও উলটিয়া চন্দ্রাবলী হাসে ॥ ১১ ॥
 তার সম কর দধি বেক নাহি টলে ।
 দধি নঠ হৈলে মারিলো মাগুকিলে ॥ ১২ ॥
 তার সজী করি লৈল নামের নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥

মাহাবঠারাগঃ ॥ দ্রুতমান ॥ একতালী ॥

চামড় কাঠের বাহক ঘোড়িয়া
 তেরছ কৈল সীকা ।
 আগে বড়ায়ি জাএ পাছে তার বহে কারু
 মাঝে রাধিকা দ্বাএ বিকা ॥ ১ ॥
 লড়িমা জনাঘন কাছে ল[৯২।২]খা তার
 দধি বিকে মথুরার রাজে ।
 দেলি সব দেবাগন খলখলি হাসে ল
 তাবো মজিল দেবরাজে ॥ ২ ॥
 সোনার ভাণ্ডে দধি দুধ সজাইয়া
 রূপার ভাণ্ডে সজাইল' ঘী ।

সে তার দেব বনমালী বহে ল
 উলসিলো গোআলার বী ॥ ২ ॥
 তার লখী জায়িতে পসার টলিয়া গেল
 চাড়াগিল কিছু দুধ দহী ।
 সোনার রূপার ভাণ্ডে তেরছ হৈল ৭
 দেখি বৃকে ঘাষ দিল রাহী ॥ ৩ ॥
 লাক পাখী কাহ্নাঞ্ছি তার এড়িয়া মিল
 দেখি সব সঙ্গিগণ হাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিত'
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

বচসো ভরণাদ্রুদে তবারভাবিকঃ কুঃ ॥

ইশানীং নাপিত্তস্তব দধ্যাদি করবাম কিং ॥

মো ববে জাগিবো কাহ্নাঞ্ছি পেলাইব তার ।
 হবে কেকে দিবো তারে গরুঅ পসার ।
 বহমূল পসার করিঅ ছাবখার ।
 পাক সজতি' কারু করিল আন্ধার ॥ ১ ॥
 এহে কি লখী জাইবো ছাট আগ হে বড়ায়ি ।
 অখণ্ড পসার নঠ করিল কাহ্না[৯৩।১]ঞ্ছি ॥ ২ ॥
 বিথর করী সজাইলো দ্বত ঘোল দহী ।
 বাধা নাহি দিল কেহো গোআলিনী দহী ॥
 কি বুধি করিবো বড়ায়ি কোণ পরকাব ।
 কেরুমতে সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥
 আগণে বাচিয়া কাহ্নাঞ্ছি লৈল দধিভার ।
 তাহাত লাগিয়া ভারী না ধরিলো আর ॥
 এবৈ সজ কর কারু আগণে পসার ।
 আপণা চিহ্নিয়া তার লউ আর বার ॥ ৩ ॥
 বেই দধি দুধ দ্বত ভাণ্ডত আছএ ।
 পসার সাজিতে তেএ কারু ক জুআএ ॥
 আগণে বুঝাহ বড়ায়ি নামের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ ভাবে'র উপর তোলাপাঠে পাপে' করা ।

২ ভাণ্ডত' কাটিয়া ভাঙে' করা এবং তোলাপাঠে সজাইল' ।

৩ সজতি, সজ' কাটা এবং তোলাপাঠে সজ' করা ।

১ পুণিতে চাড়ে'।

তোঁ দেখি হারানিলে। হতী বেহ তোকে আকুলতী
দিবৌ তোরে নানা আভরণে ।
এ. তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল মন
এবেঁ দেহ আলিঙ্গন দাপে ॥ ৩ ॥
তোকে রাধা চক্ৰাবলী আক্ষে দেব বনমালী
আক্ষা পরিচর আকারণে ।
আক্ষার পুরহ আগ গাইল বড় চণ্ডীদাস
বন্দীয়া বাসলীচরণে ॥ ৭ ॥

তাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিষধিতে কাঙ্ক্ষা করি দধি ছুঁয়ের তার
আপণ ইছাএ লৈবে ।
পরার নারী আকাশের চান্দ
তাহাক কেনে পাইবে ॥ ১ ॥
গড়হ না কেহে নিলজ কাঙ্ক্ষা করি
এড়িআ দধির ভানে ।
ঘুত দুধ দধি নই না কব
জাগ মথুরা নগরে ॥ ২ ॥
আক্ষার বচন শুণ কাঙ্ক্ষা করি
না লইহ দধির ভাবে ।
কভেঁ না মানিবৌ হুরতী তোরে
আপণে নিবৌ পসারে ॥ ২ ॥
দাণ আধিকার নাহিক তোক্ষা[১০১২]র
কিকে মরিষহ দাপে ।
বড়ই নিলজ নামের নন্দন
ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥
কথা না মেখিল বাণেন হাখে
তালতরুফল পাএ ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দীয়া
বড় চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ বভিঃ ॥

রাধাযশনচন্দ্র বিরল বারতা হরিঃ ।
বিধায় দুর্লভ ভারঃ জগদ জনকীয়দেঃ
কেহে মোরে বোলে রাধা নিষ্ঠুর বচনে ।
কোণ আপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদনে ॥
দুস্তন গরুড় ভৈল মেঘহ পসার ।
বহিতে না পারিব রাধা তুলী চাহ তার ॥ ১ ॥
আগ হউ রাধা পাছে লইউ আক্ষে তার ।
তোকে গুরুজন বড়ায় আগ জার তার ॥ ২ ॥
নিতম্ব জঘন ঘন পীন ভনভার ।
মেচে তুলী দিল বিধি যৌবন তাহার ॥
পরত সময় ছের রবির সন্ধ্যাপে ।
এ পসার নিতে নারে রাবিকার বাপে ॥ ২ ॥
আগ মধুরিআ সব গেলা লখী তার ।
আক্ষা ছাড়ী তার নিতে নাহি পসার ॥
মোরে বচন ক বল রাধিকা আপণে ।
দধিভার লই আক্ষে হর[১০৬১]বিত মণে ॥ ৩ ॥
যে বোল বুলিব রাধা সে বোল করিবৌ ।
তার বহিআ তার মথুরাক নিবৌ ॥
ঈজিতেহে দেউ রাধা সুরতীর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

নিপীর কৃষ্ণবন্দনঃ মরত্যা প্রতিপাদিতং ।
এহ রাধা পরিহাসরসালম্বনা হরিঃ ।
আক্ষার বড়ায়ি পথে চলিতে না পারে ।
ওহার পসার কারু তুলী দেহ তারে ॥
বোলে চালে না পাইএ পরার রমণী ।
ভেকারণে বোলে। মোএ তোকে হেন বাণী ॥ ১ ॥
লজ দধিভার তোকে মথুরাক বাই ।
আলিতে তোক্ষাক রতি দিবৌ মো.কাঙ্ক্ষা ॥ ২ ॥
বোল শত গোপীগণ সব গেলা আগ ।
মোটে লাগি বড়ায়ি তার না লৈলেক লাগ ॥

মোত বড় দয়া লাগে বড়ারি দেখিয়া ।
চলিতে না পারে কাছে চুপড়ী করিয়া ॥ ২ ॥
বড়ারি সঙ্গে বাইবে মথুরা নগরে ।
আতী বুড়ী সেহো ঝাঁট চলিতে না পারে ।
তাহার চুপড়ী ধবে না দিবে তারে ।
তবে কে [১৬২] নমস্কে তোঁ পাইবে শ্রদ্ধারে ॥ ৩ ॥
আন্ধারে লুপ্ত কাঙ্ক্ষা তোন্ধার মনে ।
তোন্ধারে আইলা তোন্ধে আন্ধার গহনে ।
এবে তার লক্ষ ঝাঁট শ্রীমদুদ্ভয়ন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
তার বহিব তাত না করিবো মো আনে ।
বড়ারি মাথিএ বোল সত্য বচনে ॥ ১ ॥
কোণ কাজে লাগি আন্ধে সত্য করিব ।
তার বহিলে তোর বচন ধরিব ॥ ২ ॥
মোর লোভ হরিল তোর দেখি পয়োতার ।
সেসি কারণে আন্ধে বহিব তোর তার ॥ ৩ ॥
লোভ হরিলে কাঙ্ক্ষা আরাগী না করী ।
গোপত কাজত কাঙ্ক্ষা ছয় আধি বারী ॥ ৪ ॥
পুনরীর চান্দ রাধা বদন তোহোর ।
ভাত মজি গেল মোর নয়নচকোর ॥ ৫ ॥
তোন্ধার চরিত্র আন্ধে বুঝিতে না পারী ।
কথা না আছিলাহা হেন আছির তারী ॥ ৬ ॥
আন্ধার চরিত্র তোন্ধে জাণহ সকল ।
এবে ঝাঁট কর রাধা বোঝহ সকল ॥ ৭ ॥
তার [১৭১] [না] বহিলে মো না মানো হুবতী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বিধাতাএ হেন মোর লিখিল কপালে
কলঙ্ক পুছিল জাঙ্ক চন্দ্র দিবাকরে ।
তোন্ধার কারণে রাধা কৈলো আবতার ।
হর্থে রাজ করে কংস আন্ধে বহী তার ॥ ১ ॥

আগে আগে বড়ারি জাউ রাহে জায় রাহী ।
পাড়ে তার লক্ষা জাউ হুন্দর কাঙ্ক্ষা ॥ ১ ॥
তোর বোলো তার বহে রাধা বনমালী ।
আজ্ঞা লাজক দিয়া তিলাঞ্জলী ॥ ২ ॥
হেন কাম কৈল রাধা তোন্ধার কারণে ।
হৃদয় থাকিএ এহো তোন্ধার মনে ॥ ৩ ॥
দধিতার লক্ষা আন্ধে জাইব বাটে বাটে ।
মোব পাণে চাহে বত লোক জাএ হাটে ॥ ৪ ॥
কি কৈলো কি কৈলো রাধা বড় পারিলো লাজ ।
তার বহায় কি কারণে দেবরাজ ॥ ৫ ॥
মথুরা নিকটে নাচারিয়া দধিতাব ।
কাঙ্ক্ষা বুটন চাহী বদন রাধার ॥ ৬ ॥
ভাব বহিল এবে দেও আলিঙ্গন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

ধন করিয়া [১৭২] রাধা বুঝিলো বারে বাব ।
এড়িলোহে কৈলো কাঙ্ক্ষা লক্ষ দধিতার ॥ ১ ॥
সাবধানে লক্ষ যেক না ছাড়াএ ঘোল ।
বাটতে জায়িতে তোরে দিবে চুম কোল ॥ ২ ॥
এহা বুড়ী চৌতালিনী গোআলিনী গো ।
তার বহারিলে নান্দো ধনোদার পো ॥ ৩ ॥
দধিতার লৈল কাঙ্ক্ষা লোক উপহাসে ।
বিমুগ্ধ হৈয়া সব দধিগণ বৈশে ॥ ৪ ॥
চালে দেবগণ দেখি রাধার চরীত ।
কৃষ্ণক বহারিল তার কৈলো আত্মচিত ॥ ৫ ॥
তার লক্ষা জাএ কাঙ্ক্ষা মথুরার হাটে ।
রাধাক বুইল নারদ বলিয়া বাটে ॥ ৬ ॥
বড়ার বহ হৈয়া হেন কর কাজ ।
তার বহারিলো রাধা কৃষ্ণ দেবরাজ ॥ ৭ ॥
দধিতার লক্ষা কাঙ্ক্ষা মথুরাক জাএ ।
উলটি উলটি রাধা কাঙ্ক্ষা পাণে চাহে ॥ ৮ ॥

১ পুথিতে মুগ্ধে মুগ্ধে । ২ পুথিতে বাটে ।
৩ পুথিতে তিলাঞ্জলী । ৪ পুথিতে বুঝিলো ।

তখন কটাক্ষে এ কাহাঞি কিছু হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

কালকোপসহঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিতঃ ।

সলজ্জবরনাকাজ্ঞাপ্রকাশনবভাবতঃ ।

মথুরা নগর বড় সজ্জনসমা[জ]..

[ইহার পর ১৮।১এর পৃষ্ঠা নাই]

[১২।২] [বি]কল নহিব মোর বোল ।

আসিতে তোমাক দিবো কোল ॥

বহ তার না কর তৌ লাজ ।

লাজে সি হারান্নিএ কাজ ॥ ২ ॥

ঝাঁট কারু লক্ষ দধিতারে ।

এ নহে কলক তোমার ।

দধি দুধ বহএ গোআলে ।

তাহাত কে কি বলিতে পারে ॥ ৩ ॥

তোর মোর উভর সমভী ।

আলিবার বেলে দিবো রতী ॥

লক্ষ তার মনের হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ বভিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব তার তোর বোলে নাহি ভাব' ।

লোকতে আদ্য করাইল উপহাস ॥ ১ ॥

লোক কেহে উপহাস করিব তোমারে ।

কোণ গোআল সে নাহি বহে তারে ॥ ২ ॥

তার বহারিলে রাধা নানা পরবন্ধে ।

বড় দুখ শাইলো ঘাঘ ঠৈল মোর কাছে ॥ ৩ ॥

বিশি দুখে স্বপ্ন নাহি কর্যাহো কাহাঞি ।

হএ নহে প্রহু তোম্মে আপন বড়ারি ॥ ৪ ॥

কি পুছিব বড়ারি রাধা আদ্যে সব জাগী ।

না দেখিল তোম্মা হেন কর্যাহো চটহা[লি]নী ॥ ১ ॥

না বোল না বোল কাহাঞি হে[১৯।১]ন কথ শুন

আসিতে পুরিবে আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

আনুভব ধারে তৌ সিকিলি মোর মন ।

সকল কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥

সকল কহিলো কারু লক্ষ দধিতারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৮ ॥

রাধিকাব্যচোচ্য প্রমোদভরবধঃ ।

ভারমায় চতুরো রাধানুগ্রহো হরিঃ ।

ধাতবীরাগঃ ॥ লম্বশ্বেতঃ ॥

আল কাহাঞি স্থগীএ বচন রাধারে ।

কাছে তুলী লৈল দধিতারে ॥ ল ৬

আশু করী রাধা চন্দ্রাবলী ।

পাড়ে চলি জাএ বনমালী ॥ ল ১ ॥

আল কাহাঞি বড়ারি নরন নেবারী ।

পরিহাস করিল মুরারী ॥ ৫ ॥

হেনমতে চলী ধীরে ধীরে ।

গেলা কাহাঞি মথুরা নগরে ॥

মনমর্থে বিকল শরীরে ।

যে করাএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥

হাটে নাঘাইল দধিতার ।

বিকী ঠৈল সকল পসার ॥

রাধার বুঝী গোবুলগভী ।

কৃষ্ণ ঠৈলা বেআকুলমভী ॥ ৩ ॥

হুন তার [১৯।২] পেলাইয়া হাটে ।

রাধা সঙ্গে জাএ বাটে বাটে ॥

রতী আশে না ছাড়এ পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি ভাষাশ্রুতঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ভারথগুত্তর্গতছত্রথণ্ডঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

দধি দুধ যুত ঘোল বিকশিঁ আ রজে ।

পথ মেলি জাএ রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাঞিকৈ বিড়শিঁ আ মথুরা নগর ॥ ১ ॥

শরভের রৌপে রাধা বড়ায়ি বিকলী ।

নাটে এক তরুতলে খাণিক বসিলো ॥ ২ ॥

বিনয় বুলৈ রাধা বড়ায়ির পাএ ।

দেখ সব সখিগণ আন্ধা এড়ি যাএ ॥

না ভাণো কি বোলে তখঁ আইহঁনের মাএ ।

সকল ঠায়িত মোর তোন্ধে সি সহাএ ॥ ৩ ॥

সখি সখোষিঁ আ কিছু বুলৈ চন্দ্রাবলী ।

তোন্ধার বিদিত মোএ বেহেন কোঁঅলী ॥

রৌদ পাড়িঁ আ আন্ধে জাইব ঘর ।

বুলিহঁ সাহুড়ী থানে এ সব উত্তর ॥ ৩ ॥

আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে ।

চারি পাশ [১০০১] চাহে রাধা তরল নয়নে ॥

দেখিল কোপিল কাহ্নাঞি রহিলছে পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ত্রিরাগঃ ॥ রূপকং १ ॥

অথ রাধারসালোভপরিত্রুবনা হরিঃ ।

সপৌরুষপুরুষারং ধরাধরব্রূচ তাম্ ।

দেবের দেবরাজ আন্ধে বনমালী ।

কত না ভাণুসি মোরে আবালী গোআলী ॥

ত্রিদেশগণে রাধা মোকে ধরে মাখে ।

হেনরি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাখে ॥ ১ ॥

স্বরতি মানিঁ আ মোক বচামিলে তার ।

লোকমুখে বড় মোর কবায়িলে খাপার ॥ ১ ॥

তান ভুবনে রাধা আন্ধে আধিকারী ।

নানা রূপ ধরী আন্ধে আশ্রয় সংহারী ॥

সে দেব হুগিঁ আ মোক বিবুধি লাগিল ।

তোন্ধার বচনে বাধা ভাব বাহল ॥ ২ ॥

হলী বনমালী আন্ধে এ দুয়ি জাং ।

দৈবকী উদরে আন্ধে লভিল ঠাং ॥

অপভার কৈল আন্ধে হোর বতি আনে ।

তোন্ধে কেহে কর এবে আন্ধাক নিবাসে ॥ ৩ ॥

এভো গোআলিনা বব আন্ধাব পচনে ।

পাশে কৈলি না পাইসে নানেক বন্দনে ॥

না পরিচর মোবে দেহ আ[১০০২]লিঙ্গন ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

উচিত বচন শুন মুবারী

ভার বহিলে নেহ মজরা ॥

আন কাম আন্ধে করিতে নারী ।

এবার থাকহ মন নেবারী ॥ ১ ॥

বিবুধি তেজহ স্তম্ভর কারু ।

নারেক রাগহ মোর সমান ॥ ২ ॥

দেখ সখি সব আন্ধার জাএ ।

সবে কতিব আইহঁনের মাএ ॥

তবে করিবো মো কষণ উপাএ ।

তৈসি ঝাঁট ঘর জাইতে জুআএ ॥ ৩ ॥

কপট না বোলো তোন্ধার থানে ।

আপণে গুণিঁ আ দেখহ মনে ॥

বেহেন সন্তেদ হএ বধনে ।

ভার বোণ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥

১ রূপকং ॥ ভোলপাঠে ।

এড় দামোদর জাও মো ঘরে ।
আন্তর হালএ সারীর ভরে ।
এখনে আরতী ফল না ধরে ।
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

স্বরতি দেহ তোকে নাহি হরেণ ।
দাণ লও তাক শপথ করেণ । ১৩ ॥
ছত্র ধর কাছাক্রি [১০১২] দিবো স্বরতী ।
নহে মনে পরিহার আরতী ॥ ১৪ ॥
দাণ বিণী আশি কাহু না জাএ ।
বাসলীবরে দণ্ডীদাস গাএ ॥ ১৫ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥

অধুনা ন বিদ্যভব্যঃ বহি রাখে মনোহিতঃ ।
ভগা বচবিক দামঃ ধীরভাঃ না বিলম্ব্যভাঃ ।
হাটে দান দেহ এ বাটে বহী ।
ঠেঠা দাণে কেহে বিচিবে দ[১০১১]হী ॥ ১ ॥
কি না ঝগড় হুঁয়া গেল যোরে ।
মিছা দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥
আর দাণের নাহিক কাজে ।
দধি ছুধের দিখা বা বাজে ॥ ৩ ॥
এবেসি দধি ছুখে দাণ স্থণী ।
কধা ছিলা হেন নৌলজ দাণ ॥ ৪ ॥
আম্ভার দাণ আতি পরচর ।
দাণ নিখা করেণ ভাবন চর ॥ ৫ ॥
তিন দাণ দিবো এ বোল দহী ।
তিন কি দিবোর এ বাট বহী ॥ ৬ ॥
লিখন পাটা পাঞ্জী পরমাণে ।
লেখা করহ তিন তিন দাণে ॥ ৭ ॥
ঝগড় না কর নাগর কাহু ।
বাটে বেভার লখ মোর দাণ ॥ ৮ ॥
হাট বাট দান লিখন নেহ ।
যে দাণ দিবো সে দাণ দেহ ॥ ৯ ॥
মিছাই কাছাক্রি সুসি দানে ।
পথে ছুধ দেনি নারিক কেহে ॥ ১০ ॥
ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ।
এহা দিখা রাখ আপণ মাণে ॥ ১১ ॥
ঝগড় না কর ডো এহা বাটে ।
লাভে মূলে বিত্ত দানকে নাটে ॥ ১২ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কৃষ্ণস্ত বচনঃ ক্রবা রাধিকাবিনতী সতী ।
বেশমানভরুতবী জগাম জরতীমিব ॥

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।
মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥
ভাণ্ড মাথে চাহে মোরে বোল পণ দাণ ।
মিছাই ঝগড় পাতে আছিনর কাহু ॥ ১ ॥
আতি আরভূত বডায়ি কাহুর কাহিণী ।
খনে মজুরিআ হএ খনে মাহাদাণী ॥
যে কিছু মাণিলে মোএ কাছাক্রি'র খানে ।
ভার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥
দধিভার না বহিল কারু ভালমণে ।
এবে তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥
নিবধিতে কাহে কবী লৈল দধিভার ।
পনার টালিখা দধি ছাড়ায়িল আম্ভার ॥
সব ঠায়ি আপচর কৈল মোর হরী ।
দাণ চাহিতে লাঙ্গ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥
দধি ছুধ ছাড়ায়িলে তার কড়ী দেউ ।
যে হএ মজু[১০২১]রি তার তাহাকেহো নেউ ॥
বোলহ কাহুরে ভেজু পাণবচন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধিকাবা বচঃ ক্রবা জরত্যা প্রতিপাবিতঃ ।

জগাম চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতুলে রাধিকাবিনঃ ॥

লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তলণ
বদন কমল শোভে আলক ডবল ॥

নেত্র উতপল তোর নাসা পাল দণ্ড ।
 গণ্ডুগ শোভে মৃদু অখণ্ড ॥ ১ ॥
 সন্দরি রাধা ল সরোজরমণী ¹ ।
 চন্দ্র বিরহজরে জরিল কাঙ্ক্ষা ² ॥ ২ ॥
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।
 ফুটিল বকুলী ফুল বেকত আধার ॥
 বাত তোর মৃণাল কর রাত উতপল ।
 অপূর্ব কুচ চক্রবাক মৃগল ॥ ২ ॥
 ক্রমত ফুটিত পদ্ম তোর নাতি খানে ।
 কনকরচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥
 গুরু অ নিভষ পাট শিলা বিত্তমানে ।
 আরপিল হেম পাট শোভের জ্বলে ॥ ৩ ॥
 গুরু অ উরু নাল পদ হেম কমল ।
 ভাত স্থলিত রএ নৃপুংস তবল ॥
 [১০২২] তোক্ষা ছাড়ী নাহি ³ অরহরণ উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ধাতুসীরাগঃ ॥ লক্ষ্মণধরঃ ॥

কুস্ত বচনঃ ক্রমা রাধা সরসবাসিনী ।
 জগদ জরতীমেব বিভাতিবন্তমাবিধাৎ ॥

অনেক বতন করে মোরে চক্রপাণী ।
 কত না বুলিবোঁ তারে পরিহারবাণী ॥
 আপন মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে ।
 তবোঁ মো শূকার বড়ারি দিবোঁ জগদাথে ॥ ১ ॥
 আপনে বোলহ বড়ারি দেব গদাধরে ।
 ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিলোঁ ভাহারে ॥ ২ ॥
 সত ধরি ছত্র বড়ারি সাজিআঁ পসার ।
 দধি বিকণী লজা হাটে মথুরার ॥
 দুই পহর হৈল নগর বিশালে ।
 পরাণ বিকল হএ রবিকরজালে ॥ ২ ॥
 বড়ারী কৌজলী মোএ রৌদ্র পরবলে ।
 ডেকারণে দেহ মোর ঘাসে ভোলবলে ॥

আস্তর শোড়এ মোর আন সব গাঁএ ।
 সঠো বড়ারি চলিহেঁ নারোঁ ⁴ এগে পাএ ⁵ ৩ ॥
 ভালমতে বুঝাইআ আন্ধার বচনে ।
 বোলহ বড়ারি তোকে স্রীমধুসূদনে ॥
 চত্র ধরি [১০৩১] আটহু কাঙ্ক্ষা ⁶ দিবোঁ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুরুসীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বিলীষ রাধাবচনঃ হতো বচনপতিতঃ ।
 জবেন জরতী গদা ক্রমাৎ মধুসূদনঃ ॥

সুন্দর কাঙ্ক্ষা ⁷ ভোব স্থগিআঁ কাকুতী ।
 সদয়জন্ম ভৈল বাধিকা সুবতী ॥
 তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আত্মমতী ।
 হরিষ করিআঁ তার মাথে পর ছাতী ॥ ১ ॥
 আলপ কাম কৈলেঁ হৈব বড় কাজ ।
 এহাত না করিহ কাঙ্ক্ষা মণে কিছু লাভ ॥ ২ ॥
 এবার সরূপ করি মোরে খুটিল রাধা ।
 এহাত আঁসর মণে না চিহ্নিত বাসা ॥
 ছাতী ধরিআঁ রাধা রাধিকার মাথে ।
 কথো দব গেলোঁ রতি পাটনেঁ জগদাথে ⁸ ২ ॥
 রৌদ্রে বিকলী রাধা চলিহেঁ না পারে ।
 এগনে করিতে যোগ্য তার উপকাথে ॥
 ছাতী পরিআঁ তার হোঁষিআঁ মনে ।
 আপনার স্বর্থে তাক নেহ গুণবনে ॥ ৩ ॥
 আন্ধার বচন তোকে না কবিত আন ।
 আপনে সকল নুর নাগব কাঙ্ক্ষা ॥
 কাঁট করী রাধার মাথা [১০৩২] ত ধর ছাতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণী ॥ ৪ ॥

পাচাড়ীআবগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী দণ্ডকঃ ॥

রাধিকাবচনঃ স্তম্ভা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ ॥

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সঙ্কল্য রাধিকাবিধাৎ ॥

আন্ধা ছাতী পরাইআঁ কি সাধিবোঁ মান ।
 সহিতে না পারিলোঁ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥

¹ সরোজরমণী, 'অ' কাটা ও ভোলপাঠে 'ব' করা ।

⁵ ৩১' ভোলপাঠে ।

যদি স্তরতীকে তোর আছে পতিআশ ।
 চাতী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ১ ॥
 বিমতী তেজহ রাধা দেহ গুণারে ।
 আক্ষা ভাগ্যবारे কেহে পাত পরকারে ॥ ৩ ॥
 তোম্কে কি না ঝাপ তীন হৃদন বিচার ।
 কোণ বেদ পুরাণে আছএ পরদার ॥ ৪ ॥
 কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাণ ।
 সহিতে না পারী আক্ষে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥

এতক আরতী আছে পরে কেহে মাকী ।
 বিহা করিতে না জুআএ হৃদ তোম্কে যোগী ॥ ১ ॥
 আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাযোগী ।
 কর যোড় করি রতি ভিক্যা তোক মাপী ॥ ৩ ॥
 দেখিআ সাধুর ধন চোর গুড়ী মরে ।

[ইহান পব ১০৪-১১১ সংখ্যক পাতার অভাব ।]

[অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ]

[১১২।১].....স্বামী সকলে ॥
 এখা আণ সঙ্গে আক্ষে দেখী ।
 অমুঠে সিঞ্চউ চুই আখী ॥ ২ ॥
 তার সব বিটপ আশিআ ।
 তার মাঝে রাধাক দেখিআ ।
 ব্যিল বড়ায়ি সঙ্করবচনে ।
 জল লখা জাইবৌ বিজনে ॥ ৩ ॥
 আইহনের মাএর আদেশে ।
 জল লখা রাধা গেলি পাশে ।
 তা দেখি বড়ায়ির করিষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

যব ভেজি ঘোর বনে বসে কাহাঞি ল
 স্ততে ধরণীশয়নে ।
 আহোনিশি তোর নাম মৌঅরে ল
 আতি বড়ই বতনে ॥ ২ ॥
 এবৈ সঙ্কর গমন করি রাধা ল
 পুর কাহাঞির আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ ল
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপ[১১২।২]কং ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকঃ

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥
 এবৈ'মলয় পবন ধীরে' বহে । ল ।
 মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥
 হৃগন্ধি কুহুমগণ বিকসএ ॥ ল ।
 ফুটি বিরহিহৃদয়ে ॥ ল ॥ ১ ॥
 তোর দরশন বিনি রাধা ল
 বড় বিকল কাহাঞি ল ।
 তোর বিরহহহনে ॥ ৫ ॥

তোম্কা না দেখিআ রাধা বিকল কাহাঞি ॥
 এবৈ আক্ষাক পাঠায়িল তোর ঠাই ॥ ১ ॥
 তোম্কা বুলি কাহাঞি বিনয়বচনে ।
 বৃন্দাবন আসি মোরে দেউ দরশনে ॥ ২ ॥
 আক্ষার সাহুড়ী বড়ায়ি বড় ধরতর ।
 সব খন রাধে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥
 কেমনে জারিবৌ বড়ায়ি তার বৃন্দাবনে ।
 মনত গুণিআ বোল উপায়' আপণে ॥ ৪ ॥

ব্রত চল করি ফুল তুলিবাক ভরে ।
 বৃন্দাবন বাসি তোক কিছু নাহি ভরে ॥ ৫ ॥
 মণি সব সঙ্গে করি চলিহলি রাধা ।
 তবে আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥
 ব্রতের মরম আইহনের মাএ আণে ।
 প্রবোধিতে নারিবো তাক এ সব বচনে ॥ ৭ ॥
 আন্ধার হৃদয়ে বড়ায়ি আছে উপাএ ।
 সেসি প্রকারে বৃন্দাবনগতি হএ ॥ ৮ ॥
 বাধার বদন চুসি বুলি বড়ায়ি ।
 আপণে উপায় তোকে কহ যোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥
 তাহাক করিব আন্ধে বড়ায়ি যতনে ।
 স্থখে ল[১১৬।১]খী বাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥
 মোব সব মণির সাহুড়ি খান গিয়া ।
 হেন বোল তা' সমাক কিছু ভরছিয়া ॥ ১১ ॥
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ।
 তাক ভরছিলে বহু বি দহী বিকণে ॥ ১২ ॥
 ভাল বুয়িলে রাধা তোর গমন উপাএ ।
 গনে হেনক কাম করিতে জুআএ ॥ ১৩ ॥
 এয়ি গিয়া মাধো কাম তোর উপদেশে ।
 বাসলী শিরে ধরী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

গুজরীরাগঃ । বসতিঃ ।

অবাভিমদ্যজবনীঃ অবতীলপিতামুগাঃ ।

মোবাবেশবশাদগোপ্যন্তুচুর্কনোত্তমৈঃ ।

গোপকুল নঠ হএ তোন্ধার কারণে ।
 কুবুধি কত উপজে তোন্ধার মণে ॥
 আপণা সদৃশ কেহে দেখ সব নারী ।
 এ কালের বহু সব নহে সন্তস্বরী ॥ ১ ॥
 বোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে বাএ ।
 ততো তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ২ ॥
 তোর কুবচন সব গোপীজন কহে ।
 তাক স্থণী ঘরের বাহির কেহো নহে ॥

দধি [১১৩।২] ছপ স্বঃ ঘোষ তাটে না বিকাএ ।
 এবে গোআলাব গেল জীবন উপাএ ॥ ২ ॥
 তোন্ধে এবে গোআলত ভৈলা বড় জাতী ।
 আতি হৈতে আন্ধার হৈলাহো একমতী ॥
 আপণ আপণ বঃ হাটক পাঠায়িব ।
 তোন্ধার যবত অন্ন পানি না বাইব ॥ ৩ ॥
 ৫ বোল স্থণীয়া ভরে স্বাটহনের মাএ ।
 প্রণাম অরিজা বুলি তা' সন্ধার পাএ ॥
 কলি হৈতে খাটবে রাধা মণবা নগবঃ ।
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাস বাসমীবর ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ । লম্বশেষধরঃ ।

অবসরনবিশ্রম্য সমাগেতঃ

মরত্তমসমুদ্রিকাহুপেণ্য রাধা ॥

গরিষ্ঠরিতবিশেষমুদ্রিষ্যতী

বাধিতমেনোজবশাং রসেন যুজ্য ॥

তোর নতি আশোআশে' গেল আভিসারে ।
 সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।
 তোন্ধার শকেতবেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥
 কালিনীর ভীরে বহে মন্দ পবনে ।
 তোন্ধাক চিহ্নিতে আছে মাপের নন্দনে ॥ ২ ॥
 তো[১১৪।১]র তত্তগত রেণু চলিল পবনে ।
 তাহাকে করএ কাঙ্ক্ষ আতি বত্মানে ॥
 পাখি বসিতে তরুপাতচলনে ।
 তোন্ধার গতি শঙ্কি আ রচয়ে শয়নে ॥ ৩ ॥
 চাড়ে দণ দিগ কাঙ্ক্ষ চকিত নগনে ।
 এত পনে আইসে রাধা এতি করী মণে ॥
 তেজহু স্থন্দরি রাধা মুখর মজোর ।
 চকুরে চলহ কুজ এ খন তিমির ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।
 শোভে মেঘমালে যেহেন তডিভে ॥

১ তা' তোলাপাটে ।

২ পুথিতে মোর' ।

১ তা' তোলাপাটে ।

২ আশোআশে', আশো' তোলাপাটে ।

গলিত বসন হীন রসন স্বঘনে ।
 আগণে আরোপ গিঁথি পল্লবশয়নে ॥ ৭ ॥
 মানী বড় ভৈল কাঞ্চাঙ্কি শেষ রজনী ।
 তার পুর মনোরথ মোর বোল শুণী ॥
 এনে আয়ুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কত গুজরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

অখাভিমদ্যুজননী বাহার মথুরা এতি ।
 আদিশেখ ভভো রাধা রসালসবনা বনো ।

প্রভাত সময় ভৈল সব সখীজনে ।
 একচিহ্ন যুগতী করিল সাবধানে ॥
 দধি দুধ দ্বত ঘোল [১১৪।২] সাজিষ্ঠা পসারা ।
 রাধা সঙ্গে চলি আই হাট মথুরা ॥ ১ ॥
 রাধা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ।

... ...

চলি জাএ গোআলিনী হাস পরিহাসে ।
 আইহনের মাএর পাইখা আদেশে ॥ ল ॥ ৬ ॥
 রাধিকা লয়িল সঙ্গে সব সখীজন ।
 মাখাত পসার লখা করিল গমন ॥

... ...

ডাক দিখি আনায়ািল বড়ায়ি করি সঙ্গে ॥ ২ ॥
 ভখনে হাসিখা বুলিল সন্ধাক বড়ায়ি ।
 এবৈলি নাভিনী সব মণে সুখ পাই ॥
 নানা ফুল ফুটিলছে মাঝবুন্দাবনে ।
 তাক পিছি মথুরাক করিউ গমনে ॥ ৩ ॥
 এহা শুণী সঙ্গে ভৈলা উল্লসিতমন ।
 বাট কাঢ়ায়িল বড়ায়ি আইতে বুন্দাবন ॥
 সন্ধাঙ্কি চলিলা বড় মনের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধনুসীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি ।
 এবৈ সুচরিত ভৈল সুন্দর কাঞ্চাঙ্কি ॥
 বাটনাথ হাটনান আর বাটনানে ।
 সব আধিকার তেজি বসে বুন্দাবনে ॥ ১ ॥
 এবৈ সব লোকের সে করে উপকার ।
 [১১৫।১] ধরম দেখিখা সে ডেজিল পরদার ॥ ২ ॥
 কাহাকো না বোলে কাঞ্চায়ি এখো ধরবাণী ।
 তাহার চরিত্র এবৈ আশ্বে ভালো জাগী ॥
 হাটখা লোকেরে তোষে দিখি ফুল ফলে ।
 আগু বাটায়িখা খোএ বনুনার ফুলে ॥ ২ ॥
 বড়ই সুন্দর এনে দেখি দামোদর ।
 তাক না করিহ তোম্মে সব কিছু ভর ॥
 তাহাক দেখিলে মোর বোলে পায়িবে সাধী ।
 লাভে তাক দেখিখা জুড়ায়িবে দুই আখী ॥ ৩ ॥
 এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে ।
 সঙ্গে মেলিলা গিঁথি বুন্দাবন পাশে ॥
 বুন্দাবনের ফুলে সন্ধার হৈল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

অথ বুন্দাবনাতো রতনামবুন্দাবনঃ ।

সখীজনবৃত্তাং রাধাবিনয়ান্ মনোহরং ।

আল রাধে ।

একৈ একৈ ঋতুগণে বিলাস কৈল আগণে
 কুসুমিত সব ভরু[১১৫।২]গণে ।
 তীন ভূবন মাঝে কর্ণাহো না দেখিলে
 দৈব নিয়োজন হেন ধানে ॥
 ফুটিল শুভাল মাল্লী মালতী মাধবী লতঃ
 লবঙ্গ ধোলক নেআলী ।
 শেবতী কনক সুখী সুখী কনক কেতকী
 পারলি দুলালী ॥ ১ ॥

মাল রাধে ।
 পরস কর মন সম্বরে কর গমন
 দেখি আলি যৌর বৃন্দাব[৫]ন ।
 বস রজনী এখা একোহি না জাগে
 নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ৬ ॥
 হানই আসাঢ়িআ ভূমিচন্দ্রক চন্দ্রক
 গছটগর বনমালী ।
 গাশের কেশর আর তিথি শিরিষ
 বহল মহল সেআলী ॥
 সিমলি কুহুস্ত গুড় রেবতী রান্নাগর
 ধাতকী আমুলিঅ করবীরে ।
 আশোক কিংকর চুআ চিতা গকী
 কাঞ্চন বঙ্গলী মন্দারে ॥ ২ ॥
 কুটুজ কদম্ব বাসক কেন্দ্র কুন্দ
 ধুধুর মথুর শিঙ্গুরারে ।
 বিলোহ ছাত্তীঅন ভাঙ্গি দুধিআকন
 [১১৬১] কসাল পিআল উগরে ॥
 মালতী মধুকর বাড়িআল মৈনামল
 কালকাহ্না আসনে ।
 গুহারা গন্ধপিললী ভাটি দাটাপারলী
 পিপলী কাপাসি আসনে ॥ ৩ ॥
 ছোলক নারক কামরক আদু লেদু ডালিগ
 আদু জায়ীর জাষড়া ।
 চেক বেক সকেক জলপান্নি খেকর
 চালিতা তেঙ্গলি সাতকড়া ॥
 আঙলা কমলা পাণি- আল লবলী বদরী
 বোহারী করকক বণে ॥
 আদু ডালিগ ভোহাকু কুদুম চালনি আদু
 হিঙ্গী পিআল টাটাগণে ॥ ৪ ॥
 গুআ নারিকেল কঠোআল ভাল
 কদলক পিণ্ডখাজুর ঐকলে ।

খিরী খাজুর বনকেলু মহন্ত আর
 বত তর মিষ্ট কলে ॥
 অগছ চন্দন ঘন রকত চন্দন বন
 অগছ কাপথ মন্দরী ।
 গদিব পিণ্ডার বর দেবদারু আগর
 নবধব অগছেরসরী ॥ ৫ ॥
 মহল কামিমল মরল ভাল ভিলোল
 চাঙ্গলী হুকল লোচনে ।
 তেজপাত ভো[১১৬২]উপাত চাম্পাতী চাকলি
 আত ভিড়ি জআপুত বণে ॥
 পাকড়ী নাকড়ী বন সোনাকড়ী
 সাহুড় আকো ৬ কুহুর বহুড়া ।
 কাঠ লাড়িকা সাহে বড়িয় আড়িয় রা[১১৬৩]
 আঙ্গন গঙ্গন হরিড় ॥ ৬ ॥
 আকোরল জিহালক ডাঙ্গা ১১ অঙ্গন
 মাধাওকা বাজবারণে ॥
 কলগী বিষকরক তমাল হেঙ্গালপুত
 পদকাত আর ছাঙ্গিয়ণে ॥
 লতা আদু কুশিআর পাকিল ডাঙ্গা আপার
 লতা আদু শোভে চারি পাণে ।
 থরমুজা কাকড়ী বাধী আয়ুত কাকড়ী
 পেটটা মাড়র সোআণে ॥ ৭ ॥
 কুহুমসমুহমু পিআ মধুমত মধুকব-
 নিকরে মধুর বধারে ॥
 কুহুমিত লতাপুত্রে গেটিল বিবদ শুভে
 মনমথ করে ওকায়ে ॥
 বহে হুলীতল বাএ পোকিল পঞ্চম গাএ
 রএ আর নানা পাকিগণে ॥
 হুণে মৃগপুল বসে গাইল বড় চণ্ডীদাসে
 বন্দিতা বাসগৌচরণে ॥ ৮ ॥

১ জায়ীর পর আবার ডালিগ ।
 ২ পুথিতে 'কেকল' ।
 ৩ পুথিতে 'করক' করণে' ।

১ 'হুকল,' ক'র 'উকার' কাটা ।
 ২ পুথিতে 'আতভড়ি আত জিআ আপুত বণে' ।
 ৩ 'মধুমত'র পূর্বে 'একটি মধু' বণে । ৪ পুথিতে 'বকায়ে' ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবনকথা শুণী [১১৭।১] বড়ায়ির যুখে ।
গোআল যুবতী সব পাটল বড় স্বখে ॥
সম্বাক লয়িআ রাধা করিআ যুগতী ।
বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী ॥ ১ ॥
রাধা সব সখি সমে করিল গমনে ।
তখন সম্বাক মণে বেধিল মদনে ॥ ২ ॥
আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে ।
বাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিপে ॥
আশ্র করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ ।
চিত্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ১ ২ ॥
বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিধানে ।
আড় নয়নে দেখে কাঙ্ক্ষাকি পাশে ॥
খসাই বাঙ্ছিল পুণী কুন্তলভার ।
সঘন ছাড়িল রাধা হাথী আপার ১ ৩ ॥
চুখন করিল রাধা সখির বদনে ।
ভাল গীত গাএ বলা পড়িল মদনে ॥
হেনমতে গেলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অশরীরসাবেশবশাবীকা রসালঃ ॥

সাকুতঃ মাধবঃ প্রাঃ [১১৭।২] গাথিকামিহমাধরাঃ ॥

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
কুন্তলসমূহে শোভে সব তরুণণে ॥
তাত স্থললিত [শুণী] ভ্রমরের বোল ।
আছক মান্ধব দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥
রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।
আজি সে সফল হুঁউ নবীন যৌবনে ॥ ২ ॥
পপথ করিআ রাধা বোলোঁ এ বচনে ।
তোম্বার আন্তরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥
এক' ঠায়ি থুঁটিয়া রাধা মাঝার পসার ।
ফুল পত্র ফল খাঅ জিভুবনে সার ১ ২ ॥

১ পুথিতে একা' ।

এহা বঁটেন আদভূত আছে থানে থানে ।
আম্বা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি' জাণে ॥
তোম্বাক দেখাওঁ লই' কর আছমতী ।
তখাঁক না লইহ লোক কেহো সংহতী' ১ ৩ ॥
সকল শরীর মাঝেঁ তোম্বাে বেন সার ।
তেহু সব বন মাঝেঁ এ বন আদ্বার ॥
এহাত উচিত হএ তোম্বার বিলাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

— —

শুষ্করীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে ।
হাঁর সংহতী এডিবে কেনমণে ॥
যত দেখ মোর সখি [১১৮।১] গণে ।
কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাকি ॥ ১ ॥
তেহু কর উপায় আপণে ।
ভাল বোলে বেকু' সখিগনে ॥ ২ ॥
ফুলে ফলে' বৃন্দাবন শোভে ।
তা দেখি সম্বাতেয়ি লোভে ॥
কেহো না এডিবে তোর লাগে ।
সঙ্গে হরিব তোর আগে ১ ২ ॥
সামী সামু দুইহো খরতর ।
আর খল সকল নগর ॥
সব তোর মোর দোষ চাহে ।
তৈসি মোর মন থীর নহে ১ ৩ ॥
মোর' মনে হেন পড়িহাসে ।
ফুল ফলের দিআ আশে ॥
সখিগণ নেহ চারি পাশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ লোক কেহো' ভোলাপাঠে, সংহতী' ক' কাটিয়া ভোলাপাঠ করা ।
২ পুথিতে তোর' ।

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

গাথা ল ।

আপণে কহিলে মোর মনের কথা ।

কুণ্ডলিখা ঋণিল সব বেথা ॥

মোল সহস্র তোর সঙ্গিগণ ।

সম্ভার তোষিব আক্ষে মন ॥ ১ ॥

বাধা ল ।

করিয়া বিবিধ তন্ত্র আক্ষে দেবরাজে ।

বিলম্বিত গোপীসমাজে ॥ ২ ॥

চির সময় সঞ্চিত উভয় ভাব মনে ।

পরাগিয়ে আছি ভালমণে ॥

কে একে রাসা যত গোপীগণ দেহ ।

আজি সে করায়িতো তোম সখী ॥

কহে কাকাকো যেন না কবে উ[১১৮০:]পদ্য ।

কহ্মতে করিব বিলাস ॥

তাহা সকার হৃদয় হরিয়া নিল আক্ষে ।

পাছে জনা রোম কর তোক্ষে ॥ ৩ ॥

এ বোল বুলিয়া কাছাকাছি মণের উল্লাস

গেলা সব গোপীগণ পাশে ॥

সম্ভার বুটল কাছাকাছি বতি পতিআক্ষে ।

গাঠল বড় চণ্ডীলাসে ॥ ৪ ॥

এ বোল শুনিয়া তপসে কাছাকাছি

থগে মনে বিমর্ষিত ॥

আজি হৃদয় মোর কাছের সিধী

পুরী চির আত্মলাসে ॥ ৫ ॥

কাছেব বদন আছি প্রশোভন

দেখিয়া যুব প্রাণে ॥

দেখ নিয়োজন মদন বাণে

বিকল হৃদয় পরাণে ॥ ৬ ॥

এক প্রাণকে দেখাশিল কাছাকাছি

হোর কণ আঁত উচ ॥

[১১৯১]তাক লাগি কহে ভাণলেক গোপী

কাছাকাছি প্রাণ কুচে ॥ ৭ ॥

আজি গোপী বুলিল কাছাকাছি

কল আক্ষে দ্বি প্রাণে ॥

কেমনে পাশিয়ে এক কল কাছাকাছি

উপর বোল সবিলে ১ ৬ ॥

তাহার তুলিয়া বাবল কাছাকাছি

সে দুই প্রাণে আপনে ॥

ভাণবে নাথায়িতে পাশিল আলিঙ্গন

কাছাকাছি বিনা সংনে ॥ ৮ ॥

আজি গোপী কল ভাণবাক

লাগিল স্বাভাব বনে ॥

গাছের পাত তাহার কাপিলেক

না দেখিল একো ভনে ১ ৮ ॥

সে বনের মাঝে দেশ দামোদর

মিলিল দৈব দটনে ॥

পাশিল গোপী আপন মনে

চুপিল তার বদনে ॥ ৯ ॥

পদনে চলিল গাছের পা

ভাঙ ভগ্নমণী ছলে ॥

কোকো গোপীগণ চকল মগন

ধরিল তাহার গলে ১ ১০ ॥

হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল

বুলিয়া দেণ মন্যারী ॥

১ কল, 'ল' সোলাপটে ॥

হাডীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকাশক ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

৩৭ গোপীগণ আক্ষার বচন

আভয় মিলে মো আপণে ।

নিজ মন হুখে ফুল তুলী নগ

যাহ বাহার যেনমণে ॥ ১ ॥

চির জীষ কাছাকাছি কুলেব নন্দন

আক্ষারে মিলে আভএ ।

যেন জাতী তোকে বেক লোক তাহার

উচিত হেন^১ হএ ॥ ল কাছাকাছি ১ ১ ॥

১ হেন^১ পর একটা ন' বেশী আছে ।

দূরক নিখা পুরিখা কোলে
কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥
হেনমনে বনে হরিল কাহাঞি
সকল গোপীর মণে ।
অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস গায়িল
দেবী বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

বনস্তরা[১১৯২]গঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় ভেদ্বিখা সকল গোপীগণে ।
মিলিখা বুটল গিঅা গোবিন্দচরণে ॥
আক্ষা না হেলিহ গোমাঞি আনের বচনে ।
আজি হৈতে আক্ষে সঙ্গে তোক্ষার শরণে ॥ ১ ॥
ভোক্ষে দেব বনমালী নামের নন্দন ।
আজি হৈতে গোপীর হৃদয়চন্দন ॥ ২ ॥
আক্ষার ধরহ আর এক বচন ।
কতো পন দেখি গোমাঞি তোর বন্দাবন ॥
এড়িতে না কুরে মন এখো পনে ।
কমন আশুরে তোক্ষে হরিলেই মনে ॥ ২ ॥
বুঝিবারে নাহিল তোক্ষারে ভগ্ননাথ ।
পাত পাতিখা কেহে নাহি দেহ ভাত ॥
আসত নিফল দুগ্ধ সহন না জ্ঞাএ ।
জিভবনজনমন গোচর তোক্ষাএ ॥ ৩ ॥
এ বচন শুণী উল্লসিত ভৈল কাহ ।
আমুঠে সিকিল আপণার দুই কান ॥
গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ কীড়া ॥

বুঝিখা গোপীর মনে ।
আল ।
থগেক গুণিল কাহে ।

[১২০১] বোল সহস্র গোপী তোষিবো কেমনে ।
আনেক হুয়িখা তখনে ।
বিলসিল গোপীগণে ।
বাহারে রমএ সেসি দেখে কাহে ॥ ১ ॥
আল ।
সব গোপীজন জাণে ।
মোএ সে পায়িলে ॥ ৭ বনে শ্রীমধুহুনে ॥ ২ ॥
ফুটিল কুহুম পুঞ্জে ।
সরস ভ্রমর গুঞ্জে ।
এক এক নারি লখা এক এক কুঞ্জে ॥
চির মনোরথ পুরী ।
রসময় মন করী ।
বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী ॥ ২ ॥
একৈ একৈ গোপীজনে ।
সঙ্গে জাণিল আপণে ।
রাধাতে আধিক কাহু মণে ।
কাহাঞি তাহাক জাগী ।
কিছু না বুঝিল বাণী ।
রাধা চন্দ্রাবলী মণে কৈল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
সংহরী সকল দেহে ।
গোপী এড়ি কুঞ্জগেহে ।
বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধায় নেহে ।
গেলা রাধিকার পাশে ।
হুয়তি রসের আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥

নিমন্ত্যঃ হৃদয়ঃসন্ত্যঃ পরঃ দামোদরপ্রিয়াস্ ।
প্রাপুর্গোপপ্রিয়াঃ কোভঃ পরঃ কৃকে পরম্পরঃ ॥

আহা ।

কে না [১২০২] হুতীখে তপ কৈল ভাগ্যমতী ।
কে নারী কাহের সঙ্গে করে হুয়তী ।

কাহু বিনী আভাগিনী গোশযুবতী ।
 দেখে সন্ধে নিবুঝে গোবিন্দ গেলা কতী ॥ ১ ॥
 হরি হরি ।
 সুন্দর সে গীত গাওয়া বাঁধা করতালী ।
 দেখ পাঁচচিহ্ন কথ' গেলা বনমালী ॥ ২ ॥
 কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবঠে কৈল দান ।
 কাহার ফলিল পুস্কর পুত্র সিনান ॥
 কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট' মহাসিধী ।
 কাবো' হাথো' হাথো' নিখা বিসি দিল নিধী ॥ ২ ॥
 কে না কেদারশির পরসিল করে ।
 কে না তপ তপিল বদরী' বটেবরে ॥
 কে গাঅ তেজিল গঙ্গাসজ্জত সাগরে ।
 গা লখী কুঞ্জে কুঞ্জে বলে গদাধরে ॥ ৩ ॥
 হেনমতে বিলপিল সকল যুবতী ।
 লাগ না পাইখা দেব আধিপতী ॥
 রাহিলি রাধিকা দিল থর বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীদাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

শকে খেন ভাত পাখী না এড়ে
 নিধনে নিধী ।
 তেন গোপীগণ এড়িতে কাহাঞি
 হারায়িল সকল বুধী ॥
 একে চাহিলে আরো' পারিলে
 আপণ ম[১২১২]ণের স্বপে ।
 সব গোপী নারী মিলিআ এবে
 কি রঙ্গসি মোর মুখে ॥ ১ ॥
 ভাল উপদেশ দিলো' মো তোরে
 আপণার মতিমোখে ।
 এখনে ভাহার ফল ভুজো' মোএ'
 আপণে আপণ দোষে ॥ ২ ॥
 এখন আন্ধার থানক আইলাহা
 মুখে তোর নাহি' লাজে ।

পুণী সেই গোপী- গণ পাস বাতা
 তোকে মোব নাচি' কাজে ॥
 যে পরপুরুষ সমে নেহ করে
 তার হএ হেন গতী ।
 দৈব দোষে কাহু তোক্ষাত ভড়িলো'
 বড়িলো' আপণ পতী ॥ ২ ॥
 যেহেন বাহিব তেহেন ভিতন
 মথপে কাণিলে' তোরে ।
 কপট সাগর হৃদয় তোক্ষাব
 নাচি ল' মো' গোচরে ॥
 এবে ভালমতে তোক্ষাক জানিলো'
 নিদারিলো' মো দায়েরে ।
 টেটন নটক লোক সমে নেহ
 কোকো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥
 শপথ করিআ বুটিলো' মো তোরে
 না কাণিগো তোতোয় পাশে ।
 তোক্ষাপ চরিত্র দেখি'আ কাহাঞি
 কে নাহি' উপহাসে ॥
 এ বোল হুণিআ কাহের মণে
 তৈল বড় তরাসে ।
 বাসা সম্বোধি'আ বুলিল বচন
 গাইল বড় চণ্ডীদাস [১২১৩] ॥ ৪ ॥

পাতাড়ীদাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তপে
 দশনক'চ তোক্ষারে ।
 হয়ে ছুরণার ভয় আন্ধকার
 সুন্দর রাধা আন্ধারে ॥
 তোক্ষার বদন স'পুন চান্দ
 আদর আধি'আ' লোভে ।

পরতেথ মোর^১ নয়নচকোর
 যুগল নিশ্চল শোভে । ১ ॥
 মদনবাণে দগধ ভৈলোঁ
 তোর আকাষণ মাণে ।
 বদনকমল- মৃদুপান দিঅ
 রাগহ মোর পবাণে ॥ ২ ॥
 যনে সঠো কোপ কয়িলে
 তনে মোরে হান নয়নবাণে ।
 দৃঢ় কঙ্কযুগে বন্ধন করিঅ
 অপর দণ্ড দানে ॥
 তোকে সে মোহোর এতন ভ্রম
 তোকে সে মোহোর ভ্রমনে ।
 এথা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর
 বলি তেঁ আশি যতনে ॥ ২ ॥
 তোঁক্ষার নয়ন মলিন নলিন
 ধরে' কোকনদ কপে ।
 মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলে
 হএ তোর আত্মরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি মাল
 কখনে নাম করউ রমনে ।
 বোল হৃদয়ত করে' মো তোচোর
 ধলকমল চরণে । ৩ ॥
 মদন গবল গগুন রাধা
 মাথার মণ্ডন মোরে ।
 চরণপল্লব আরো[১২২১]প রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥
 পালাউ আক্ষার মদনবিকার
 সত্তরে' কবচ আদেশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ । রূপকঃ । দণ্ডকঃ ।

অবধীয়া কাকুমিতি রাধিকাস্তিগমে ন কিঞ্চন সরোবতঃ ।
 অথ ন ত্রপাতরমনা বিহিতং প্রাতঃ সুরজিৎ [কৃতবানবে] ।

লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী ।
 নিষধিতে কেহে রাধা কৈল ফুলবাড়ী ॥ বড়ার
 হাথে বাঁধী করি গেণু খেলাওঁ গোঁকুলে ।
 দেখোঁ বৃন্দাবন পলি কে বা ফুল তোলে ॥ ২ ॥
 ফুল ফল তুলি লৈল ডাল ভাণ্ডা রঞ্জে ।
 বোল সতশ গোপীজন করী সঙ্গে ॥ ৩ ॥
 মোর বনতরুতালোঁ সজায়িখা আত্মডী ।
 ফুল তুলি লৈল রাধা ভাঙ্কিখা পাগুডা ॥ ৪ ॥
 লবঙ্গ দোলঙ্গ খোপা বাঙ্কিখা উল্লাসে ।
 গুলাল মালতীমালে করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥
 যৌবন গরবে রাধা কিছু নাহি জাণে ।
 মোর বৃন্দাবন পসৌ মোক নাহি চিহ্নে ॥ ৬ ॥
 [১২২১২] বৃন্দাবন দেখি মোর পোড়এ আশ্রম
 তোক্ষা দেখী রাধার না করে' আশাস্তর ॥ ৭ ॥
 যত বা ফুল ফল নিল তার দেহু কৌড়ী ।
 নহে বা বাঙ্কিখা রাখিবে দৃঢ় দৌড়ী ॥ ৮ ॥
 এতেন্তে স্তম্ভবি রাধা ধক মোর বোল ।
 কৌড়ীর আশ্রমে মোরে দেউ চুপ কোল ॥ ৯ ॥
 আকারণে বোলে রাধা মোরে আত্মধর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবধ ॥ ১০ ॥

রাগিণীরাগঃ । আঠতাল ।

নিশা কৃষ্ণবচনঃ মহারোহণতী মতী ।
 জরতী রাধিকানিধিবতীমিতি ততোহবধং ।

আনেক যতন করি নান্দেব নন্দন ।
 আক্ষা হাথে আনিয়িল তোক্ষা বৃন্দাবন ॥
 আসিতে তোক্ষাক দেখী হরষিত মন ।
 আশ্র গেলো দেখায়িতে তোক্ষাক তরুণ ॥ ১ ॥

এহে ।

এবৈ মোক বোলে কাঙ্ক্ষাকি সব বিপরীত ।

হেন বুঝি রাধা তাঁ করিল চুরীত ॥ ৪ ॥

তার বৃন্দাবনক আয়িলাহৌ চিরকালে ।

তুলী লৈল নানা ফল ভাজি লৈল ভালে ॥

কৃত আপ[১২৩১]রাধ কৈল আপহ আপনে ।

তার বোল না ধরিলে মরসিব কেহে ॥ ২ ॥

তোমার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল ।

কাঙ্ক্ষাকিএ ভাঙিতে পারিবৈ কত ভাল ।

অন্তরোধ এড়াইতে নারিবি তাহার ।

বুঝিএ রাধে রাধা মোব উপকার ॥ ১ ॥

সত ফল ফল নিলে তার চাহে কৌড়ী ।

না দিলে বাকিআ পুণিতে সভ কৈল মড়ী ।

বাকিআ রাখিলে বলে হৈব জাতী নাশ ।

বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ৬

সজ্জাবে বুয়িলে বড়ায়ি সজ্জাটী আঞ্চড়ী ।

বৃন্দাবনে ফল পাত না ভাজে পাখড়ী ।

কুঞ্জে দেখিলে বড়ায়ি পারিলেক গালী ।

আঞ্চলে ধরিল আর বুলিব পামালী ॥ ১ ॥

তবে বোল ফল তোলা না তোলা বড়ায়ি ।

যা নাহি আটসে কাঙ্ক্ষাকি ॥ ২ ॥

ফল তুলিহ বড়ায়ি চান্দা নাগেশ্বর ।

গাছ না ভাজিহ ফল না লৈহ বিধর ।

কুঞ্জে দেখিলে বড়ায়ি লগিবেক কর ।

অধিক সাহুড়ী ব্যাধি[১২৩২]তে না দিন ঘর ॥ ২ ॥

আতি না তুলিহ বড়ায়ি গুলাল মালতী ।

কনক সূখিকা মাজলী লবঙ্গ সেয়তী ॥

কুঞ্জে যবে দেখিবেক গাছ পাতে পাতে ।

তবে কাহাকেহো ঘর না দিবে বাইতে ॥ ৩ ॥

এবে ফল ধরিলেক আঞ্চার বচনে ।

আমিআ বিরোধিল যথুরা গমনে ॥

এবে মোব খানে নাহি তাতাক উপাঃ ।

বাসলী শিবে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৭ ॥

পাতাডীআবাগঃ ॥ কীড়া ৬

অধিবন্দন রাসঃ যাবৎ আই সত্বর ।

পেশনাগেশনঃ পুশ্বাবাগঃ ৬৪৮৮ঃ ৬

তোএ না গুণামি মনে ।

আল কারবৌ যতনে ।

মিছ ধন মিছা স্বন্দরা রাধা মিছায়িলে ১ বৃন্দাবনে ১

আনেক ফল তুলিলে ।

আল বহত ফল খায়িলে ।

আর আতচিত কৈলে রাধা ভাল ভাজিয়া পেলায়িলে ॥ ১ ॥

বাধা কৈল বৃন্দাবন নাশে ।

সে ফল তুলিয়া নিলে যাহার যোজন পাসে ॥ ৭ ॥

যুগ্ম কেশর মেখণী ।

মাধবীলতা মাপতী ।

সকল ফল লখা[১২৪১] রাধা তোকে না পুয়িলে কতী ১

তোকে আহ্বান গোআলি ।

আঞ্জে দেব বনমালী ।

আল সব ফল সভায়ি শয়ন হোর মোব করো কেলী ২ ৥

যনে সে ফল না দিবে ।

তবে সমুচিত ফল পাঠবে ।

চোরবাদে তোকা বাকিআ পুয়িলে কেমনে পর ভাটবে ১

এহে হন মোর বোল ।

দেহ মোরে চুম কোল ।

অভিনব হোর রূপ যৌবন দেখিয়া পড়িলে তোলে ৩ ৥

কেহে হেন কাম কৈলে ।

সব ফল ফল লৈলে ।

বৃন্দাবন মাঝে পমিআ রাধা সব তরু গুন কৈলে ১

দেখিয়া পোড়ে হৃদয়ে ।

যেন মোর প্রাণ জাএ ১

কাটাকে নহিলে কেনা পাতাআএ বড় চণ্ডীদাস গাএ ৪ ৥

কৌড়ারাগঃ ॥ লগ্নধেধরঃ ॥

মো নাহি' নাশি তোর বৃন্দাবনে
 জ্ঞান লক্ষ্মণ কাক্ষাঞ্জন ।
 পথিক লোক তাক উপভোগে ল
 তাত মোর দোষ নাহি' ১ ৫
 মিছা দোষ মোরে না দিহ কাক্ষাঞ্জন ল
 মো ভাণ্ডি রাজপথে ॥ ৬ ॥
 মো যদে ভাণ্ডিহে। হেন কবিরে তো ল
 [১২৭১২] 'হরে' নাগিতো এ বাটে ।
 নাহি' যাউনো যদি তুমি বিকণিষ্ট ল
 কাক্ষাঞ্জন মথুরা তাটে ॥ ২ ॥
 না জানো কি তোর মনে রোম আছে ল
 মোর দোষ তেঁকাবেণে ।
 তোমাক হেন বুলিহে না কাক্ষাঞ্জন
 তৌকে নাশের নন্দনে ॥ ৩ ॥
 এত পথে আরবার নাহি' জাইনো ল
 দেহে যা ভাউ বসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিতা
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

শুদ্ধরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যদি বাসি রাধা তোহা এ রাজপথে ।
 মোর বৃন্দাবন কেহে আইলা অপবেণে ॥
 বাতি আজি নষ্ট তৈল আশর সেয়তী ।
 এত পুষ্প নষ্ট কৈলে কাক্ষার যুগতী ॥ ১ ॥
 রাখে ল আল কি কুরিল মনে ।
 কেহে ভাগিল বাধা মোর বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
 লবক মালতী রাধা ভাঙ্গিলে আশার ।
 দনা মরুতা ভাঙ্গিলে দুলালের ভাল ॥
 দূতর বোলে ভাঙ্গিল বৃন্দাবন ।
 নাহি' জানো নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥
 মালী কুন্দ ভাগিলে তৌ আয়র নেআলী ।
 মাধবীলতা ভাগিলে আশর পারলী ॥

বৃন্দাবন ঠা[১২৫১১]গি মোর করিলে বিকল ।
 পায়িরে আশার খানে উচিত ফল ॥ ৩ ॥
 ববে তিবীধে নাহী থাকে ডর ।
 তবে আজি আরিআ পাঠাও বম্বর ॥
 মোহি' সে জানো মোর হেন করে মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বামগিরিরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোমার বচন কাক্ষাঞ্জন ধরিয় মনে ।
 সব সখি লই আইলো তোর বৃন্দাবনে ॥
 সব ফুল তুলি লৈল তোমার আদেশে ।
 এবে কেহে তুলি দেহ মোর চুরী দোষে ॥ ১ ॥
 না পোষ না খোল মিছা দেব চক্রপাণী ।
 তোমার বচনে কেহে আইসে হেন বাণী ॥ ২ ॥
 ফল কল কাক্ষাঞ্জন কিছু নাহি' হাথে ।
 এবে ফুল কপা পায়িরে জগন্নাথে ॥
 গুটি চাণি ফল হের আছে মোর হাথে ।
 তাক নেহ তোর মনের সোআথে ॥ ২ ॥
 বড়ার বড়আরী আশে বড়াব বিআরী ।
 ফল চুরী লান আশে সহিহে না পারী ॥
 না দেখিল না শুণিল বোলহ উত্তর ।
 তোমারে আশিক আর নাহিক নাগর ॥ ৩ ॥
 মিছা কেহে বো[১২৭১২]ল এবে হৃদয় মুরারী ।
 তোর কুল তুলি লৈল সব গোপনারী ॥
 ছাড়িহ নিলজ কারু কপট বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাঠাডীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

বৃন্দাবনীগ্রন্থগ্রন্থ-প্রাণ
 পদ্মাসি রাগে ভবতীঃ পুস্তকঃ ॥
 বিখ্যাত স্বঃ কৃষ্ণাধবঃ
 বামেধবা বোমবিধাঃ দেহঃ ॥
 তমাল কৃষ্ণ চিত্রগণে ।
 নীল কুব্জক তোর নয়নে ॥ ১ ॥

অথ যমুনা[খণ্ড]ন্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

গোপীগণমন ভোষিল দেব চকুপাণি ।

মথবা নগর যাইতে দিলাস্ত মেলানী ॥ ১ ॥

হেন শুণিল কিছু মণে দামোদর ।

বিলাস করিলে মোক্ষ বনেব ভিতর ॥ ২ ॥

তল[১২৮১]কৈল করিবাবে কাঙ্ক্ষ কৈল মন ।

মথপিএক শুণিল হৃদয়ে জনাধন ॥ ৩ ॥

একাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।

নাহাত গম্ভীর আছএ কালাদহে ॥ ৪ ॥

কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।

লে মাছ কুলে গাছ মৈল তাব বিধে ॥ ৫ ॥

মোক্ষো ব্রহ্ম তাত না করএ জল পান ।

তাহাত আধিক নাহি বিজ্ঞান পান ॥ ৬ ॥

কালী দলিয়া জল করিখা নিম্মল ।

এহাত করিবে জলকৈল সকল ॥ ৭ ॥

হেন মনে চিন্তি গেলা দেব দামোদর ।

কালীয়দহের পুল কমমেব তল ॥ ৮ ॥

কমলতরুত চড়ী দহে দিল রাঁপ ।

দেখি রাণোআল ভরে উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥

কোশিল কালীয় নাগ লতা পবিবারে ।

দশনে দংশিল সব কাঙ্কের শরীবে ॥ ১০ ॥

ভিলে ভিলে নাগকুলে দংশিল কাঙ্কাগি ।

তাপ পাষ গল জড়ী রাণিল তথাগি ॥ ১১ ॥

তপণ বিবেক জালে দগধ পরাণ ।

আচেতন হসিখা রহিলা দেব কার ॥ ১২ ॥

হেনই সম্বন্ধে সব গোপযুবতী ।

একাবন দিখা [১২৮২] মথরা কৈল গহ ॥ ১৩ ॥

বিকল দেখিখা তথা রাণোআলগণে ।

পুছিল ভোক্ষার কেহে তরাণিল মণে ॥ ১৪ ॥

সব গোপ রাণোআল গোপীগণ পানে ।

বুইল কালীদহে রাঁপ দিল দেব কার ॥ ১৫ ॥

পুথিতে লাম ।

এহা স্থগা সব গোপী পাঠিল ভবাসে ।

বাসলী শিখে বন্দী গাইএ চণ্ডীদাস ॥ ১৬ ॥

গৌরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

গোপালকৃষ্ণঃ কথ্য নিময়ঃ কালিদেবঃ ।

মথবা রাধিকা মেঘাধিলগণ বরহর ॥

আতি স্বপনে যে বাচাশিলে পাঞ ।

পাছে ভাক দিল কালিনীমাঞ ॥

হাব ফলে মোর পবাণ পতী ।

মোক ভাঙী কাঙ্কাগি গেলা কণী ॥ ১ ॥

পাতিড ৭ কাঙ্করূপ সুবাবী ।

গো লাগি বিকলী বাপা গোআলী ॥ ২ ॥

সামল কোমল দেহ ভোক্ষাব ।

কমলে মতিবৈ বিঘের আল ॥

ধিক চুক কাঙ্কাগি সে কালীনাগে ।

আধা না দংশিল ভোক্ষাব আগে ৭ ৭ ॥

লক্ষিত বহু শাক ভোক্ষার নেতা ।

না সমে ভোক্ষার একগি দেহা ॥

হেন চণ্ডীগলী করে কা[১২৯১]কতা ।

কি কাবণে কাঙ্কা না দেহ সমগ্র ॥ ৩ ॥

দাত্তে ভূণ কবি যাচো কাঙ্কাগি ।

কপট ভাঙী আশিস মোর ঠাঞ ॥

ভক হৃদাসিক হেতুঃ কেহ ॥

গাঠিল বহু চণ্ডীদাস বাসনাগণে ৬ ৬ ॥

ভাগিআলীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

জাহাত লগিখা নিছ পতি না চানিল ।

লোক দমন ভয় কিছু না মানিল ॥

১ পুথিতে সৌরীরাগঃ ।

ছেন কাহ্ন মৈলা কালীদহে খাঁপ দিখি ।
 গোপমুখতী সন আনাথ করিখি ॥ ১ ॥
 হৃদয়ত ঘাঅ দিখি রাধা গোআলিনী ।
 কবএ করুণা বিনায়িখি চরুপাণী ॥ ২ ॥
 কহে না লজিব আর তোক্ষাব বচন ।
 উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দে নন্দন ॥
 কি করিব ধন ঘন জীবন ঘরে ।
 কাহ্ন তোক্ষা বিধি সব নিকল যোরে ॥ ৩ ॥
 ঠা ঠা নিদয় বিধি কেহে ছেন কৈল ।
 কৌয়ল কাহ্নাখি কেহে বিষভালে মায়িল ॥
 দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।
 হ্রিকুণনে হৃন্দর নাগর বর কাহ্নে ॥ ৪ ॥
 রাধা এক রাণোআল পাঠাখি সব[১২৯২]রে ।
 বারতা জাণায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥
 গুণিখি নন্দ যশোদা ভৈলা আচেন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

দেশাগরগঃ ॥ লগশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লখি ততিখনে ।
 নন্দ যশোদা ধায়িখি আটিল সেই খানে' ॥
 দেখিল কালীদহে পমিলা নার[১]য়ণ ।
 নান্দ যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥
 কেহে ছেন কৈলে কাহ্নাখি মোর আদিবসে ।
 তোক্ষে লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিগে ॥ ২ ॥
 লোটাখি লোটাখি ছুইহো কান্দে একবারে ।
 কেহে শুন কৈলে মোর সকল সংসারে ॥
 খাণিএক উঠ ঘেথো পুতা ভোর মুগ ।
 আন্ধা দুগ দিখি পুতা কত পাটবৈ সুখ ॥ ৩ ॥
 সকল গোআল কান্দে মাখে দিখি হাপে ।
 কেহে আন্ধা মারি বাহা দেব জগদ্রাথে ॥
 উঠিখি বোলহ কে বা কৈল কোণ ঘোষে ।
 দহত পমিলা কাহ্নাখি কাহার রোষে ॥ ৪ ॥

বলভদ্র খাণিএক শ্রবিনাস্ত মণে ।
 মো[১৩০১]হো পায়িল কাহ্নাখি বিসরী আপে ॥
 পুরুষ জাণায়িখি আক্ষে করায়িউ চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

পাড়াডীআরগঃ' ॥ ক্রীড়া ॥

আচা ।
 তোক্ষে জল তোক্ষে থল তোক্ষে বন গিবী ।
 স্বগ্ন মর্ত্য পাতাল তোক্ষে দেব হরী ॥
 তোক্ষে স্থা তোক্ষে চান তোক্ষে দিকপাল ।
 নীলাতল ধরি এবে হুয়িলাহা গোআল ॥ ১ ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবে বনমালী ।
 জগত সংহ তোক্ষে কোণ ছার কালী ॥ ২ ॥
 মীনরূপ ধরী ছলে বেদ উছারিলে ।
 কঠোরবীরে তোক্ষে ধরণী ধরিলে ॥
 মাহাকোল রূপে দস্তে মেদনৌ তুলিলে' ॥
 নরহরি রূপে তোক্ষে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ৩ ॥
 বামন রূপে তোক্ষে বলিক ছলিলে ।
 পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥
 শ্রীরাম রূপে তোক্ষে বধিলে রাবণ ।
 বুদ্ধ রূপ ধরিখি চিন্তিলে নিরঞ্জন ॥ ৪ ॥
 কলকী রূপে তোক্ষে দলিলে দুষ্টজন ।
 এবে উপজিলা কঃ[১৩০২]শ বধের কাবণ ॥
 ছেন অনিখি কাহ্নাখি পাইল চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

পাতাবীরগঃ ॥ রূপকঃ ॥

উঠিলা সবরে নারায়ণ ।
 বাহ ফাল করিখি তখন ॥
 যেন ভূন বাএ চণ্ড বাতে ।
 নাগবন্ধ গেলা তেহুমেতে ॥ ১ ॥

কালীয় দলিল দামোদর । আল ।
 যমুনাজলের ভিতর । ল কাঙ্ক্ষাক্ষি ॥ ৫ ॥
 চট্টলা কালীয়নাগশিরে ।
 গরুড়বাহন মাহাবীরে ॥
 আতি ভরে বদনে তাহার ।
 বাহিরাএ শোণিতের ধার ॥ ২ ॥
 কালীয় নাগের মাহাকনে ।
 দামোদর জুড়িল নাচনে ॥
 এক এক চরণের ধাএ ।
 কাপায় নাগের প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 সামীর মরণকাল জাগি ।
 তাব নেহে বিকলি মাগিনী ॥
 ভক্তভীর্ষ কাঙ্ক্ষাক্ষির পাএ ।
 ভূতী কৈল চণ্ডীদাস পা ৭৭৭ ॥

পাতাডোআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডক- ৫

কালুবননাগ তোফে হরী ।
 প্রভু হরিয়া হেন নাহি' করী ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্ষি ॥ ১ ॥
 গগত না সহে তোক্ষার [১৩১১] দাপ । আল ।
 কোন ছার কালীয়' সাপ ॥ ২ ॥
 তোফে নিরমিল জিভুবনে ।
 কল থল জীব জন্তুগণে ॥ ৩ ॥
 সাপেবে করিয়া বিষ দাণে ।
 এবে কেহে হরহ পরণে ॥ ৭ ॥
 সামী মোর সেবক তোক্ষার ।
 তোফে এখা' দিলে আধিকার ॥ ৭ ॥
 যুড় সাপ জলের ভিতরে ।
 না জাগিয়া মংশিল তোক্ষারে ॥ ৬ ॥
 বারেক মোরে দয়া কর ।
 সামী দান দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥
 হগিখা কাঙ্ক্ষাক্ষির ভৈল তোফে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

সদয় হৃদয় হৃদ্য বৃটল দামোদরে ।
 সাঁকাল চল তোফে দক্ষিণ সাগবে ॥
 তথা' যুগে থাক গিয়া আন্ধাব বচনে ।
 সমুনার বাস তেজি নির্ভয় মণে ॥ ১ ॥
 এহে ।
 আশেক কাহুতী কৈল কালীর নাগিনী ।
 স্থণিখা কক্ষের দেব দয়াযুত বাণী ॥ ৭ ॥
 কক্ষের আদেশ শুণী কালীয় নাগে ।
 প্রণাম করিয়া বৃটল কাঙ্ক্ষাক্ষির আগে ॥
 সাগবে রহিতে আন্ধা ভৈল মোর ভাগে ।
 ত[১৩১২]থা' গরুড়ের ভয় মোক বড় লাগে ॥ ২ ॥
 হেন শ্রুণী কন' বৃটল তোক্ষাব মাধাতে ।
 কালীয় রহিব চিহ্ন মোর পদধাতে ॥
 এহা দেখি গরুড় না পারিব তোক্ষারে ।
 সকল সময় শ্রমে বসহ সাগরে ॥ ৩ ॥
 কাক্ষের আদেশ হেন পাত্ৰ নাগ কালী ।
 সাগরক গেলা সব পরিত্রনে মেলী ॥
 কল হৈতে হরিশে উঠিলা কনাদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসনাগণ ॥ ৭ ॥

ভৃঙ্গরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাঙ্ক্ষাক্ষিক দেখি সত গোঁপ লোপীগণে ।
 হরিষে হরিলা ভরৈ সম্মল নয়নে ॥
 কেহো দৃঢ় হৃদয়গে কৈল আলিঙ্গন ।
 কেহো বন' ঘন তার চটিল বদন ॥ ১ ॥
 হরযিত ভৈল সব সুবভীষমাঙ্গে ।
 কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 ততিধনে যশোধার দেব দামোদরে ।
 তনে হৈতে করিয়া পড়িল ক্ষীরধারে ॥
 বৃটল দশ ত্রিণ শস্ত্র ভৈল মোরে ।
 ডিবকাল জুউ পুত্র মোর গদাগরে ॥ ২ ॥

নেই তবৈ আ[১৩২।১]দুলী রাধিকা ততিথনে ।
 নিমেষরহিত বহু সরস নয়নে ॥
 দেখিল কাঙ্কের মুখ স্তব্ধির সমএ ।
 সকল লোকের মাঝে ভেজি লাজ তঃ ॥ ৩ ॥
 কাঙ্কাক্রি দেখিয়া আর যত গোপীগণে ।
 সঙ্কে আলিঙ্গন কৈল আপন আপনে ॥
 হাসছলে কৈল মনহরিষ দিকাশে ।
 বাসলী গেরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ^১ ॥ রূপকঃ ॥

নন্দ যশোদার ধরী চরণে ।
 প্রণাম করিল মদনদনে ॥
 আরর দেখিল নেত্রনয়নে ।
 চারি পাশে ছিলা সে গোপীগণে ॥ ১ ॥

উক্তি যমুনা-বান্ধা। হৃগত কালিদাসমদনপত্র-সমাপ্তঃ ॥

সঙ্কাক ভোবিল বিনয় করী ।
 থলত আসিখা দেব মুরারী ॥ ৫ ॥
 দেখি দামোদর রাধাক পাশে ।
 যথেক করিল ঈষত হাসে ।
 আর যত ছিল গোপকুমার ।
 উচিত সমান কৈল সঙ্কার ॥ ২ ॥
 কর খোড় করী বুলিল কাঙ্কে ।
 মোর পরিবেই এক বচনে ॥
 এহার পাণা খাশিটে সব জনে ।
 এ কারণে কৈলো। কা[১৩২।২]লী দমনে
 পাইখা আলমতী সঙ্কার থানে ।
 দতে খাট কৈল কাঙ্ক তখনে ॥
 কৃষ্ণ লখা সঙ্কে চলিলা যব ।
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৬ ॥

[অথ যমুনাখণ্ডঃ]

পাশাড়ীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥

বাধকালাভলোভেন ভেজে স যমুনাতটে ।
 সা চ রাধাপন সক্তিভ্য সখীঃসুপরা বসো ॥
 যাই যমুনার পাণিকে আটস
 সখি মোর সঙ্গে ।
 যমুনা জলে কুচ ভবিজা
 আসিব এ বড় রঞ্জে ॥
 হেন দুলী রাধা কলসী সখা
 জাএ গজগড়ি ছান্দে ।
 আলকৈ শোভে বদন তাহাৎ
 যেহেন কলক চান্দে ॥ ১ ॥

আল ।

পাইল রাধা কালাপদ বুল
 লইখা সখি সমাজে ।
 খাটত ভেটিল নান্দের পো
 কাজ না বুঝিল লাঞ্জে ॥ ৫ ॥
 হামিতে খেলিতে গোপ নানীগণ
 লালিলা যমুনাতীরে ।
 কাঙ্কাক্রির মুখ কমল দেখিয়া
 কেহো না ভরিল নীরে ॥
 কেহো না পারিল করে ধরিতে
 খলিল [১৩৩।১] দেহ বসনে ।
 ওহার এহার মুখ চাহে সব
 কাঙ্কো খির নহে মনে ॥ ২ ॥

১ পুথিতে শৌরীরাগঃ ।

২ 'গজগড়ি' 'গজ' শব্দ ভোলাপাঠে ।

কিসকে খুঁচায়িলে রাধা নেতের আঞ্চল ।
 দেখায়িলে কচভার করাইলো বিকল ॥ ৭ ॥
 যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে ।
 তরল করিলে কেহে নয়নযুগলে ॥
 আধ মুখ চাকিলে সঙ্গ বসনে ।
 তেবারণে রাধা ধরিতে নারোঁ মনে ॥ ৮ ॥
 যমুনা নদীর রাধা তুলিতে পাণী ।
 কেহে দীরে দীরে বুইলো মদুরসবাণী ॥
 ভোন্ধার কারণে রা[১৩৫২] রাধা মো গোপন ।
 ভোন্ধে জ্ঞান কাছের আন্ধার আদ্বিল ॥ ৯ ॥
 দাতল হয়িলোঁ মো ভোন্ধার দোষে ।
 ভোবে করিতে জ্ঞান মোর পরিভোষে ॥
 যমুনা তীরে থাকোঁ তোর পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

বাসাগরারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউলাইল দুখল মোর মদুর গমনে ।
 করযুগ তুলী ভাব করিলোঁ বন্ধনে ॥
 অমের কারণে হান্ধী হৈল ঘন ঘনে ।
 গাঅ মোড়িএ কাহাকিঁ আলস কারণে ॥ ১১ ॥
 ভোন্ধা দেখি যদি মোর বিচলিল মনে ।
 ভণে মোরে ভীতে না জুআএ এখনে ॥ ১২ ॥
 পানে চলিল মোর জদয়বসনে ।
 দৈবযোগে ভাত ভোর পড়িল নয়নে ॥
 লাভ ভএ ভৈল মোর তরল নয়নে ।
 মদবে চাকিলোঁ মুখ দেহের বসনে ॥ ১৩ ॥
 যমুনা নদীর আন্ধে তুলিল পাণী ।
 এহো দোষ নহে যেন বুয়িলোঁ পর বাণী ॥
 জীবর আন্তরে কাহাকিঁ রাখহ গোপন ।
 পাপ পাম[১৩৫১]র ভোর জাণোঁ আদ্বিল ॥ ১৪ ॥
 আপদ পাএ যাক না চিহ্নে আপনা ।
 এং জাণী হেজ কাহাকিঁ নাগরপা ॥

পাগল হৈলা কাহাকিঁ নিজ মতিমোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিদার পুরুষাং বাচ রাধারা মদুরহনঃ ।
 বিদুরোহভম্বো বৃদ্ধাঃ মাধুরীমাধবঃ বচঃ ॥
 রাগা মমে নেহা ভৈল ভোন্ধার বিদ্বিত ।
 'ওবে কেহে বাধা বোলে মোরে বিপরীত ॥
 মোএ নাহি' করে' তার ঠায়ি কিছু দোষে ।
 না জাণোঁ নিষ্ঠর রাধা বোলে কোণ রোষে ॥ ১ ॥
 আশা ।
 গোলহ রাধারে মোর পরাণ বড়ায়ি ।
 মরস বচন দিয়া ভিআঅ কাহাকিঁ ॥ ২ ॥
 মনত শুণিলোঁ বড়ায়ি মোর বড় ভাগ ।
 সব গোপী মোল কৈল মোতে আত্বাংগ ॥
 হেনই সন্তেদে বাধা হতা সব আগে ।
 বিলস সুইল বাধা আন্ধার ভাগে ॥ ৩ ॥
 কান পাতিআ মোর হৃৎ এক বাণী ।
 [১৩৫২] আপনার হৃথে নেউ যমুনার পাণী ॥
 আছ আন কাম তাক না করে' যতনে ।
 চরত গিল তার মরস বচনে ॥ ৪ ॥
 আপণেই জ্ঞান বড়ায়ি আন্ধার জদয়ে ।
 বাধিকার নাম স্থণী যেহেন বুরএ ॥
 যমুনার তীরে থাকোঁ তোর পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

গুপ্তরারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ শঙ্খ বৃদ্ধা বচনপাতিভা ।
 রাধাযজ্ঞে বৃদ্ধা আরম্ভা পুণ্ডরিক ॥
 কলো না কইল কাহাকিঁ তোর কিছু দোষে ।
 আকারণে কেহে রাধা কৈলোঁ তারে রোষে ॥
 ১ চক্রপাণি' কাটিয়া তোলাপাঠে কাহাকিঁ' করা ।
 ২ পুণ্ডিতে তোর' ॥

তোত লাগি কোণ কাম না করিল কারে ।
 এবে রাধা কেরে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥
 আশ্বার বচন শুন রাধা চক্রাবলী ।
 সরস বচন দিয়া তোষ বনমালী ॥ ২ ॥
 কোহো গোপী না বুটল তারে খর বাণী ।
 তোকে কেরে তাহাত হইলা আশ্রয়ানী ॥
 তে কারণে আহুখিল হৈল চক্রপাণী [১৩৬১] ।
 অনেক বুটল মোরে আভিমানবাণী ॥ ২ ॥
 জাগিলো রাধা তোত কিছু নাহি বুধী ।
 হেনট মিলন হাথে কনক নিধী ॥
 যে বচন বোলে কারু তাত পাত কান ।
 এতেকৈ মনে পরিতোষ পাই কারু ॥ ৩ ॥
 আশ্বার বচনে রাধা না করিল হেলা ।
 যৌবনসাগরে তোর কাঙ্ক্ষাঙ্কি তেলা ॥
 না পরিহর রাধা কারের বচন ।
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বাগ্মীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি ।
 গোপী মেলী যমুনার তীরে ।
 আইলাহো নিবারে এত নীবে ॥ ল ॥
 প্রথম তে করিল বিরোধ ।
 হেন না জাগিল বোলে বাধা ॥ ১ ॥
 নাহি চিরু তোকে চক্রপাণী ।
 হৈসি মোরে বোল হেন বাণী ॥ ২ ॥
 কাজ পড়িলে ছুট কারে ।
 ঠেট মিত্র কাহো নাহি চিরু ॥
 হেন দুঃস্বপ্ন সে কাঙ্ক্ষাঙ্কি ।
 মারী মাউলী তাব ঠায়ি নাহি ॥ ২ ॥
 নাহি বারে লোক সমাজে ।
 নাহি তা[১৩৬২]র ছয়ি চোখে লাজে ॥

যেহু তেহু লএ নিজ কারে ।
 হেন সে আজল দেবরাডে ॥ ৩ ॥
 বড় দুঃস্বপ্নী সে ছে কারু ।
 আশ্বা ছাটী নাহি জাগে আন ॥
 তাহাক না দিহঃ বস আশে ।
 গাইল বহু চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

মালবীরাগঃ ॥ ১ ॥

রাগবচনমাচ্যে ২৪ গা গতিপাতিঃ ।
 ভাগ্য ৩০ঃ কৃষ্ণঃ সত্বকঃ বাসিকামিঃ ৬

বাণী ল ।
 তোর মোর হৃদে নেতা ল ।
 ভৈল একট পরাণ এক দেতা ॥
 ল বাণী ।
 কিছু নাহি কবো আপরাধ ।
 তেহো কোপ তোব এ বড় দাঙ্গা ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল রূপ বাণী ।
 তোর যৌবনের বস চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 থাকে তোর প্রিয় বনমালী ।
 ভাবে না বুঝিলে চক্রাবলী ॥
 গুণ গুণ রাধা চক্রাবলী ।
 এবে মোর দৈ বড় গলী ॥ ৩ ॥
 যে কারণে যমুনার জলে ।
 গুচ্ছ কৈল তাক জাগহ সকলে ॥
 বস ভারী আপন আশ্রবে ।
 আজি কব এত স্নান সকলে ॥ ৩ ॥
 [১৩৭১] আশিকার জগায়িলো রাধা ।
 ভাবে মবঃ না কৈকে বিরোধা ॥
 কান পাত কারিলো মো উত্তরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কীড়া ॥ প্রকৌলক ॥ লগনৌ ॥

তোক্ষার বোলে কেহো কাহাঞি
না বহিব পাণী ।

উচিভ নিফল তৈব হোব ফল
ভাবি বুঝ চকুপাণী ॥ ১ ॥

তোক্ষে পাণি নেভ সন্দরি বাধা
যত পড়িহাসে মণে ।

কমল গুণে এহা পাণি নিব
সকল যুবতীগণে ॥ ২ ॥

আক্ষে পাণি নিব মোর সকল সখিজন
জাইব শুন কলসে ।

এহাও দেখিঅঁ সকল লোকে
মোক কবিব উপহাসে ॥ ৩ ॥

লোকে উপহাস করিব তোক্ষাক
ভাক আক্ষে ভালো যাণী ।

বিণি যাচিলে কাহাঞো না দিব
এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥

আক্ষে সখি সব বহুত কাহাঞি
এক তোক্ষে এহা ভারে ।

মাজু কিলে তোক্ষা কিলানিঅঁ কাহাঞি
নাব যমনার নীবে ॥ ৫ ॥

তোর সখিগণ সন্দরি বাধা
কিছু করিতে না পারে ।

এ[১৫৭১] হোর যৌবন উন্নত রাধা
মারিতে পারে আক্ষারে ॥ ৬ ॥

অণোল না বোল সন্দর কাহাঞি
হের ধরে চরণে ।

আবাল গোপাল না কর অঙ্কাল
পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥

নাগবী রাধা কান পাতিঅঁ
হুণিঅঁ এক বচনে ।

সব সখিগণে পাণী ভরাশ্রিঅঁ
নগর বাহা আপণে ॥ ৮ ॥

পাণি ভরাশ্রিঅঁ ঘটিত উঠিঅঁ
নিচল পাতিঅঁ কানে ।

সরূপে সন্দর খেব দানোদর
হুণিব হোর বচনে ॥ ৯ ॥

এ বোল হুণিঅঁ সন্দর কাহাঞি
আতি হরষিত যতী ।

কবিস সকল গোপ যুবতীক
জল নিতে আশ্রয়তী ॥ ১০ ॥

পাণি তুলিঅঁ কাকের পাশে
রাধা পাতিল কানে ।

কিছু বা বহিল সন্দর কাহাঞি
কপোলে কৈল চুম্বনে ॥ ১১ ॥

ভগন রাধা রোষ কবিঅঁ
সন্দর গমনে জাগ ।

বাদলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ
বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ লগুশেখরঃ ॥

কাচের কলসিএ রাধা তুলিলে পাণী ।
মণু রসময় হোর বো[১৩৮১]ল খাণী খাণী ॥
হৃদয়ে কাণ্ডলী শোভে কানতে কুণ্ডলে ।

আদিত্য জিহিঅঁ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥
যৌবন বাহা গোআলিনী সুন মোর বোল ।
বহিঅঁ রহিঅঁ দেহ বিরহের কোল ॥ ২ ॥

আক্ষা লজিঅঁ রাধা পাণি লয়িঅঁ বাসি ।
রোমে মন দিঅঁ কেহে মোরে না ভরাসী ॥
কমল কারণে রাধা না কাচসি রাএ ।

বিরহ আনলে মোর বিদগ্ধ গাএ ॥ ২ ॥
রোষ পরিহর রাধা মোর বোল সুন ।
রোষে বিনালে দেহে এ সকল গুন ॥

১ পুথিতে কানড়ে ।

২ পুথিতে 'বীরে' বীরে বাহা, বাহা'র হা' ভোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে লজিঅঁ ।

অধিকার লৈল^১ আক্ষে যমুনার ঘাটে ।
কলসি ভাগিবে বোল না ধরিলে বাটে ॥ ৩ ॥
পুরুষ আপন কথা রাখা মণে গুন ।
এতৌহো স্বন্দরি রাখা মোর বোল সুন ॥
এ বোলে উলটি রাখা চাহিল নয়নে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝ খাএ ।
তাহাকে বারিআ বোল বুলিতে ছু[১৩৮২]আ^১ ॥
যেহু তোম্মে গোপ কথা করহ নিকাশ ।
বুলি তোম্মার কাছে নাহি কিছু ভাশ ॥ ১ ॥
পথত বারহ মন নামের নন্দন ।
কি কারণে ঝগড় করহ^২ সব জন ॥ ২ ॥
হুজ্জন সান্নাড়ী মোর দরতে আছ^৩ ॥
এবোল বুলিতে ভাক নাহি^৪ কিছু ভএ ॥
পুরুষে যে কৈল তত ভাগিআ আপুণা ।
ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চকুপাণা ॥ ২ ॥
এখনে ভেজহ কাহাঞি^৫ আরতী বচন ।
তোম্মে কি না জানহ মন্দ^৬ ভাল সুখিগণ ॥
কেহো যবে বেকত করিছে এহা কাঙ্গ ।
আম্মার খাওয়ার ওবে তোম্মে পাইবে লাঙ্গ ॥ ৩ ॥
বোলাবুলি বাখিকা পাটল নিদ্র ঘর ।
ভয় মানী কাহাঞি^৭ তেজিল সে উত্তর ॥
আপণ আপণ ঘর গেলা সুখিগণ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বেলাবলী^৮ রাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাখিকাচাচমা চতুরো মধুগন্ধনঃ ।
অগাধ জরটং গদা করণঃ রতসাবিধঃ ॥

কালীদহে দি[১৩৯১]ল আক্ষে কাপে ল ।
আল হের বড়ায়ি ।

জিলে। মোঞ^৯ গোকুল ভাগে^{১০} ল ॥
আর কৈলো নানা যতনে ।
আল হের বড়ায়ি ।
তভো না থাকিসো তাব মণে ॥ ১ ॥
হবি হবি ।
এত কৈল^{১১} রাখাব কারণে ল ।
আল হের বড়ায়ি ।
তভো তোম নাহি তার মণে ল^{১২} ৭ ॥
সব সুখি মেলী গোআলিনা ।
লখা গেলা যমুনার পাণা ॥
না দিলেক সয়স বচনে ।
তেকাবণে পোড়ে মোর মণে ॥ ২ ॥
কিনা আছে রাখিকার মণে ।
তাহাকেহো জাণহ আপণে ॥
আম্মে ত না কৈল কিছু ধোণে ।
মিছা রাখা কেহে কৈল বোণে ॥ ৩ ॥
গোলহ রাখারে মোর বাণী ।
স্বখে নেউ যমুনার পাণা ॥
সে পাণা^{১৩} সোধিলে। তাব আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রুতাবাগঃ ॥ বতিঃ ॥

নিপীড় যনে: সাধু জরতী মধুবিধঃ ।
রাখিকাখিকাচাচমা[১৩৯২]কামাচ ভারতী ॥

এত কাল রাখা ভোর গেল শিশুভাবে ।
ভেসি না ভাগিলি নিদ্র আপন লাভে ॥
এবে তোম্মে আসি তৈলা এ স্তর যুবতী ।
তভো কি কারণে ভোঞ^{১৪} করসি বিষতী ॥ ১ ॥
মাগর রস নাগর স্বন্দর কাহাঞি^{১৫} ।
ভোর ভাগে কাহুতী কবএ ভোর ঠায়ি ॥ ২ ॥

পুথিতে কৈল^১ । ২ করহ^২ হ তোলাপাটে ।
নব তোলাপাটে । ৩ পুথিতে বেণাবলী^৩ ।

১ পুথিতে আগে । ২ পুথিতে কানে ।
৩ পানীর পর ভোখি^৪ লেবা ও কাটা ।

সুন্দর মুখক সমে যে হএ শৃঙ্গার ।
 সকল সংসার মাঝে সেই সুখ সাব ।
 এহা বুঝী কাহু তোরে মানায়িলে। যতনে ।
 কোন অবদির বোলো করসি বিমনে ॥ ২ ॥
 কভো না বুলিব আক্ষে তোরে আশুচোত ।
 যেহো সখি দেখ তোরে কেহো নহে হীত ॥
 'মাপণ কাজক লাগি সবই বিকলী ।
 মঞ্জেঞি চাহেস্ত তোক রোসু বনমালী ॥ ৩ ॥
 আশ্কার বচন রাধা পরিভাব মণে ।
 যমুনাক খাইউ রাধা লয়িতা সখীগণে ॥
 তথ । গিঅ। তোষ কাঙ্ক্ষাঞি সরস বচনে ।
 গাইল বদ্ধ চণ্ডীদাস বাসলীগণে[১৪০১] ॥ ৪ ॥

অরতিবচসা রাধা চলিতা যমুনামণ্ড ।
 অশ্রু চক্ষুঃ কৃষ্ণ সমাগসপবঃপর ॥

রামগিরীরাগঃ । প্রকৌশল । চিত্রকঃ । বংগনী ।
 একতালী । দণ্ডকঃ ॥

হরিষে আইলা রাধা ভোঞ্জে এহা ভোরে ।
 আজি সকল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥
 উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ ।
 নীতল গম্ভীর জলে বহিতে স্থখএ ॥ ২ ॥
 পুরুবে আছিল এহো মহে নাগগণে ।
 এহাও নাহিতে ভয় লাগে তেকারণে ॥ ৩ ॥
 নাহিবারে সখীগণ চাহে এহা জলে ।
 তবে নাহি নাহে ডরে পাপী লজা চলে ॥ ৪ ॥
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।
 এবে মিছা ভর কর জলে যমুনার ॥ ৫ ॥
 আশ্কার বচন সুন্দর রাধা ধর ।
 আক্ষে আর্গে পানি তবে জলের ভিতর ॥ ৬ ॥
 সুবুধি ভেজিঅ যবে পাখ এহা জলে ।
 তবে আক্ষে পানি লজা এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥

১ ডরে' তোলাপাঠে ।

২ জলে' তোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে লাকী ।

জলত[১৪০২] পাখিল কাঙ্ক্ষাঞি দেখে সখীগণে
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥
 আশ্রমতি দিঅ কাঙ্ক্ষাঞি পাখায়িল জলে ।
 পাছত করিঅ রাধা আর গোপীকূলে ॥ ৯ ॥
 জলকেলি করে কাঙ্ক্ষাঞি আপনার সুখে ।
 মনমথ ভাবে দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥
 কাঙ্ক্ষাঞি দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।
 আর তাক দেখি খীর নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥
 সঙ্গার জলকেলিত লাগিল মনে ।
 গাইল বদ্ধ চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

ঝোড়ারাগ । কীড়া ॥

জলে ডুবিল জনাকনে ।
 খাল
 বাধার ছুসিল অঘনে ।
 চমকিল রাধা উঠিঅ দেখিল কাঙ্কে ॥ এ ॥
 ঘন চালিঅ বসনে ।
 আল
 রাধিকা আড় নয়নে ।
 চাহিঅ কাঙ্কের মণে চিআইল মদনে ॥ ১ ॥
 আল
 পুরী চির মনোরথে ।
 জলকেলি কৈল কালীমহে জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 কাহারো[১৪১১] ধরিঅ পাএ ।
 দূর জল লজা জাএ ।
 ডরে সে গোআলিনী কাঙ্ক্ষাঞি কাঙ্ক্ষাঞি বোঃ
 ডুবিঅ কাহারো তনে ।
 গুপতে ধরিল কাঙ্কে ।
 ভাবে সে নিচলে গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥
 কাহারো নিভষে হাথে ।
 রসে দিল জগন্নাথে ।
 উলটি কৃষ্ণের সেহো ধরিলেক হাথে ॥

১ পুথিতে জলকেলি ।

কাহ্নাঙ্কি হাথ বসাইয়া ।
 ডুবৈ' পদ্মবন গিয়া ॥ ৩ ॥
 গোপী ভাণ্ডী চির রহিলা মুগ্ধ তুলিয়া ॥ ৩ ॥
 উঠা বুলি বচনে ।
 ধরী বড়ায়ির চরণে ।
 রাখা চন্দ্রাবলী লখা সব গোপীগণে ॥
 তলে রহি নিরাসে ।
 দেখি মণে মণে হাসে ।
 গাইল বাসলী বন্দিয়া বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

ভাটিয়ালাীরাগঃ ॥ রূপক* ॥

কলত পামিল কাহ্নাঙ্কি মোর পরতপ ।
 এখনে কেমনে বড়ায়ি হইল আদেখ ॥
 আকাণে উঠিল কিবা পমিল পাতালে ।
 কিবা মরি'গেল কাহ্নাঙ্কি যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বোলহ পরাণ বড়ায়ি [১৪১২] সরূপে আন্ধারে ।
 কমণ উপাএ পাগিব দেব দামোদরে ॥ ২ ॥
 বোল সহস্র গোপী একলা' দামোদরে ।
 ডুবাই' মাইলেস্ত কাহ্নাঙ্কি* জলের ভিতরে ॥
 হেন বুলি[ব] সব লোকে' দুসহ উত্তরে ।
 তাহাক শুণিতে তৈল দগধ আস্তরে ॥ ২ ॥
 সব গোপী মিলি চাহিয়া বনমালী ।
 নগাঁহো না পাগিলো' তাক ভয়িলো' স বিকলী ॥
 সরূপে লক্ষিএ বড়ায়ি কাকের মরণ ।
 এতেকৈ হারায়িল বুধী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥
 জয়ন্ত থাকিত যবে নান্দের নন্দনে ।
 এত খনে আসবই হৈত দরসনে ॥
 আপণেঙ্কি' করহ সে বৃথি পরকারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৬ ॥

- ১ পুথিতে 'ডুবৈ' ।
 ২ একলা, 'কলা' ভোলাপাঠে ।
 ৩ পুথিতে 'ডুবিয়া' ।
 ৪ 'কাহ্নাঙ্কি' ভোলাপাঠে ।
 ৫ 'হেন বুলি[ব] সব লোকে', 'গণবে' ন'র একাব পাঠা ত
 'লে ভোলাপাঠে ন' ।

ধাতিয়ালাীরাগঃ ॥ একতালী ৷

আল রাধা
 তো'র মুখে শুণী হেন বাণ ।
 এহা জলে মৈল চক্রপাণী ॥ ১ ॥
 আল রাধা
 বড় দুখ উপজিল মনে ।
 পরীবত্ত হ'বিলে ৷ চৈতনে ॥ ১ ॥
 আল রাধা
 যাবত কেহো নাহি স্থনে ।
 তাবত্ত করি খব গমনে ॥ ২ ॥
 সখিসব নিষব য[১৪২১]তনে ।
 কেহো তার না কহিএ সবণে ॥
 এ বারতা যবে বাহিরা ৭ ।
 সন্ধার পরাণ তবে ভাএ ৭ ৭ ॥
 একইতি মাএর ছাণ্ডআল ।
 স্তম্ভর বাল গোপাল ৭
 তোত লাগি যমুনাতে মৈল ।
 এবে তোর মণে স্থখ ভৈল ৭ ৩ ॥
 কালী সন্ধে হুগিয়া এক ঠায়ি ।
 ভালমতে চাহিব কাহ্নাঙ্কি ॥
 তনে তার পাগিব উদ্দেশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

মলাররাগঃ ॥ রূপক* ॥

মগী মধোগুতা গাথা বজ্রাঘচনসংস্কা ।
 জগামাগরমাগাং বহন্তী বাসনঃ কতঃ ।

রাধা যব গেগিল দেখিয়া কাকের ।
 কলত হৈতে উঠিল তখনে ॥
 শুপতে রহিলা সে বুদ্ধাবনে ।
 কেহো না জাগিল দেব ঘটনে ॥ ১ ॥
 নাগব কাহ্নাঙ্কি' নটল কপটে ।
 রস ভুজিবারে' যমুন! তটে ॥ ২ ॥

যবে গেল রাভৌ এক পতর ।
তবে সে কাঙ্ক্ষাঞি গেল নিভ ঘর ॥
রাধার রূপ সৌন্দর্য গোবিন্দে ।
সকল রজনী না গেল নিব্দে ॥ ২ ॥
ভাষাচড়া রা[১৪৩১২]এ হৈল বিহাণ ।
যমুনা তীরে চলিলা কারু ॥
কদম গাছে চড়ী বনমালা ।
বহিলা রাধার পদ নেহালী ॥ ৩ ॥
মনে মনমথ সর' আরভৌ ।
রসিক কাঙ্ক্ষাঞি কইল মুগভৌ ।
রাগার করিনো পাক সজতৌ ।
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগতৌ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগ ॥ একতালী ॥ দশক ॥

অধিরূপনিধিরানন্দ রামরত্নাঙ্গপঙ্ক
রবমভজত রাধা মাধবানন্দমাধব ।
অতঃপরমতঃপ্রবাহঃপ্রবাহঃ বহুস্তী
তটবন্ত যমুনাস্তঃ স্তবমানা সখীভঃ ॥

বড়ায়ির বচন ধরিয়া রাধা মনে ।
ভাক দিয়া সখীগণ আপায়িল তখনে ॥ ১ ॥
কাথেন্ত কনসা করি বড়ায়ি তুলে ।
চলী ভৈলী চন্দ্রাবলী যমুনার তুলে ॥ ২ ॥
নাহিবার কাল নহে বড়ায়ি বিহাণে ।
তে না নিল কেহো গোপী দুঃখ বসনে ॥ ৩ ॥
চারী ভীত চাহি রাধা বুলি বচনে ।
কুলত কাপড় গুয়িয়া জলে চাহি কারু ॥ ৪ ॥
সব সখি বুলি রাধা ভাল বুয়িলে কাঙ্ক্ষ ।
[১৪৩১৩]কেহো ত পুরুষ নাহি এখা' কিসে লাজ ॥ ৫ ॥
হেন পরিভাবি রাধা লয়িয়া গোপীকুলে ।
বসন তেজি নাখিলী যমুনার জলে ॥ ৬ ॥
রাধিকা চাহিল কারু আলোড়িয়া জলে ।
তাক না পাইয়া ভৈলী ক্রময়ে বিকলে ॥ ৭ ॥

১ পাথরে সখ'।

সব সখি সঙ্গোধিয়া রাধা বুলি বাণী ।
আশ্বাক মারিয়া কথ' গেল চক্রপাণী ॥ ৮ ॥
সখিসব মিলি রাধা বড়ায়ির পাএ ।
বুলি কারু পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥
তরু হৈতে তখনে পাখিলা দামোদর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

পাঠাড়াআরাগ ॥ ক্রোড়া ॥

আহা ।
গোপীর বসন হার লয়িয়া দামোদর ।
উঠিলা গিয়া বদম তরুর উপর ॥
তখা' খাটী ডাক দিয়া বুলি বনমালা ।
কি চাতি বিকল হুঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥
নিকট আইস মোব সব গোপীগণে ।
আছি কথ' গুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥
দেখিলা হরমে তা স[১৪৩১২]ব গোপ যুবলী ।
গাছের উপরে কাঙ্ক্ষাঞি উলসিত মতৌ ॥
হরিধা গোপীর হার আঅর বসনে ।
হাসে হাসি বলগলি' কাঙ্ক্ষাঞি গুরুঅ মনে ॥ ৩ ॥
কলে পরিধান নাহি' দেখি গোপনারী ।
অদর্শ জাখিল তবে নিলেক মুরাবী ॥
তবে বড় গল করী বুলি জগন্নাথে ।
ভোক্তার বসন হের আক্ষার হাণে ॥ ৪ ॥
যাবত না উঠিবোহে জলের ভিতর ।
তাবত বসন নাহি' দিব দামোদর ॥
এহা জাগী তড়াত উঠিয়া নেহ বাস ।
বাসলী শিরে বন্ধী পাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগ ॥ রূপকং ॥

অথ রাধা হরিঃ বীক্ষ্য তরোঃ শিবরসোচরঃ ।
বলনীতপরিধানভূষণং দ্রৌপদাবলং ॥

ভলে' চাহিবারে' তবে মান্দের নন্দনে ।
খাটত থুইল সক্ষে হার বসনে ॥

১ পুথিতে হাসো হাসে খলি খলি' ।

সগিব মেলিখা গাখিলান্ত জলে ।
হার বসন কাছাকিঁ লখা গেল বলে ॥ ১ ॥
আগি মোর লাজ নিলজ বনমালী ।
জলে [১৪৪।১] বিবসিনী ডাক পাড়ে রে
গোআলী ॥ ল ॥ ৫ ॥

জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।
দক্ষিণ করেঁ ঢাকিখা কুচুগলে ॥
কাহুক বুইল তোর মুখে নাহিঁ লাখ ।
বড়ার বহুক করসি হেন কাছ ॥ ২ ॥
দরত থাকিখা বুইল জগরাথ ।
তড়াত উঠিখা রাধা কর ঘোড়হাথ ॥
তড়ে হাথ ঘোড় করী বুয়িল চক্রাবলী ।
হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥ ৩ ॥
বাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।
নেত বসন দিল বাধার উপর ॥
হাব লুকাইত । রাধাক দিল বাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাণ্ডবরাগঃ ॥ একতালী ॥

রাধারা বাচসচর্য নিপুণবরদারঃ ।
জাম্বোপহসন কুণ্ডল জগাধ কবচীদিঃ ।

[ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্ত ।]

আল বড়াগি
মাত পাচ মখিজন লখা ।
জলেত গাখিলী লাগট হখা ॥ ল ॥
আল বড়াগি
নাহিঁ ম'নে বাবা গুণজনে ।
হেন তিবী কিখাএ আহহনে ॥ ল ॥ [১৫৫।১] : ॥

আল বড়াগি
কেহে রাবা হেন কাম করে ।
বিবসিনী পাখএ মারে ॥ ল ॥ ৫ ॥
ধনী ভোঙ্গে আক্ষার বচনে ।
নিষদ রাধাক যতনে ॥
আর বাদ হেন না করিহে ।
পুরুষের আগি নিধারিহে ॥ ১ ॥
দিল আক্ষে সন্ধারে বসন ।
তেনে কেহে বাধিয়া বিমন ॥
তাহাকে ত নাহিঁ পবকাবে ।
না! কারণে কি আর বোলে মোবে ॥ ৩ ॥
পুত গিখা রাধাক যতনে ।
বাস পাখা বহিলছে কেহে ॥
আক্ষাক না এডে কিবা আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

অথঃ যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ

কৃষ্ণ বচনঃ শব্দা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
জরাত জরতীয়েৎ রাধিকাবিস্তী সত্য ।

যজ্ঞারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে ।
তখিত উপর ছিল সাতেশরী হারে ॥ ল ॥

[ইতি কাটরা হোলপাঠে অব্য' করা ।]

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।
হরিলেক হার মোর বালগোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥
বোল গিখা আল বড়াগি মোর

[ইতি পর ১৪৫-১৫১ পাভা নাই ।]

[১৫২।১] তেকারে আগিলে' ভোক্ষার খানে ॥ ৭ ॥

বারে বারে কারু সে কাম করে ।
 যে কামে হএ কুলের থাপারে ॥ ৮ ॥
 আঁকা নিঙতিল যেহেন কাহে ।
 তেহু বিঙতিল এ মণিগণে ॥ ৯ ॥
 আপ[্র]ণ এহা দেপ বিত্তমানে ।
 কাজ বুঝী এহে বাবহ কাহে ॥ ১০ ॥
 আঁকাগা মরিব শুণিলে কাহে ।
 তোঁকার হগিবে সকল নাশে ॥ ১১ ॥
 সব কথা বুয়িলে তোঁকার পাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

মহারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাধাবচনমাঃ মা গচিঃ দরসরাটুণা ।
 কণোদা রোষকপুং রহসি গ্রাহ কেপকং ॥
 গোপুল নগরমাঝে বসে চিরকাল ।
 আঁকা ভাল করী ভাপে সকল গোখাল ।
 ভাল পুত্র হৈলা তোঁকে কুলের নন্দন ।
 তোঁকাত লাগিঅ হগিব আঁকার মরণ ॥ ১ ॥
 কুমভী তেজহ কাহাগি বুয়িলে তোঁকাবৈ ।
 তোঁকাত লাগিঅ কত সহি[১৫২২]বৈ
 সঙ্কারে ॥ ৫ ॥

বারে বারে যে কাম নিষিদ্ধ আঁকে ।
 নিষেধ না শুণী সেসি করহ তোঁকে ॥
 বাছা সব বলে কাহাগি নানা থানে থানে ।
 তোঁকে ত বলহ পুতা রাধাব কারণে ॥ ২ ॥
 সব গোপী লখা রাধা রাজাক গোচরী ।
 সঙ্কে যবে আসি মোক লট খাব ধরী ॥
 তখা কোণ বোলৈ আঁকে পাণ্ডব নিস্তারে ।
 এ গুণতী পুতা বোলহ আঁকারে ॥ ৩ ॥
 মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাহী ।
 একই আখবে মো বুয়িলে তোর ঠাই ॥
 আঁকার বচনে পুতা নেবার ত মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বিভাবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশয়া জননীবাচনচ্যুতচ্যুতসম্পদঃ ।
 রাধাবিষয়বোধঃ কবেদয়দয়ঃ কবন্ ॥

হুণ মায় যশোদাম্ব তোঁকারে বুঝাও ।
 ভাগে পুণী জিলাহৌ এখনী মরিতাহৌ ॥
 কেহো ধরে ঘোড়াচলে কেহো ধরে হাথে ।
 দধির পমার ভু[১৫৩১]লিগী দেতি মাথে ॥ :
 আঁকর না ভায়িব মা বাছা রাখিবারে ।
 যোল শত যুযুতীণ আঁকারে বল করে ॥ ল ॥ ১ ॥
 যমুনার তাবে গোপীজন লখা রঞ্জে ।
 কেলি কৈল বাপা পর পুরুষের সঙ্গে ॥
 বলিতে চাহিলে আসী রাধার দোষে ।
 আগে আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোমে ॥ -
 তোঁকার তনয় আঁকে নামের নন্দন ।
 দম্য ছাড়ী পাপত নাহিক মোব মন ॥
 বেআকুলী হই রাধা মদনবিকারে ।
 ছুট কাঙ্ক কলারিল বহাগিয়া দধিতারে ॥ ৩ ॥
 গরু রাখিবাক বলে যমুনার কুলে ।
 মামা মামী দুলিতে আধিকে বল করে ॥
 সঙ্কে কহিলে মা তোঁকার পাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

দেবব্রাহ্মীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

হেনয়ি সঙ্কে বুড়ী মেলিলী আসিঅ ।
 বাধা লখা গেলী ঘর প্রবেশ করিঅ ॥
 ভরাসিলী হই বুলি আইহনে[১৫৩২]র আগ
 রাধা লখা আয়িলাহৌ ধর আজি বড় ভাগে ॥ :
 নানা পরকার করী সব জন ঠাই ।
 রাধার গোপ্য রাখিল সুবুধী বড়ায়ি ॥ ৫ ॥
 গরু নিবারিতে নাবে কাহাগি ছাওয়ারাল ।
 হিফিলেক রাধাক বলদ সিংহটাল ॥

তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটীবনমাঝে ।
 খণ্ড খণ্ড দেহে দেখি ঘর না আইসে লাঞ্জে ॥ ২ ॥
 আপণেই দেখ রাধার দেহগতী ।
 গাছে লাগি ছিঙিল সকল গজমুতী ॥
 তরাসে নিরস তৈল রাধার আধর ।

পরাম রাগিলে দিবা নীতল জল ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার খানত আর কহিলো মো কী ।
 তোক্ষার পুনে জিলী পহুয়াব ঝী ॥
 স্বপ্ন আইহন পড়িল বডাঘির চবণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমদাশ্বিনীপুত্রাশ্রমতরঙ্গাশ্রমশ্রীমদাশ্বিনী

অথ বাণখণ্ডঃ

দেশাগরগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বাণকচরিতঃ স্তব্ধা প্রকৃপা বহুতনয়ঃ ।

জগ[১৫৪]১]৭ ভরলীঃ ভক্তাঃ করিস্তরচিত্তঃ কলঃ ।

গোচরিল রাধা মোর মায়ের চবণে ।
 তেজোরণে পায়িল আপমাণে ॥
 বডাঘি ল ।
 আজি হৈতে রাপিকাত নিবারিলো মণে ।
 শরুপে কহিলো তোর খানে ॥ ১ ॥
 গড়াঘি ল ।
 আক্ষার কবিল রাধা বড়য়ি খাখাব ।
 আবশি করিবো প্রতিকার ॥ ২ ॥
 আপণে করিব আক্ষে তেহেন উপাধ ।
 যেহু রাধা পড়ে মোর পাএ ॥
 মরমে হাণিবো তারে মনমথবাণে ।
 নিবেদিলো তোক্ষার চরণে ॥ ৩ ॥
 সব লোকে হাসে বেহু দিআ করহালী ।
 তেহু তারে কবাগিবো বিকলী ॥
 আক্ষার মনত আগে আতি বড় রোখে ।
 তোক্ষে মোক নাহি দিহ শোখে ॥ ৪ ॥
 হেন মণে করে লও রাধার পরাণে ।
 নাহি করে তোক্ষার কারণে ॥

আজি হৈতে রাপিকাত নিবারিলো মণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শু[১৫৪]২]৭ কাহাঞি গোআল ।
 গোআলিনী বাধা পাতে আশেষ জ্ঞান ।
 হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয় ।
 গোআলিনী রাধার খণ্ডক সব মায়া ॥ ১ ॥
 শুণহ কাহাঞি তোমো আক্ষার বচনে ।
 রাধাক হাণ ফলেব পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥
 পুরুষে বাধাক দিলো মো তোক্ষার তাপলে ।
 কোণে পবকারে না শুণিল মোর বোলে ॥
 কোন কাম না কৈলো তোক্ষাত লাগিখা ।
 আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিখা ॥ ৩ ॥
 বিলম্ব না কর কাহ মোর বোল শুন ।
 ঝাঁট করী ফলেব দস্তত দেহ শুন ॥
 গুণন মোহন আন দহন শোখনে ।
 উভাটিণ বাণে লক্ষ রাধাব পরাণে ॥ ৪ ॥
 দ্বিজগতনাথ তোমো দেব বনমালী ।
 তোক্ষাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥
 উলটিখা সে বাচ তোক্ষাক বতনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

পাচাড়ীআরাগ : কীড়া' ।

কৃষ্ণকীর্তনমালায় ৩২তম : কৃষ্ণকীর্তন :

পঞ্চাবলম্বিতঃ [১৫৫১] গাথিকায়ারণে মঃ ৩৫ ।

ময়ব পুচে বান্ধিআ চড়া

ভাত কুস্তমের মালা ।

চন্দন তিলকে গোড়ি ও ললাট

ষেক চাঁদ যোগকলা ।

কাঁড়লে উজ্জল মননধুগল

খজুরকে উপহারে ।

ঈষত হাসত কৃষ্ণন মোহন

সেই কমল বিনাসে ॥ ১ ॥

ফলেব পদ্ম তাৎক্ষণিক কী

গেলা কৃষ্ণান পাশে ।

গাধাব পচন খান্নলে মগদ

মনত কবিআ রাখে । ২ ॥

তিবাকী জড়িত বহন পুণ্ডল

মণ্ডিত গন্ত মগনে ।

সিন্দূর লুপিত মুকুতা পাঁতী

সম দশন উজ্জলে ॥

মনোহর হাব কেহব পতী

আজ্ঞা মগল তাৎক্ষণিক ।

বহন কখন আতি বিতপন

পদ্যল জগতনাথে ॥ ২ ॥

মগল পদ্যল চন্দনে লেপিল

নেত ধড়ী পরিধানে ।

ভাতার উপর মণি বিয়চিত

কিকিনী বান্ধিল কাছে ॥

কপূর বাসিত তাৎক্ষণিক বদনে

হাথে কনকের দাঁশী ।

কন্দল তলাত কোমল পাতল

খাফিলা কা[১৫৫২]কাঁড়ি বসী ॥ ৩ ॥

শীতল সমীর' জন মনোহর

কোলিল পঞ্চম গাএ ।

মব তরুণ বিনাস কুস্তম'

ভ্রমর কাঁড়ি রাএ ॥

আতি কষ্টে হুঁই রহিলা কাঁড়াঁড়ি

রাগা মারিবার আশে ।

গাধাব চবণ শিবে বান্ধিআ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতবীরগ : ॥ যতি : ॥

কাঁড়াঁড়ি কে পথতে বান্ধিআ ।

খাল বড়ায়ি ।

রাধার পাশক গিআ , ল বাবা ॥

বুটল ভোকে কি কাম কবচ ।

আল ।

এই কেহে ছাটক না ছাট ॥ ল বাবা ॥ ১ ॥

চন্দ মণি ঘবে বাগ কেহে ।

আল ।

বাজপদ কি পাটল আঁহনে ॥ ল বাবা ॥ ১ ॥

রাগি কবী মাতত পসার' ।

দ্বি বিকে চাটুট মণ্ডা ॥

এমি আছে জীবর উপাএ ।

ভাতক এড়িতে না ছাড়া ২ ॥

যত আছে তোর সখিগণে ।

সফাক আপাহ এই খনে ।

কাঁট ঘবে চাটক ছাইএ ।

তবে লাভে পসার বিচিএ ৩ ॥

পথেরে চলহ এহা জাগী ।

আন না ক[১৫৬১]রিহ মোএ বাণী ৪

তোর সঙ্গে যাও মো হরিয়ে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ারি বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 দধির পসার লক্ষী মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥
 ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।
 হরশিরে শোভে বেক কনকমেগলা ॥ ২ ॥
 শিশত সিন্দূর শোভে উয়ে বেন নুব ।
 নয়ন দেখি আঁখি খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।
 পসার ঢাকি আঁখি লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥
 আঁখি বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।
 মথুরাক জাইতে কেচো না কৈল বিবোধ ॥ ৫ ॥
 কথো দূর গিয়া বসুনাত পার হইয়া ।
 কৃন্দাবনের পাশে মিলিল গিয়া ॥ ৬ ॥
 দেখিল কনকমতলে বসে কাঙ্ক্ষা গিয়া ।
 ধৌবে বড়ায়ি মেলিলী তাব ঠাই ॥ ৭ ॥
 তখন রহিল বাধা কৃন্দাবন পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

পাণ্ডবরাগঃ ॥ সতিঃ ॥

আ[১৫৯] ল কার
 আনেক করিয়া বহনে । আল ।
 রাধারে আশিলে এহা ধানে . ল ॥
 আল কার
 পুরুষ যুগতি আচমানে ।
 আজি রাগ আপন মনে ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল কার
 আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ।
 তোম্বা সমে হৈল দরশনে ॥ ২ ॥
 কি কহিব রাধার কথা ।
 কহিতে বনত লাগে বেধা ।
 ভেক কৈল তোম্বা থাখাব ।
 বেক লাজ পায়িলে আপার ॥ ২ ॥

কহিলে মো তোম্বাতে সুরুপ ।
 ঝাঁট কর তার আভরূপ ॥
 জুড়িয়া মদন পাঁচ বাণে ।
 আজি লক্ষ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
 বাধা ববে বিরহে বিকলী ।
 হইয়া চাহে তোম্বা বনমালী ।
 ভবে বড় পাটাই হরিষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

বামগিখীরাগঃ ॥ আ[১৬]লা ॥

মথামি মহমেকাগঃ জরতী ব্রহ্মদীর্ঘঃ ॥

অম্বনা রাধিকামে ০২ প্রতিপাদ্য মদঘঃ ০

বোল রাধিকাবে বড়ায়ি আঁকার বচনে ।
 তাহাক করিল আঁকে আনেক [১৫৭১] যতনে ॥
 ভর্তো আভরুতী মোক নী দিলেক ভালে ।
 তাহাব মণ খোর নহে কোণ কালে ॥ ১ ॥
 আঁতি বড় কৈল বাধা আঁকার থাখার ।
 এনে পাঁচ বাণে প্রাণ লইয়া তাহার ॥ ২ ॥
 পুরুষে তাহাক আঁকে পাঠায়িল পান ।
 তাহাক পেলাইয়া মোর কৈল আপমান ॥
 আঁকার কারণে তোম্বা চড়ে মারিল ।
 সে কারণে বাধা মোক বড় ভুখ দিল ॥ ৩ ॥
 আর যত দিল মোবে নানাবিধ গালী ।
 তাহাক সহিল আঁকে লেপ বনমালী ॥
 যতন কবিয়া আঁকে কাঁখে আপনার ।
 তার বোল পালিলে বহিলে দধিভাব ॥ ৪ ॥
 তাহাব কারণে কালীদেহে দিলে আপ ।
 সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥
 ভর্তো না রহিলে বড়ায়ি তাহার মণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

গুজরীবাগঃ ৷ বতিঃ ৷

দামোদরজ বচন তরল কহতী তন্তঃ ।

রাধাগঃ দাবিৎ ১৮, নিবৃত্তঃ নিজগাং তান ।

তো[১৫৭১২]কার চরিত্তে বাধা পাখী আপমাণে ।

আত্মখিল হুখী মোৎ পাঠায়িল কারে ৷

তেন বুয়িল হাত লাগি কইলোঁ বত কাড় ।

তাক আন করি' পাতা ডিলে' মুণ্ডে বাজ ৷ ১ ৷

এসে মে জাখিলোঁ ভালে' রাধাব বেতার ।

মাঅক জাপাখী মোর করিল থাখার ৷ ২ ৷

বিখর মতিলে' তার গালি নচনে ।

ভাব নহিল আক্ষে তাহার কাবণে ।

অভৌ স্তম না তৈল তাহার মণে ।

কেমনে তোবিব' আর হেন নারীজনে ৷ ৩ ৷

এন্তেকৈ লগিলোঁ রাধা বাক্ষাখি'ব মণে ।

বড় রোষ উপজিল তোম্কার কারণে ৷

সরুপে কুলের ধমু ছড়িল পাঁচ বাণে ।

হাখিখী লৈবেক রাধা তোম্কার পরাণে ৷ ৪ ৷

পবাণ নাতিমৌ মোর ধরহ বচন ।

আপণে আনিখী ধব কাঙ্কর চরণ ৷

তবে সে রাধিব কাঙ্কাখি' তোম্কার পহাণে ।

গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ' ৷ ৫ ৷

খাতিয়াবাগঃ ৷ সপাশেপবাঃ ৷

গোপা পবতেন মোব ত্রিদেশ ঈশ্বর তব

[১৫৮১১] কেনপাশে নীল বিজ্ঞমানে । এখা ।

সিসেব সিন্ধুর নূর লনাটে তিলক টান

নয়নজ বসএ মননে ৷ এখা ৷ ১ ৷

স্বপ বড়ায়িল

বোল গিখী গোবিন্দক বাতে । এখা ।

ভীন চুবন বীর রাগএ বৌবন ধন

কি করিতে পারে জগন্নাথে । [এখা ৷] ৫ ৷

১ পুথিতে করে' ২ তোবিব, সহি' কাটরা তোমি' করা ।

৩ চণ্ডীদাস, স'র একর কাটা এবং বাসলীগণ' তোলাপাটে ।

নালা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ড' পাশে কহ

বিষ ওঠে পুশ দস্ত লেহে ।

কুচযুগ যুধিষ্ঠির বাহ দণ্ড মনোহর

স্বগ্রীব শরীর বসে রছে ৷ ২ ৷

বলি বসে নাভীতলে পৃথু নিতম্ব যুগলে

মাঝ দেশে সিংহ বিজ্ঞমানে ।

চখনে বসে নৃপুরু' আতিশয় কচি শুক

পদনথ নক্ষত্রগণে ৷ ৩ ৷

হাখে ধরা ধমু বাণে কারু আহ বিজ্ঞমানে

তভৌ তাক নাহি' মোর ভরে ।

বাস দতা কারু পাশে গাটল বড় চণ্ডীদাস

দেবী বাসলীর ববে ৷ ৪ ৷

কোড়াবাগঃ ৷ কৌড়া ৷ লগনী ৷ দণ্ডকঃ ৷

কবীমুখতঃ পিতৃ' রাধাং পবচৌ হরিঃ ।

সবাগঃ ৭[১৫৮১২]বগাক্ষর গরা স্বয়ংবাচ তাম ।

রাধা নিতা বিকণসি দখী ।

ভোর তৈবে কত না বুধা ৷ ১ ৷

কাঙ্কাখি' হও মো গোআলজাতী ।

মোর বুধী তো রাখউ' মতী ৷ ২ ৷

বাধা ।

মাথা হু লাল ফুলে ।

হোর নহে মে লাখেক মূলে ৷ ৩ ৷

বোলসি ভৌ তুভীবচনে ।

তাত না লাগে আক্ষার মনে ৷ ৪ ৷

হুখী ভৌ গোআলবিআরী ।

তোম্কে এত বড় আছিদরী ৷ ৫ ৷

নহৌ কারু মো আছিদরী ।

বড় নিলজ তোম্কে মুরারী ৷ ৬ ৷

রাধা ভোর গোর নহে মণে ।

তোকে মন বোলোঁ তেকারণে ৷ ৭ ৷

১ পুথিতে গণ্ড' ।

২ পুথিতে নৃপুরু' ।

৩ পুথিতে রবেউ' ।

কংস বড় দুক্বারে ।
 তার তএ নিবারণে তোমারে ॥ ৮ ॥
 কংস মারিবো পরাণে ।
 তবে মারিবো আপন বাণে ॥ ৯ ॥
 কালী খাইলেন তোম্বের বীরে ।
 আজি বোলসি বামন বীরে ॥ ১০ ॥
 খাখা পুতনার বীরে ।
 তার পরাণ হরিলেন শরীরে ॥ ১১ ॥
 বধিলেন পুতনা নারী ।
 তোম্বের তিরীষণিআ মূরা[১৫৯১]রী ॥ ১২ ॥
 মারম্বাক যে না মারে ।
 তার পাণি না লএ পীতরে ॥ ১৩ ॥
 তোর মুখ নাহি চাহী ।
 তোম্বের আতি পাণিআ কাছাকাছি ॥ ১৪ ॥
 ছুড়িআ এ পাঁচ বাণে ।
 আজি লইবো তোর পরাণে ॥ ১৫ ॥
 তোম্বের না কর মোর নিগ্রাসে ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপক ॥

আম্বার বচন কাছাকাছি ধরহ মণে ।
 মতি নিবারণ তোম্বের আশেষ যতনে ।
 আম্বাক মারিআ তোম্বের কণা পাইলেন ঠাঁই ।
 মণত গুণিআ চাহ আপণে কাছাকাছি ॥ ল ১ ॥
 না বোড় না বোড় মন পাঁচ বাণে ।
 আকারণে কাছাকাছি মোর লইবো পরাণে ॥ ল ২ ॥
 মণ চারি বরিষের হণ্ড মো গোম্বালী ।
 হেন তিরী মারিটে অযোগ বনম্বালী ।
 তোম্বের যবে হাণিবে আম্বাক পাঁচ বাণে ।
 কাটারত তার করী তেজিবো পরাণে ॥ ২ ॥
 অবুধ কাছাকাছি তৌ মোর বোল স্বপ্ন [১৫৯১] ।
 পরার বচনে তৌ ধরত না দৈ গুণ ।

তোম্বের যত্নর বাণে মরণ আম্বার ।
 এ পুণী কাছাকাছি তোর বড়ই খাখার ॥ ৩ ॥
 দেবাম্বার নর বার নাহি সহ্যে দীন ।
 তিরীর উপবে সে বোড়ে পাঁচ বাণ ।
 না জাণিআ কণ বুটিলেন তোম্বার চরণে ।
 পুণিবো তোম্বার আশ না ছুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥
 গরজালী বুটী আঁচে তোম্বার পাণে ।
 মোক ধরম্ব কাছাকাছি সব তোর নাণে ॥
 আম্বা মাটিলেন তৌর পাণে নাহি ক মুকতী ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাস বামনীগতী ॥ ৫ ॥

বসন্তবাগঃ ॥ একতালী ॥

দুখা পান দিখা দতী পাঠাশিলেন তোম্বের ।
 বিণি আপরাধে তৌ মারিল তাহারে ॥
 কোণ কাম না কসিলেন তোম্বার আশ্রবে ।
 সংসার ভরাগিলি তৌ আম্বার খাখারে ॥ ১ ॥
 মারিবো ছুড়িআ মন পাঁচ বাণে ।
 কংস নরপতি তৌর রাণউ পরাণে ॥ ২ ॥
 দেব আম্বার বার না সহ্যে দীন ।
 হেন বাণে রা[১৬০১]গা তোর লইবো পরাণে ॥
 যদি বা আঁচে তোর পরাণের তএ ।
 নবণ সাগাহ তৌ বড়াগির পাঁচ ॥ ৩ ॥
 অনেক কাকুতী করিলেন তোম্বেরে ।
 তৌ মোর আশমান কৈলেন বাণে বাণে ॥
 একেই জাণিলেন তৌর পীর নহে মণে ।
 এনে মোর হাণে তোর আশিস মন ॥ ৪ ॥
 তোম্বাক মারিবো আর আটচন বীর ।
 আব কংস মারিটে মন কৈলেন পীর ॥
 তোম্বার জীবর আর নাহিক উপা ॥
 বাসলী গিরে নন্দী চণ্ডীদাস পাঁচ ॥ ৫ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ গতিঃ ॥

নিপন্য কৃষ্ণচন্দ্র রাধা যুগ্মান্তিকং গদ্যো ।

কন্যাস চ নিজরাগপরাগনিবঃ বচঃ ॥

স্বপ্ন হে বড়ায়ি বোলোঁ হোঁকার চরণে ।

নিষধ কাঙ্ক্ষাক্রিকে মোক না জুড়িতে বাণে ।

সব ঠাই তোকে মোর নিস্তার কারণে ।

এবে হোঁহ লাগি হএ আক্ষার মরণে ॥ ১ ॥

স্বপ্ন হে বড়াই মোরে দয়া ধব মণে ।

[১৬০১২] বারেক কাঙ্ক্ষাক্রিক বুলী রাগত পবাণে । ২ ॥

তোকে যে বড়াগি হএ কাঙ্ক্ষাক্রিক দৃষ্টী ;

বানেক কাঙ্কেব মোর করাত পিনিতী ।

মোর রাগত বড়াগি আক্ষান পবাণ ।

লাগেনের মুচড়ী দিলোব হাগ দাণ । ৩ ॥

একে মোবে কই কাঙ্ক হায়ে রোষ তোর ।

এতেকৈ জাণিলো নিস্তার নাহিঁ মোব ।

কোপ ছাড়া বোল কাঙ্কে মোহোর আন্তবে ।

যেক রক্ষা করে মোরে দেব দায়োদরে । ৪ ॥

আর কতো না লজ্জিতো তোমার বচনে ।

সে কবিত্ব তরে যেথা থাকে তোর মণে ।

আক্ষা মাহলে বড়াগি কি পুরানে কাঙ্কের আশে ।

বাসলী শিবে দলৌ গাউল চণ্ডীদাসে । ৫ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

নিপক্কায়াঃ কৃষ্ণা কন্যাঃ চারমতয়া ।

কন্যাস চ স্যাপ্য রাধাঃ প্রাক্তরঃ পুনঃ ॥

কালী দালল আক্ষে শলিল শোণিল ।

কংস হারিবারে আক্ষে আবতার কৈল ।

মায়া বধ করি [১৬১১১] বৈঃ মো লিখিত করম ।

তেকারণে গোপকুলে লভিল জন্ম ॥ ১ ॥

পদারিলতে মদন পাঁচ বাণে ।

কে তোর রাধিবে রাখউ পরাণে ॥ ২ ॥

হের ফুলেব ধনু ফুলের পাঁচ বাণ ।

এহি ফুলে আঁজি তোর লইবৌ পরাণ ।

আক্ষার খাঁখার কৈলোঁ সব জন থানে ।

তেকারণে রাধা তোক বোড়োঁ পাঁচ বাণে ॥ ৩ ॥

হেন পাঁচ বাণে কারু মারে পরতিরী ।

আক্ষা ন চিরুসি রাধা বড় আছিদরী ।

পুরুবে দৃষ্টী মারিলি কমণ কারণে ।

এনৈ তোর ফল হের দেউ এহি বাণে ॥ ৩ ॥

বাম হাথে দহক ডাঙিণ চাখে বাণ ।

বাখার হি খাত মাইল স্বদৃচ সন্ধান ।

পড়িলৌ হালিআ রাগা ফুলের পরে ।

গাউল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ॥ গতিঃ ॥

শব্দ কৃষ্ণকরাকুরশরাসবদ্যল্যপটঃ ।

গায়ঃ সাত্ত্বরূপা রাধাক ভবতীমিতঃ ॥

‘খাঙ্কি’ রহিলো বড়াগি স[১৬১২] খাঙ্কিলো দব ।

এখাঙ্কি আণায়িলো বড়াগি নান্দের স্বন্দর ।

‘খাঙ্কি’ তা লয়ি মোঁ করিলো শজাব ।

শফল কবিলো নব যৌবন ভার । ১ ॥

কত সহিলো এ বড়াগি ল ।

কুসুমণব বাণ কত সহিব ॥ ২ ॥

‘খাঙ্কি’ যমুনা বড়াগি এখাঙ্কি কন্দাবন ।

এখাঙ্কি আণাঅ মোর নান্দের নন্দন ॥

‘খাঙ্কি’ কাঙ্ক্ষাক্রিক মোঁ ধরিলো নিচোলে ।

এখাঙ্কি কাঙ্ক্ষাক্রিকে দিবৌ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥

এ নব যৌবন বড়াগি ময়মত করী ।

লাজ আত্মপেঁ তাক নিবারিতে নারী ।

ছুরী মদনশব সহিতে না পারী ।

বাহিরে না মারে তিতরে পুড়ী মরী ॥ ৩ ॥

আত্মে বাণের ঘাঅ সহিতে না পারী ।

হেন পাঁচ বাণে কাঙ্ক্ষাক্রিক মারে পরতিরী ॥

এহা বুলী মুকুছা গেলী মনমথবাণে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

—

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রকৌলকঃ ১

বিচিত্র লগনী ॥ [১৬২১] দণ্ডকঃ ২

পরিহাসে বুলিলে' তাকে প্রাণে মার রাধা ।
তাতে তোর মনে কেহুে নহিল বিবোধ ॥ ১ ॥
মুকুছা পড়িলী রাহী দেখিয়া বড়াসি ।
গুলিতে লাগিলী কিছু কাঙ্ক্ষাঞি'র ঠাই ॥ ২ ॥
তোর বোলে কৈলো বড়াসি রাধার বিনাশ ।
'সে কেহুে বোলহ বুলিলো পরিহাস ॥ ৩ ॥
পুঙ্কব যুগতি যত তোকে আক্ষে কৈল ।
তকারণে বড়াসি রাধিকা প্রাণে মায়িল ॥ ৪ ॥
গোল না ধরিল রাধা বুলিলো সেই যোষে ।
সে বচন কেহুে না তোর মনে পরিহাসে ॥ ৫ ॥
বিচার না করী কাহা কেহুে হেন কৈলে ।
হিবীবধপাণে আপণা মজায়িলে' ॥ ৬ ॥
বড়াসির বোলে তয় পাইল দামোদরে ।
এইল বড়াসি কর আক্ষার নিস্তারে ॥ ৭ ॥
বিনয়ে বুটল কাহু' বড়াসির পাএ ।
বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥

—

কহু গুরুরীরাগঃ ॥ একতালী ১

পতেক ব্রাহ্মণ আর [১৬২২] মায়িলে গোকুল ।
সে পাণ সেহো নহে ভিরীবধড়ল ॥
রাধা বেকু সতী তাক জগটে বাপানী ।
হেন রাধা মায়িলে চাণ্ডাল চক্রপাণ ॥ ১ ॥
কাঙ্ক্ষাঞি মোরে নাহি' চো ।
ভিরীবধিয়া কাঙ্ক্ষাঞি'ল
কাঙ্ক্ষাঞি মোরে নাহি' চো ॥

বুলিলে—বা' কাঙ্ক্ষা ভোগগায়ে ব' কল ।

পুথিতে রাধা ।

মোরে নাহি' চো কাঙ্ক্ষাঞি বাণধসি যা ।
আঘোর পাণে তোর বেআপিল গা ২ ৬ ॥
হিবী বধ কহলি কাঙ্ক্ষাঞি' আপণ মনে ।
আপণল থাকিল তোর তীন ভুবনে ।
আপণে গুণিতা চাহ হৃদয় কাঙ্ক্ষাঞি ।
কোণ আপরাধে' মাটিলে চন্দ্রাবলী রাহী ॥ ১ ॥
একো ভিরী বণ আরে' রাজা হৃদবার ।
আপণ রাগিতে কাহু কব পরকার ॥
বাধাক মায়িলে কাঙ্ক্ষাঞি' কাণ্ডাস বচনে ।
এইল না পালারিয়া চল বৃন্দাবনে ২ ৭ ॥
বাধা ভিষ্মাচরণে কাঙ্ক্ষাঞি' কব পরকার ।
নবৈসি চণ্ডাস কাঙ্ক্ষাঞি' তোক্ষার নিস্তার
আক্ষেহে' থাকিল কাঙ্ক্ষা [১৬৩১] গি' হেন
কোণ আপণে ১

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ২ ৮ ॥

—

বামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ২

মো মনে আণিগো বাধা তেজি' পরাণে ।
কনৈ কি মোড়ে' বড়াসি কুলের বাণে ॥
সেহো কাম কৈলো বড়াসি তোক্ষার বচনে ।
সেই বোম মোকে তোক্ষে দেহ কি কারণে ॥
বাধা জিআঠিতে মোকে উপায় নাহা ।
সে কব যেমনে দোম এড়া' কাঙ্ক্ষাঞি' ২ ১ ॥
অগতের তালী রাধা এগনে মেলী ।
দিলে পুনমীর চাঁদ খেচু আঘ গেলী ২
কনকচম্পক সম তার দেহযুতী ।
মোকে হিবীবধ দিয়া রাধা গেলী কহী ২ ৩ ॥
বাধা আপরাধ কৈল আক্ষার আপার ।
তাক কেহো নাহি' ভাণে করম আক্ষার ২
কুলের ধাএ এইল রাধার মরণ ।
জগী মোক' কি বুলিবে সব গোপগণ ॥ ৩ ॥
হিরোকলা পাতি কিবা বংশ নিন্দ জাএ ।
কুলের ধাএ কাঙ্ক্ষো মরণ হএ ॥

১ পুথিতে 'ভোক' ।

ছাড়িলে। [১৬৩১২] মো ঘাটলাস' আব পরিহাসে ।
তোলাও বাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আচর্যরাগঃ ১ একতালী ॥

আচ্ছিন্নর কাহাঞি পথত কৈলে বনে ।
আপনার স্থখে বসী কহয়ে তলে ॥
পরাণে মারিয়া রাধা পাঁচশরাণে ।
এই কি বোলহ মো ছাড়িলে সখ নামে ॥ ১ ॥
কি কৈলো কি কৈলো কাহাঞি রাধাক মারিয়া ।
কথোমিন থাকিলে মো দিহে স মানাত্য ॥ ২ ॥
সখ সগিগণ কাদে এলী ত্রিদশেব রাস ।
কি কারণে রাধার ছিআত দিলে ঘাথ ॥
হৈল এক পাশ কাহাঞি নাহিক যে বশে ॥
এই তিরীবধ তোর সপত পুরুষে ॥ ৩ ॥
কেহে তিরী বধ কৈলো নান্দে নন্দনে ।
আর তোর মুখ না দেখিব কোণ জনে ॥
যবে তোম্বে রাধাক জিআঅ এখানে ।
তোমি পাশমাগরে তোমার তরণে ॥ ৪ ॥
দতীং বচনে রাধার নৈলে পবাণ ।
হেন মিছা বচন বো[১৬৪১১]লহ কেহে কাণ ॥
বাধাক মাইলে তোকে আপনার স্থখে ।
আম্ভার মনত দিলে আতিবড় দুখে ॥ ৫ ॥
এই যাবত না কব রাধার জীবনে ।
এবত বাঙ্খী তোকে রাখিলে মো কাহে ॥
শতক ব্রহ্মবধ নহে যার তলে ।
হেন তিরীবধ কাহাঞি সঙ্গে তোব' বুলে ॥ ৬ ॥
আর তোক কি না কাহাঞি বুলিব বচনে ।
বাঙ্খা কংস জাণিলে হারায়িবি জীবনে ॥
বাঙ্খিল কাহাঞিকে বুটী এহি বচনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ১ লঘুশেষধঃ ॥

হরিভালী চক্রে দেখিলে ভাত মাসে ।
হাথ ভরিলে কিবা পুরিল কলসে ॥
ভূমিত আশ্রয় কিবা লিগিলে জলে ।
মিছা দোষে বন্ধন আচ্ছার তার কলে ॥ ১ ॥
বড়ায়ি মোর লাতে বন্ধন সার ।
আছুক লাভ মোর মূলত আকার ॥ ২ ॥
না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।
রাধার কারণে ভৈল এতেক [১৬৪১২] থাণা ॥
হুগিয়া বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।
আজি আক্ষে গোতুলক আইব কেনমনে ॥ ৩ ॥
তোম' বুলিলী বড়ায়ি' রাধা মোরে দিল গান ॥
তেকারণে পরাণে মাইলে চন্দ্রাবলী ॥
ত্রিদশের আধিপত্য নামে ঈকাক ॥
তোম্ভাত লাগিয়া সঙ্গে এত আপমান ॥ ৪ ॥
যে বচন বোলো মোঞ' তাত নাহি বাধা ॥
জিআইআ দিবো মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥
বন্ধন শূচ্যত জুনি দেখে দেবগণে ॥
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ১ একতালী ১ দণ্ডকঃ ॥

খুচাইল বন্ধন তোর স্থন বনমালী ।
ঝাঁট করী জিআঅ গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥
যাবত আইহন বীর এহা নাহি শুনে ।
তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥
বিহাণ আইলাহো হৈল দুখজ পহর ।
সে কর যেমনে রাধা জিআ জাএ ঘর ॥ ৩ ॥
মণের সন্তাপে তোক বুলিলে বচনে ।
তা[১৬৫১১]ক না চিন্তিলে মাইলে ॥
রাধাক পরাণে ॥

আচ্ছিন্নর কাহাঞি তিরীক এণে মাইলে ।

সকল সংসার জুড়ী কলক রাখিলে ॥ ৫ ॥

দুঃখার কংস নরপতি আছে পাটে ।
 তাক না মানি হেন কাম কৈলোঁ বাটে ॥ ৬ ॥
 ৫৩ আপরাধ তোর কৈল চন্দ্রাবলী ।
 সব মরষিআ তাক জিআ বনমালী ॥ ৭ ॥
 মগডে হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে ।
 জিআঅ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ

ভোগ কুহুমবাণেন রাধিকায় রসসাধিকায় ।
 বিনোদ্য পুরতঃ কুরুকো বিনোদ্য নিরন্তর ॥

দেবীর বচন ফলে মারিলোঁ তোম্বারে ।
 কসক তিরীবধ তৌ দিলি আন্ধারে ॥
 মাদর আগে কৈলি আন্ধার গাথাব ।
 সব মরষিল রাধা জিঅ একবার ॥ ১ ॥
 মাহানন্দ বাসি কেহুে স্থণ হে গোআলী ।
 চআইআ সমভী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥
 বাবেক স্থন্দরি রাধা স্থণ মো[১৬৫২]র বোল ।
 মনভী করিআ বোলোঁ গাঅখানী তোল ॥
 ডাডিলোঁ মো মাহানান তেজিলোঁ মো বাটে ।
 উঠ দখি বিচ নিখা মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 কি বা না করিল আক্ষে তোম্বার আন্তরে ।
 আন্ধাক হেলিলোঁ তোম্বাে সব পরকা'রে ॥
 উপজিল রোষ মোক মাইলোঁ ফুলবাণে ।
 মো কেহুে জাণিবৌ রাধা তেজিবৌ পরাণে ॥ ৩ ॥
 ১৭ তুলী চাহ মোর পালাউক পাপ ।
 আঅর খণ্ডুক মোর বিরহ সন্ধ্যাপ ॥
 আন্ধার জীবন রহে তোম্বার জীবনে ।
 গাটল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতারা ॥

কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল
 পএর বাজে তোর নৃপের ।

বহনে জড়িত তোর দুই বাহ শব্দ ল
 শিশে তোর শোভএ মিন্দ ॥ ১ ॥
 আল বালী হরি হরি রে ।
 কেমণে মৈলসি গোআলী ॥ ২ ॥
 পাণি পরিধান হৌব নেতের আঁচল ল
 মাণিক্যে [১৬৬১] গাফিল চুই পাশে ।
 গাবেক জিঅ বাধা বহি কুণ্ড স্থখে ল
 পাছে হোক নিবোক বিলাসে ॥ ২ ॥
 মো কেহুে জাণিবৌ রাধা তোম্বাে মরিবৌ ল
 তনৈ কি মো হাণো পাঁচ বাণে ॥
 উঠ উঠ আল বাধা দখি বিকে জাঅ ল
 আক্ষে হৌব জাডিল দানে ॥ ৩ ॥
 লক্ষ চক্র গদা কবে গরুড় বাহন ল
 আক্ষে দেব সাবজধরে ।
 কাঙ্ছেন বিলাপ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল
 পাখা দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতারা ॥

বারেক জিঅ তৌ গোআলী । রাধা ল ।
 আর না বুলিবৌ খামালী ॥
 এবার মুখেব পেলা কালী । রাধা ল ।
 পরিহার বোলে বনমালী ॥ ১ ॥
 কাঙ্ছেরে তিরীবধ দিখা । রাধা ল ।
 কোণ পুরী জাইবৌ পালাউকা ॥ ২ ॥
 দহে পেলোঁ সে ফুলের বাণ ।
 যে বাণে তেজিলি তৌ পরাণ ॥
 বারেক রাখহ মোর মান ।
 হয়এ আক্ষে তোব প্রিয় কাঙ্ ॥ ৩ ॥
 হেব মো করিলোঁ খোড়হাখে ।
 এনৈ মোরে তুলী চাহ মাখে ॥
 [১৬৬২] উঠা কর সময় বাত ।
 বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৩ ॥
 ১ মাণিক্যে, বিকে' জোলাপাটে ।

আক্ষে বীর ভুবনে বিশাল ।
গোকুলত বালগোপাল ॥
উঠা বৈশ আক্ষার পাশে ।
গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

— — —
সিঙ্ঘোড়াবাগঃ ॥ ৩৭৬ ॥

পুনমীর চান্দ ভোম্বাব বন
ধুসিএ জগত জনে ল ।
বাগি ।
জিহ্ম দৈবর করায়িলে তার
সাধিলে আপন যানে ল ॥ ১ ॥
বালী জাগতে জাগতে [১ :
শুন্দরি বাধে মুখ তুলে চাহি মোরে ল ॥ ৭ ॥
মুখ তুলি আক্ষা হবে না' দেখিলে
তবে মো মরিলে পরাণে ।
বাটিলে বারাগসা কিবা গোদাবরী
করিলে তত তেজাগে ॥ ২ ॥
সাগর সঙ্গমে শরীর তেজাগিলে
রাধে ভোম্বার কারণে ল ।
তোর দুখ দেখি শুন্দরি রাধে ল
ধরিতে না পারিলে পরাণে ॥ ৩ ॥
আনল শরণ কিবা কনিলে
যদি না দিলে বচনে ।
গাটল বড় চণ্ডীদাস শিবে বন্দী
দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

— — —
বামগিরীবাগঃ ॥ আঠতাল ॥

[১৬৭১] কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধাব ।
বিহড়িল আট ধাতু আয়িল তাহার ।
খেয়ান করিয়া করে' রাড়ে বনমালী ।
ধীরে' ধীরে' গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥
মরিয়া জিলী রাধা গোহুল সমাজে ।
ভিরীবধে উদ্ধার পাইল দেবরাজে ॥ ২ ॥

তালের বিপিঞ' রাধাক বিচি কারু ।
নির্মল যমুনা জল করায়িল পান ।
জিহ্ম উঠিল রাধা পয়স হরিবে ।
সখিজন হলাহলী পাড়ে চৌমিশে ॥ ২ ॥
রাধা বস করি কারু গেলা বৃন্দাবনে ।
তার পাছে গেলী রাধা বিকলী মদনে ।
বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল কাঢ়ে রাএ ।
বিকসিত কুসুম দক্ষিণ বহে বাএ ॥ ৩ ॥
আচমিত লুকাইলা কাছাঞি' বৃন্দাবনে ।
নব কিশলয়গণে রচিয়া শয়নে ।
তার মাঝে' বসিয়া থাকিলা নারায়ণে ।
গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

— — —
পঠমঙ্গরারাগঃ ॥ জোড়া ॥

রাধাক মরিয়া পু[১৬৭২]গী জিহ্মাটল কাচে ।
কৌতুক মণে কারু লুকাইলা বনে ।
বড়ায়ি লইয়া তাক চাহে বৃন্দাবনে ।
বাধা হেন বলিয়া বচনে ॥ ১ ॥
এখা' ছিল কারু কথ' গেলা এখনে ।
সরুণে কতিয়া বড়ায়ি রাখ পরাণে ॥ ২ ॥
থানে থানে বন বিচারিয়া বড়ায়ি ।
শুভেব মাঝে দেখিল কাছাঞি' ॥
কাহ্নের খানত রাখি' চন্দ্রাবলী রাণী ।
বড়ায়ি' বুলি হেন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥
কাছাঞি' কিছু তোর দয়া নাহি' মণে ।
নাগরী রাধাক এবে তেজসি কেহে ॥ ৩ ॥
রাধা মাখব ছই করি এক ঠাই ।
আতি দূর গিয়া রহিলা বড়ায়ি ॥
কারু রূপবতী রাধা দেখি নিজ পাশে ।
কাহ্নের মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥
হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেহা ।
যেহ নিকষত শোভে কনক রেহা ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে 'রাধা' ।

২ পুথিতে 'বড়ায়ি' ।

চখন করিতে দস্ত দিল খানে খানে ।
 খন তন জঘনে কৈল নগ দানে ॥
 রাধার স্থণীয়া কারু কণ্ঠ কুজনে ।
 বিজ্ঞপ মদন [১৬৮১] বেগে কবে নিপুণনে ॥ ১ ॥
 বাধার [আধর | মধু তারশল] কাছে ।
 চান্দে পীযুষধার রাধাক্ষে যেক্ষে ॥ ২ ॥
 কারু কবে আতি যবে গাঢ় সুরতী ।
 রাধাক্ষে করিল তপে বডলৈ কাড়তী ।
 এড এড ক্রম হুঅ খাণিক এক হোক্ষে গীর ।
 আতিশয় বেগে পাছে বুক লএ চীব ॥ ৩ ॥
 সহজে সুরতী তুঙ্গ দেব গদাগব ।
 মিশাণ এড়িতে মোক দেহ অবসর ॥ ৪ ॥
 থাকে পাতলী রাধা উন্নত যৌবনে ।
 গাঢ় রমিল কাছে মবদিখী তনে ॥
 কপট কোপ কবী রাধা নাগবী গোআলা ।
 গলে উঠিখা উপরে তলে কৈল হরী ॥ ৫ ॥
 উপবে নাগরী রাধা তলে নানোবালা ।
 মেঘত উপবে যেক্ষে শোভে শশিকলা ॥ ৬ ॥

যেক্ষে রতি পরকাব করিল কাছে ।
 বাধাক্ষে করিল এবৈ তেতন হুস্তে ॥
 কাঙ্কেব উপবে শোভে সুরবী গোআলা ।
 নীল মেঘে যেক্ষে পড়এ বিজলী ॥ ৭ ॥
 চকল নুপুব ঘন কঁকিণী কাছে ।
 [১৬৮২] মনমথবসে রাধা হোজিল কাছে ॥ ৮ ॥
 সুরতসঙ্গে কারু মৃগলিত নয়নে ।
 হুগুণে তোষিল রাধা মাধবের মনে ॥
 আতি চিএ বসন পড়িখা চন্দ্রাবলী ॥
 পণ্ডিত কাঙ্কেব বুক হু সুরিলী ॥ ৯ ॥
 নিচলে বহিল রাধা সুরতি 'আয়াসে' ।
 শকিব দস্ত যেক্ষে উষ্মিল আকাশ ॥ ১০ ॥
 তেন মেঘেতে আশিখা বচসি ।
 বুটল রাধাকে তেতন কাঙ্কা'এ' ॥
 সঙ্করে রাধা লইখা খট্ট মন ॥
 গাটল বড় চন্দ্রীদাস বাসলী'এ' ॥ ১১ ॥
 তখনে রাধাক্ষে মিল মেলানী ।
 নাচিতে গাটতে বুলে চকপাণি ॥ ১২ ॥

উতি বাণেশ্বর সমাপ্তঃ ।

অথ বংশীগণঃ

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ ৮ প্রকঃ ॥
 অননসময়ে রাধা ভক্তঃ প্রাণা কুরনুত ।
 অনসমস্তা রক্তঃ সুরতীসহিতা যবে ॥
 বড়ালি লইখা রাধী গেলো দেই খানে ।
 মখিলবে বুটল রাধা লড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥
 [১৬৮১] বোল শত গোপী গেলা খমুনাব খাটে ।
 তা দেখিখা কাঙ্কা'এ' পাতিল নাটে ॥ ২ ॥

খনে কব'তাল খনে বাজিএ মদন ।
 তা দেখি রাধিকাব মখিলগণে রক্ত ॥ ৩ ॥
 আর যত পাগলগ আছের কাঙ্কা'এ' ।
 পতিমিলে নানা ভাণে ল'এ' সেকি ঠাই ১ ৪ ৫
 তা দেখিখা না তুলিলো' আটহনের দাসী ॥
 কজিল' কাঙ্কা'এ' হুগুণে মোতন রাধা ॥ ৬ ॥
 মাত শুটি বিক্ষ তাত করি আত্মপাম ।
 সুরগেব সাধা হিবাব বাজিল কাম ॥ ৭ ॥

১ তারশল, প'র ইকার কাটা ।

১ পুণিতে বলমালী । ২ পুণিতে তুলিলো' । ৩ পুণিতে রাধা ।

চরিতে পুরিখা কাক্সাঞি তাহাত ঐকার ।

বাঁশীর শব্দে পাবে জগ মোহিবাব । ৭ ॥

সমুদার ঘাটে রাধা^১ বাঁশীনাচ শুণী ।

ওল লই ঘর আঁশুলী আঁট হ'লৈর বাণ ॥ ৮ ॥

প্ৰদ্যাবনে বাঁশী বাএ নান্দেব নন্দন ।

গটিল বড় চণ্ডীদাস বাঁশীগণ ॥ ৯ ॥

১. দদারবাণঃ । রূপক* ॥

নিশাৎ বংশনিবৎ রাধা কংসভয়াতুরা ।

১. বহিঃঃ বাদকগুণ চম্পক ভরতীমিতঃ ।

কে না বাঁশী[১৬৯২] বাএ বড়ায়ি কালিনী^১ নই কলৈ ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোড় গোড়লৈ ।

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলো রাক্ষস ॥ ১ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।

দাসী চড়া তাব পাএ নিশিনো আপনা ॥ ২ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তেব করিয়ে ।

তাব পাএ বড়ায়ি মো কৈলো কোণ দোশে ॥

আকুল বরএ মোর নয়নের পাণী ।

বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলো পবাণী ॥ ৩ ॥

আকুল করিতে কিবা আশার মন ।

বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দেব নন্দন ।

পাখি নহে তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।

মেদনো বিদার দেউ পসিঙা লুকাও ॥ ৪ ॥

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগি ।

মোর মন পোড়ে যেক কুন্ডারের পাণী ॥

আশুব গুণাএ মোব কারু আভিলাসে ।

বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ত্রিরাগঃ । ক্রীড়া ॥

নিশাৎ কৃষ্ণচরনঃ পরম্বরভয়াতুরা

যমুনা[১৭০১১]তীরমাগত্য রাধাৎ ভরতীমিতম ॥

সুসর বাঁশীর নাদ শ্রুণী আইলো ।

মো যমুনাতীরে ।

শোভন কলসী করে ধবিতা

পাণিরিলো যমুনানীবে ॥

বড়ায়িল ।

বাঁশীর নাদ না শুণী এবে

কারু গেলা কিবা দবে ।

প্রাণ বেআকুল ভৈল এবে

কিমনে জাগিয়ে ঘরে ॥ ১ ॥

বড়ায়িল ।

তোম্বো কি দেখিলে জাগিয়ে পড়ে ।

কাল কাক্সাঞি চাচর কেশে

কুণ্ডম শোভিত মাথে ॥ ২ ॥

আশোনিশি মো আন না জাণো

এত ভয় করিলো কাএ ।

কাএ ভাবে চিত্ত বেআকুল

নাথে মো না কান্দো রাএ ॥

যমুনাতীরে কদমের তলে

কারু মোর দিলে কোলে ।

তাকা শুঁঅরিজা বিকলী ভৈলো

কারু গিরিল ভৈলো ॥ ৩ ॥

চাবি দিগে তরু পুষ্প মুকুলিল

বহে বনস্থের বাএ ।

আপহালে বসী কুয়িলী কুহলে

লাগে বিষবাণঘাএ ॥

চান্দ সুরজের ভেদ না জাণো

চন্দন শরীর তাএ ।

কারু বিনি মোর এবৈ এক খন

এক কুল যুগ তাএ ॥ ৪ ॥

শব্দে শব্দে প্রাণ হরি[১৭০২]আ
 কারু গেলা কোণ দিশে ।
 তা বিগি সকল আশ্রয় দিতে
 যেন বেআশিল বোষে ॥
 দেবী আশিষ দেহ নামেব নন্দন
 পুর ত আশ্রয় আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিনী
 গাইল [বড়] চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সে বড় নয়নে মো না দেখে। সন্দ্বী ।
 দেখা গেলে পায়িব আশে শিক্ত হই ।
 হেনক উপায় যোক বোল চন্দ্রাবলী ।
 তবে মো তোলাক আশি দিবো বনমাণী ॥ ১ ॥
 সত কিছু বুঝিলে মোর পরাণনাশিনী ।
 বড় দুখ উপজিল যেনে তাক স্থণী ॥ ২ ॥
 সন্মুখ নদীতে মো কেমনে হৈবো পার ।
 ঐতিআল কুঞ্জীর তাহাত আশার ।
 ককড়িক পায় হইলা চন্দ্রাবলী বাণী ।
 দেখা বা কেমনে পায়িব দেব' চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 সেতি বৃন্দাবন যাত্রা ঘোব ভয়ঙ্কর ।
 গায় ভালুক ভাএ বসে বিথর ॥
 তাহাত আগত রাধা এড়ায়ি কেমনে ।
 হেনক উপায় তোকে কহ মোর গানে ॥ ৪ ॥
 হরি[১৭১১]ল যমুনাত তোলা কৈল পার ।
 তোলা ছেতু কাঙ্কে বহিল দধিতার ।
 তলো তোর ভালমতে না পুরিল আশ ।
 বাসলী শিবে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

'খাইল ল বড়ায়ি মোর' রাখত পরাণ ।
 সহিতে না পারোঁ মদন পাঁচ বাণ ॥
 'দেব' তোলাপাঠে । ২ মোর' তোলাপাঠে ।

সবস বসন্ত ঋতু কোকিল বা ॥
 আশিক বিবহলিখি রুদ্রা জলত ॥ ১ ॥
 কি বুঝি কবিরোঁ বড়ায়ি মোরহ এগুন ।
 যে বুঝি কবিরোঁ রহে আশ্রয় কবির ॥ ২ ॥
 কে বোলে চন্দন চাঁচ আশি স্তব্ধত ॥
 আশ্রয় মনত দ্বার মোহন গবল ।
 এন কিশলয় ভেল দহন সমান ।
 হাজত উপরে দাঁত শব্দেব মান ॥ ৩ ॥
 নানা তরু লতা বন ঘোব আশ্রয় ॥
 বৃন্দাবন চল বড়ায়ি হি কুননে সাথ ॥
 নবল না 'দেব' বড়ায়ি আশ্রয় সৌধন ।
 পাণ বাণ আশি দেহ নামেব নন্দন ॥ ৪ ॥
 'আশ্রয় বচন শুভ তোলাক পড়ি য়া ।
 না জাণোঁ কেয়[১৭১২]ল কবে আশ্রয় পা ।
 শিখি কাহে চকল আশ্রয় জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

বায়গিরাগঃ ॥ যতিঃ

আশ্রয় পাবন আসে মোর পানিয়ে মোহ
 পবন মননের পাণি ।
 'আল বড়ায়ি ।
 ম'পুনে প্রণাম করি পড়লোঁ সব সখিকনে
 কেতো নামে কাকাকি'কে আশ ॥ ১ ॥
 'আল বড়ায়ি চাঁচা চাঁচা ।
 কোণ দিশে মোহাবো বাঞ্চে ॥ ২ ॥
 কপস দোঁগিএ যথা নানা তুল ফল গন্ধ
 সেহ সে কাকাকি'ব দেল ।
 নামেব নন্দন কাকি
 সৌখিনিতে পাজর শেষ ॥ ৩ ॥
 কাকাকি' বিধানে মোর সকল ম'সার টেল
 চল দিগ লাগে মোর শুন ।
 আশ্রয়ব সোনা মোর কে না চুরি লহা গেল
 কিবা তাব কৈলোঁ 'অন্তপ ॥ ৪ ॥
 ১ পুথিতে ভাণ ।

তোক্ষার আগত সতো; বুয়িলে বড়ায়
তোয় বোল না করিবো আনে ।
আগিয়া কাছাকাছি মেহ বড় চণ্ডীদাস গা
বন্দীয়া বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

[১৭২১] শুক্লরোগঃ ॥ সাতঃ ॥

উত্তম গোখালকুলে তোক্ষার অরম ।
তোক্ষাকে জগত নষ্টে এ সব করম ॥
চুচরিণি যার মা তাব হেন গতা ।
সেসি পর পুনসেন বাক্সে স্ববতা ॥ ১ ॥
স্বগত নাতিনী তোক কিছু নাতি বুদা ।
কথা গিয়া পাঠেব আক্ষে কাছাকাছির কথা ২ ৥
এ সব কামত যে বা উপসন্ন হই ।
পাপ দেআপিত সে পরম করে পাই ।
আপনা চাহিয়া থাক আটহনের রাণা ।
লোকে জগি স্বপ্নে তোয় এ সব কাহিনী ৩ ॥
শিশু হস্তে জাগো তোব মাএর চরিত ।
তোয় রিউ হই তোয় কেহে হেন চিত ৪ ॥
পুত্রবে যে কাজ তৈল সে তৈল স্তপতে ।
এনে তোয় মন লাক বেকত করিতে ৫ ॥
স্বগত স্তনবি তোক্ষে আটহনের দাসী ।
এ সব করমে কেহে ভয় না বাসলী ৬ ॥
হেন কাম করিলে নাসিবো তোয় পাশে ।
বাসলী গারে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বামগিরীরাগঃ [১৭২২] ॥ রূপকঃ ॥

মো ভে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
মাফলী মালতী ফুল গাথিবো ।
দুতা তোক লয়িয়া কাঙ্কের মুখ দেখিবো ॥
খাট পালকি গাছায়েবো ।
আল স্ববলে মচায়িবো ।
কাছাকাছি লইয়া রাণী তিঞা পোহাইবো ॥

এনে না গণিয়া (৭৩) বাজীর দুনি ।
আল মবিলো জালী আঙলী ।
কাঙ্কের সকল দোষ থাণিবো আগুনী ১ ॥
তোবে মো না এড়িবো দূতী ল ।
বোলহ কাঙ্কেরে রাসাক দেউ সমতী ল ২ ॥
মো ভে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
মাফলী মালতী ফুল গাথিবো ।
দুতা তোক লয়িয়া কাঙ্কের মুখ দেখিবো ॥
মো ভে কল্লুরী কপুর থাইবো ।
কিশলয় শয়ন বিছাইবো ।
কাহ আলিজিয়া সকল মেহ জড়ায়িবো ৩ ॥
তোয় বাজীর শব্দ শুণি ।
পবাণ জাএ মোব শুণি ।
স্বপ্ন তো দুতা আগি মেহ চক্রপাণী ৪ ॥
মেঘের বর যদি পাও ।
এগনে তবৈ পাগি হও ।
আপনে উড়িহা কাঙ্কের ঠায়ি জাও ৫ ॥
সে [১৭৩১] গোবিন্দ গোপনকনে ।
মোর কুচয়ুগের চন্দনে ।
সব সখি লগা ঠার করিবো বন্দনে ৬ ॥
আন বড়াসি কারু মোব পানে ।
সঙ্গে জাউউ বৃন্দাবনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বামগিরী ৭ ৥ ৮ ॥

মাত্রবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা ।
কিসক মরিতে চাহ তোক্ষে ।
চাহিয়া কাছাকাছি আগি দিব আক্ষে ১ ॥
বুঝাইয়া বুলাবো তারে বাণী ।
যেহ সে আইসে চক্রপাণী ২ ॥ ১ ॥

আল রাধা ।
 বৃন্দাবনে কাহাঞি আসি যৌ ।
 তোর সঙ্গে সুরতী করায়ি যৌ ॥ ১ ॥ ৫ ॥
 যত দুখ দেখিলোঁ তোমারে ।
 একে একে কহিবোঁ কাহেরে ।
 আবসি সৌঅরি তোর নেহে ।
 কাহাঞি আসিব কুন্তগেহে ॥ ২ ॥
 যত কিছু বসে তোর মনে ।
 নিবেদিত কাহের থানে ।
 তবৈ তোক না ছাড়িব কাহে ।
 সন্মুখে বুলিলোঁ তোর থানে ॥ ৩ ॥
 হেন বেল মাঝ বৃন্দাবনে ।
 কাহাঞি বাঁশীত দিল সানে ।
 সুগী রাধা পাটল হরিষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীলা [১৭৩২] মে ৭ ৭

বাদ্য : তাম্রাঙ্গী মুগধা আবালী গোআলী
 না জাপ কাহেব কল ।
 প্রাণেব আকাবে চতুর কাহাঞি
 পাতল আশ্রয় পদ ॥ ১ ॥
 আশি মনোহর বাজা স্তম্ভ
 স্তম্ভাঙ্গা স্তম্ভাঙ্গা ॥
 বিদগ্ধ বালী বাল বালগ
 কামেনে তব বাক্যে ॥
 গাথি বিন্দু মৃদু সঙ্গীত
 মদন ম. বাজা ॥
 নাগর বাদ্য নাগর ব্র[১৭৩১] ৭
 বড় চণ্ডীলা গা ৭ ৭ ৭

কোড়া বাগ : লক্ষ্মণবর ॥

দশাগ্রাগ : কীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডক ॥
 বংশিনীভক্তরা তরলানলোচনা ।
 মগধ কচিৎ রাধা ভাষী : ভরসী পতি ॥

দশাগ্রাগ : কীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডক ॥
 কচিৎ রাধা ভাষী : ভরসী পতি ॥
 মগধ বাজিৎ হস্ত : নাগর কাহাঞি
 কোণ দিগে মাঝ কামাবে ।
 গাথি বাদ্য চিত্র লেখাঙ্গ বাদ্য
 কাহেনে তব মাধুর্যে ॥ ১ ॥
 তব বাঁশব পদে গো বাদ্যি ।
 ঘোলে ধবত মাধুরি না বুলে ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন পসিৎ স্তম্ভ কাহাঞি
 বালী বাজ স্তম্ভ ॥
 হাব বন্ধন বাদ্যি সব তে আশ্রয়ে
 প্রণীত বাক্য বদ ক বা বাদ্যে ॥ ৩ ॥
 চলি কাহাঞি চাহে বাদ্যি পায় নাতি চলে
 হাবাতিলা মগধ সঙ্গ ॥
 প্রবেশীত প্রণী দেহ কাহাঞি
 গাইল চণ্ডীলা বাদ্যচরণে ॥ ৪ ॥

গাথি ।

হাথে ভাঙ মাথে কবী চান্দ
 চন্দন চচ্চিত গাঞি ।
 যমুনার তীরে কদম্বের তলে
 কে না বাঁশী বোলাঞি ॥ ১ ॥

গাথি ।

পাঞি মগধ খাছু হাথে বলয়
 মাথে ঘোড়াচলা ।
 প্রাণ ধ্রুসর নীল কলমব
 সেই সে নানের বালী ॥ ২ ॥
 তোর সঙ্গে বাদ্যি মগধাক কাহে
 তোর সঙ্গে নিতি আসী ।
 গোবুলত থাকে বাছাক রাখে
 কথি গাইলে হেন বাদী ॥ ৩ ॥

উত্তরলী হরিলী রাহী বাণীর নাদে ।
 বিরহে বিকলী হুঁয়া গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥
 ঐনন্দনন্দন^১ গোবিন্দ হে ।
 অনাগী নারীক সঙ্গে নে ॥ ২ ॥
 দু[১৭৭১২]অজ পহরে নিদে আকুল আটহন ।
 নাচে গিরা চাহে রাহী নান্দে নন্দন ।
 চারি পাশ চাহে বাহী চমকিত মনে ।
 কথাতো না পায়িল কারের দবধনে ॥ ৩ ॥
 তিঅজ পহর রাহী কোকিল রএ ।
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥
 এভো নাটল সে হ নান্দে পুত ।
 কোকিলের নাদ মোকে বেষু ধমদত ॥ ৪ ॥
 চোঠ পহবে গুণিআ পাচ মাতে ।
 বিরহে যুকচা গেলী বাধিকা প্রভাতে ।
 দু[১৮]খ ভল দিআ বডায়ি করায়িল ১৫তন ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বামগিবীরাগঃ ॥ একতালী । দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥

এখ রাধাঃ পুরো বীক্ষা সরসরভরাভূণা ।

চতুরা জরতী গ্রাহ বসুনাগমনঃ প্রতি ।

হৃণত হৃন্দরী রাধা বচন আকার ।
 যমুনাক ঘাই ভলে পাণী আণিবার ॥ ১ ॥
 ভোন্ধার বচনে যমুনাক আন্দে জাইব ।
 তথ' গেলেন কেমনে কাঙ্ক্ষার লাগ পাইব ॥ ২ ॥
 তথ' বাণী চোরায়িতে করিউ য[১৭৮১১]তনে ।
 যমুনায় ভীয়ে সব খন থাকে কাহে ॥ ৩ ॥
 তার বাণী নিলে হিত কি হরিব যোব ।
 সরূপ করিআ কহ পাএ ধোরোঁ ভোর ॥ ৪ ॥
 বাণীত লাগিআ ভোকে নান্দে নন্দন ।
 আপুণী বুলিব আসী কারুতীবচন ॥ ৫ ॥
 কদমের তলে ববে কাহু থাকে বসী ।
 তবে তার কেনমতে চোরায়িব বাণী ॥ ৬ ॥

নিম্বাউলী ময়ে তাক' নিম্বাইব আন্ধি ।
 তবে তার বাণী লখা ধর জাইহ তুন্ধি ॥ ৭ ॥
 কেহো ববে বাণী হাথে দেখিব আন্ধারে ।
 তবে তাক সখোধিব কঙ্গণ উত্তরে ॥ ৮ ॥
 বাণী গুটি খুইহ ভোন্ধে কলসি ভীতর ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৯ ॥

পাচাডীআরাগঃ ॥ কীড়া ॥

গদা রাধায়তা বুদ্ধা মাধবঃ যানুনে তটে ।

নিদালঃ বিদমে মরৈর্গংলাপহরণাশা ।

যমুনায় ভীয়ে কদম তরুতলে
 বাস বহে গুণীতলে ।
 তথ' বশিষ্ঠা সে দেববাচ
 পুরিল বাণীত পরে ॥
 নিদ্রাহো আসিআ চাপিল[১৭৮১২] কাহে
 ভেসি না গেলা ঘরে ।
 নব কিশলয় এখনে শুভিল
 বাণীত দিআ মিঅয়ে ॥ ১ ॥
 আল ।
 কাহু নিম্ব গেলা ছেলে ।
 দৈব নিবন্ধন থ গুন না জাএ
 বাণী হারায়িল ভোলে ॥ ২ ॥
 সকল সখিগনে যমুনাক গেলা
 আণিবারে পাণী ।
 কদম তলাত নিম্ব গেল কদম
 দেখিল আইহনরাণী ॥
 ধীরে ধীরে তার নিকট গিআ
 বাণী চোরায়িআ সম্ববে ।
 কাখের কুন্তত ভিতর খয়িআ
 রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥
 ঘরত গিআ সে চন্দ্রাবলী
 ভূমিত খয়িআ কলসী ॥

উল্লসিত মনে বাহির করিখা
 পুণি পুণি চাহে বাঁশী ।
 পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী
 যখা নাহি জ্ঞান আনে ।
 মনত গুণিখা সার কৈল
 আর নাহি দিব কাহে ॥ ৩ ॥
 নিদ্রা ভাঙিখা সব্ব হুয়িখা
 কাহাঞি ভুলিল গাঞি ।
 চাবি পাশ চাই বাঁশী না পায়িখা
 কাচিলান্ত দীঘ রাঞি ॥
 বেআকুল হুয়ি বড়ায়ি দেগিখা
 বিলপিগা শ্রমিবাসে ।
 বাসলীচরণ[১৭৯১]৭ শিরে বন্দিখা
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ১ ৬ ॥

কোড়ারাগঃ ৷ বতিঃ ॥

অনেক যতন করি আলোচিখা কাহে ।
 বাঁশী নিমিল আশে গোবলমধায়ে ॥
 পাতে রতনজড়িত বাঁশী আশ্বারে ।
 নাহে মোহো জ্ঞান সকল সংসারে ১ ৬ ॥
 বাঁশী হাবায়িলে বড়ায়িল
 আল গোকুলে আসিখা ।
 গাফিল করুণা করে ভূমিত লোটাগিখা ॥ ৭ ॥
 এনে কে না নীল মোহন বাশে ।
 মুকুতার ঝারা পাটখোপ ছুই পাশে ॥
 মাণিকে খসিল তখি সোনার পাতা ।
 হরণভী জাণে মোর বাঁশীর বারতা ২ ৥
 বাঁশী হারায়িখা কারু মনে খেদ করে ।
 তাহাক চাহিখা কারু বলে ধরে ধরে ।
 মাখাত হাথ দিখা কান্দন্তি গদাধরে ।
 তাহাক গুণিখা রাধা পায়িল বড় ভরে ৩ ॥
 মনত গুণিখা পাছে দেব চক্রপাণী ।
 ছুই হাথে মুহিলাস্ত নয়নের পাণী ॥

তবে সব্ব কহিলা[১৭৯২]৭ বড়ায়িব খানে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৪ ॥

মল্লারাগঃ ৷ রূপকঃ ॥

না কান্দ না কান্দ কাহাঞি স্মৃৎ বচনে ।
 কাতর কিকে হয় কমলোচনে ॥
 আশাড়াঞি গোবল কঠিনে গমনে ।
 পয়রত বাঁশী হারায়িল তেজরগণে ১ ॥
 তখনত স্মৃৎ কারু না কর আতোষে ।
 আশে সব্ব কহিখা দিব বাঁশিব উদ্দেশে ২ ॥
 আশ্বার বচনে মোহে নর খবদান ।
 গোপীকুলের ভোকে ফেলে আপমান ৩ ॥
 তেজবণে এ আশে কবি আকমান ।
 তে মখে চৌরাগিল বাঁশী মোর কাহে ৪ ॥
 বাঁশীর উদ্দেশে হোক কাইল মুরাবী ।
 গোপী মাঝে বাঁশী তোর কেহো কৈল চুবী ৫ ॥
 যৌল শত সুবর্তীক কর যোড় হাথ ।
 তবে বাঁশী পায়িলে স্তন জগদ্রাথ ৬ ॥
 মোড়হাথে কাকতী কৈল বনমালী ।
 তা দৈবজা স্তমভ হামিলী চন্দ্রাবলী ॥
 বুঝিখা রাধাক বাঁশী মাঞ্চিল কাহে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস[১৮০১]৭ বাসলীগণে ৪ ॥

বেলাবলীবাগঃ ৷ রূপকঃ ॥

আশ্বার বাঁশীর পবনে ল ।
 আল হের রাধা
 পশুএ কল আপদে ।
 আল বসে জীব দুই মরণত্বারে ল ১ ॥
 মোরে বাঁশী ভটি দিখা মেঘ দাণে ।
 আল হের রাধা
 বারেক রাস্তা সমানে ল ২ ॥
 বাঁশী পাইল হর গোপী ববে ।
 দৈবগুণে আতি মনোহরে ।
 যার নাহে গোবল রথে ৩ ॥

সুগ হো আইহনের গোআলী ।
 আকুল না কর বনমালী ।
 দাঁজি দেও হেভিআ জুগালে ।
 চের সোব ধরিলে আচলে ॥ ৩ ॥
 স্তম্ব কি বুলিছে বাপ মান্দে ।
 দাঁজি হারায়িলে মো নিন্দে ।
 দাঁজি দিআ পুব মো আশ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৬ ॥

ভাতিআলারাগঃ ॥ একতালী ॥

কৃষ্ণ-১ বচনঃ শ্রী কৃষ্ণায় নমঃ ।
 বেগমানঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

যত দধি ভূষে বড়ায়ি পমাং মাড়িলে গো
 বিকে জাঠেই মথরা নগরী ।
 আকুলে বসিআ মোক কা[১৮০২]জাঞি বহাও গো
 বোলে সোএ বাকি কৈলী চুরী ॥ ১ ॥
 আল হের না জাগে দাঁজির শুধী ।
 আল ল বড়ায়ি ।
 ছাওয়াল কাঞাঞি বল করে ॥ ২ ॥
 ভেজিলে মো তার চার নুপুর কখন বড়ায়ি
 ভেজিলে মো সব আভরণে ।
 পারে পারে কাঞাঞি মোকে দিকাপিক বোলে গো
 যত কিছু হোজাব কারণে ॥ ২ ॥
 গলাত পাথর বান্ধি দহে পইসঠ
 দিবা মরে আনলে পুড়িআ ।
 তবে বা মোএ কাঞের ঝগড় এড়াই
 কিবা মরে গরল শায়িআ ॥ ৩ ॥
 খাঙ্গার আন্তরে বড়ায়ি বোলহ কাঞেরে গো
 চন্দ্রাবলী মাছে পরিহারে ।
 না এর ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো
 গাইল বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধিকাণ্ডাচাচা ভরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।
 উবাচ কান্তঃ কৃষ্ণাৎ বহুশোভনহেভে ।
 মাঞ নিষধিল পুতা কাকে ল ।
 না করিহ গোঠি সয়নে ।
 সেহো বোল না শুণিল কানেল ।
 [১৮১১]আল চের বড়ায়ি হে ।
 তে মোর দাঁজি নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥
 চরি চরি ।
 এক না পবাণে ছুপ দিল ।
 আল হের ।
 বিরহবিনোদ দাঁজি নিল হে ॥ ২ ॥
 মোর দাঁজি জিতুবনে জাগী ।
 গিফিল মাণিকে হিনা মণী ।
 দাঁজি নিআ রাধা নাতি মানে ।
 মে নিল জাগে আশ্রমানে ॥ ২ ॥
 দাঁজি হারাইল বনমালী ।
 স্তম্ব বাপ মাঞ দিল গালী ।
 হাক ধন দিব চক্রপাণী ।
 যে মোর দাঁজি দিব আনা ॥ ৩ ॥
 নাতি কদে কিছু আপরাধা ।
 দাঁজি নিআ প্রাণে মারে রাধা ।
 বোল তারে দেউ মোর বাপে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কৃষ্ণ-১ বচনঃ শ্রী কৃষ্ণায় নমঃ ।
 অথ রাধা বিরবাধা পুনঃ প্রাহ পদাধারঃ ।

বাপ নন্দ গোপ মাঅ বশোদ
 জগতে বিদিত তোরে ।
 তার পুত্র হই দেব দামোদর
 মিছা চুরী ঘোষ মোরে ॥ ১ ॥

এখাঞ্ছি শিয়রে বাঁশী আবোপাখা
 জুতিয়া আছিলে। [১৮১২] আচ্ছি।
 পাণী নিবারে আসিখা মে
 বাঁশী নিলেইহে তুচ্ছি। ২ ॥
 বড়ার কিসারী বড়ার বোহারী
 আক্ষে আইহনের রাণী।
 আক্ষে বাঁশী তোর চোরায়িল কাহাণী
 মুখে আন হেন বাণী। ৩ ॥
 আক্ষে সে তোমার সকল বেতাব
 রাধা আগে। ভালবতে।
 তেঁসি পুছি আক্ষে তোমার থানে
 বাঁশী নিলে কোণ ভিতে। ৪ ॥
 মিছা বোল তেজ স্বন্দব কাছাঞ্ছি
 সত্য কর পরমাণে।
 আক্ষে মত বড় মন্দ লোক কাছ
 তাক মগিজন জাণে। ৫ ॥
 না বোল না বোল নাগবাঁ রাধা
 মোরে হেন দুই বাণী।
 এখাঞ্ছি আক্ষাব তোম্কে নিজে বাঁশী
 সকল লোকে ভালে জাণী। ৬ ॥
 তেজিখা সংয় কর পরতয়
 কাছাঞ্ছি মোর বচনে।
 কোণ কাছ তোর বাঁশী হরিয়া
 আমান করিব আক্ষে। ৭ ॥
 মত আলকার বহুমূল সাব
 সব রাধা মোর নে।
 হুবলে জড়িত হিরাজ রচিত
 বাঁশীগুলি মোরে দে। ৮ ॥
 নাহি বোলো তোবে ক[১৮২১]পট উত্তরে
 সত্য বুলিলো দামোদরে।
 যোঞ্ছি নাহি নেও তোমার বাঁশী
 বগড় না কর মোরে। ৯ ॥
 নটকী গোআলী চিনারী পামরা
 সত্যে ভাব নাহি তোরে।

তোঞা নিলো বাঁশী সাহসী কীদাস
 দেবী বাঁশীর বনে। ১০ ॥

ভাগিআলোরাগ। ॥ যতি। ॥

কোণ আকুন্ত গনে পাখ বানায়িলে।
 কাছী চিঠী আয়র উল না মানিলে।
 কুল কলসী লই সখী আগে কাছ।
 পাঞ্ছি শিখান মোর ভাটনে কাছ। ১ ॥
 পাঞ্ছি লাগিআ মোর কি তৈল বড়ায়ি।
 আখায়িল ঘাঅত নিম ডালিক কাছাঞ্ছি। ২ ॥
 কথো দর পপে মো দেগিলে। মগুণী।
 চাথে থাপব ভগ্ন মাজএ যোগিনী
 কাঞ্ছি কক্সা লক্ষ্য তেলী আগে চা।
 কথান ডালত বসি কাছ কাছে কাছ। ৩ ॥
 দ্রুত দ্বি দ্রুত বড়ায়ি দহতে পেলায়িবো।
 যোগিনীরূপে মে দেখাধব লইনো।
 জানলকুণ্ডত কিবা ভক্ত তেজগিনী।
 কাছত লাগিআ কিনা বিষ খাট[১৮২১]কা মবিবো। ৪ ॥
 বোঃ স্বন্দব কাছাঞ্ছি করিয়া কক্সে।
 লোদায়া ভমিত দর তোমাব চরণে।
 কিসক কাছাঞ্ছি মোক দেহ হেন মোসে।
 বাসলি নিবে বন্দী পাটল চড়ায়ামে। ৫ ॥

আহেরনাগ। ॥ ৬ ॥ বাঁশী। ॥

কসক নাগরী রাধা খোঁচসি কান্দনে।
 হিরাজল পাখি ভাগিগানে চাছ বাণে
 মগ্ন লাগেব মোর চুপী করি বাণী।
 না জানো বাঁশীর স্বরা আপনে পোজসী। ১ ॥
 আপনা চিহ্নিয়া বাঁশী দেহ মোরে আণী।
 যবে তোব পরাণ না লৈব চকপাণী। ২ ॥
 সব আভবণ তোর কাটিয়া লটনো।
 বাঁশীত লাগিআ তোক বাজিয়া রাধিবো। ৩ ॥

জীবীর আশ মবে আছএ তোক্ষার ।

নাট করী বাণী শুটী দিঅর আক্ষার ॥ ২ ॥

বাণী পায়িলে কিছু না বুলিব গদাধর ।

আপনার জুখে রাখা জাইহ তোক্ষে ঘর ॥

মবে বা না দিবি বাণী ভাঙিবি আক্ষারে ।

এখনা পরান তোর লৈলো অবিচারে ॥ ৩ ॥

[১৮-৩১] আপনা চিহ্নিআ রাখা বাণী দেহ মোনে ।

নহে পাচ আরণ্য করিব আক্ষে তোক্ষারে ।

এথা স্বগী বড়ায়িতে উপভল হাস ।

বামলী শিরে বন্ধা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

-

দেশবরাড়ীনাগ ॥ আঠেতাল ॥

হারায়িল তোক্ষা বাণী নৈস বড়ায়িতে হাস ।

মোর বোল জু চকুপাণী ।

বুলী চোর পৈশে ঘরে গিহ্নীক সম্বর করে

হেন ছু বড়ায়িল বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকতী কনসি চলি চল কাহাঞি

বড়ায়িল নিলে বাণী ॥ নাএ ॥ ২ ॥

বাণী এত আচ্ছদবা ভাঙে শোকা নাগা করী

তার মন বাঁধতে না পায়ী ।

ছুর মন মজু মগে আশ্রয় মন পদ লগে

চাহা বাণী নাহক মূর্তার ॥ ৩ ॥

দেখি তোক্ষা আশ্রয় মোর মগে বড় জুগ

মো কেহে চমিহো তোর বাণী ।

তোক্ষাঞি বড় মিআম আপনে গুণিজা যান

বড়ায়িল পবক দিআসী ॥ ৪ ॥

আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন

চল তোক্ষে বড়ায়িল পাশে ।

[১৮-৩১] বাণীব তজ বহিল আক্ষে দোষ গড়াইল

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে গাঙ্গী' । ২ পুথিতে মিঠ' । ৩ পুথিতে দেবে' ।

দেশবরাড়ীনাগঃ ১ আঠেতাল ॥

তো বড়ায়ক দৈসি মোখে বড়ায়ি তোক্ষাক মোক

মণ মোর করমের ফল ।

বুহার কপট হাসী চোরাআ আক্ষার বদ

রাখা মোক না কর বিকল ॥

কেহে আমান করমী ।

আক্ষে জাগী তোক্ষে নিলে বাণী ॥ নাএ ॥ ১ ॥

তোরে বোলো চক্রাবলী আকুল মো বদমান

তোক্ষে কৈল চুরী মোর বাণী ।

কথা নিআ বাণী এড়ি মিছা ফিগ্নি মোখাস বদ

জদয়ত ভয় না মানমী ॥ ২ ॥

কহ তো আক্ষার খানে কিবা আছে তোর মন

ছুর দেহ মোরে কি কারণে ।

বাণী দেহ একবার মাগিলো ডাক

এথা না কর তোক্ষে আনে ॥ ৩ ॥

দৈব মোক নিল পাউল তোক্ষে এথা বাণী

বাণী দেহ না বর নিরাশ ।

দেবী বাসলীচরণ করী শিরে বদ

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাগিআলানাগঃ ১ কপক ॥

নাহব মাসের তিথি চতুর্থী রাণী ।

[১৮-৩১] তল মাঝে দেখিলো মো কি নিশাপন

পঙ্ক কলসে কিবা ভরিলো হাথে ।

তেকাংগে বাণী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

বাণি মেন আল বড়ায়ি কাহের কাহিনী ।

কলঙ্ক থয়িল মোর বাণীচরণী ॥ ২ ॥

মুর আসনে কিবা চাপিজা বসিলো ।

জলের আগর কিবা ডুয়িত লেখিলো ।

বসু বিচরী কিবা বাস তুলী লৈলো গাএ ।

তেকাংগে কাহাঞি বাণী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ সুকজ বাত বরণ মাখী ।

যে তোর বাণী নিল সে খাউ ছুরি আখী ॥

যবে যো চুরী কৈলোঁ হুঁয়া নারী সত্য ।
 ভবে কালসাপ গাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥
 এথেনে আছিল বাঁশী তোমার এট ঠাঞ ।
 আঙ গেলী গোআলিনী সে বা লটে ছাঞ ।
 আক্ষে বাঁশী নাহিঁ নীএ শ্রীমদুস্মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

সতৌ নাহিঁ নেউ বাঁশী তোর গদাদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১২ ॥

দেখণরীড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নিপাত রাধাবল্লভঃ নিমেষপদযাক্তরঃ ।
 বংশমুখিম কংসারিপললপাল নিমেষঃ ।

হৃদ হৃদয়ে শোভিত আক্ষার বাঁশী
 নাল বাজিল তোর বাহিনে
 অ প্রাণ ।

হৃদিকা কি বুলিতে বলন্ত ভাট
 বাঁশী হারায়িলেঁ যো শিশবে ॥ ১ ॥
 অ প্রাণ ধরল না জাএ হৃদবি রাধে ।
 কে না মিল মোহন বাঁশী ॥ ২ ॥
 ধ্বগ খড় সাম আখরী

চারী বেদ গাওঁ যো বাঁশীব সয়ে ।
 স্তম্ভ সব দে গগনে কি বুলিতে আক্ষারে
 কে না মৌল বাঁশী সিমরে ৩ ২ ॥
 হার কেয়র রাধা সব মোর নে ।
 বাঁশী টি অণী লোক দে ॥

বনমালা আভ[১৮৫১২]রণ তাহা জোক দিলো ।
 যে বোলসি তাহাক করিলো ৩ ৩ ॥
 তোমো মোব বাঁশী নিলে হৃদরি রাধা
 মোর মনে হেন পড়িহাসে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিঅ
 আনন্ড বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভুক্তরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যমুনাক আঙলোঁ নীতে পাণী । আল ।
 তোর বাঁশী হৃদিয়ে না জাণি । কাঙ্ক্ষা হে ॥
 হুঁয়া তোমো দেব চক্রপাণী । আল ।
 কেহে বোল হেন দুটবাণী ॥ ল কাঙ্ক্ষা হে ১ ১ ॥

১ পুণ্ডিত বিষ্ণল । ২ পুণ্ডিত পড়িহাসে ।

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগুনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধে বৃদ্ধাঃ কৃপাঃ পদ্মাঃ বিষয় কৃতকৈশবঃ ।
 বৎসঃ কুরুবে স্বয়ং সনঃ তদ্বিহিতঃ সম ।

গাট রাগি[১৮৫২]টে মিল গেলোঁ বাঁশী যাপে ।
 সে না বাঁশী আল রাধা মিলি কোণ ভিতে ॥ ১ ॥
 নাকের নন্দন কাঙ্ক্ষাঞ বোলোঁ যো ভোকাবে ।
 কথ্য বাঁশী হারায়িঅ দোবসি আক্ষারে ॥ ২ ॥
 এপাঞি আছিল বাঁশী সন্টার বিদিত ।
 সে না বাঁশী রাধা মোর মিলে কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥
 নিচায়িঅ চাহ মোর দ্বির পসারে ।
 কথ্য বাঁশী হারায়িঅ দোবসি আক্ষারে ॥ ৪ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেন দুটবাণী ।
 আক্ষে বাঁশী চোরায়িলেঁ আক্ষে ভালে আণি ॥ ৫ ॥
 চান্দ হুঁজ মোর আঙে ছুঁই সখী ।
 আক্ষা মিছা লোম কাঙ্ক্ষা খটিবি দুটে আণী ॥ ৬ ॥
 মল লাথের মোর বাঁশী করী চুরী ।
 আঙ্কো গালী দেহ মোরে রাপিকা নাগরী ॥ ৭ ॥
 প্রত দুধ নঠ মোর ঘোলের পসাল ।
 গোহারী করিলোঁ রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥
 হোর কংসাস্বরক নাহিক মোর ভবে ।
 হের মরিলোঁ বলে ভোহোর আকলে ॥ ৯ ॥
 য[১৮৫১]ছা চুরীদোষ দিঅ জাইতে দেহ বাহা ।
 আকৌ কৈলি আধাস্তর করিবেক রাধা ॥ ১০ ॥
 বিপি বাঁশী মিলে তোর নাহিক গমনে ।
 এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীগুটি দাণে ॥ ১১ ॥

শিখরে তারায়িখা তোম্বে গাঙ্গী ।
 মিছা কেহে আক্ষারে ঘোবসি । ল কাঙ্ক্ষাক্রি' ১ ৫ ॥
 হরিল মোর এতেক বএসে ।
 কেহো নাচি' দিল চুরীদোষে ।
 সব লোক মোরে ভাল্ জাপে ।
 চুরিগে হরিলগাঠে তোর থানে ॥ ১ ॥
 আতি রতিবআতুল জ্ঞানী ।
 কমণ ভিরীক বাঙ্গী নিখি' ॥
 সাপিলেই আপনার কাছে ।
 আক্ষা কেহে ঘোষ দেবরাজে ১ ৩ ৥
 সঙ্গপে বুয়িলে' মো কাঙ্ক্ষাক্রি' ।
 তোর বাঙ্গী আক্ষে নাহি পাঠি' ।
 থাক[১৮৩১] দিলে' চল তাব পাণে ।
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বাণ বহু[১৮৩২]ল মোর মাঅ দৈবকী ল
 সব দেবে আক্ষা ভাল্ জাপে ।
 গোআনার বি তোম্বে রাখা চন্দ্রাবলী ১
 বিক বোল মোক কি কারণে ১ ৫ ॥
 আক্ষে ত আটহনদাসী আক্ষাতে চাহসি গাঙ্গী
 স্থগী তোক রোষিব কাণে ।
 তোম্বে কাঙ্ক্ষ বারে' বারে' বিক বোল মোর থানে
 কল পাঠিবে আপনার ঘোষে ১ ৬ ॥
 না বোল নিটর বাণী আক্ষে দেব চক্রপাণ
 দেহ মোরে বাঙ্গীব আণে ।
 বাসলাচরণ শিরে বন্ধিআ -
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

শ্রুতবীরগঃ ॥ খতিঃ ॥ চিত্রকঃ ॥ পগনী ॥

নিরাশবদননাগঃ রাখা বিকলীকৃতঃ ।
 বংশলতার বৃক্ষ বৃক্ষপাণঃ বর সংগ্রহিঃ ।

কহরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ পগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগহ আইহনদাসী তৌ মোর চোরায়িলি গাঙ্গী
 তেঁসি তোর পাছে বেড়ায়িএ ।
 বাঙ্গী গুটী দেহ খবে এড় পুন পাহ তবে
 বাঙ্গী পাটলে' স্থখে খল জাটএ ॥ আল বাধা ॥ ১ ॥
 সুগহ নটক কাঙ্ক্ষ কেহে কর আপমান
 তোর বাঙ্গী আক্ষে নাহি নাগ ।
 গাঙ্গী ববে পাইএ তবে ঘসি ঘাটিএ
 চারি চৌর করি বা পোড়াটএ ॥ ২ ॥
 সগুণ মর্ত্য পাতালে চিত্তিআ চাহিলে' মনে
 তৌ মোব নিখাছিস গাঙ্গী ।
 উচিটে গরুঅ মনে তোঞা' মূচকে হাসী
 তাক দেহ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥
 পাশুরে হারায়ি গাঙ্গী মোর থানে গোজ'সি
 এহা না মতে মোর পরাণে ।
 হেন ববে বোলে আন কাটে' তার নাক কান
 তোম্বে ভেজে' তাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥

বোল শত বাধার মজিগী । আল ।
 তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥
 একে একে কর বোড়হাথে । আল ।
 তবে নাগি পাঠিবে সঙ্গরাণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥ ১ ॥
 কত কান্দ 'নেতে' মোছ লোহে । [১৮৭১] আল ।
 আন্তর পোড়এ মোব নেহে । ল কাঙ্ক্ষাক্রি' ১ ৮ ॥
 আক্ষে হরি ত্রিভুবনে জাগী । আল ।
 আক্ষা লজা পুরাণ বাখানী ॥ ল বড়ায়ি ॥
 ত্রিধনগণের আক্ষে নাথ । আল ।
 কেমনে করিব বোড়হাথে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।
 স্থগি কি বুলিব দেবগণে । [ল বড়ায়ি] ৩ ॥
 স্থগ তোম্বে নান্নের কুমার ।
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি' ॥
 বোড়হাথে বুলিছ বচনে ।
 স্থগী হইব রাখার মণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি' ৩ ॥
 ১ নেতে, নে' ভোলাপাঠে ।

কেহে তোঞ' কাজ না বুঝি ।
তত্তী করিলে না পাইবৈ বাঁশী [ল কাহাঞি'] ১ ॥
যোড় হাথ করিলে বড়ায়ি ।
ভবে কি দিবেক বাঁশী রাহী ।
পাছে জনি লোক উপহাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
হের গিআ তোমার বচনে ।
হাথ বোড় কবে দেব কাছে ॥ ৫ ॥

খাত্তবীরাগঃ ॥ একাতলী ॥

প্রযুক্তকানুচনঃ কৃতঃ সপ্তমঃ পুরঃ ।
বিলোকা দাঘকঃ [১৮-১১] ২ ৥ বন্ধা রাধিকামিদমাগে ॥
মেঘ ঘেহু আবাচ আবণে ।
ঝরে তার পাণী নয়নে গো ।
কান্দিআ মলিন কৈল মুখে ।
কত তার দেখিবৌ ছুখে গো ॥ ১ ॥
বাঁশীর শোকে চকুপাণী ।
এবে তাক বাঁশী দেহ আনৌ' ১ ॥ ৫ ॥
যোড়হাথ কৈল দেব কাছে ।
এবে তাক বাঁশী দেহ মাগে ॥
নাহি' শিখে উত্তম বসনে ।
শরীরে ছবল ভৈল কাছে ॥ ২ ॥
মোর বোল স্থণ আবগাহী ।
কাহ্নের শিরিতী কর রাহী ।
দেহ বাঁশী কাহ্নের হাথে ।
তুট হউ দেব জগরাথে ॥ ৩ ॥
যে বা রাধা আছে তোর মণে ।
কাহ্নাঞিকে বোল সে আপণে ॥
তাক করিব কাহ্নাঞি' হরিষে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুঙ্খিত 'বাঁশী দেহ বাঁশী আনৌ' ।

গৌরীরাগঃ ১ ॥ রূপকং ॥

প্রযুক্তকানুচনঃ রাধা গ্রাহ পদাধঃ ।
দাদরঃ সপ্তমঃ পঞ্চমঃ পদাধঃ ॥
বাঁলিতে নারিএ তোর চরিতে ।
থণেকে তোর হএ আন চিতে ॥
এবে করিলে তোম্কে বো[১৮-৮১] ৬ হাথ ।
কাজ বুঝিআ দেব জগরাথ ॥ ১ ॥
সরূপে বোলহ বড়ায়ির থানে ।
মোর বোল না করিবে কি আনে ১ ৫ ॥
আম্মাক এড়িতী গেলা বৃন্দাবনে ।
বাঁশী বাজায়িলে তোম্কে থানে থানে ।
তাক শুণী ভৈলো' বেআকলী ।
তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ১ ৩ ॥
এভো কাহ্নাঞি' গৌর কর মন ।
কতো না লজ্জিহ মোব বচন ॥
ভবে মেনিবেক বাঁশী তোম্কাগে ।
সরূপে তোক বুটলো' দামোদরে ॥ ৩ ॥
কতো কি না দিবে আম্মাক তুখে ।
এহা বোল আপণ মুখে ॥
ভবে কহিবো মো বাঁশী উচ্চণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধিকাবাচবাচনা প্রমোদনরমঃ ১ ।
বংশীভঙ্গরাধেশাকরাহ জরতীমিঃ ২ ॥

মন দিআ স্থণ বড়ায়ি বচন আম্মার
সরূপ কহিবৌ তোর থানে । বড়ায়ি গো ।
যে বচন বুটল রাধা তোম্কার [১৮-৮২] গোচরে
তাক মোঞ' না করিবৌ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
পরান বড়ায়ি তোম্কে বোলহ রাধারে ।
বাঁশী দিআ জীআউক মোরে ॥ ৫ ॥

১ পুঙ্খিতে 'গৌরীরাগঃ' ।

যত কিছু করিলে। মোঞ' রাধার আতোষে ।
 তার ফল পাইলো নিভ দোষে ।
 মণে গুণিখা এসে কৈলো। মোঞ' সার ।
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥
 তোম্কে জাগহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।
 অবিচল বচন আন্ধার ॥
 এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ।
 বাঁশী গুটি ছেউক আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 আন্ধার চরিত্ত বিদিত্ত তোর খানে ।
 আর তাক কেহো নাহি জাপে ॥
 বাধার বচন আন্ধে পালিব আবসে ।
 বাসলী | শিরে। বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধা ।
 বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।
 আন্ধার বাঁশী তৌ চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥
 আন্ধার খাখার যবে না করহ তোম্কে ।
 তবে কি বিরহছুথ তোক দিএ আন্ধে ॥ ৪ ॥
 কাঙ্ক্ষাঞ' ।
 যে কারণে খাখার তোম্কার মোঞ' কৈলো ।
 তেঁকারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলো ॥ ৫ ॥
 আর বন্তে চঞ্চল না করিহ মনে ।
 মোক বোষ না করিহ কাহাবো বচনে ॥ ৬ ॥
 তোক প্রতি মোর মণে নাহি কিছু বোষে ।
 এহা তত্ব করী জাগী দেহ মোরে বাপে ॥ ৭ ॥
 গাশী দিখা কর মোর মন সোআখ ।
 মহজে' তোম্কার জুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥
 বিরহে আকুলী যবে চাহে মো তোম্কারে ।
 তথ[১৮৯২]ন আসিহ তোম্কে আতি অবিচারে ।
 তের ভালমতে চাহি নেহ কাঙ্ক্ষাঞি বাঁশী ।
 আজি তৈতে চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥
 সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।
 আর তোর অতিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥
 তেনমতে বাঁশী পাঁজি হরষিত মণে ।
 কালী[নি:] নইতবে হৈতে ঘর গেলা কাঙ্কে ।
 পাছে রাধিকা লক্ষ্য বড়ায়ি গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ১৩ ॥

বামগিবীরাগঃ । বিচিত্র । লগনী । একতালী ॥ দণ্ডকঃ ।

ককশ বচনঃ লক্ষ্য জরগ্যা প্রতিপাদিতঃ ।

মধুরঃ মাধবঃ আচ রাধিকাবিন্দিতী মতী ।

কাঙ্ক্ষাঞি' তোর কথা শুণী ব[১৮৯১]ড়ায়ির মণে ।
 কহিতে না পারোঁ তাক যত পাইলোঁ দুখে ॥ ১ ॥
 তোম্কার বিরহে মোঁ হয়িলোঁ বেআকুলী ।
 তে কারণে তোর বাঁশী নিলোঁ বনমালী ॥ ২ ॥

১ পুথিতে কালী' ।

চিতি বংশীধরঃ সমাপ্তঃ ।

অথ রাধাবিরহঃ

ইখং কৃষ্ণকথাং কণকক্লিষ্টসদ্যনি ।
নিবায় কতিচিৎকালং রাধিকা গৃহকর্ণপি ।
হরিশীহারিনয়ন। চিরায় বিরহে হরেঃ ।
জগৎ জরতীবেৎ রাধা পঞ্চসাত্ত্বিকা ।

বিতাষবাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূত। চিরকাল ভৈল ।
ভুলে বনমালী নাইল ।
তাক মো পাগিবো কত কালে ॥ বড়ায়ি [১৯০১] গো ॥ ১ ॥
মপনে দেখিলো মো কাহু ।
কিহে না পড়এ আন ।
তাক পাঅবো কমণ পরকারে ॥ ২ ॥
মাইল চৈত মাস ।
কি মোর বসতী আশ ।
নিফল খোবনভারে ॥ ৩ ॥
বিরহে আস্তর জলে ।
প্রতিলো কমমতলে ।
হাথিক আস্তর মোর পোড়ে ॥ ৪ ॥
পরিধান নেত লাসী ।
হাথত মোহন বাঁশী ।
মে কাহাঞি গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥
চাইলো সখির বোলে ।
দখল নলিনীমলে ।
প্রান্ত হৈতে আনল শীতলে ॥ ৬ ॥
চালো ভরী ফুল পানে ।
মারে পাঠায়িল কাহে ।
তাক মো না ছুরিলো হাথে ॥ ৭ ॥
হাথল না লৈলো করে ।
তাক মাইলো চড়ে ।
হৈমি কাহু আহুখিল মোবে ॥ ৮ ॥
হৈ ধরো তোর পাএ ।
হৈ মোর প্রাণ জাএ ।
হৈ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥

বহে প্রভাত সমএ ।
মলয় শিয়ল বাএ ।
বুন্দাবনে কুয়িলী কাণে রাএ ॥ ১০ ॥
মাগরসকল গিয়া ।
গাএর মাস চাটি [১৯০২] খা ।
আপণা মগর ভোড় দিখা ॥ ১১ ॥
এ জগে বা না কয়িলো ভাগ ।
হাবায়িল। কাহেব লাগ ।
আর তার না পাগিবো লাগ ॥ ১২ ॥
কিবা পুরুষ সুরমে ।
ধনুপ্রত কটল আখে ।
তার কলং কাছাঞি হারাবিলো ॥ ১৩ ॥
আনি দেহ বনমালী ।
বন্দিআ দেবী বাসলী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

বেলাবলারাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

দেখিলো প্রথম নিশী মপন হুন তৌ বসী
সব কথা কহিআরো তোমারে হে ।
বন্দিআ কমমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
চখিল বদন আকারে হে ॥ ১ ॥
এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়িল ।
মে কৃষ্ণ আনিআ দেহ মোরে হে ॥ ২ ॥
লেপিআ তত্ত চন্দনে বুলিআ তবে বচনে
আড়বাশী বাএ মনুরে ।
চাছিল মোরে সুরতী না দিলো মো আশ্রমতী
দেখিলো মো চণ্ডীদাস হরে ॥ ৩ ॥
তিঅজ পহর নিশী মোঞ কাহাঞির কোলে বসী
নেখালিলো তাহার বদনে [১৯১১] ।

১ পুণিতে দেখা দিলো ॥

ঈশ্বর বদন করী মন মোর নিল হরী
 বেআকুলী ভয়িলে। মদনে ৷ ৩ ৷
 চউঠ পত্রে কাহ করিল আধর পান
 মোর তৈল রতিরস আশে ।
 দারুণ কোকিল নাথে তাঁগিল আশ্রাব নিখে
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷

বিভাষবাগঃ ॥ গুরুকঃ ॥

দপনে দেগিলে। মো কাহ । আগ বড়ায়ি ।
 চিত্রে মোব না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥
 হাবিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।
 তেঁ মোব দগধ পবাণে । কি হরি হরি ॥ ১ ৷
 মুকুলিল কুঞ্জ নেআলী । আগ বড়ায়ি ।
 আশিআর বনমালী ॥ ২ ৷
 দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।
 না আণে মো কেরু করে গাএ ॥
 ঝাঁট করী কারাঞি আনাওঁ ।
 রতী স্বর্থে রজনী গোহাওঁ ॥ ৩ ৷
 এ মোর বাহর বলএ ।
 সব খন খসিয়া পড়এ ॥
 অনমীষ নয়ন করিয়া ।
 বিকলী মো তার বাট চাহিয়া ॥ ৪ ৷
 এবে মোর সংপুন বএসে ।
 কিকে কাহু করে আশ্রয়িষে ॥
 ঝাঁ[১৯১২]ট করী আন কাহু পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৷ ৫ ৷

তৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥

কাহুরে তাহুল রাধা দিলে। তোর হাথে ।
 সে তাহুল রাধা তেঁ তাঁগিলি মোর হাথে ॥
 এবে ঘুসখুসায়া পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বাঙ্কিয়া রাধ নহলী বোবন ॥ ১ ৷

পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।
 কৰ্খ। পাব নান্দে।[১]ষণোদার পো ॥ ২ ৷
 গন্ধ চন্দন রাধা দিলে। তোর গাএ ।
 সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাএ ।
 এবে তেঁ গোআলিনী কি বোলসি আর ।
 কাহু দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ৩ ৷
 বিথর বুয়িলে। তোর কাহুরে আশ্রয়ে ।
 তেঁ বাম করে চড় মায়িলি মোহোরে ॥
 এবে কাহুরে আশ্রয়ে তোর প্রাণ জাএ ।
 তাহাক করিব আশ্রয়ে কমণ উপাএ ॥ ৪ ৷
 অনেক না কুতী করি তোকে গোআলিনী ।
 আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ॥
 এবে নিবিয়া থাক আপণার মন ।
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে[১৯২১]স বাসলীগণ ॥ ৫ ৷

ধাতবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন ধোবন বড়ায়ি সবই আসার ।
 ছিগিয়া পেলাইবো গজমুকুতার হার ॥
 মুছিয়া পেলায়িবো [মো]য়ে সিসের সিন্দুর :
 বাহর বলয়। মো করিবো শংখচূর ॥ ১ ৷
 দাক্ষণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণদান ।
 'আপণার দৈব দোষে হারায়িলে। কাহু ॥ ২ ৷
 মুগ্ধিয়া পেলাইবো কেশ আইবো সাগর ।
 যোগিনীরূপ ধরী লইবো দেশান্তর ॥
 ববে কাহু না মিলিহে করমের ফলে ।
 হাথে তুলিয়া মো খাইবো গরলে ॥ ৩ ৷
 কাহু সমে সাধিতে না পায়িলে। রতীসিখী ।
 আকলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥
 এতোহো বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
 আশিআ দিআর মোকে কাহু একবার ॥ ৪ ৷
 মাথে শঙ্খ সম খোঁপা শিসতে সিন্দুর ।
 এহা দেখি কেহে কাহু গেলাস্ত বিদুর ॥

আনাথ করিআ যোক কাঙ্ক্ষাকি পাল্লাএ ।
বাস[১৯২।২]লী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুডুম্বঃ ॥

কাল কাঙ্ক্ষাকি কঠিন তার আস্তর কঃ
বোলৈ চালাই না আইসে তোর থানে ।
প্রেক্ষার নেহাত লাগিআ আনেক সম্ভাপ পাঙ্গ।
গেল [কাঙ্ক্ষাকি] সে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
নিবারিআ থাক নিভ মনে ।
আপণা রাধিআ কাহু এবে গেল। নিভ থান
তাক পাইব কেনমনে ॥ ২ ॥
তোর চরিত্র ভাবিআ আস্তর মগধ হইআ
ভাল মন্দ কিছু না মানিআ ।
প্রতিজ্ঞা করিআ কাহু গেল মাঝ বৃন্দাবনে
তোর নেহে ভিনাঙ্কলী^১ দিখা ॥ ২ ॥
কমণ হুসিঞ খাটবো কথ। তার লাগ পাটনো^২
আপণেঞি বোল হুবদনো ।
আশেষ প্রকাব করী আশি দেব মুরারী
তবে তাক আণো গোআলিনী ॥ ৩ ॥
নটক সে গদাধরে অশেষ মুকতী ধরে
কোণ চিহ্নে পাইবো উদ্দেশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
গাইল আনন্দ [১৯৩।১] বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ মণ্ডকং ॥

আরিস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।
সহিড়ে নারো মনমথবাণ ॥ ১ ॥
কথ। মনমথ কথ। সে বাণ ।
কোমল বাণে লএ পরাণ ॥ ২ ॥
বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।
মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥

আজ্ঞাব বোল মাঝধান হয় ।
বাহির চন্দ্রকিরণে সোআ ১ ৭ ॥
কি হুতিব আঙ্গ চন্দ্রকিরণে ।
আধিকে বড়ায়ি বহে মদনে ॥ ২ ॥
মোর বোল তে। মণে পরিতায় ।
সিতল চন্দন আঙ্গ বলাজ ॥ ৩ ॥
পোড়ে কলেশ্বর সেই চন্দনে ।
আজ্ঞা নিখা যাও সেই বৃন্দাবনে ॥ ৪ ॥
বাধ তালুকে আতি গহনে ।
কেমণে খাইবে। সে বৃন্দাবনে ॥ ৫ ॥
বাধ তালুকে বা আজ্ঞাক পাউ ।
কাঙ্ক্ষাকির উদ্দেশে পবাণ জাউ ॥ ৬ ॥
যমুনা বহে পরতর ধার ।
কেমতে তাহাত হইবে পান ॥ ৭ ॥
যবে ডুন্দিয়া মরো যমুনাতরঙ্গে ।
তবে গয়িগো গিয়া কাঙ্কের সঙ্গে [১৯৩।২] ॥ ৮ ॥
পরিহর রাধা কাঙ্কের আশে ।
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

বিভাবরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকং ॥ মণ্ডকং ॥

শত পল সোনা বড়ায়ি লখা সে যেল ।
প্রাণনাথ কাঙ্ক্ষাকির উদ্দেশে চল ১ ১ ॥
কাল কাঙ্ক্ষাকি মাধাতে খোড়াচলে ।
এহি চিহ্নে কাঙ্ক্ষাকিকে চাইত গোবুলে ॥ ২ ॥
হুগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিখা গাএ ।
করে করতাল মপুর বাজ বাণ ॥ ৩ ॥
কাল কাঙ্ক্ষাকি গাএ পবে পাত বাসে ।
যোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥
নেহা বড়ো পিঙ্গি আগু পাছু পাশাএ ।
চরণে নপুর কণ্ঠস্থ কাচে রাএ ॥ ৫ ॥
কপুরবাসিত বড়ায়ি নেহা পান ।
একতি করিআ চাহিআ আন কাহু ॥ ৬ ॥

১ পুথিতে ভিনাঙ্কলী ।

২ পুথিতে গাহবো ।

৩ নেত, ত'র একর কাটা ।

আগেত চাইহ বড়ায়ি বহুলের ঘরে ।
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়ী বড় করে ॥ ৭ ॥
 তর্থা না পাইলৈ চাইহ যশোধার কোলে ।
 মায়ী পাতে কাহ্নাঞি তর্থা নিন্দতোলে ॥ ৮ ॥
 তর্থা না [১৯৪১] পাইখা চাইহ যমুনীর কূলে ।
 বাছা রাধিবারে কাহ্ন জাএ সে গোবুলে ॥ ৯ ॥
 তর্থা না পাইখা চাইহ যমুনীর ঘাটে ।
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনানিকটে ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে কাহ্নাঞি চাইহ ভালমতে ।
 তরুণে দেউ কাহ্ন নানা ফল ঝাণিতে ॥ ১১ ॥
 হাথতে লগুড় বাঁচী বাএ সে সুরঙ্গে ।
 তর্থা চাইহ নারদ দুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥
 তথাত চাহিয়া না পাহ যবে কাহ্ন ।
 তবে স চাইহ বড়ায়ি গোপগণ ধান ॥ ১৩ ॥
 তর্থাহো চাহিয়া চাইহ অশ্বমেধ ধানে ।
 গোপীগণ লভা কিএ করে নিব্বধনে ॥ ১৪ ॥
 তর্থাহো চাহিয়া যবে না পাহ গোপালে ।
 তবেসি চাইহ গিঅা ভাগীরথীকূলে ॥ ১৫ ॥
 তর্থাহো না পাইলৈ চাইহ সাগরের ঘরে ।
 সাগর গোআলে বাত পুছিহ সম্বরে ॥ ১৬ ॥
 তর্থা গেলৈ যবে বড়ায়ি না পাহ কাহ্নে ।
 তবে স পুছিহ বড়ায়ি সব জন ধানে ॥ ১৭ ॥
 তবে হুপি পাইবৈ যথা বসে [১৯৪২] অগস্ত্যে ।
 আদি আশ্ব কথা সব কহিল তোহ্মাতে ॥ ১৮ ॥
 ভোর বোলৈ কাহ্ন মোর আসিবেক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

ভৈরবোবাগঃ ॥ কুদ্রুজঃ ॥

মোঞ ত হুন্দরি রাধা আতি বড় বুঢ়ী ল
 বেড়ায়িতে মোতে বল নাই ।
 মোঞ যে বোলৈ উত্তর তাহ আশ্রয়তি কর
 আপণেঞি চাহ ত কাহ্নাঞি ॥ ১ ॥

১ কাহ্ন' তোলাপাটে ।

রাধা ল ।
 না হেলিহ বচন আন্ধারে ।
 যে পথে উদ্দেশ পাহা সে পথে আপণে যাহ ।
 তবে কাহ্নাঞি মেলিব তোহ্মারে ॥ ২ ॥
 চাহিতে চাহিতে যবে সে কাহ্নুর লাগ পাহ'
 তবে তাক বুলিহ বিনএ ।
 আশ্রয় বোলৈ উপাএ ধরিহ তাহার পাএ
 তবে তোকে হয়িবে সমএ ॥ ৩ ॥
 কাহ্নের উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুরা
 নানা গিরী কন্দর বনে ।
 বড় যতন করিখা চণ্ডীরে পূজা মানি'
 তবে তার পাইবৈ দরশনে ॥ ৪ ॥
 চল তো মথুরা পুরী [১৯৫১] তর্থা তোকে পাইবৈ
 না ছাড়িহ রাধা তার পাশে ।
 বাসলাচরণ শিরে বন্ধি'
 অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

মালববাগঃ ॥ একতালী ॥

দদি দুখে মজ্জাউখা চুকে ।
 হুণ বড়ায়ি ল ।
 জাইবো হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥
 আল হের ।
 না বিকাএ যদি দুখ তর্থা ।
 হুণ বড়ায়ি ল ।
 ভোহো কাহ্নাঞি সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের ।
 মথুরার নামে প্রাণ যুরে ।
 হুণ বড়ায়ি ল ।
 সাদ লাগে কাহ্নাঞি দেখিবারে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 শিক্খি বউল পুষ্পের হার ।
 কল্লত কুণ্ডল হিরার ধার ।
 শিক্খিআ আমূল পাটোলে ।
 কাহ্নাঞি দেখি পড়ি গেলৈ তোলে ॥ ৩ ॥

১ পাহ' হ'র আকার কাটা ।

যেই খনে কাছাকিঁ দেখিবো ।
তখনেই তাক না এড়িবো ।
যোগী যোগ চিন্তে যেক্ষনে^১ ।
কাছাকিঁ ছাড়ি না জাগো মো আনে ৩ ॥
না শুণিলে তোমার বচনে ।
না খাইলে কাছের শুভা পানে ।
যত কৈল সব মতিমো[১৯৫২]বে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৪ ॥

ভাগিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে না দিগেঁ গেল চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।
সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥
এবে মোর মনের পোড়নী ॥ আল বড়ায়ি গো ।
যেন উয়ে কুণ্ডারের পণী ॥ আল ১ ॥
কমণ উদ্দেশে মো জাইবো । আল বড়ায়ি গো ।
কথা না স্বন্দর কাছ পাইবো ॥ আ ॥ ধ্রু ॥
মুকুলিল আশ সাহায়ে ।
মধুলোভে প্রমত্ত শুভরে ।
ডালে বসী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।
যেহ লাগে কুলিশের বাএ ॥ ২ ॥
দেব অম্বর নরগণে ।
হস হএ মনমথবাণে ।
না বসএ তর্ক কি মদনে ।
যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥
পীন করিন উচ তনে ।
কাছাকিঁ পাইলে দিবো আলিঙ্গনে ॥
তর্ভে যদি এড়ে দামোদরে ।
তা দেখিতে প্রাণ জাএব মোরে^২ ১ ৪ ॥
না শুণিলে কাছাকিঁর বোলে ।
না নয়িলে কাছাকিঁর তাহলে ॥

যত কৈলে সব মতিমো ।
গাই[১৯৬১]ল বড় চণ্ডীদাসে ৫ ॥

ধাক্ষরাগঃ ১ মতিঃ ৪

তোকে তব বোলো চন্দ্রাবলী ।
খোড়হাথ কণা বনমালা ॥
তাও বড় পাইল আপমান ।
তৈসি তোম্বা ছাড়ি গেল কাছ ১ ॥
এবে তোর বিবহপোড়নী । আল ।
কথা গিয়া পাইব চক্রপাণী ২ ॥
তোর মথিজন হেন চাচে ।
কাছাকিঁ তেদুক তোছোব^৩ নেহে ॥
তবে কাছাকিঁ লখা বৃন্দাবনে ।
কেলি করে শেখি গোপীগণে ২ ॥
যোলহ^৪ সহস্র গোপী নগিয়া ।
বৃন্দাবন মাঝে বসিয়া ॥
নানা রসে বসে বনমালা ।
তোম্বাক বসিয়া চন্দ্রাবলী ৩ ॥
আইস রাধা পাই বৃন্দাবনে ।
তবে তাব পাব দরশনে ।
তবে তোবে কাছ বা^৫ সম্বাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৪ ॥

ললিতরাগঃ ১ একতালী ।

অপরোক্ষরঃ কুশিতাজতা
বিততাবিশৃঙা মতসাত্ত্বিঃ ।
পরিচিহ্ন্য চির চরিতামি [১৯৬২] মরে-
ভিমলজনী ভরতীষবদং ॥

যে কাছ লাগিআ মো আন না চাহিলে ।
বড়ায়ি
না মানিলে লঘু গুরু জনে ॥

১ 'যেক্ষনে,' ধ্রু' একর কাটা এবং মনে' ভোগাপাঠে ।

২ 'মোরে,' মো' ভোগাপাঠে ।

৩ 'তোছোব,' ছো' ভোগাপাঠে ।

৪ 'যোলহ,' হ' ভোগাপাঠে ।

৫ 'বা' ভোগাপাঠে ।

হেন মনে পড়িহানে আন্ধা উপেখিআ রোবে
আন লখী বধে বৃন্দাবনে । ১ ।

বড়ায়ি গো ।

কত দুখ কহিব কাহিণী ।

দহ বুলী কাঁপ দিলে। সে মোর স্থখাইল ল
মোঞ' নারী বড আভাগিনী । ৫ ।

নান্দেব নন্দন কাঙ্ক্ষ যশোদার পো আল
তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলে ।

শুপতে রাখিতে কাজ তাক মোঞ' বিকাসিলে।
তাঁহার উচিত ফল পাইলো । ২ ।

সাম্য মোর দুকবার গোআল বিশাল
প্রতি বোল নন্দন বাছে ।

সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিআ দিল
রাধিকা কাঙ্ক্ষার সঙ্গে আছে । ৩ ।

এত সব সহিলো মো কাঙ্কের নেহাত লাগী
বড়ায়ি

মোকে নেহ কাঙ্ক্ষার পাশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
গাইল বড় [১৯৭১] চণ্ডীদাসে । ৪ ।

বজালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি ।

আহুখ না কর তোম্বে শুন গোআলী ।

নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ।

হরি হরি ।

মলিন না কর রাখা চান্দসম মুখ ।

তোর মেহগতি দেখি মোতে লাগে ছুখ । ১ ।

জন্মে ভরস কর থাক মোর থানে ।

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাছে । ৫ ।

আইস মোর সঙ্গে রাখা বাই বৃন্দাবনে ।

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ।

বারতা পুছিউ রাখা সব জন থানে ।

আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে । ২ ।

কেমনে বেড়াএ কাঙ্ক কিবা রূপ ধরে ।

একৈ একৈ সব কথা কহ তৌ আন্ধারে ।

আবসে আণিব কেহো খৰ্খ' বসে কাছে ।

পুছিতে পুছিতে তার পাব দরশনে । ৩ ।

কিবা জল কিবা ধল কিবা বৃন্দাবনে ।

গরু রাখে কিবা বনে নান্দেব নন্দনে ।

সব ঠাই চাহিআ আণিব [১৯৭১] শ্রীনিবাস ।

বাসলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডীদাস । ৪ ।

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়রপুছে বাঙ্কি চড়া

কেণপাশে দিআ ।

কনয়া কৃতমে বান্দী জটা ।

দেহ নীল মেঘ চটা

গন্ধ চন্দনের পোত

যেন উরে গগনে চান্দ গোটা । ১ ।

দুতা ল

তোম্বে কি দেখিলে কৃষ্ণ জায়িতে । ৩ ।

এ বাটে জায়িতে

গায়িতে নান্দেব পোত

হাসিতে এ বাঁশী বোলায়িতে । ৫ ।

নিখল কমল বঅনে

নীল উত্তপল নফে

রতন কুণ্ডল শোভে করে ।

মাণিক দশন যুতী

গিএ শোভে গজযুতী

জীএ রাহি তার দরশনে । ২ ।

চন্দন চচ্চিত গাএ

বাঘর মগব পা

হেন বেশ হেন দরশনে ।

নেত পরিধান লাসী

হাখে মোহারী বান্ধ

সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে । ৩ ।

মোঞ'ত আভাগিনী রাহী তৈসি হারায়িলো কাঙ্ক্ষ'

এবে তাক চাহি বন'দেশে ।

তখা[১৯৮১]ত পাইব স্থখী

বড়ায়ি তোম্বে বৃন্দী

গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোম্বে ত নাভিনী মোর পরাণ সমান ।
তোম্কার খানত মো না বুলিবো আন ॥
আবসি আইসে কাহু কদমের তলে ।
হাথত লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥
চল চল গোআলিনী বম্নার কুলে ।
আবসী পাইবী তথ্য বালগোপালে ॥ ২ ॥
কিবা রাতী কিবা দীন থাক বন্দাবনে ।
নানা ফল নানা ফল খাএ নারায়ণে ॥
গোপযুবতী সমে করে নিধুবন ।
তথ্য গেলো রাখা তার পাইব দরশন ॥ ৩ ॥
শুভযাত্রা করি রাখা কর মনোবল ।
তথ্য তোমর মনোরথ হরিব সফল ॥
আম্বে জাণি কাহাক্রি চরিত্র সকল ।
ছাড়িতে না পারে সে তো কদমের তল ॥ ৪ ॥
পরতয় কর রাখা আশ্রয় বচনে ।
সত্য বচন ছাড়ী না বোলো মো আনে ॥
কদমতলাক জাইউ চি[১৯৮২]স্তের হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধাতুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদমতরুতল গিআ ।
কিশলয়ে শয়ন বিছাইআ ॥ আল রাখা
আগর চন্দন আদে মাখী ।
কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ল ॥ ১ ॥
হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।
চলি গেলি রাখিকা হরিষে ॥ ২ ॥
ফুলে জড়ী বান্ধি কেশপালে ।
পরিধান কর নেত বাসে ॥

১ রাখা ভোলাপাঠে ।

২ সফল, ক' কাটিয়া ভোলাপাঠে ক' করা ।

৩ সে তো ভোলাপাঠে ।

তুম্কার ভরিআ নৈল জলে ।
বাটা ভরী কর্পর তাম্বলে ॥ ২ ॥
তরুতল চালএ পবনে ।
কাহু আইসে হেন তাক মানে ॥
না দেখিখা ছাড়ি নিশাশে ।
নভায়িক মাঞ্জে আশোআসে ॥ ৩ ॥
হেনমতে কতোগন রহী ।
কদমতলাত রাখা বাখী ॥
না পাইল কাহাক্রি দৈবদোষে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

কদমতরুতলে দিবা রাখা তরু চিরকণঃ ।
মনোজগিনিসত্তপা গি[১৯৯১]মলাপ নিবত্তমঃ ॥

দিনের শুরু পোড়াআ মাঝে
রাতিহো এ দুখ চান্দে ।
কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি
চখুত নাইসে নিন্দে ॥
শীতল চন্দন আদে ব্লাও
ততো বিরহ না টুটে ।
মেদনী বিহার মেউ গো বড়ায়ি
লুকাও তাহার পেটে ॥ ১ ॥
আল ।
দহে পৈতু কাল দূতী ।
উথাকা পাখাআ আদা আশিল
নিকলে শোহাইল রাতি ॥ ২ ॥
তবে বুলিলো বড়ায়ি কি মোর কাহের
সমে নেহা বাচায়িআ ।
এখন আশ্রয় মরণ বড়ায়ি
নিকট মেলিল আসিআ ॥
দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআ
দুঃখ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতে না পাইলো।

করমফল আদ্বারে ॥ ২ ॥

সব খন মোরে^১ নান্দের নন্দন

চুষন করে কণোলে ।

হেন হাথ নিখী কে হরি নিলে

মো চুখমতীর হেলে ॥

একৈ দহদহ ঘসির আগুণ

আরে কে না জালে ফুকে ।

ভিড়ি আলিঙ্গন দিতে না পাইলো।

[১৯৯২]এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥

কি মোর যৌবন খনে ল বড়ায়ি

কি মোর বসন্তী বাশে^২ ॥

আন পাণী মোকে একো না ভাএ

কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিয়া যোগিনী হুঁয়া

বেড়ায়িবে। নানা দেশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মজাররাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মেঘ আদ্বারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী বুরে^১ মো কদমতলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহে। কৃষ্ণ দেখিতে না পাও ।

মেদনী বিদার মেউ পসিয়া লুকাও ॥ ১ ॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।

সব খন মন বুরে কাহাঞি^২ দেখিতে ॥ ল ॥ ৫ ॥

অমরা অমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥

মোঞ^৩ তাক মানো বড়ায়ি বেক্ষ বমদুত ।

এ ছুখ খণ্ডিব কবে যশোদার পুত ॥ ২ ॥

১ মোরে' জোলাপাটে ।

২ বাশে; আ কাটির জোলাপাটে বা করা ।

বড় পতিআশে আইলো^১ বনের তিতর ।

তর্ভো না মেলি[২০০১]ল মোরে নান্দের নন্দন ।

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাহাঞি^২ না বুঝে মৈবে এ বিশেষ ॥ ৩ ॥

মলয় পবন বাহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবে^৩ কাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তরে

ধীরে ধীরে বহে বসন্তের বাএ ।

এবে নানা ফুলে^১ মোঞ^২ সেজা বিছাইএ

কাহাঞি^৩ কাহাঞি^৪ দেও রাএ ॥ ১ ॥

আল ছের [বড়ায়ি] ।

কাহাঞি^৫ মোরে আগিয়া দে ।

আল পরাণের বড়ায়ি ।

কাহাঞি^৬ মোকে আগিয়া দে ॥ ৫ ॥

বিরহ সাগর মোর গহীন গম্ভীর বড়ায়ি

এহাত কেমনে হয়িব পার ।

যদি কাহাঞি^৭ কর পার এ মোর কুচকুস্ত ভেলা নহ

হএ মোর ভবেসি নিস্তার ॥ ২ ॥

এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িয়া মারে

মণে পড়ে কাহাঞি[২০০২]র নেহে ।

এবে^৮ বীর নহে [চিত] এ বড়ায়ি কোণ পরকারে

মন্নি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৩ ॥

এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি তিলে তিলে চাহিল

না পাইল কাহের উদ্দেশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া এ বড়ায়ি

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ । বতিঃ ।

ভবা রাধবংশিত পরিভ্রান্তা বনান্তরে ।

জগদ জরতীঃ রাধা স্রবতরভ্রাতৃয়া ।

প্রভু জগন্নাথো মোরে বত বুটল ।

আল হের বড়ায়ি ।

মোঞ দুখমতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবে আন্ধে মণে পরিভাবিল ।

আল হের বড়ায়ি ।

সে কারণে আন্ধে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবে হৈল মোহোর আরতী^১ ।

আল হের বড়ায়ি ।

বোল কাহে রাধা থাকে স্রবতী ॥ ২ ॥

যবে কারু চাহিলে স্রবতী ।

মো তবে আছিলোঁ শিশুমতী ।

এবে মোঞ ভৈলোঁ ভর মুবতী ।

আন্ধাক ছাড়িখা কা[২০১১]কু গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বধনে ।

কমললোচন পাপ বিমোচনে ॥

সে কারুকাঙ্কি দিখা মোক দুখ আতা ।

রতি ভুঞ্জে লখা কোণ যুবতা ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে দয়া না করে বালগোপালে ॥

না পায়িলোঁ মো কাহের উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ । লঘুশেখরঃ ।

সংপ্রকটোহত গোবিন্দো রমমাণো বরা সহ

সবিস্তৃত জরতি এখানে গজমুখ্যতাম্ ।

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ

আল আলিছিল নান্দের নন্দন ।

বাহুলভাপানে বান্ধিখা এ

দিলোঁ মোঞ দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥

কি হরি হরি গোবিন্দ এ

আল প্রাণ নৈল বান্ধি নান্দে ॥ ২ ॥

নানা আভরণগণে শোভক এ

নীল জলধ সম দেগা ।

সে কারু বিহাণে প্রাণ আকুল এ

ভাবি ভাবি তাহার নেত্র ॥ ৩ ॥

নানা ফুলে শেজা বিছাইখা এ

[২০১২]খাকিলোঁ মো কারুকোলে স্রবতী ।

হেন সন্তোষে মো ভাগিলোঁ এ

নিফলে পোতাংল রাতী ॥ ৪ ॥

সে নারীর সফল জৌন এ

জারে কারু স্রবতীএ তোষে ।

বাসলীচরণ শিরে বান্ধিখা এ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ । প্রকীরকঃ । চিত্রকঃ । লগনী ।

রূপকঃ । দণ্ডকঃ ।

সুখ নাতিমী রাধা আন্ধার উত্তর ।

বান্ধি বাইখা প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝোঁ গেলা কারু বনের ভীতর ।

তথ্য গিখা চাহী তাক কিছু নাহিঁ ডর ॥ ২ ॥

মুগধী বড়ায়ি তোতে নাহিঁ কিছু বুগা ।

হাথে হাথে ছাড়িলোঁ কেহে শুণনিখা ॥ ৩ ॥

আইস তোর সঙ্গে ভাইউ বৃন্দাবন ।

তথ্য আবসি পাঠব নান্দের নন্দন ॥ ৪ ॥

রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।

তথ্য হেন রাধিকারে বুটল বচন ॥ ৫ ॥

আশ্র জাখ রাধা কারু চাহিতে আপুণী ।

তবেসি মেলিব[২০২১] তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিতমতী ।

একসরা বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥

দেখিখা গোঠ রাধিতে বলে বনমালী ।

মধনে মুকছা গেলো রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥

মুখে জল দিখা বড়ারি ততিখনে ।
অথবেশে রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ২ ॥
বুলিতে লাগিলো রাধা পাইখা চেতনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বিভাবরাগঃ । দণ্ডকঃ । একতালী ॥ রূপকথা ॥

পিরহে বিকল গোসাঞি তোম্বে বনমালী ।
যবে আছিলাহে আশ্বে আভিশয় বালী ॥ ১ ॥
পান ফুল না লইলো মাইলো তোর দূতী ।
সেহো দোষ খণ্ড মোর মননমুগ্ধতী ॥ ২ ॥
আর বত দুখ দিলো কদমের তলে ।
সেহো দোষ খণ্ড কারু না জাগিলো ভোলে ॥ ৩ ॥
বারে বারে তোক বত বুলিলো আহকারে ।
সেহো দোষ খণ্ড মোর দে[২০২২]ব গদাধরে ॥ ৪ ॥
যে বা কিছু দুখ দিলো পার হৈতে নাঞ ।
সেহো দোষ খণ্ড কারু ধরো তোর পাঞ ॥ ৫ ॥
আর দুখ দিলো তোক বহায়িলো ভার ।
সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আশ্কার ॥ ৬ ॥
না শুণিলো তোর বোল [ল]খা জাইতে পাণী ।
সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
আনার্থি নারীক কত থাকে আভিমান ।
আলিঙ্গন দিখা কারু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥
নাহি উপেখিহ মোরে নামের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ । রূপকঃ ॥

নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে ।
আনেক ভকতি কৈলো পাসরিলে কিকে ।
যমুনাত পার কৈলো নিলো দধিতার ।
ভর্তো ভোষিতে নারিলো মন তোম্ভার ॥ ১ ॥

বৌবনগরবে রাধা বড় দিলো দুখ ।
চাহিতে না ফুরে আর তোম্ভার মুখ ॥ ২ ॥
বড়ার বহুআরো তোম্বে আই[২০৩১]হনের^১ রাণী ।
কোণ লাঞ্জে ভজ এবে দেব চক্রপাণী ।
কহীতে লাড়াই রাধা তোম্ভার বত ঠাঞ ।
ভার বহায়িখা ভাগ্যিলে দেবরাঞ ॥ ২ ॥
চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।
ধর গিখা সেব তোম্বে আইহন পতী ।
কিসক করহ রাধা আশ্কারে খতন ।
না পাত জজ্ঞাল এবে জাগি বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥
ছার হেন দেখো এবে তোম্ভার যৌবন ।
এতেকে নিবারিলো রাধা তোম্ভাতে মন ॥
এহা তত জাগি কর ঘরকে গমন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বিভাবকহরাগঃ । একতালী ॥

নামের নন্দন কাহাঞি তোম্বে বনমালী ।
জিভুবনে গোসাঞি তোম্বে আধিকারী ॥
নরসিংহরূপে তোম্বে হিরণ্য বিদারী ।
কংস মারিবারে তোম্বে গোদুল তরী ॥ ১ ॥
আল শ্রীহরি গোবিন্দ মনুস্মদন ।
জায়িতে নে মোরে আপণ ভুব[২০৫২]ন ॥ ২ ॥
নানা রতি সনে মোর হরিখা পরাণ ।
বিকলী করিখা মোক তোম্বে বুলহ কারু ॥
তোম্ভাক চাহিখা ভৈল পাঙ্কর শেষ ।
এবে তোর লাগ পাইলো দেব ঋষিকেশ ॥ ২ ॥
তোম্ভা বিণি মোর রূপ বৌবন বিকল ।
হে[ন] ভাবি আইলো মোঞ কদমের তল ॥
বকিলো সকল রাভী তোম্ভার কারণে ।
তবে মোকে নাহি দিলে তোম্বে দরশনে ॥ ৩ ॥
মোর রূপ বৌবনে পড়িলাহা তোলে ।
দূতা দিখা পাঠায়িলে কর্পূর তাম্বলে ॥

দূতাক মাইল আশ্বে উনমত কালে ।
 আশ্বর পোড়এ এবঁ বিরহ আনলে ॥ ৪ ॥
 ষোড় হাথ করী গোমাক্ষি বোলোঁ যো তোন্ধারে ।
 আন্ধার সকল লোব' থ গুহ বিদূরে ।
 নিকট বসিওঁ মোক দেহ আহুতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

— —

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বৃণিব আবো[২·৪১১]ল ।
 দূর থাকি বোল রাধা স্বপ্ন মোর বোল ॥
 এবেসি জাণিল ভৈল কলি আবতার ।
 মব জ্ঞান থাকিতে ভাগিনা চাহ জার ॥ ১ ॥
 কমণ বগড় রাধা পাতসি তৌ ।
 পরনারী হবণ না করোঁ যো ॥ ২ ॥
 উতপত্তি ভৈল হোর উত্তম কুলে ।
 আক্ষে ত ভাগিনা হোর' দেবসমতুলে ॥
 সমচিত নহে রাধা তোন্ধা সমে' কেলি ।
 মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥
 নহা দিঞা পাঠায়িলে' গলার গজমুতী ।
 তবে নাম পাড়ায়িলে' আক্ষে আবালি সতী ॥
 এবে কেহে গোআলিনী পোড়ে তোব মন ।
 পেটলী বান্ধিঞা রাখ নহলী যৌবন ॥ ৩ ॥
 বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর ।
 মায় জমোদা পুথিলেক দিঞা গীর ॥
 ভেকারণে মামী তোন্ধা তেজে বনমালী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বান্ধিঞা বাসলী ॥ ৪ ॥

— —

গুজরাবগঃ ॥ বতিঃ ॥

শুণ বৃষ্টি মধুকর পরিহ[২০৪১২]র বন ।
 আইস বন মাঝে' বিকচ নলীন ॥
 তোন্ধে তেজোবারে কেহে কর চৌত ।
 নাগর জনৈব ছেন না হএ' উচীত ॥ ১ ॥
 তোন্ধারে দেখিঞা মোরে পাঞ্চণ্ডেরে মারে ।
 নিদয়জদয় কারু' দয়া কর মোরে ॥ ২ ॥
 কারু মোর কট্টর সখোদর নাহি মতী ।
 এক তোন্ধা গহী পুড়িঞা চাহ দতী ॥
 বড পহিআশে' মো' খোপা ফুলে ভরী ।
 আইলো হোব ব্রন্দান তোন্ধা অচমরী ॥ ২ ॥
 বাগ মনে পরমন হয় মো' কাক ॥
 একবার কর দেব আন্ধার সমান ॥
 তোন্ধার সমান মো'কে' রাধা চন্দ্রাবলী ॥
 কর রতী অচমতী পুণ বনমালী ॥ ৩ ॥
 নিফল না কর কাঞ্চ' আন্ধার যৌবন ।
 ষাচক জনের কারু করহ ভোষণ ॥
 আলিঙ্গন দিঞা রাখ আন্ধার ভীষন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

— —

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আহোনিশি যোগ দেখাই ।
 মন পবন গগনে রহাই ॥
 মূল কম[২০৫১১]লে করিলে মদ্যপান ।
 এদে পাইঞা আক্ষে ব্রহ্মগেশ্বান ॥ ১ ॥
 দ্বব আশ্রমব হৃদবি রাহী ।
 মিছা লোভ কর পায়িতে কাঞ্চাঞী ॥ ২ ॥
 ইড়া' পিঙ্গল অসমনা সন্ধী ।
 মন পবন তাত কৈল বন্ধী ॥

১ 'ঘোষ' বর একার কাটা । ২ 'হোর', 'ব' ভোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে 'সন্ধে' ।

৪ ইহার পর 'কিসক পাতসি রাধা ভোব চাঙালী ॥ ২ ॥' লেখা ত
 কাটা ।

১ পুথিতে 'কর' ।

২ পুথিতে 'তোন্ধার সমান তোন্ধার সম মো'কে' রাধা চন্দ্রাবলী ।'

৩ পুথিতে 'কারু'র পূর্বে রাধা আছে ।

৪ পুথিতে 'ইড়া' ।

দশমী ছুয়ায়ে দিলে। কণাটি ।
 এবে চড়িলে। যো সে যোগবাট ॥ ২ ॥
 গেআনবাণে ছেদিলে। মদনবাণ ।
 তে আর না ভোলো তোমার যৌবন ।
 এবে মেহে মোর নাহি বিকার ।
 আসার দেখিলো সব সংসার ॥ ৩ ॥
 রাধাক বুলিল' নিঠুর বাণী ।
 নাগরবর দেব চক্রপাণী ॥
 ধেমানে থাকিল নিচলমনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বজালবরাড়ী। রাগঃ] ॥ রূপকং ॥

চিরায়তপুরঃ শীবা রাগা মধুরিপোর্ণচঃ ।
 জগদ্ব জগতাঃ রম্যা বচনঃ করুণাধিঃ ॥

আতি দুখিনী বালী ল ।
 আল
 লবলীলেকোমলী ল ।
 আল
 মদনবাণে পরাণে আকুলী ল ।
 বিরহে না মার মোরে ল ।
 আল
 চরণে ধরোঁ' তোরে ল ।
 আল
 তিরিযধপাপ নাহি[২০৫:]ক ডর তোমারে ল ॥ ১ ॥
 কাহু কিকে কর আশ্রয়তী ল ।
 আল
 মাথ তুলিঞা দেখহ আশ্রয় গভী ল ॥ ২ ॥
 বাবত আছে পরাণে ল ।
 ভাবতে দেহ বচনে [ল] ।
 আশ্রয় মরণ তোমার এহি ধেমানে ল ॥

১ পুথিতে বুলিলে।

২ ধরোঁ, র' কাটিয়া তোলাপাঠে রোঁ করা ।

ববে মরশন তৈল ।
 তবে কেহে না তেজিল ।
 এবে তোমকে যোকে বড়ারি দুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥
 কাহু তোমার নেহাত লাগি ল ।
 সকল রজনী জাগি ল ।
 তোমাক না পাইল যোকে ত বড় আভাগী [ল] ॥
 এবে পায়িলে। মরশনে ল ।
 আর জরমের পুনে ল ।
 দেব দামোদর হয় যোক পরশনে ল ॥ ৩ ॥
 দেখী মোর মেহগভী ল ;
 নিঠুর তোমার মতি ল ।
 বুঝিতে নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল ।
 এভৌ দয়া ধর মোরে ল ।
 জীঞোঁ যোঁ সহমে তোরে ল ।
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ল ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ বহির্কী ।

রথবংশ পরশন আক্ষে কীরায় নাম
 [২০৬:] আশ্রয় শুণ তোমকে কথা ।
 সপুত্র বাববে বাড়ে লক্ষার রাবণে ল
 তাহার কাটিলে। দশ মাথা ॥ ১ ॥
 রাধা ল
 আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।
 'বাণ বহুল মাখ দৈবকী [হ]ইল মোরে ॥ ২ ॥
 উত্তম কুলত মোর জরম তৈল ল
 আশ্রয় লঞা নাহি পরদারে ।

 আক্ষে দেব জিহ্বনে সারে ॥ ২ ॥
 আক্ষে হরী নারায়ণ মুহুর্ত মুরারী ল
 যুগে যুগে অবতার করী ল ।
 অহর মারিঞা ধরণী পাতিল
 সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'পাইল বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস'।

এতহৌ নিলজী রাহী ছাড় মোর আশে ল
সব গোপ নাহী জাণে ।
চল তোম্বে নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস
বলিঞা বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

ত্রিরাগঃ । বতিঃ ।

না তপফলে তোম্বে মোরে দিল বিধী ।
এরে
দুখ ঘর জাইতে মোকে বোল ধননিধী ॥ ল ॥
তোম্বে জবে' যোগী হৈলা সকল তেজিঞা ।
কিব যোগিনী হঞা তোহাঁক সেবিঞা ॥ ল ॥ ১ ॥
জাইবৌ ঘর আর' তোম্বে ছাড়িঞা ।
তত্ব পাউলো [২০৬২] তোর বিরহে পুড়িঞা ॥ ল ॥ ২ ॥
রণে না মার মোরে' দেব গদাধরে ।
বিরহভয় কেহে নাটিক তোম্বে ॥
মনে গেখানে মনে তোম্বে চিন্তিলো ।
দল ফল ভাল কাহাঞি তোম্বে হৃদয়ে পায়িলো ॥ ১ ॥
এ মনে পরিভাব জগত ইশ্বর ।
কোক পরাণে মাটিলে কি লাভ তোম্বে ॥
ভগতী ভকতী আনাধি আশি নাথী ।
এ কেহে আশা পসিহরহ মুরারী ॥ ৩ ॥
ত কাল আশা তেজিটে এখোষণে ।
বতি না ভৈল তোর নেহার' কারণে ॥
এ লাজে বোল এবৌ মোক জাইতে ঘর ।
টল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ । কীড়া ।

বতি বিরহে অন্ন না খাইলে
তোর প্রথম যৌবনে ।
হার বচনে আতি বিরাগে
তোম্বে মো মাইলো' বাণে ॥

মন নিবারিলো' পাণ বিমোচিলো'
তোম্বে তেজিলো' জতনে ।
এবে গোআলিনী তেজ কাঁকুতি করসী
আশা পাশিটে আঁকারণে ॥ ১ ॥
না কর জতন হৃদবী রাধা
আশাত না [২৭১১] পাত মাগা ।
মত্য হেতু দাপর কলী
আশে নিরধন কাগা ॥ ২ ॥
আহোনিশি আছিলো' যমুনা ভীবে
মোকে না কৈলে' বতনে ।
এবে আকুলী হঞা কাম বাণে
আশারে চাহিসি কেহে' ॥
হাসিঞা উত্তর বুটিলো মো রাধা
না দিল মন মাগী ।
ছারে' ধানে' এবে যাউন' যৌবন
হৃদ আশ্রিতের রাগী ॥ ২ ॥
আশে সে কল্প পৃথিবী কুসর
তোম্বে সাগরকোয়লী ।
যৌবন গরণে আশা না চিহ্নিলো
হৃদ মুগধা পামবা' ॥
সব দৈত্যগণ আপণে মাণিলো
মোকে তোম্বে আশ্রয়ে ।
সব দেবো মেলি' যুগতি করিগা
তোম্বে মণিল আশারে ॥ ৩ ॥
তেজ মোর মন' নাহি মোকে রক্ত
আর তোম্বে শূন্যে ।
সকল গোবুল ভার বহাইলে
কবায়েলে বড় খাপাণে ॥
ছাড় মোর পাণ চল নিজ বাস
তেজহ আশার আস ।

১ জবে' তোলাপাটে ।

২ আর' তোলাপাটে ।

৩ মোরে' তোলাপাটে ।

৪ মোহর, হ'র আকার ও হ' তোলাপাটে ।

১ পুথিতে 'তোক না কৈলো' ।

২ পুথিতে 'কেহে চাহিসি আশারে' ।

৩ পুথিতে 'যাউন' ।

৪ পুথিতে 'তেজ মন মোর' ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্ধিঞা

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আনেক জরম পুনে

তকিলে^১ তোর চরণে

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

কহুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আহে কাহাঞি^১ ।আছিলে^১ [২০৭২] মো শিশুমতী না আছিলে^১ রজ রতী

এবে গুণী ভৈল তহু শেষ ।

আহোনিশি একমতী তোহ্মা ছাড়ী নাহি^১ গভীএবে কৃষ্ণ^১ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাণ বহুল মোর গোবুলে আশ্বার ঘর

গোপ লোকে আশ্ব ভালে জাণে ।

হুণিলে পাটব লাজ তোহ্মে মোর নাহি^১ কাজ

মোর পাণ আটম অকারণে ॥ ২ ॥

হার তিরী বামা জাতী নানা দোষে উতপতী

তাক কোপ রহে কত গনে ।

তোহ্মার বিবহে মোর আকুল পরাণ হে

নিষ্ঠর বোলহ কি কাবণে ॥ ৩ ॥

সুখ ল সুন্দরী সতী বুঝিলে^১ তোহ্মাব মতী

তুণ পাণ পুণ্যের উত্তর ।

পুণ্য কইলে^১ স্বগ্গ জাইএ নানা উপভোগ পাইএ

পাপে হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥

দৈবকীর পুত্র তোহ্মে বহুলকুমার হে

তোহ্মে দেব কংশের আরী ।

গোপীর বালেন্দু (?) হরী আশ্বে বিরহিণী নারী

তোহ্মা বিধি বঞ্চিত না পারী ॥ ৫ ॥

তোরে বো[২০৮১]লে^১ চন্দ্রাবলী আশ্বে দেব বনমালী

কেহে বোল হেন পাণবাণী ।

মাম্ম যশোদা মোর মাম্ম আইহন ল

তোহ্মে মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥

না বোল মোরে^১ নিরাস একবার নেহ পাশ

তোহ্মে মোর পতি শ্রীনিবাস ।

ছতর যমুনাত রাধা তোহ্মা কৈলে^১ পার ।লাঞ্জে পিঠ দিঅ মো বহিলে^১ দধিতার ।

দুসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইল ।

রাজ ভরিঅ মোর কলক পাকিল ॥ ১ ॥

বিরহ সন্তাপ রাধা এবেসি জাণিলে ।

যৌবন গরবে রাধা আশ্বা না চিহ্নিলে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

তোহ্মাত লাগিঅ রাধা বড় পাইলে^১ দুখ ।হেন মন কৈলে^১ না দেখিলে^১ তোর মুখ ।

তোহ্মাত লাগিঅ বাণ ভোআগিল ঘর ।

তভো মোর বচনে [২০৮১] না দিলে উত্তর ॥ ২ ॥

তোহ্মাত লাগিঅ মো হইলে^১ মাহাদাগী ।তবে বোলাটলে^১ সতী আইহনের রাণী ।

এবে কেহে গোআলিনী হেন তোর মতী ।

তোহ্মে রতীঞ^১ কুমতী আশ্বে ধর্মমতী ॥ ৩ ॥

নিয়ড় সঙ্কর রাধা না কর দর ।

জুগি সুধি পাএ রাধা^১ রাজা ক'পাস্বর ॥আর এবে রাধা তোহ্মে নাহি^১ মোর মন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

১ রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাভালা ॥

কোণ আপরাসে মোকে তেজহ কাহাঞি^১ ।আপণে বিচারি তোহ্মে চাহ ত গোসাঞি^১ ॥

সকল সংপুত্র মোর যৌবন সাজে ।

তাহাক তেজিতে না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥

বিধি দোষে কেহো নাহি^১ তেজে রমণী ।

সিতা রাঘে দুখ পাইল সুখ চক্রপাণী ॥ ধ্রু ॥

সপনে গেআনে মনে চিন্তো আহোনিশী ।

রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী ॥

১ সরস' কাটিয়া তোলাপাটে ক'র' করা ।

২ মোরে' তোলাপাটে ।

১ রাধা তোলাপাটে ।

তোমার লাগি[২০৯১]খা যবে প্রাণ মোর জাএ ।
তবে তিরীয লাগে কাহাঞ্চি তোমার ॥ ২ ॥
মনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।
অকোপ হইয়া মোর আবিধা দেখ ॥
একবার তোর মোর জাইউ বৃন্দাবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

ধাহুঘীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যে বেলিতে তোকে দূত পাঠাইলোঁ ।
ভাগ্যআ পাঠাইলি মোরে ।
এবেসি মোর টুটিল সে নেহ
মন জাএ তোমারে ॥ ল ॥ ১ ॥
আল
চল চল তোম্কে স্মরণি রাখা
মো পরিহরিলোঁ তোরে ।
বাপ নন্দ ঘোষ মাতা বশোদা
তে তুম্বী মামী আক্ষারে ॥ ক ॥
সোনা ভাঙ্গিলেঁ আছে উপাএ
জুড়িএ আশ্রনতাপে ।
পুণ্ড্র নেহা ভাঙ্গিলেঁ
জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥
যখনা তীরে আছিলোঁ যবে
তোর স্মরণি আপে ।
বোল দিখা মোক তার বহারিলেঁ
দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

[২০৯২]তেক ভাবিয়া স্মরণী নারা তোতে নিবারিলেঁ মন
চাড় তৌ আক্ষার আপে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

লরস বসন্ত কালে ।
কোকিলের কোলাহলে ।
এ নখা যৌবন কাহাঞ্চি প্রাণ রে ॥

এবে তোমার বিরহে ।
মোর আকুল দেহে ।
আক্ষাকে তেজিতে তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥
নহৌ গ নহৌ গ কাহাঞ্চি তোমার মাউলানী ।
তোর যৌবনে সপ দেব লোকে ভানে জাণা ॥ ক ॥
আছিলোঁ মো শিশুমতী ।
না বুঝিলোঁ স্মরণী ।
তেকারণে তোর বোলে না দিলোঁ স্মরণী ॥
এবে মো ভরথুবতী ।
তোম্বা ছাড়া নাহিঁ গতী ।
এহা বুঝী মোব বোলে কর আশ্রমতী ॥ ২ ॥
সাগর সঙ্গম জলে ।
তেজিলোঁ মো কলেবরে ।
এথাঞ্চি মরিবোঁ কিবা থাইবোঁ গরলে ॥
এহা জাগী গদাধর ।
একবার দয়া কর ।
নহে তি[২১০১]রীষদ দিবোঁ মো তোম্বারে ॥ ৩ ॥
যত কৈলোঁ সংযম ।
করিলোঁ ব্রত নিয়ম ।
নঠ হএ কারু মোর স সব ধরম ॥
এহি শপথ করোঁ ।
কভোঁ যবে তোম্বা হরোঁ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাভীরাগঃ ॥ লখণেশ্বরঃ ॥

যবে তোম বসন করিলোঁ চন্দ্রাঙ্গলী ।
তবে মোর গাপ মাতা দিলোঁ তোম্কে গালা ॥
এবে কেহে আক্ষা সমে বাহু রতী ।
পরিহরি আপনার আইহন পতী ॥ ১ ॥
এবে কেহে রাখা পাতসি মায়া মোগে ।
এহাত না ভুলে আর নামের পোহো ॥ ক ॥
বসন করিয়া বেম কহিলেন্ত বিধী ।
পাপ করিলোঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ॥

আহর মারিঁ। যন্তিবো পুথিবীর তার ।
 পাশ করিলে সে ত নহিব আন্ধার । ২ ॥
 যতন না কর রাগা আইতনের রাগী ।
 পবিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ।
 ব্রহ্মণে চিত্তনে কৈলোঁ নিখিল কাএ ।
 তোক[২১০।২] দেখি আরবার মন না জাএ । ৩ ॥
 আহোনিশি করোঁ মো যোগ ধোআন ।
 আর কভোঁ না ভুলে তোজ্ঞাতে দেব কারু ॥
 এহা বুঝী গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মৈনাক মারিলে কোণ মাহাসিদি হএ ।
 আপণেঞি গুণ কাহাঞি আশ্রয় রূপ ১ ॥
 এ তীন ভুবনে তোজ্ঞার আধিকার ।
 তোর আগে গোপনারী হএ কোণ ছার ১ ॥ ১ ॥
 না ধরিলোঁ মতিমোষে তোজ্ঞার বচন ।
 তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ২ ॥
 কারু তোর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।
 তোত উপজিব রোষ তাক না চাণোঁ ॥
 পূর্ববে জাগিতোঁ হবে কষিবেই তোজ্ঞে ।
 তবে না কহিতোঁ কথা বশোদাক আশে ১ ২ ॥
 শরণ পসিলোঁ কারু চরণে তোজ্ঞারে ।
 যে ফল করিবোঁ মোর কর অবিচারে ॥
 সকল সম্বাপ কারু সহিবাক পারী [২১১।১] ।
 তোর বিবহসম্বাপ সহিতোঁ না পারী ১ ৩ ॥
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ যুচে বিরহ আন্ধার ॥
 তেরছ নয়নে বেহ আন্ধাক আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ১ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লয়শেখরঃ ॥

এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।
 শুণী মোরে মনমথ মারে ।
 তিরীবধন্তর না মানসি ।
 কেহে মিছা মাউলানী ঘোমসি ॥ নাএ ১ ॥
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।
 কাহাঞি ল ছাড় নিরুঁর ভাব মনে ॥ নাএ ২ ॥
 দুখদিয়া সভা বোলোঁ শিরে দেউ হাথ ।
 তোজ্ঞে মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥
 জিহ্বাঅ আড় নয়নে চাহোঁ ।
 বিরহের জালাএ মরে রাহী ১ ২ ॥
 তিলেক যৌবন নাহি টুটে ।
 তোজ্ঞা বিগী বুক মোর ফুটে ॥
 এহা জাগী দয়া পর মণে ।
 আন্ধা লজ্জা ভাহ কুজনে ১ ৩ ॥
 তোজ্ঞা চাঁস্ত বুঝোঁ আহোনিশী ।
 কভোঁ কেহে [২১১।২] দয়া না করণী ॥
 মোরে না মারিহ শ্রিনিবাসে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ১ ৪ ॥

বহুদারাগঃ ॥ ধ্রুপদী ॥

রাধা ল ।

মথুরা জাইতে যমুনাপথে
 দধির পসার লজ্জা ।
 আনেক যতন কৈলোঁ না দিলোঁ আশ
 গেলাহা মোক দুখ দিয়া ১ ॥

আল ।

হিনারী পামরী নাগরী রাধা
 কিকে পাতলি মায়া ।
 তোজ্ঞে হবে ভাণ আশে তোর প্রিয়
 তবে কেহে না কৈলোঁ দয়া ১ ২ ॥
 পান ফুল দিয়া পাঠায়িলোঁ তোরে
 দূতর হাথত দিয়া ১ ৩ ॥

বোল না বরিলে তাহুল পেলাইলো
 বার চরণে টালিখা । ২ ।
 বেহেন প্রকারে বড়ায়িক মাইলো
 ভিরীবধ হৈত মোরে ।
 যে কারণে হরি নারায়ণ আক্ষে
 তেসি জীবন তাহারে । ৩ ।
 যবে বড়ায়ি আদেশিব মোরে
 তবে আইবো তোর পাশে ।
 এহা বুলী কাহাঞি নিরব হইল
 গাইল বহু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

কোড়া[২১২।১]রাগঃ ॥ ক্রীড়া ।

কৃষ্ণ বাচনচম্পা রাধা বৃদ্ধাশ্রিতঃ বঃসী ।

জগদ্ব চ নিঃপ্রাপপরিজ্ঞাপকঃ বঃসী ।

নিশি আদ্বিয়ারী তাহাত কেমনে নারী ।
 জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নাহী ॥ আলঃ ১ ॥
 মোরে কি না ভয়িঞা গেল বড়ায়ি নাএ ।
 বিরহে বিকলী খোজো যো নান্দের পোএ ॥ ২ ॥
 নিশি সপন দেখিলো কাহ কোলে করি স্থয়িলো
 চিআয়িঞা চাহো নাহিক বাল গোপালে ।
 মোর যৌবন তার সকল ভৈল আসার
 আনল সরণ হৈবে দূতা রে ॥ ২ ॥
 যে তালে করো মো ভরে সে ডাল ভাঙ্গিঞা পড়ে
 নাহি হেন ডাল বাত করো বিসরামে ।
 আনি দেহ যবে কাছে ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে
 তাক না ভেজিবো আর জয়মে ॥ ৩ ॥
 নেহ আমুল রতনে পালহ মোর বচনে
 একবার মোক আনি দেহ কাছে ।
 ধরে দূতা তোর পাএ হের মো[২১২।২]র প্রাণ বাএ
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

জঙ্ঘরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যখন কাহাঞি তোরে পাঠাইল পানে ।
 তবে তরে বুলিলি বচন আনচানে ॥
 এবে মোক' বোলসি কাহাঞি আণবাবে ।
 বুঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥
 এবে বসহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।
 কোণ পরকারে তোক আনি দিবো হরী ॥ ২ ॥
 এড ঘর যাঞো মোঞে শকতি না কর ।
 কখা গিঞা পাতিবো নিষ্ঠুর গদাধর ॥
 মোঞে ভাগে ছাণো' তোর নিষ্ঠুর ভৈত কাহ ।
 এ ভরমে নাহিলে আর তোফার খান ২ ॥
 পুরুষ ভ্রমর ভুটভো এক মান ।
 নানা খান আমি ভ্রমি ক এ মদ্যপান ।
 নানা রস রস কাহাঞি আন নাগা গাশে ।
 বাণলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৩ ॥

রামকীরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

শিশুকালে আক্ষে মতিভোলে ।
 বড়ায়ি না লাগিলে কাহেরে [২।৩।১] তাহুলে ।
 এসে আন্ধার মন মজিল বাল গোপালে ।
 তোম্বে যার কব শুভক্ষণে ।
 বড়ায়ি খাট চল কাহাঞির থানে ।
 বিনয়বচনে তোষিখা কাহাঞি আন মোর থানে ১১ ॥
 দূতী বোল গিআ কাহের থানে ।
 গারেক দয়্য করো মোবে দেউ দরশনে ২ ল ২ ২ ॥
 সব খন চিত্তিখা মুরারী ।
 পরাণ ধরিতে না পারী ।
 রতিব যৌবনে আক্ষে কেমনে মন নেবারী ॥
 মোঞে সে গগদকপালী ।
 নাম মোর চন্দ্রাবলী ।
 আন মোর নাহি গতী ছাড়িখা প্রিয় বনমাণী ২ ॥

১ মোক' ক' ভোলাপায়ে ।

২ পাশতে জাপ' ।

মোঁ ভোলোঁ বহ্নাত পাণী ।
 পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।
 মতিমোরোঁ যশোদারে কহিলোঁ সে সব কাহিণী ॥
 কারু না চিহ্নিলোঁ খাইলোঁ আখী ।
 চান্দ সুকজ দুয়ি সাখী ।
 এ রূপ ঘোবন কাহ্নেরেঁ থুয়িবোঁ রাখী ॥ ৩ ॥
 বাণী বাজায়িল বধৈ কারু ।
 কোকিল কৈল পালি গানে ।
 আ[২১৩২]গুণি জালিল দেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥
 এবৈ লাজ থুইয়া এক পাশে ।
 শরণ ভৈলোঁ শ্রিনিবাসে ।
 আণি দেহ এবৈ কাহ্নাক্রিঁ গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাম্মবীর্যগঃ ॥ একভালা ॥
 গরবে না ভুবির্লে হরী ।
 পাছু না গুণিলী আছিরী ।
 বড় যোব তার মনে জাগে ।
 এহা গুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 এবৈ তোন্ধে মোরে বোল বুধী ।
 মোঞ' ভৈলোঁ এহাত নুগধী ॥ ২ ॥
 কারুতী করিল কারু তোরে ।
 মোক পাঠায়িল বারে বারে ।
 ততোঁ তার না কৈলোঁ সমানে ।
 তেকারণে রুটে ভৈল কারু ॥ ৩ ॥
 বন্ধজন কর্যাঁ বিমনে ।
 ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ।
 আতি বড় সিআন সে কারু ।
 তাক ভাণ্ডী কাহার পরাণে ॥ ৪ ॥
 তোন্ধে মোর পরাণনাতিনী ।
 তোর দুখ না সহৈ পরাণী ॥
 কথ' পাইব কারুর উদ্দেশে ।
 গাই[২১৪১]ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্তক ॥ লগনী ॥

দণ্ডকঃ ॥ জৌড়া ॥

জরতীবনঃ শ্রদ্ধা বনোজপরকাতরা ।

সখীগণমুখাঃচনঃ মাধবশান্তিবাছরা ।

বড়ায়িক তবেঁ বুইল রাখা
 কি পুছহ মোরে বুধা ।
 আশ্চর্য হৃদয় চন্দন কাহ্নাক্রিঁ
 আপণেক্রিঁ কর শুখী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 রাখার বচন গুণী বড়ায়ি
 বুইল মনত গুণী ।
 তোন্ধে আন্ধে গিআ চাহ বৃন্দাবন
 তবেঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাখা ॥ ২ ॥
 দুই মেলিআ কাহ্নাক্রিঁ চাহিল
 না পাইআ ভুড়িল কন্দনে ।
 হেনই সন্তোষে নারদ মুনী
 আসিআ দিল দরশনে ॥ ল রাখা ॥ ৩ ॥
 করিআ প্রণাম নারদ চরণে
 রাখা পুছে ষোড় হাথে ।
 নিদয় হৃদয় নান্দের নন্দন
 কথ' বসে ভগবাত ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥
 কি মোর জীবন ঘোবন নারদ
 কি মোর এ ধন বাসে ।
 [২১৬১২]কারু বিণি মোঁ খোগিনী হৈবোঁ
 ভ্রমিবোঁ সকল দেশে ॥ ৫ ॥
 রাখার বচন গুণী মাহামুনী
 বসিলা' যোগ বৈজ্ঞানে ।
 জাণিল কদম তলাত বসিআ
 আছন্ত নাগর কারু ॥ ৬ ॥
 নারদ বুইল কদমতল
 চল বৃন্দাবন মাঝে ।
 কুহুমসেজাত বসিআ আছে
 তখ' পাইবৈ দেবব্রাহ্মে ॥ ৭ ॥

নারদের বোল বেদ সমতুল
মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।
চাহিতে চাহিতে পাইল আচম্বিত
বুন্দাবনে বনমালী । ৮ ॥
কৃষ্ণের বদন দূরে দেখি রাধা
যুঝা পাইল তখনে ।
ভূকায়ের জল মুখে দিখা বড়ারি
রাধার কইল চেতনে । ৯ ॥
চেতন পাইখা বড়ারির চরণ
ধরিল আতি বতনে ।
বুলিতে নারোঁ । বচন বড়ারি
না চলে মোর চরণে । ১০ ॥
এবে কি করিবোঁ পরাণ নাভিনী
বোল হরষিত মনে ।
তোক্ষাব আস্তরে গ্রাণ [২১৫১] উপেখিখা
করিবোঁ তাক খতনে । ১১ ॥
মণে পরিভাবী মোরে ময়া করী
বড়ারি চল আপণে ।
ভালমতে মোর দুখকথা কহ
নিদুখ কাহুচরণে । ১২ ॥
এ বচন শুণী বড়ারি বুলিল
গিখা কাহুর পাশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিখা
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ । ক্রীড়া ।

ভনের উপর হারে ।

আল

মানএ বেহেন ভারে ।
আতি-দুদয়ে খিনী রাধা চলিতে না পারে ।
সরস চন্দন পড়ে ।

আল

মেহে বিবম শকে ।
দহন সমান মানে নিশি শশকে । ১ ।

আল

তোর বিরহ লহনে ।
নগধিলী রাধা কীএ তোর দরশনে । ৫ ॥
কুসুমণর চতাবে
তপত দীর্ঘ নিশাসে ।
সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ।
কেপে মডল নয়নে ।
দশ দিশে গনে গনে ।
নালহীন কৈল যেন নীল ন[২১৫২]লিনে । ২ ॥
দেপি পল্লব পয়নে ।
আকারবাণি সমানে ।
মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥
বাম ধনুতে বধনে ।
দিখা গগনে নয়নে ।
তোক্ষাক চিহ্নে রাধা নিশ্চল মনে । ৩ ॥
গনে হাসে গনে রোষে ।
গনে কাঁপএ তরাসে ।
গনে কান্দে বামা গনে করএ বিলাসে ।
চলিতে তোক্ষার পাশে ।
নারে মদনেব রোষে ।
বাসলীচরণ বন্দা গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ॥

বিভাববাগঃ । রূপকঃ । বক্তৃতা ।^১

নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব গনে ।
গরল সমান মানে মলয়পবনে ।
করে মনসি দশব কুসুম শয়নে ।
ব্রত করে পারিতে তোর আলিঙ্গনে । ১ ॥
আল কাঁকাঞ্জি ল
রাধা বিরহদহনে ।
নগধিলী^২ ভৈলী তোক্ষার শ[২১৬১]রণে^৩ । ৫ ॥

১ ইহার পর রাঃ মনসি রাধার বর্তে জরতি সমুদ্রঃ । বিখ্যাবচন-
কাহেন বকনঃ কুসুম বৃশ ।^২ রোক লেখাও কাটা ।

২ পুণ্ডিত জগদ্বিনী ।

৩ তোক্ষার পরণে, 'জা' তোলাপাঠে 'ও বরণনে' কাটা পরণে
করা ।

আহোনিষি মন মারে তারে শরে ।
 হৃদয়ে নলিনীমল সংনাহা করে ।
 সব খন বস তোক্ষা ত্রাহার আস্তবে ।
 হেঁসি তোক্ষা রাধিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥
 নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার ।
 রাহুঞ গালিল যেন চাঁদ স্নানধার ।
 তোক্ষাক লিখিঁ কাহ্ন মদনরূপ ।
 প্রণামগণ করে কহিলে সক্রপ ॥ ৩ ॥
 তোক্ষাক সংযুথ দেখি আদিক চিন্তনে ।
 হাথে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে মনে ।
 ঘর বন ভৈল তার ভাল সখিগণে ।
 নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ মহনে ॥ ৪ ॥
 বনের হবিণী যেন তরাসিলী মনে ।
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ।
 দয়া করী এবে তাক দেহ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

মালবরাগ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্ণক ॥

লগনী ।

অ[১১৬।২]ধনালি কিং সদং লগরে
 কৃত্য [স'ব]হুহরমণী করণে ।
 গুহুক কব তব হে িরহে
 হুহনোন্তনাতি মদনঃ কখনম্ ।

কাহ্নাঙ্কিক বৃহল বড়ায়ি বচন মধুরে ।
 চক্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥
 লুগী সম দেহ তার রসের সাগরে ।
 লংপুল্ল যৌবনে রতি ভুজ্ঞ দামোদরে ॥ ২ ॥
 বিলম্ব না কর হুগ্ন হুন্দর মুরারী ।
 রাধাব পরাণে দুখ সহিতে না পারী ॥ ৩ ॥
 বদন চুঁষিঁ মাথে হাথ ব্লাই ।
 হাথে ধরিঁ কাহ্নুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

বৃহল বারে বারে আশু পাছু ব্লাই ।
 রাধাক হোষহ বোল পালহ কাহ্নাঙ্কি ॥ ৫ ॥
 চিত্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।
 ঈশত হাসিঁ কাহ্ন হৃদয়ত শুণী ॥ ৬ ॥
 বৃহল মনোহর বেশ কর গোআলিনী ।
 পাশে আসী বৈহু বোলোঁ মধুরস বাণী [২১৭।১] ॥
 কাহ্নের আদেশে গিঁ বড়ায়ি হরিষে ।
 মধুরেঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥
 রাধার ণেকে ভৈল যুগ সদৃশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

ভৈরবীবাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

মাধবন্ত নিবেশেন মৃদিতাঃ প্রমোদিতা ।
 রাধাচা তরুণী চক্রে বেশঃ জনমনোহরা ॥

আল রাধা

শঙ্কু সদৃশ তোর খোম্পা তাত দিল বেচিঁ চম্পা
 মিসত সিন্ধুর ন[ব] সুরে ॥ ১ ॥
 গিএ গজমুতী হার মণি মাঝে শোভে তার
 উচ কুচযুগল উপরে ।
 চণ্ডী সমান আকারে হুরেশরী দুই ধারে
 পড়ে যেন হুমেকশিখরে ॥ ২ ॥
 পত্নাইল হৃদিমণে কণ্ঠত ভূষণগণে
 দেখি অভিসার হুশোভনে ।
 মিলি হেমকরগণে বান্ধিল আতি বতনে
 যেন কহু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥
 মণিকিরণ উজ্জলে আবদ ভু[২১৭।২]জযুগলে
 পত্নায়িল আতি কুতূহলে ॥
 বাহতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে ভড়ী
 রতন কঙ্কণ করয়ুলে ॥ ৪ ॥
 রতিরগে জয়ধুনী কহএ কিচিঁ
 তাক গাহি বান্ধিল মাঝে ।
 কনক মল্লতোর আর পাসলীনিবর
 জংঘ পদ আবুলিত সাঝে ॥ ৫ ॥

কপূর কন্তুরী যো[র্]গ আশ্রয়^১ তাহুলরাগে
গন্ধ রাংগে রচিল বসনে ॥ ৬ ॥
আতি রূপসী স্বভাবে লাসবেস করী রতিভাষে
রাধা গেল কাহের পাশে ।
রাধাক দেখিঞা কা[র্]হে উতরল ভৈলা মনে
গায়িল বদু চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

আতি চির আশ্রবন্ধে ।
রতি কৈল নানা বন্ধে ।
কতো কেহ না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥
ভৈল যুদুল নয়নে ।
স্ববী ভৈল ছুই মনে ।
[গায়িল] বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

কোড়ানেশরাগঃ ॥ জীড়া ॥

রাধিকা মনসিচ্ছগাভুরা
মত্তনখিগণরামলীকায় ।
বীজ্য মদ্যখণ্ডাতুরো হরি-
বর্ণমেঘমুপচক্রমে ক্রমায় ॥
ভূজযুগে ধরি কাছে ।
আল কৈল আলিঙ্গনে ।
রাধাহো ধরিলেক কাহাঞি^২ক আতি জতনে ।
কাহু করিল চুষনে ।
কপোল যুগ নয়নে ।
কলাট আধর রতন যুগল নয়ানে ॥ ১ ॥
আল কাহু করিল স্বরভী ।
পুরী ম[২১৮১১]নোরথ রাধার গিরিতী ॥ ২ ॥
যুড়ী বসনে বসনে ।
কৈল মুগমধু পানে ।
রাধা না আণিল আপণ পর তখনে ।
তার দমন বসনে^৩ ।
কাহু চাপিল দশনে ।
টঙ্কিতকারে^৪ হারিল রাধা কাহের বচনে ॥ ৩ ॥
দূঢ় করি ছুয়ি তনে ।
নথ দিল ঘন ঘনে ।
পীযুষে সেচিল কাহু রাধার মণে^৫ ॥
রাধাঞে কৈল কুঞ্জে ।
মধু লীল জুট কাহে ।
উচিত হিমোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৪ ॥

^১ পুথিতে আশ্রয় । ^২ পুথিতে দমন বসনে ।
^৩ পুথিতে বসনে । ^৪ 'জুট কমে কাহে' লেখা ও কমে কাটা ।

শ্রীবামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

এহে
রতিহুগ ভূজিঞা রাধা গোআলিনী ।
চরণত ধবী বুড়িল হুগ চরুপাণী ॥
তোম্বাক ছাড়িঞা মোর আন নাহি গভী ।
এবে চিত্তে ভৈল কাহু তোম্বাতে তকতী ॥ ১ ॥
উরুখাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।
শ্রম বড় পায়িল আশ্বে হুহি জাও[২১৮১২] নিন্দ ॥ ২ ॥
হেন স্থণি তাত কাহাঞি আশ্রমতি দিল ।
নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ॥
নিজ উরুতলে তাক নিশ্চল রাগিল ।
তখন কাহাঞি কিছু মনে চিন্তিল ॥ ৩ ॥
হেন সন্তোষে দেখি লীতল বহে বাজ ।
ভ্রমর কোকিল মিলী কলগীত গাএ ।
কুন্তমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।
রাধার নয়নে গিঞা নিন্দ কৈল বাস ॥ ৪ ॥
রাধাঃ এড়িঞা কাহিতে কাহু কৈল মন ।
বড়ায়ির পাশে কাহু কহিল গমন ॥
বড়ায়িক সখোপিনী বুলিল বচনে ।
গায়িল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কেদাররাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বড়ায়ি আশ্বে বচন তোম্বারে ।
এবে মেলানী দেহ আকাষে ॥
সীরা উপদ্রব ভৈল বনের ভিতরে ।
রাধা লঞা কাঁটি বিনএ বাহা ধরে ॥ ১ ॥

তোমার কারণে ল বড়ারি ।

কৈলো মোঞে রাধার সঙ্গে ল । ৬ ।

আর বচনেক বোলোঁ স্থণ ল বড়ারি
ধরিঞা তোর করে ।

তাক [২১৯১] রাধিহ যতনে আপণ আন্তরে

জাইব আন্দে মথুরা নগরে । ২ ।

নিন্দ চল করি থাক' রাধার পাশে

বড়ারিক বুলিল যতনে ।

ধির ধির করি রাধার শিরবের উক

কাচি [গেল] মথুরা নগরক কাছে । ৩ ।

কথোথণে চিআয়িলো রাধা চন্দ্রাবলী

কাঙ্ক্ষা না দেখিল পাশে ।

বড়ারিক চিআইঞা বুলি বচন

গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ।

ভাটিয়ালীরাগঃ । যতিঃ ।

এই ত কদমতলে আছিল বাল গোপালে

তার উরে দিলো মো সিররে ।

আতিশয় রতিভ্রমে আনুলি হইলোঁ খুমে

নিমন্ত এড়িঞা গেল মোরে । ১ ।

বড়ারি গো

কাহ্নের বিরহভারে জিয়ন্তে ময়িলোঁ ল ।

আণি হেহ শ্রীমধুহমনে । ল । ৬ ।

আহোনিশি একমনে চিন্তো মোঞেঁ সব থণে

সে কাহ্ন পায়িব কত থণে ।

চরণে পড়েঁ দ্বতী আণী দেহ প্রাপণতী

তার মোর হউ দরশনে । ২ ।

মো কেহে জাগিবোঁ হেন এড়িঞা পালাইবে কাহ্ন

তবে কেহে [২১৯২] কাল ঘুম খাইবোঁ ।

এ রূপ যৌবন তার কাহ্ন বিণি আসার

তা লাগি গরল মোঞেঁ খায়িবোঁ । ৩ ।

হের বোঁ কাহ্নুতি করেঁ দ্বতী তোর পাঞ [ধ]রোঁ

এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দ্বতী তার থা[নে] আণ শ্রীমধুহমনে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ।

দেশাগরাগঃ । কুডুম্বঃ ।

এখন কদমতলে

আছিল কাঙ্ক্ষা না

তোর সঙ্গে রতিনুতুলে ।

রাধা ল

তো মুগধি আপণে

ছাড়িল বনমালী

এবেঁ কথ' পাটব গোপালে । ১ ।

রাধা ল

কিমনে পাটব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।

না জাণো সে গেল কোণ দিশে । ৬ ।

প্রবোধবচন কত

বুঝাওঁ তাহারে

আণিঞা মেলাইলো তোর থানে ।

এত বড় নিন্দে ভোলী

আজি তোমোঁ তৈলঃ

শিররত হারাইল কাহ্নে । ২ ।

বিষম পুণ্য জাতী

কপটপুত্রিত মতী

নাম' বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।

হেন মতে পড়িতাসে

সে আন সুবতী লঞা

কাহ্ন রতি তু[২২০১]ঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে । ৩ ।

এবেঁ তোঞেঁ এপানে থাক মো গিঞাঁ চাহৌ তান

যবেঁ পাঞাঁ তার দরশনে ।

তবেঁ তোক আণি দিবোঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাস

[বাল্মীকী] বাসলীচরণে । ৪ ।

রামগিবীরাগঃ । আঠিভালা ।

একাকিনী পরিভ্রমা বনং প্রমত্তরা[ভু]গা ।

রহে সংগতি সৌমসি ন লঙ্কা মধুহমনঃ ।

বদনেন শুভানেন বৃন্দ ব্যাকুলমানসা ।

জাতানি জগতালক্য শ্রুতমন্তব্যচঃ শ্রু ।

প্রথম পহরে আন্দে দেখিল বড়ারি

এখনে আসিবে মোর স্থান[র] কাঙ্ক্ষা ।

ভেকারণে আঁকে গিঞাঁ তাক না চাহিলেঁ ।
 আপণার ঘোষে মোঞেঁ উচিত কল পাইলোঁ । ১ ।
 কেমনে বকিমো মোঞে একসরী কুঞ্জে ।
 কা লঞাঁ কথা কাহাঞিঁ রতিস্থ ভুঞ্জে । ২ ।
 দুয়জ পহরে মেঁ চিন্তিলোঁ একসরী ।
 আঁসাক তেজিঞাঁ আঁজি কথঁ গেলা হরী ।
 কে না স্তূতীথে স্নান কৈলা পজ নারী ।
 বা লঞাঁ স্থগরতি [২২-১২] হুঁজয়ে মুরারী । ২ ।
 ত্রিয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ধন রএ ।
 কাহুরে বিরহে মোর প্রাণ থির নহে ।
 চিন্তিঞাঁ চাহিলোঁ কিছ নাহিক উপায়েঁর ।
 কারু কারু করী কান্দিলোঁ দাঘ রাএ । ৩ ।
 চারি পহর দিন পুরিল সকল ।
 কারু বিপি আগিলাহেঁ আঁকে কদম্বের তল ।
 এবে কেহুমনে' রহে আঁসার জীবন ।
 গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ।

গুজরীরাগঃ । কুঁজুকঃ ।

তার স্তূত দিন ভৈল সেসি পুনমতী ।
 যে নারীক লঞাঁ কারু ভুঁজে স্থগরতী । ১ ।
 ভাল আহুমান ভৌ করিল রাহী ।
 এবে ভালমতে চাহি স্তূত কারুকাঞাঁ । ২ ।
 কদম্বের তলে খণে যমুনায় কুলে ।
 শিশু লঞাঁ বাটে হাটে হরিষে বলে । ৩ ।
 যবে লাগ পাণ্ড ভবে কি বুলিবোঁ তারে ।
 ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আঁসারে । ৪ ।
 বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গায়িল চণ্ডীদাসে । ৫ ।

মজারবাগঃ । কু[২২:১১]কুঁজুকঃ ।

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনায় ভীতে ।
 বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে ।

নিকুন্ত চাহা আর যমুনায় তীরে ।
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে । ১ ।
 লাগ পায়িলেঁ তাক বুলিহ কাঁ করী ।
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল । ২ ।
 আঁগুর চাহিহ যথঁ বসে শিশুগণে ।
 ছাওআল হঞাঁ কারু রহে খণে খণে ।
 চরিত না বুঝে কেহোঁ তার চাবি যুগে ।
 সাবধান হঞাঁ চাহ খেহু পাই লাগে । ৩ ।
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে স্তূতর কাহুরে ।
 ষাণিকহো না তেজিবোঁ যেহেন পরাণে ।
 য়েবার আঁগিঞাঁ দিলে কারু মোর ঠায়ি ।
 তোক আর কহেঁ দুখ না দিগো বড়ায়ি । ৪ ।
 হর আঁকি আঁকে গোরা শিরে গন্ধা ধরে ।
 যেতেক ষাণিল নারী যেহেন শরীরে ।
 হেন বুঝায়িঞাঁ কারু আঁগ মোর পাণে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে । ৫ ।

ধাতবীরাগঃ । একতালী ।

হেন রাধিকার বচনে ।
 চলিলো বড়ায়ি বৃন্দাবনে [১২২:১২]ল ।
 আল বড়ায়ি ।
 স্থগিঞাঁ রাধায় আরতী ।
 কাহাকেহো না কৈল সংহতী । ল । ১ ।
 আল বড়ায়ি ।
 মনে ধরী রাধায় বচনে ।
 কাহাঞিক চাহে বনে বনে । ২ ।
 যমুনা' ৩ না' পাঞাঁ গোপালে ।
 পুন গেলী বকুলের তলে ।
 তথঁ না পাইঞাঁ গদাধর ।
 চাহিলেক গাছের উপরে । ৩ ।
 চাহিঞাঁ না পায়িল বনমালী ।
 এবে বড়ায়ি ভইলী বেআতুলী ।

একশরী বনের ভিতরে ।
 ভঞ্জে হালে বড়ায়ির আশ্বরে । ৩ ।
 বাহুড়িঞা রাধিকার' খানে ।
 বড়ায়ি আয়িলো চিরক্ষণে ।
 বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

বিধি বিপরিত তৈল
 আশা ছাড়ি কাহু গেল
 বিষহে মো জীবো কত দিলে ।
 বোল বড়ায়ি উপদেশে
 কাহু গেলো কোণ দিলে
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

ভাটিয়ালায়গঃ : বতিঃ ।

হরি হরি ।
 আয়াসে কাকের উবে
 শুভিলে' দিঞা' গিয়রে
 প্রাণের বড়ায়ি ল
 দাক্ষণ নয়নে তৈল নিল্কে । ল ।
 কাহাঞি'র দরশন
 যেহেন তৈল সপন
 প্রাণ বড়ায়ি ল
 যাগিঞা' চাহে' নাহিক গোবিন্দে । ল : ১ ।
 কোণ দিগে' গেল কাহাঞি
 উদ্দেশ বো[২২২১]ল বড়ায়ি । ল ।
 প্রাণ বড়ায়ি ল
 তোন্ধার সংহতি তথা' জাই । ৬ ।
 নানাবিধ দুখ পায়িলে' ।
 যার বিরহে পুড়িলে' ।
 সে কেহে নাহে বাইতে মোরে ।
 কোণ আদিবস তৈল
 কিবা আপরাধ কৈল
 ববে কাহাঞি রোষিল আন্ধারে । ১ ।
 সোঞা'রী কাকের বাণী
 না রহে মোর পরাণী
 চেতন নাহিক মোর মেহে ।
 তেজিলো হুখ আসেস
 দিনে দিনে তহু বেব
 ভাবিঞা' সে কাকের নেহে । ৩ ।

ভজরীয়াগঃ : কুদ্রুকাঃ ।

চিরকাল আয়িলে' বনের ভিতরে ।
 বিলম্ব করিতে আর লাগে বড় ভরে ।
 উত্তরলী নহ রাধা মন কর খোর ।
 যা যানাহা' না জাণে লোক তা জাই ঘর । ১ ।
 পাছে কাহাঞিক অণি দিবে। তোর খানে ।
 ধরিব আপণ কাহু না জাণিন আ[১২২২]নে । ২ ।
 বড় কাহু করিআ' না করা জানাজাগী ।
 চিরকাল শুখ ভুলে সেসি সিমাণী ।
 আন্ধার বচন ধর খোর করী মনে ।
 ঝাঁট ঘর গেলে' দোষ না দিব আইহনে । ২ ।
 মুখ চুখী বোলে' । রাধা মোর বোল ধব ।
 ঝাঁট গেলে কেহো না বুলিব আশুধর ।
 আরতি না কর দুখে বেধিল আন্তর ।
 আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর । ৩ ।
 হেনস প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সত্তর ।
 রাধিকা বুঝাআ' লখা' গেলী ঘর ।
 সব সখিগণ সযে করিআ' সংহতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী । ৪ ।

মালবতীয়াগঃ : বতিঃ ।

বিদায় কতিং কালান্ কথকিং কুককুকা ।
 কথাবিতথকো রাধা তগাব জগতীবিহঃ ।
 ছুটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ভাল ।
 এতৌ গোহুলক নাইল বাল গোপাল ।

কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িখা ।
 নিদ্রহর কাক না গেলা বোলাইখা ॥ ১ ॥
 [২২৩১]শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।
 প্রাণনাথ কাক যোর এতৌ ঘর নাইল ॥ ২ ॥
 হুছিখা পেলায়িবো বড়ায়ি শিষের সিন্দুর ।
 বাহর বলয়া মো করিবো শব্দচুর ॥
 কাক বিগী সব খন পোড়এ পরানী ।
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥
 পুনরতী সব গোআলিনী আছে হুখে ।
 কোণ ঘোষে বিধি মোক দিল এত দুখে ॥
 আহোনিশি কাকাক্রি'র গুণ সৌন্দরীখা ।
 বজরে গঢ়িল' বুক না জাএ ফুটিখা ॥ ৩ ॥
 জেঠ হাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।
 সামল মেখে ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥
 এতৌ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগ: । কুড়ুক: ।

চতুর চতুরা বাসান রাখে হুগিরসেহুগান ।
 রসর স্ব গতো শক্তিহর নে নাতি কালন ॥
 আসাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।
 বদন কদনে' যোর নয়ন তুরএ ॥
 পা[২২৩১]খী জাতী নেহা বড়ায়ি উড়ী জাও তথ' ।
 যোর প্রাণনাথ কাকাক্রি' বসে বধ' ॥ ১ ॥
 কেমনে বাকিবো রে বারিবা চারি মাঘ ।
 এ ভর বৌবনে কাক করিলে নিরাস ॥ ২ ॥
 জীবন মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত হুতিখা একসরী নিম্ন না আইসে ।
 কত না সহিব রে কুহুমশরজালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাক সবে কর মেলা ॥ ২ ॥

ভাষর বাসে আহোনিশি আতকারে ।
 শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবো ববে কাকাক্রি'র মুখ ।
 চিত্তিতে চিত্তিতে যোর ফুটি'ট জায়িবে বুক ॥ ৩ ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিবা ।
 মেঘ বহিখা গেলো ফুটিবেক কানী ॥
 তবে কাক বিগী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মালবশ্রীরাগ: । বতি: ।

বা খেল ভল কল্যাপি স্থিভাং নয় মানন: ।
 রাখে কুকাংচিরামেতা তব স্পর্শ করিত' ॥

হাখে চান্দ মা[২২৪১]নী বড়ায়ি করায়িলে' পাগলী ।
 আইহনক পীঠ দিলে' লাজে তিলাজলী' ॥
 আশোআশ দিখা তোম্বে হৈলা এক ভাতে ।
 কাকত লাগিখা যোর বেআকুল চীতে ॥ ১ ॥
 জাগিল জাগিল বড়ায়ি চিহ্নিল কাকাক্রি' ।
 আছুক পরসরল দরশন নাহি' ॥ ২ ॥
 তোম্বার বচনে বড়ায়ি নেহা বাঢ়ায়িল ।
 কাক সবে ভালো' রস তুঝিতে না পাইল ॥
 পুরুষ জরমে কিবা খণ্ডরত কৈল ।
 তেকারণে যোর মনোরথ না পুরিল ॥ ২ ॥
 ছুখ হুখ পাঁচ কথা কহিতে ঝ পাইল ।
 ঝালিআর জল' বেন তখনে পালাইল ॥
 দিনে দিনে তত্ত শেব বদনভরাসে ।
 কৌতুকে বাঢ়ায়িল নেহা এবে সেই নাশে ॥ ৩ ॥
 তোম্বার বচনে বড়ায়ি খৈর নহে মনে ।
 কেমতে পাওঁ এবে শ্রীমধুসূদনে ॥
 কাকের উদ্দেশে বাহা চেন লএ মণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ । কুতুভঃ । লগ্নী ।

[২২৮১১] দণ্ডকঃ ।

জানে বাধ ন জানে বা সন্দেশবহঃ হরেঃ ।

ভক্তঃ কিং গমনাপত্তাং যতোহং রক্ষিকেশ্বন ।

আইস ল বড়ারি হের বচন আশ্চার ধর
রতনমুদ্রা পিঙ্ক হাথে ।

হের মৌ' করৌ' কাকুতী তোর চরণে ভকতী
আশিখা দিয়ার ভগ্নরাখে ॥ ১ ॥

আল রাখে ।

নিলাজী নিকুপে থাক কৰ্ণ' গিখা পাটব তাক
পাপমতী না বাসসি লাঞ্জে ।

বুইল তাক একবার তোহ মন বাধার
বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥

আল বড়ারি ।

না বোল বড়ারি হেন আতি নিষ্ঠুর বচন
এ তোহ্মার বএসের দোষে ।

আলিসের পরমাণে হুখমুখ নাহি' জাণ
তৌ তোহ্মাত উপজএ রাখে ॥ ৩ ॥

আহুধর পরিহর কে তোকে দিব উত্তর
ঠাঠী বড়ী পোআলিনী তৌ ।

উপদেশ বোল তোহ্মে কৰ্ণ' কাহু পাইব আশে
চাহিখা আশিখা দিবৌ মো ॥ ৪ ॥

এ বোলে[২২৫১১]পাইলৌ' হুখ' চুখো বড়ারি তোর মুখ
আজি মোর তৈল শুভদিনে ।

বৰ্ণ' বৰ্ণ' বলে কাহু চাহ বড়ারি সেই খান
ভবে তার পাইব দয়শনে ॥ ৫ ॥

শুণত নাভিনী রাহী হাঠীবাক বল নাহি'
কৰ্ণ' গিখা চাহিবৌ মো হরী ।

মণে কৈলৌ' আহুমান তোকে উপেশিখা কারু
গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥

তোর যুগতীক' বুঢ়ী আশ্চার নিম্নতে ছাড়ী
মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।

চরণে ধরৌ' তোহ্মার কাহু দেহ একবার
নহে বধ দিবৌ মো তোহ্মারে ॥ ৭ ॥

জাইবৌ মথুরা নগর মোর আগে পত্যা কর
আর কতৌ' না বঝায়িবী মোরে ।

বারে বারে দুখ পাইলৌ' তাগে পরাণে না ময়িলৌ'
সকল কহিলৌ' তোহ্মারে ॥ ৮ ॥

হের শির কর যোগে সত্য করৌ' তোর আগে
ভোক দুখ না দিবৌ মো আর ।

যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সে[২২৫১২]সি ক'ত
তার খান জাহ একবার' ॥ ৯ ॥

নাভিনী তোর বচনে হের মৌ' করিলৌ' গমন
মথুরা কাহুর উদ্দেশে ।

লাগ পাইলৌ' তার খানে করিবৌ বড় বতঃ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

— — —

মথুরানগরীং গতা করতী মথুরানং ।

জগাম বিরহে বহা রাধা তে পরণং গতা :

ইতি শ্রোত্রোপনং কৃতা জগাম করতীং হরিঃ ।

রাধিকামহামিঃশেষঃ নগরঃ পরমাকরম ।

পাহাড়ীআরাগঃ । ক্রীড়া ।

আহা ।

নঠী বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে ।

আল ।

তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ভরে ।

এখো গোপী ভাল নহে সব ছুঠ মণে ।

কেমনে বাঢ়ায়িব পা জাণহ আপণে ॥ ১ ॥

আর কিবা জাইবারে বড়ারি বোলহ আশ্বারে ।

রাধাত লাগিখা কাহু কিবা নাহি' করে ॥ ২ ॥

হাখত বরিখা মোর দগধ পরাণে ।

আপণে বুইল তোহ্মে আশ্চার কারণে ॥

ভর্তী আছমতী মোক ন'। দিলেক রাহী ।
 আর [২২৬।১] তার মুখ ন'। দেখে হৃদয় কাছাকাছি ॥ ২ ॥
 বিখর বুলিআ বড়াগি কাজ কিছু নাহী ।
 তোমার বিদিত যত বুলি রাহী ।
 চরণে ধরিআ বোলোঁ চল তোম্কে ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

যে পুঁথি আধম জন আঙ[২২৬।২]রে কপট ।
 তাহার সে নেহা বেক্ষ মাটির ঘট ॥ ৩ ॥
 রাখিকা থাকিলো বসি আগণার ঘরে ।
 তোম্কে থাকিলা আসি মথুরা নগরে ॥
 আসি জাট করী মোর আতুল পরাণে।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

শুজরীরাগঃ ॥ কড়কঃ ॥

পুঁথিতে না পারো কাছাকাছি হোম্কার চরিত ।
 শচিতে উপেগত তোম্কে সে আয়ত ।
 আর কর্তো দিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।
 আর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥
 মাহখিলী' চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।
 এবে তাক ভেজিতে উচিত তোঁর নহে ॥ ২ ॥
 মোর বোলোঁ তোম্কে তার পাসক না আসিবোঁ ।
 পাছে কলি কাছাকাছি বিরহচক্ষু পাউবোঁ ।
 তাত না খাইলি ভবে তাহার কারণে ।
 শাকর খাইতে তোম্কে আদবাহ' কেহে ॥ ৩ ॥
 নাগিল সোনাব ঘট যুড়ীবাক পারী ।
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥

১ পুঁথিতে 'আহুখিলী' ।

২ পুঁথিতে 'আদবাহ' ।

বিভাবরাগঃ ॥ কড়কঃ ॥

শকতী না কর বড়াগি বোলোঁ মো তোম্কারে ।
 জায়িতে না ফুরে মন নাম শুণী তারে ।
 যত দুখ দিল মোরে তোম্কার গোচরে ।
 হেন মন কৈলোঁ আর না দেগিলোঁ তারে ॥ ১ ॥
 আগ বড়াগি বাহুড়ী বাহ ভণী ।
 রাখিকা লাগিআ মোক না কর শকতী ॥ ২ ॥
 কাটিল ঘাঅত লেহুরস দেহ কত ।
 তোম্কার বিদিত মোরে রাখা বুলি যত ।
 এ ধন বসন্তী সব ভেজিবাক পারী ।
 ছলহ বচনতাপ না সহে মুরারী ॥ ৩ ॥
 মথুরা আটলাহোঁ ভেজি গোকুলের বাস ।
 মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ।
 বিরহে কা

[ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত]

পরিশিষ্ট

১

চণ্ডীদাসের প্রচলিত সংস্করণের পদ

বিভাষ ।

প্রথম প্রহর নিশি স্বপন দেখি বসি
সব কথা कहিয়ে তোমারে ।
বসিয়া কদম্বতলে সে কাছ করেছে কোলে
চুষ দিয়া বদন উপরে ।
অঙ্গে দিয়া চন্দন বলে মধুর বচন
আর বার বানী প্রমথুরে ।
চাহিলেন সুরতি নাহি দিল পাশয়তি
দেখিল কৃক মৌজি প্রহরে ।
তৃতীয় প্রহর নিশি মুই কৃক কোলে বসি
নেহারিছ সে চাঁদ বদনে ।
ঈষৎ হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি
বিসাকুল হইল মদনে ।
চতুর্থ প্রহরে কান করিল অখর পান
মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।
দারুণ কোকিল নাড়ে ভাঙ্গিল আমার নিদ্রে
রস পাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ।

[ঐক্যকীর্তনের 'দেখিলে' এবং 'নিশি' (পৃ. ১৩১) পদের বিকৃত
বা রূপান্তরিত পাঠ ।]

২

ভাল-লিফার পুথির পদ

রাগিণী ধানশী । জলধ ।

কি আলো রাধে ঐ জে । হাঁকুলি একলা ।
কেন দান না দিবে কেন জাইবে হাটে ।
কেন নাগরী রাধা ছাড়ি দিব বাটে ।
সব কুতঘাটে রাধা মোর মহাদান ।
হয় নয় দেখ রাধা পাতি পরমাণ ।

লঘু ১৪ চৌদ কলা । পরে শুক :

বার বয়িখের দান দিবে জে গুয়ালি ।
তোর রূপ বোবনে মোহিল বনমালী ।
অর্গে রাধু মর্ন্তে রাধু তলে পাই শুধি ।
তাহাত টেটনী রাধা কি করিবি বুদ্ধি ।
এ তিন ভুবনে রাধা মোর মহাদানে ।
তাকে ভাঙ্গি জাএ রাধা কাহার পরাণে ।
বশোদার পো আমি হাথে ধরি বানী ।
তোমাকে দেখিলু রাধা অধিক রূপদী ।
তেকারণে রাধা মোর ভোতে গেল মন ।
ছাড়ি নিলু দান ধর আমার বচন ।
এতো যবে না ধরিবে পাশে বৃন্দাবন ।
বলে ধরি তোক তবে দিব আলিঙ্গন ।
ইহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাণুলীগণ ।
লঘুশুক সকলে ১১ একাত্তরি কলা ।

[ঐক্যকীর্তনের 'কেহে দান না দিবে তো' (পৃ. ১৭) পদের পরিবর্তন
পাঠ ।]

রাগ ধানশী । গজল ।

কি আগো বড়াই ঐ জে । হাঁকুলি একলা
চাপাহুড়ি দেখিতে রূপসে ।
তাহে নাঞি গন্ধের পরশে ।
বিকশিলে জগমন মোহে ।
নারীর বোবন হেন হয়ে ।

লঘু ১২ বার কলা । পরে শুক ।

কাছ মোরে আলিঙ্গন মাগে ।
নাঞি জানি সুরতির তাবে ।
অনেক কড়ির পসরা ।
হাট জাত্যে না পাইল মথুরা ।

রাজা কংসে করিব গোহারি ।
তবে কাহ্ন লয়া জাব ধরি :
নিতি নিতি হৃদি বিকে জাঙ ।
দানের শুধি নাঞি পাঙ ।
এবে রাজা ধনের কাতর ।
চাহে তবে দুখে দিব কর ।
সখী সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
মধুরাকে জাঙ বিকে রঞ্জে ।
কেন কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ।
লঘু গুরু সকলে ৩১ বাঘদি কলা ।

['আল বডারি । চাঁপাচাঁচী দেবিহেঁ রূপসে' (পৃষ্ঠা ১৮) পদের
২ পাশের ।]

রাগ বরাড়ী । অপূর্বকলা ।

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির ।
প্রাণ জেন ফাটি ছাএ বুকে মাল্যে তীর ॥ এ ॥

লঘু কলা । পরে গুরু ।

জার প্রাণ ফাটে বুক ধরিতে না পারে ।
গলাতে পাথর বান্ধি মজে পশি মরে ॥ এ ॥
তুমি গঙ্গা বারাণসী স্বরূপেসি জান ।
তুমি মোর সব ভীর্থ তুমি পুণ্যস্থান ॥ এ ॥
ই বোল বলিতে কান না বাসসি লাজ ।
তুমাব মাউলানী আমি স্তন দেবরাজ ॥ এ ॥
হইএ আমি দেবরাজ তুমি মোর রাণী ।
মিছাই সবছ পাত কিসের মাউলানী ॥ এ ॥
ই বোল বলিতে তোঁর মনে বড় স্থখ ।
পরঘরে শৈশে জেন চোর পাটাবুক ॥ এ ॥
ভাল বোল বলিলে তো চন্দ্রাবলি রাণি ।
আমার মনের কথা কহিলে আপুনি ॥ এ ॥
বিরহে পুড়িয়া কান আকুল বিকল ।
জরয়া দেখিয়া যেন রুচক অশ্বল ॥ এ ॥

জাইবাব বাসনা তুই ছাড়হ গুয়ালি ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাঙলৌ ॥ এ ॥

লঘু গুরু সকলে ৩১ একাদিকলা ।

['তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির ।' (পৃষ্ঠা ১৯) পদের
বিকৃত পাঠ ।]

বাগিনী মঙ্গল । কৃন্দশেখর ।

চাঁদ্রী জিনিঞা তোঁর চিকণ কনয়া ।
মালতীও মালা তাহে বেড়া সারি সারি ॥
অলকা তিলক কিবা ভালের উপরে ।
স্বরঙ্গ মিন্দুর বিন্দু তাঁহাব মাঝারে ॥

লঘু ২ কলা । পরে গুরু ।

বদন শরত চান্দ স্থণা হাসি যবে ।
দশন ধরণে কত বিভূষি মঙ্গরে ॥
জ্ঞানএ মুকতা তার অমূল্য রতন ।
কৃন্দ কনয়া গিরি তোঁর ছুট স্তন ॥
হেন সে যৌবন রাগা সব আলপাউ ।
যৌবন গড়িলে তত্ত্ব চইবেক লাউ ॥
নতলি যৌবন রাধা দেহ আলিঙ্গন
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাঙলৌগণ ॥

লঘু গুরু সকলে ১২ বাঘ কলা

[পদটা শ্রীমৎকর্তার পুস্তিতে নাই, 'তপ ল তন্দ্রার রাধা' (পৃষ্ঠা
২৫) পদের মাত্র চারি পঙ্ক্তির সহিত মিল আছে ।]

বাগিনী গোবী । চুটগিলা ১ ।

পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।
তিন ভুগনে স্তানি তপস্তা কাহার ।
জলমাঝে মীনকন্ডা করিল গমন ।
তাথে উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥
তোমার বচন রাখে সবট আতত ।
পরচারে পাশ নাঞি মূনির সমত ॥

. অদমীয়া অকীচা নাটে চুটকলা মান'এর নির্দেশ দেখা যায় ।

পঞ্চ পাণ্ডবের তৈলা কুন্তী জননী ।
 পঞ্চ পতি হার তৈলা সব লোকে জানি ।
 রজা আদি নেউগ্ৰাক রমন্তি ত্রিশে ।
 হেন সব কথা কেন স্মরণে বৈসে ॥
 ত্রিপথগামিনী গজা হর শিরে ধরে ।
 হেন গজা রমিল শাস্ত্র নাশ নরে ॥
 নারীর সন্তোষে রাধে যদি পাণ বসে ।
 এ তিন ভুবনে কেন সে গজা পরশে ।
 নিজ পর নারী দোষ নাটক সংসারে ।
 ভক্ত সতীশনা সব মিছা ভান হাবে
 টহা জানি একমনে পূর যৌর আশে ।
 বাস্তবী শিরে বন্দি গাটল চণ্ডীদাসে ॥

১১ হেগড়ি কলা ।

['পঞ্চালর মাঘের পদ আছিলি নিঃশব্দ' (পৃ. ২৬) পদের
 পাঠান্তর ।]

রাগ ধানশী । বিষম ।

কি আগো বড়াই ঐ ভে । হাঁকুলি একলা ॥
 গুণপত্নী তারাক করিল শশধরে ।
 অজ্ঞাপিহ অপযশ তার পরচারে ।
 কপটে অহলাক রমিল স্মরণে ।
 সন্তোষক যোনি হৈল তার কলেবরে ॥

১২ চৌদ কলা । পরে গুরু ।

হেন অমৃত কথ্য শুন লো বড়াই ।
 পরলারে পাণ নাঞি বলন্তি কানাকি ॥
 হুন্ড উপহুন্ড আছিল দুই ভাই ।
 তিলোত্তমা হেতু দুই ময়লা এক ঠাঞি ॥
 শুভ নিশ্চয় দুই অস্থর আছিল ।
 পার্শ্বতীর কারণে দুই জন মইলা ।
 চোদ চৌ যুগ আছিল লঙ্কার রাবণ ।
 তেঁহ সে মজিলা মায়সীতার কারণ ।
 ইহা জানি কানাকিক নিবধ বড়াই ।
 কেন হেন মিছা কথা কহে যৌর ঠাঞি ॥

বলহ বড়াই কাহ্ন মনে পরিভাউ ।
 আপনাকে চিনিঞা আপন ঘরে জাউ ॥
 আমা মনে কানাকি ভেজু পরিহাস ।
 বাস্তবী বন্দি গাটল বড় চণ্ডীদাস ॥

১৩ একাত্তরি কলা ।

['গুরুপত্নী তারাক করিল শশধরে' (পৃ. ২৬) পদের
 রূপান্তর ।]

রাগ পাতিভা । রূপক :

আগো রাধে
 সন্দ্বীকে সন্দ্বী তৌহে দেব মুরারি মোহে
 তোঁর যৌর উচিত সে নেহে ।

আগো রাধে
 তোঁয়াতে মজিল মন ভালে জানে দেবগণ
 ইথে কি পিচারহ সন্দ্বীহে ॥

আগো রাধে
 না পরিহণ সন্দ্বীর কানাকি ।
 সব কলা সম্পদী জো বাট ॥

আগো রাধে
 হাইলু মুঞি দড় আশে না করত নৈরাশে
 শুন ধনি আমাব বচনে ।

আগো বাধে
 দেবের দেবতা আমি জানিঞা না জানি তুমি
 ফিরি চাহ নিরখি বচনে ।

আগো রাধে
 তোঁর রূপে যৌর মন মজে ।
 যৌবন বাধহ কোন কাজে ॥

আগো রাধে
 জগন্তের জগন্নাথে সেহ আমি রাজপথে
 তোঁয়ার লাগিয়া হুহ দানী ।

আগো রাধে
 পসরা নামাঞা রাধ শোবে শুধাঞাছে হুধ
 আশ পূরি হের আভা ধনি ॥

আগো রাখে

তবু দহে বিরহের অরে ।

আলিঙ্গন দেহ ত আমারে ।

আগো রাখে

আধিষ্ঠার অতুসারে ধনৌ কহে বড়াইরে

ঘরে কি বলিব দুঃখবারে ।

আগো রাখে

এই খেনে রসাবেশে কহে বড় চণ্ডীদাসে

গাইল জে বাঙলোর বরে ।

সকলে ৮৫ পঁচালি কলা ।

উক্ত পদের ১ম জিগদী ও পদ্যের সচিত্র গ্রীকককীর্তনর 'আন
আন সর্কাজে জুজরি তোএ' (পৃ. ১৮) পদ্যে ই অপেক্ষে মিল আছে,
অবশেষে সম্পূর্ণ নুতন । রচনাতন্ত্রি দেখিয়া নমো জয়, বিববিভাসরে
কঃ পুথির পাঠ অসুত পাঠের আধুনিক রূপ । গ্রীকককীর্তন পুথির
লিপিকর অসাবধানবশতঃ পরবর্তী কোন পদের ব্যক্তিটা গ্রহণ করিয়া
গণিবেন ।)

রাগিণী হুই । বতি ।

রাজা বড় খরতর নাঞি শুনে কথা ।

লঘু নটক পাটলে কাটে তার মাথা ।

গোচরিত্র ফল ধরাইব জেবা জানি ।

তুমি ত ভাগিনা কানাঞি আমি ত মাউলানী ।

আপনি বলহ তুমি জিহ্বের পতি ।

তবে কেনে পরদারে মজে তোম মতি ।

গরু রাখি বুল তুমি মাঝ বুকাবনে ।

ইবে পাপ কাজ লাগি সাধ মহাধানে

ছাড়হ কানাঞি তুমি পাপ বচন ।

আইহেন শুনিলে তোম বধিবে জীবন ।

তুমি ছুইঞা হাখে পরশি ছুই কানে ।

এতোহ কানাঞি তোর না ভইল জানে ।

আমাকে না কর কানাঞি অধিক খতন ।

কতো না গুনিব আমি তুমার বচন ।

তুমার বচন মোর না পায় কানে ।

ততোহ কানাঞি কেন করহ বতনে ।

ইহা বুঝি নিবারহ পাপত মন ।

বাগড়ি আপন ঘর করহ গমন ।

কিসকে কবুত কানাঞি হেন পরবদ ।

তোর সঙ্গে আচে মোর নিবিড় সখন্দ ।

টহা জানি ছাড় কানাঞি আমাএ সে আশে ।

বাঙলী বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ।

লঘু গুরু সকলে ৪৪ চুয়াত্ত কলা ।

১. পদ্যের চারি পঙ্ক্তি 'রাজা বড় খরতর' (পৃ. ২৮) পদের এক
ব্যক্তিটা আপেক্ষে মিল হোলে (পৃ. ৪১) পদ্যের বিবৃত পাও ।]

রাগিণী পাতিড়া । ধমক ।

মুখ কমলে অতি শোভা করে

বস্ত্রন নয়ন দুই ।

জৌঞি কাল সাপ যুগল ভাহাতে

শোভএ নিচল হই ।

লঘু ২ ছুই কলা । পরে গুরু ।

আন জদি দেখে রাজপদ পাএ

নানা উপভোগে রহে ।

আজু রাজপদ দূর বড়াই

জীবন মোর সন্দেহে ।

গাত জোড় করি ভকতি কর

জাঁউ মান দেহ বড়াই ।

বোল রাখারে মাখ হরতি

তবে সে জীএ কানাঞি ..

মাণিক জিনিঞা দশন ছুতি

সীএ পডেখরী হায়ে ।

কর কমল বাহ মুনাল

হেম ঘট পয়োভারে ।

নাতি তার নদ ঘাট জিবলি

ঘন জঘন পুলিনে ।

উচিত তাহাত কলহংস সম

রএ কনক রসনে ।

রাধার নিভষ মণ্ডল আড়ন
 রোমাবলি কিরিপাণে ।
 অতি অদভূত বিগি বাএ হানি
 বিকল কৈল পরাণে ।
 উরু যুগ শোভে রামকদলী
 স্থলকমল চরণে ।
 রাজহংস জিনিঞা অতি
 রাধার মন্দ গমনে ।
 পৃথিবীত আমি অবতার কৈল
 তার হুরতির আশে ।
 বাঙলী চরণে বন্দিয়া গাইল
 এ বড়ু চণ্ডীদাসে ।

লঘু গুরু সকলে ১৩ বোল কলা ।

['স্বকমলে আতি শোভা করে' (পৃ. ২৯) পঃ৩৪ বিকৃত ও অসম্পূর্ণ পাঠ ।]

রাগ বসন্ত । হরগৌরী ।

হরি হর একু দেহ বিদিত সংসারে ।
 জানিহ সে অতি সত্য কহিল তোমারে ।
 মোর সে কালিয়া তত্ত্ব তছু গোরা অজ ।
 জানি বিধি আনি নিধি মিলাজল সজ ।
 হের আস্ত বিনোদিনি পরিহর লাজ ।
 না শুনিলে মোর বোল হইব অকাজ ।
 হরিহর নাম মোর গৌরী অকৈ ধরি ।
 বিশ্বম্ভর নাম মোর বিষ পান করি ।
 ত্রিপথগামিনী গঙ্গা ধরি নিজ কাএ ।
 গঙ্গাধর নাম মোর সৰুলোকে গাঁএ ।
 নারীর সন্তোষে রাধা জদি পাগ হঞ ।
 শ্রীসংযুক্ত কৃষ্ণনাম শাস্ত্রে কেন কহে ।
 চাতুরালী পরিহর মোরে দেহ দান ।
 বাঙলী বন্দিয়া বড়ু চণ্ডীদাসে গান ।

লঘু গুরু সকলে ১৪ চোদ্দ কলা

[নৃতন পদ, ৩২ অথবা ৭৮ পৃষ্ঠার ব্যক্তিত্ববর্ণন হইতে পারে ।]

রাগিণী ভীষণলীলা । মধুকন্দী ।

শুনিঞা না শুন রাধে স্তব্ধন গুয়ালি ।
 ওলাহ পসরা তোর বিচারিয়া বলি ।
 এই মতে নিতি জাহ মথুরার হাটে ।
 বহু দিন খুজিয়া পাইল দানবাটে ।
 কার বোলে আন পথে জাহ দধি লয়া ।
 বহু ধন পায়াছ রাধে দানী ভাণাইয়া ।
 আস্তহ হৃন্দরি বস্ত্র লেখা করি দান ।
 ইহ নহে হের দেখ পাঞ্জি পরমাণ ।
 শান্তুড়ী ননদী মোর ঘরে দ্রুতবারে ।
 কোন ছলে জাব ঘর নই স্বতন্তরে ।
 শ্রীকল সদৃশ কুচ সেহ মোর বৈরি ।
 বলহ বড়াই ইবে কোন বুদ্ধি করি ।
 প্রাণ লয়া খেড়া হটল আগ হে বড়াই ।
 স্বামীর নিজ ধন খুজন্তি কানাকি ।
 হার কঞ্চ মোর কাঁচলিতে দেই টান ।
 হেনকে হোছাল মারে লহেত পরাণ ।
 চুষন দিবারে চাহে বধনকমলে ।
 আলিঙ্গন চাহে কানাকি বিরহের জরে ।
 কাহাকে বলিএ রতি না জানি বড়াই ।
 ছেন বিপরীত কথা কহন্তি কানাকি ।
 মোএ শিষ্টমতি বড়াই কর কোন বুদ্ধি ।
 শুনিঞা বা কি বলিবে স্বামী গুণনিধি ।
 অমূল্য রতন মানে ধরে মোর হাথে ।
 মাগুএ হুরতি দান সান দেই মাথে ।
 নিষধ নিষধ বড়াই শ্রীমধুসূদনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাঙলীগণে ।

লঘু ১৭ কলা গুরু গুরু এবং সকলে ৩৫ পরিবর্তি কলা ।

[খুব সম্ভব, লেখকের অবস্থানভাৱে দুইটা পদ বিনিময় দিগাটে ।
 প্রথম আট পঙ্ক্তি রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, (এই অংশ শ্রীকৃষ্ণ-
 কীর্তনের পুথিতে নাই), এবং বাকিটা 'সাহুড়ী মদন মোর ঘরে দ্রুতবারে' ।
 (পৃ. ৩৪) পদের একটা বিকৃত পাঠ ।]

রাগিণী হুই । বিষমসন্ধি ।

মোহে জবে জান কানাক্রি ঘাটে মহাদানী ।
বড়াইকে ছাড়ি কেন হইব একাকিনী ।
কেন সব সখীগণে আগে কৈলে পায় ।
কাল হয়্যা গেল মোর যৌবনের ভার :

লঘু ২ বার কলা । পরে গুণ ।

কি ভৈল [কি ! ভৈল বিধি যমনার ঘাটে ।
কেন মন কৈল জাত্যে মথুরার ঘাটে ।
অবস্থা করিল মোকে সেট জগন্নাথে ।
পুনরপি ঠেকিলাম তাহার জে হাথে ।
ইহ পথে আসি মোএ হারাইছ বুঝি ।
অনাথী গুয়ালী মোকে রক্ষা কর বিধি ।
পুরুষ জনমে মোর করমের ফলে ।
জনম লভিত্ত আরি গুয়ালার কুলে ।
ভেক্রি সে দ্বিধি বিকে জাঙ মথুরার ঘাটে ।
চক্ৰজ্ঞান কানাক্রি শুন ইবে পাড়ে বাটে ।
কর জোড় করি বলি শুন দামোদর ।
জাইব বড়াই সঙ্গে বাঁট পার কর ।
এড়িয়া জাএ কানাক্রি মোরে সব সখীগণ ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তলী গণ ।

লঘু গুণ সকলে ৫৪ চুরার কলা ।

পদটা মোকাখণ্ডের 'মোএ' ববে জাণো কানাক্রি' ঘাটে মহাদানী ।
[৫৮) পদের পরিবর্তিত রূপ ।]

রাগিণী ধানলী । ঝঙ্কক ।

আউ থাকিতে কানাক্রি মরণ ইচ্ছসি ।
মাশের মুখেতে কেন আতুল নেসি ।
চূণ বিহনে জেন তাহুল তিত্তা ।
অল্প বএসে ভেন বিষহের চিত্তা ।

লঘু ২ কলা । পরে গুণ ।

লাজ নাহিক কানাক্রি বদনে তুহার ।
পাশে আসিতে কেন চাহসি আমার ।

মজুরিয়া হয়্যা কেন এত বড় রজ ।
অলপ হইয়া চাহ বড়র সজ ।
হাথে হাথে চাহ তুমি আকাশের চাঁদ ।
লোকে উপহাস করে দেখি তুহঁ ছান্দ ।
উত্তম জাতি তুমি নন্দের বাল ।
পুরুষ হইয়া তুমি জ্ঞান এত কলা ।
সকল লোকের মাঝে না বাসহ লাজ ।
না নহসি ভার তুহঁ সিঞানের কাজ ।
মাকড়ের হাথে জেন নুনা নারিকল ।
আমাকে দেখিয়া ভেন না হয় বিকল ।
মজু আসিবে জবে লয় দাদিভারে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তলী বরে ।

লঘু গুণ সকলে ৮১ একাশি কলা ।

[ভারতগান্ধী 'আউ থাকিতে কানাক্রি' মরণ ইচ্ছসি ।' (পৃ. ৬৮)
পদের রূপভেদ ।]

রাগিণী বাগলী । আনুটী ।

আমি দেব ক্রীড়ারি ।
মথুরাতে অবতরি ।
আমি সে সজ্জিলা দান ।
আমারে জুড়সি মান ।
আলিঙ্গন দেচ রাখে ।
না করচ রসবাধে ।
আমার গমন ইথে ।
ভেক্রি আসিয়াচ পথে ।
কেন ধনি ভুল তুমি ।
তোমা লাগ্যা দানী আমি ।
আমার বরণ কেণে ।
ভেক্রি পরিয়াচ বেশে ।
শ্রামের বচন শুনি ।
মান গেল বিনোদিনী ।

বসিল ভক্তর চাঁঞ ।
 ঘন কাষ্ঠ মুখ চাঁঞ ।
 ধনী কহে বড়াইকে ।
 তোমরা মে ভায় বিকে ।
 বড়াই মে অস্তসারে ।
 গোপা লগা গেল দূরে ।
 তরুণে রাধা স্তায় ।
 দেপিতে মে অস্তপায় ॥
 একভাবে মনস্তপে ।
 চখন করএ মুখে ।
 বাতি বসের আবেশে ।
 রাধা অঙ্গ মে পবনে ॥
 পিন্দু বিন্দু পায় তাহে ।
 তুচ্ছ মূখ তুচ্ছ চাঁঞে ।
 পবন সে মন্দ বাহে ।
 যমুনা তবজ তাহে ।
 কোকিল ললিত স্বরে ।
 ফুরএ মধুকর ॥
 অলি মারি শুক হাঁঞে ।
 রাধাকৃষ্ণগুণ গাঁঞে ॥
 বাণুলী বন্দিয়া মাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ১৬ ছাণ্ডাল কলা ।

পদটা ত্রিকাকীর্তনের পুথিতে নাই, চতুর্থকের ষষ্ঠতাল্যের
 হইতে পারে ।

রাগিণী স্নাই । ভ্রমরবটপদী ॥

বল করিতে চাওঁ তোরে ।
 এ জে নাহি নাহি বল বড়াই হরে ॥
 হানএ কুম্বম্বর বাণে ।
 তেজোপে দগধে পরাণে ॥

না মারহ বিরহ আনলে ।
 মুখ তুলি চাহে তো সকালে ॥
 এই তোয় তিরছ নয়ানে ।
 শর হানিল মোর প্রাণে ॥
 এক বার দেহ জীউদানে ।
 তোমা বিছ না বহে পরাণে ॥
 জীবন যৌবন কত কালে ।
 অব্যরণে করহ জ্ঞানলে ॥
 আইল মুক্তি বড় প্রতিআণে ।
 গাইল এ বড় চণ্ডীদাসে ॥

লঘু গুরু সকলে ১৭ ছাণ্ডাল কলা ।

নৃত্য পদ সঙ্গতঃ রাগবিহারের গতিতাল্যের ।

রাগিণী পদ্মজবী । রসতাল (আদতাল)

এ কাল হৈল মোর যমুনার জল ।
 আর কাল হৈল মোর কম্বের তল ॥
 আর কাল হৈল মোর পাশে বৃন্দাবন ।
 আর কাল হৈল মোর নহলি যৌবন ॥

লঘু - ৪ কলা । পদে গুরু ।

আর কাল হৈল মোরে ভ্রমরবটপদী ।
 আর কাল হৈল মোকে কাষ্ঠ মাগে কোল ।
 আর কাল হৈল মোরে তরলিয়া বাঁধী ।
 আর কাল হৈল মোরে কাষ্ঠমুখের হাসি ॥
 আর কাল হৈল মোরে নয়ানের নীর ।
 আর কাল হৈল মোর চিত্ত নহে স্থির ॥
 আর কাল হৈল মোরে কোকিলার স্বর ।
 আর কাল হৈল মোর নিজ পাশ ঘর ॥
 আর কাল হৈল মোরে বড়াইয়ের সঙ্গ ।
 আর কাল হৈল দানী করে কত রঙ্গ ॥
 আর কাল হৈল মোরে নাহিক উপারে ।
 আর কাল হৈল বট চণ্ডীদাসে গারে ॥

পদকর্তার ১৮ সংখ্যক পদের 'রাগত 'এক কাল হৈল' ১৭
 নহলি যৌবন ।' বস্তুত পদটির মূল বড়, চণ্ডীদাসের ।]

ভাষাসর্বস্ব ত্রিকা

সাক্ষেতিক অক্ষর

অপ° = অপভ্রংশ

অভি° প° = অভিধানমূলীপিকা

অস° = অসমীয়া

উ° চ° = উত্তররামচরিত

ও° = ওড়িয়া

ক° ম° = কর্ণরমঙ্গরী

কু° চ° = কুমারপালচরিত

গা° স° = গাধাসপ্তশতী

গু° = গুজরাটী

গো° ব° = গোড়বধ বা গউড়বহো

চৈ° চ° = চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ° তা° = চৈতন্যভাগবত

টী° স° = টীকাসকল

তুল° = তুলনীয়

দে° না° মা° = দেশোন্মাদমালা

দে° প্রা° = দেশী প্রাকৃত

প° ক° ত° = পদকল্পতরু

পা° = পালি

প্রা° = প্রাকৃত

প্রা° পৈ° = প্রাকৃতপৈতল

প্রা° প্র° = প্রাকৃতপ্রকাশ

প্রা° লক্ষণ° = প্রাকৃতলক্ষণ

প্রা° লক্ষ্য° = প্রাকৃতলক্ষ্য

প্রা° স° = প্রাকৃতসকল

বা° = বাঙ্গালী

ভবি° = ভবিসয়ন্তকথা

ম° = মরাঠী

মু° রা° = মুদ্রারাক্ষস

মু° ক° = মুচ্ছকটিক

মৈ° = মৈথিলী

শকু° = শকুন্তলা

শু° পু° = শূত্রপুরাণ

স° = সংস্কৃত

সে° ব° = সেতুবন্ধ

হি° = হিন্দী

√° = ধাতু

জন্মখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১

পৃথুভারব্যথামিত্যাদি শ্লোক--পৃথিবী তাঁহার গুরু-
ভারজনিত বেধনার কথা দেবগণকে কহিলেন। তাহা
শুনিয়া তাঁহারা সত্ত্ব কঃস্বংসে মনোনিবেশ করিলেন।

দৃষ্ট রাজবেশধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্যরূপ
প্রত্যয়। যথা ভাগবতে,—

ভূমিদুঃশূন্যবাক্য-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ ।
আক্রান্তা ভূবিত্তারেণ ব্রহ্মানঃ পরণঃ যযৌ ।
গৌভৃৎপ্রাশ্রয়ী শিখা ক্রন্দন্তী করুণঃ বিতোতাঃ ।
উপস্থিতান্তিকে তশৈব্যাসনঃ সমবোদত ।
ব্রহ্মা তদুপধাযাথ সহ দেবেশ্বর্য্য সহ ।
জগাম স গ্রিনয়নস্তীরঃ ক্ষীৰপয়োনিনধেঃ ।
তত্র গচ্ছা জগন্নাথঃ দেবধেবঃ বৃষাকপিম্ ।
পুরুষঃ পুরুষম্বুজেন উপতস্থে সমাচিহতঃ ।

১০.১।১৭-২০

১। সব—প্রাকৃত মল্ল', অশোক অশ্বশাসনে সব' ।
দেবর্ষে—এ' কড়কারকের চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-
নপুংসক, উভয় লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর 'ত'
প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একাব হয় এবং পক্ষে শু
প্রত্যয়ের লোপ হয়; 'অত ইহেতৌ লুক চ,' বরকচি-
১:১০। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-নির্দেশে
ইং এ' প্রচলিত হইয়া থাকিলে। ৬' চন্দ্রবিন্দু আচুনাসিক
উচ্চারণের স্তোভক এবং আচুনাসিক উচ্চারণ পশ্চিম-রাঢ়ের
অন্ততম বিশেষত্ব। উহার সার্থকতা--স্বরের কোমলতা
৭ দীর্ঘতা-সম্পাদনে। চিন্দৌ, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী প্রভৃতি
প্রাকৃতসম্ভব ভাষাসমূহে আচুনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য্য
দেখা যায়। মেলি—প্রাকৃত মিলিঅ,' মেলিঅ'।
শৌরসেনী ভাষায় জু,' প্রত্যয়ের স্থানে ইঅ, আদেশ হয়।
'ক, ইঅ,' বরকচি—১২।২। পাতিল—শৌরসেনী দ,'
মাগধী ড' বা ল' (সংস্কৃত ক') প্রত্যয় হইতে বহুভাষায়

অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অনুমান অসম্ভব।

সভা পাতিল—শব্দগদেবকৃত উত্তরাধিকাণ্ড,—

আচক্ষ্য বাচন যবে দিব্য সভা পাতিতি ।

'নাঅ পাতিল,' 'পাতিল নাটে,' 'ধরণী পাতিল' প্রভৃতি
বাক্যাংশ তুলনীয়। আকাশে-মণ্ডমীর চিহ্ন একাব
সংস্কৃত, তথা প্রাকৃতের অঙ্করূপ। কংসের--বর্জীর উত্তর
এই 'এর' প্রত্যয় সম্বন্ধবাচক প্রাকৃত কেরক' শব্দের বিকারে
উৎপন্ন। ভোজগাজ কংস, মণ্ডমীশের স্বনামপ্রাসঙ্গ
বাঙা উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। বনবিহারকালে উগ্রসেন-
মহিষী চন্দ্রশেখরাবী সৌভাগ্যে জমিল কড়ক আলিঙ্গিতা
হন এবং তাহাতেই কংসের জন্ম হয়। এই কংস পুরী
কালনেমি ছিল। ইএ-বাঙ্গালা √ত (প্রা √তো);
এই এ' প্রত্যয় প্রাকৃত হসএ,' করএ,' পঢ়এ' প্রভৃতির
হায় (বরকচি-৭।৫ ও সিদ্ধহেমচন্দ্র--৮।১:৪৫)।

২। ইহার--কুমারপালচরিতে এআণ' (এতেশাম),
৭।:৪। চৈতন্যভাগবতে ৬ বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে
ইহান'। কয়ল--অপভ্রংশ ভাষায় কয়ণ,' কমন,'
কবন'৩। ম=ব., কডণ' ব-উা, কওন,' কঞ্জন,'
কৌন'৪ প্রভৃতি। উপাঞ—প্রাকৃত স্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর
তৃতীয়ার একবচনে একাবের আদেশ হয়। অপভ্রংশ
ভাষায় তিন লিঙ্গেই তৃতীয়ার একবচনে এং' প্রত্যয়ের
বিধান আছে; 'ত্রিষে টং' মার্কণ্ডেয়-কর্ণাভ--১৭।১৭।
অপভ্রংশের এত তৃতীয়াৎ এং' প্রত্যয় এবং বাঙ্গালা
তৃতীয়ার চিহ্ন এ' বা এ মরাঠী এ,' মৈথিলী এ,' মূলতঃ
এক ও অভিন্ন। প্রাচীন বাঙ্গালাতে বেক্রপ অক্ষর

১ প্রাকৃতপৈপল্লব, ২।২৩, ৩।:১৭।

২ বিভাপতি।

৩ চাণক্যি ও তুলসীদাস।

৪ তুলসীদাস।

য়-কারের প্রয়োগ অল্প পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ
পদমধ্যে ও পদান্তে স্বরবর্ণের প্রয়োগ বহু হলে দেখা যায়।
সম্বোধ—‘ই’ নিশ্চয়ে; ‘বাচ্যে’ গ্রাম্য সম্বোধ, ‘সম্বোধ’।
প্রাচীন সাহিত্যে—

সম্বোধে বোল গরি পাণ ভাউক নাথ।

— কান্তবাসী আদিকাণ্ডের পুথি।

সম্বোধী, ১৭ হেলা কৃপা প্রভু আদ্যে নৈরাণ।

— সাধা ভাবচক্রিকার পুথি।

বামরূপের ভাষায় ‘তা সম্বোধ’ (তাৎপার্যের সকলকে),
‘তা-সম্বোধ’ (তাৎপার্যের সকলের), পদের প্রয়োগ আছে।
সকলকে— চিত্তিত্তা! বাচ্য অক্ষরে প্রাচীন পুথিতে
চিত্তিত্তা, ‘হাসিত্তা’ লক্ষণ হত্যাকার পাঠে অধিক।
বসিল বসিলে, ‘বিসরণ বসিলে নহে’। প্রজ্ঞার
যদিও হৃদয় এষ্ট প্রত্যয় অপভ্রংশে তাহার অক্ষরিত।
মতান্তরে উহা প্রাকৃত সম (স্ত) শিত্তিক-চিত্তির রূপান্তর
মাত্র। ঠাঞে অপভ্রংশ প্রাকৃত ঠাঅ শব্দের উদ্ভব
সম্ভবপর প্রত্যয়। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ,
পাক্ষিক পৈঙ্গল, পৃষ্ঠা ৩৩৮।

সব দেবী মেলি- প্রজ্ঞার ঠাঞে কং কঙ্ক
সঙ্গী নাথ হয় দেখিয়া, দেবগণ মিলিত হইয়া, স্নেহকলিধারে
মত্ত। আশ্রয় করিলেন হে কি উপায়ে এই পরম শত্রুর
নিপাত হয়, সকলেই চিন্তা করিয়া। প্রজ্ঞার নিকট নিবেদন
করিলেন।

১. প্রজ্ঞা- সংস্কৃত ব্রহ্মণ্য শব্দ, বাজাল্য ব্যক্তনাম
সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতে ‘ই’ অক্ষরুপ।
গেলাস্তি অস্থি’ পদ্যায়ের একবচনে প্রয়োগ। ছটি-
থানে অর্থস্বপ্ন-পর্কে,

সোদর সংহারি রাজা নে খনি বন্ধিয়া।

মন্ত্রণাবরেতে হবে গেলেন চলিয়া।

অসমীয়া গৈলন্ত, ‘ভৈলন্ত’, ‘লৈলন্ত’ এবং ‘ড়িয়া করন্তি,’
‘বোলন্তি,’ ‘হোন্তি’ প্রভৃতি পদ তুলনায়। গেলেন, গমন
করিলেন। সাগরে— কীরোধসাগরে। স্তম্ভিত্তা— এ’
করণ-কারকের চিহ্ন। উপাএ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।
হরি—এখানে গরি’ শব্দে কীরোধশায়ী রূপ বুঝিতে
হইবে। সর্গভূতাবিধিত, সর্গভূতাবাসী এষ্ট তৃতীয়

পুংস্ববতারই পালনকর্তা। ভিতরে— প্রাকৃত পৈঙ্গল
ভিতরি’ (অভ্যন্তরে), ২।১২৫; রাঢ়ের গ্রাম্য ভিতরি’।

৪। ভোজ্ঞে— প্রাকৃত ভুজ্জে’ (প্রথমার বহুবচন),
গরিয়া ভুজ্জে’। ভুমি বা আপনি। নানারূপে—
ভিন্ন অবতারে এবং বিবিধ উপায়ে। কইলেন— আশ্রয়
সম্বন্ধে চিহ্ন। করিলেন। আশ্রয়ের— শব্দে
আদিশিত অকারের স্থানে আকারবাহলা লক্ষণীয়, এবং ‘উ’
অ’র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব মনে করা যাউতে পারে,
কামরূপী (প্রাচীন অসমীয়া) আশ্রয়, ‘আলকা’, ‘আত্’
ও মৈথিলী আতি, ‘আদ’, ‘আগন’ প্রভৃতি শব্দ তুলনায়।
এর’ বিতর্কিত-চিহ্ন। ৩।— প্রাকৃতে পদের আদিতে
অকারের স্থানে প্রায়শঃ ‘ই’ হয়। এ’ প্রত্যয় প্রথমার জা।
ভোজ্ঞার— কুমারপাল-রিতে ভুজ্জাং’ ‘যুজ্জায়’, ৮।
‘অপল’ ভাষায় যুজ্জাদি শব্দের উত্তর ভয়’ প্রত্যয় ‘উ’
‘এ’ আদেশ হয়, ‘যুজ্জাদেব’ ‘উজ্জ’ ‘সিদ্ধহেম’ ১৮-
৮। ৪৩৮। প্রাকৃত ‘উ’ স্থানে বাজাল্য সাহিত্যে সাধারণতঃ
‘ই’ পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃত ‘পৈঙ্গলে ভুজ্জাং’ (পৈঙ্গ
এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩৩৮)। বস্তুতঃ
বর্ণবিভাগ বক্রীয় উচ্চারণের প্রকৃতি নহে, লালি-এ
‘উ’ তৃতীয়ার চিহ্ন, ভগবানের কাড়া বা কাথান-এ
লীলা করে ভোজ্ঞার লীলা-এ ঈত্যাদি— আপনায়
চেষ্টায় ক’-সং বিনাশ-সাধন সম্ভব হয়।

৫। হেন অপভ্রংশ প্রাকৃত হিরি, ‘হের’ (‘
অনেন), প্রাকৃত পৈঙ্গল, ২।১৭৩। শুধী প্রাকৃত ‘উ’
(‘উ’)। ওড়িয়া ভণি। ইকার স্থানে ইকার ‘এ’
ইকার স্থানে ইকার প্রয়োগের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।
উকার ও উকার সম্বন্ধেও একরূপ। জৈমন্ত- প্রাকৃতে দক্ষ
শকার ও বকার স্থানে ‘ম’ হয়; ‘শবোঃ মঃ’ বসন্ত-
— ২। ৪৩। হাসিত্তা— প্রাকৃত হাসিউণ, ‘শোরদে’
হাসিঅ’। ভিত্তি-বর্ণে— বিভাগভিত্তি পদাবলীতে ভিত্তি-
মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে ভিত্তি-বর্ণে। ধল- প্রা-
দক্ষল’ (ধবল) ; হিন্দী ও পাক্ষিকী মৌল্য। কৃষ্ণ-
উত্তরাকাণ্ডে,—

নাহিক আশ্রয় তারা ধল দুই ভিঁবা।

কাল— ‘কালঃ ভগ্নম্’, দেনীনাথমালা। ইউরোপীয়

সৌমিগের ভাষায় Kanlo. তুই—অপভ্রংশ প্রাকৃত,
প্রাকৃত পৈকল, ১১৩৫, ১১৪৭। মল কাল তুই কেশ
হঃগা—ভাগবতে,—

ভবেনঃ সুরেত্তরবরুণবিমদিতায়াঃ

ক্রেণবায়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।

জাতঃ কবিত্ততি কনাচপলকা মাগঃ

কর্ষাপি চান্নমহিমোপনিবন্ধনানি ॥—২৭।২৬

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অন্তবাবডা' বাজানিগের
দ্বারা বিমদিত পৃথিবীর ক্রেণ চব্বের নিমিত্ত উপ
কেশবর্ণ কেশবর্ণ রাম-কৃষ্ণরূপ ধারণপর্কক অবলোণ চইয়া
কনাচ মহিমাযুক্ত নানা কাম্য কবিলেনঃ—বন্ধনানি
নঃপবণ।

১।পরাণে,—

এবং সংক্ৰয়মানন্ত ভগবান্ পবমেগব

উল্লেখ্যাহমঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মধ্যমেনে ॥ ৪২

উবাচ চ শুবানেভৌ মংকেশৌ বহুপাতনে।

অবতীধা ভাবো ভারক্ৰেশহানি কবিত্ততি ৪৩

৪২ অ' ১ম অ' :

৪২ মহামুনে। ভগবান্ পবমেগব এই প্রকারে স্বত
স্বয়ং, আপনার যেত এ কৃষ্ণ চইগাছি কেশ উৎপাদিন
কবিলেন, এবং স্ববর্ণগণকে কতিলেন, আমার এই কেশধস
পৃথিবীতে অবতীর্ণ চইয়া পৃথিবীর ভাবতল ক্রেণ অপনমন
কবিলে।—বন্ধনানি সংকরণ।

পুনন্ত মতাভাবতীয় নৈবাহিক পক্ষাণ্যায়,—

স চাপি কেশৌ হবিকচকন্ত

একং স্ক্রমপরুপাপি কৃষ্ণত

ভৌ চাপি কেশাবা'বিশতাং যদনা

তুলে স্থিরৌ বোহিণীঃ দেবকীঃ ॥

তয়োরেকৌ বলভন্তৌ বভূব

বোহিসৌ যেতন্তস দেবস কেশঃ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সমভূব

কেশৌ বোহিসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥

নারায়ণ স্বীয় অন্তক হইতে কেশযুগল উৎপাদিন
কবিলেন। তদ্ব্যপ্য একটি স্ক্র, দ্বিতীয়টি কৃষ্ণবর্ণ। সেট
কেশযুগল বহুবলকামিনী দেবকী ও বোহিণীতে সমাবিষ্ট

হইল। উপ কেশ বলমেবরূপে এবং কৃষ্ণ কেশ কেশবরূপে
অবতীর্ণ হইলেনঃ তন্নিমিত্তই লোকে বাস্তবেকে কেশব
বলে।—৮কালীপ্রসঙ্গ সংহকৃত অম্ববাদ।

১ : এতি—অপন'শ প্রাকৃত এত' এতি' এতী'
'ত', 'ক'। এই এত-ই, তৈবৈ—উক্ত হইবেন।
বহুলের বহু পদেব উত্তর স্বার্থে ন' প্রত্যয়; এবং
বিত্ততিচিৎ। যেরে প্রাকৃত পৈকলে,

পবে 'নঃ ক গা মচী'—প্রাকৃত সংগা' ১।৫৩।

হলা বলনালিঃ বাজানায় বাজনাথ ম'ম্ব ৫ ৭ম পদমাব
একবচনে ম'ম্ব ৫ ৭ম বহুবচন। দৈলক্ষ্য দেবকী কল্যা
ন বহুবচনের প'। প'প'প'তি কল্যা বহুবচনকপে ৬
২।৫ ১ ১ম বচনকপে উক্ত হইবে ১ বিস্মা মনসপণ্যকলে ১ কৃষ্ণমণ্ডক
পুত্রকপে প্রাপ্ত হন

১। তাহার প্রাকৃত ৫ ৭ (৩৫) শব্দ মধ্যব বহুবচনে
হান' তাগ', এত তাগ' হইতে হান' বহু স্বরের বল-বৃদ্ধি
হেতু তাগ', তথা তাগ' বহু স্বর। অম্বব। পবে অম্বনামিকের
চিৎ চন্দ্রবিকৃতি বিনোদ হইয়া গিয়াছে। বাজানার পদেব
নিধেমে শন', তানাব' শব্দ প্রচলিত। বাজানার ও অম্বনাম
প্রাচীন সাহিত্যে হাতাব অথে হান', তাহান' শব্দেব
পয়োগ আছে। প্রাকৃত যদ'র চিৎ ব'ব বহু বচনে
পরিবর্তিত প্রায়ঃ সর্কনাম একে দেগা যায়। তাহা—
প্রাকৃত হপ', 'ব' বিত্ততিচিৎ। পাইজী—পাইজী, প্রাকৃত
পানিঅ' (পাণ্য), গোলা—মাগনী পদে, পদএ'
'গতঃ ১।

১ : উপোখিত্য প্রাকৃত উপ পেক্গিঅ'।
পদাবলীতে,—

প্রাণ কীদে চাহিত্তে মদ্য মুণাত হোঁগ।

চন্তীদাস রহে তথা দে কপ উপোখ

মানব কন্দলি-কৃষ্ণ সন্দবাকগে,

কি কারণে হৈব মট রাক্ষসব ভক্ষা।

মাসেক থাকিবে মট স্বামীক উপোখি ॥

—উক্তদ্বি হইয়া, অপেক্ষা কবিসা। দেবাগণ—প্রাচীন
বাজানায় দেবা শব্দের প্রয়োগ লক্ষণগ; দেবক > দেবঅ >
দেবা। ডাকের বচনে,—

ব্রহ্মা বিষ্ণু কৃষ্ণ দেবা।

মবেট করে দেবা ॥

বিভাপতিতে, -

উদৈ চাঁদ গণ

হরি কমলাসন

সবে পরিহারি হয়ে দেখা।

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দেব দেবীর বরে হৈল রাক্ষস খরমান ।

বড়ু—‘বড়ু’ মতান’, ‘দেবী’ নামমালা; বড়’ (মহৎ),
প্রাকৃত-শৈবল—২।২৩, ‘মংকৃত বর’। ‘বড়ু’, বড়ুয়া’ এট
শব্দের রূপে। সম্ভাব্য ব্যক্তি, প্রেষ্ঠ পুরুষ। পদাবলীতে—

একে তুমি কলনারী কল আছে তোমার বৈরা

আর তাহে বড়ুয়ার বধু।

কঃ বড় চণ্ডীদাসে কল শীল সব ভাসে

লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু।

পুনশ্চ—বড়ুয়ার বিহারী বড় নাম ধরি

তাহে বড়ুয়াব বে।

* * *

কাহার কথায় কার কি বা হঃ

বড় চণ্ডীদাস বলে।

বিভাপতির পদে,—

নৃপ কুজসিংহ বর।

মেদিনী কলপতর।

ক্রমে একটি মধ্যাঙ্কাপক বংশগত উপাধিরূপে প্রচলিত
হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ উহার মূলে ব্রহ্মচারিবাচক
বটু শব্দ দেখেন। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়
যাঁর গ্রন্থে’ লিখিয়াছেন,—‘তিনি (চণ্ডীদাস) জাতিতে
ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড়ু তাঁহার উপাধি ছিল।’ পশ্চিমবঙ্গে
গোয়াল, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির মধ্যেও বড়ু’ পদবী
প্রচলিত এবং কোথাও কোথাও উহার উচ্চারণ বর’।
অসমীয়া বরুণ’ শব্দ তুলনীয় ৮হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি
মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুর’ শীর্ষক
গ্রন্থে’ বলিয়াছেন,—‘মহাত্মা চণ্ডীদাসের উপনাম বড়ু।
বড়ু শব্দের প্রাকৃত অর্থ (১) পূজারী ব্রাহ্মণ, (২)
অবিবাহিত।’ ‘বকৌর শব্দসিদ্ধ’ অভিধানে বড়ু শব্দের
পরিচায়ক অর্থ দ্রুত হইয়াছে। পৌত্রবাচক বোট’, শব্দ

১. বঙ্গভাষার ইতিহাস, পৃ. ২২।

২. দণ্ডভাষ্য, ১০০১, আধিক-কার্ত্তিক।

হইতে বড়ু উপাধির উৎপত্তি সন্দেহ। বাসলীগণ-
বাগীরদীর অতুরক্ত উপাসক বা সাধক।

—

১। আয়িলা—মাগধী আবিদে’ (আপঃ)। স্মৃতি

—[‘স্ব উত্তম এবং মতি, যুক্তি], স্মরণ্য। হরিবংশ,
হরিবংশপর্ব ৫১৩৭, ৫১৩২; বিষ্ণুপর্ব, ১১৫ স্নোকে
এবং দেবীভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ, ২১৪৮ স্নোকে ময়নার উল্লেখ
দ্রষ্টব্য। আগক—প্রা’ অগ্গ’; ক’ বিভীয়া বিভতি
চিৎ। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত কএ’ প্রত্যয় উহার মূলে।

দ্রুতচা কৌতুকে,—

লক্ষীর আগক কহে করি কতাত্তিল।

নারদ—ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জানী ভক্তগণের
অগ্রতম, এবং লীলাবিহারকাণ্ডে প্রধান সহায়। মূর্খা—
প্রাকৃত ‘ম’ তিস্’ এবং ‘মপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ঠিকানা
ও উকারান্ত শব্দের অম্বা স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়
‘হৃতিস্মপ্ হৃ দীর্ঘঃ’, বরুচি—৫।১৮। ‘হৃৎপেত্ হৃদ্রিয়মনা
স্বপেধু বিগতস্পহঃ’। বীতরাগভয়ক্রোধঃ হিতধীমু নিকচ্যতে
গীতা—২।৫৬। যিনি হৃৎপে উদ্বিগ্ন হন না, স্বপে ধীর স্পঃ
নাট, যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধপরিশূন্য হইয়াছেন
একপ যিরমতি ব্যক্তিই মূনি বলিয়া কথিত।

পাকিল—‘ভরিল’, ‘কাটিল’, ‘ভুলিল’ প্রভৃতি পা
তুলনীয়। এই ল’-প্রত্যয়াস্ত পদসমূহ সংস্কৃত এবং প্রাকৃত
ভায় ক্রিয়া ও বিশেষণ, উভয়ধর্মীকান্ত। পক। দাঢ়া—
প্রাকৃত দাঢ়িমা’ (দাঢ়িকা); তামিল ‘দাড়ি’; মহা
দাঢ়ী’। ‘মাখার’—প্রাকৃত ‘মখা’, কুমারপালচারিত্রে
মখা’, ৮।৩৮; র’ বিভক্তিচিহ্ন। বামন শরীর-
ধর্মীকৃতি। মাকড়—প্রাকৃত ‘মকড়’। মাকড়
বেশ—মকট-মুর্তি।

নাচএ—প্রাকৃত নচএ’ (নতাতি)। বিকৃতবদন-
মুখভঙ্গি অস্বাভাবিক। উন্নত মতী—হৃদয় (মতি
উন্নত, চিত্ত বিভ্রান্ত। ক্র—প্রাকৃত ধৃঅ’, ধৃত’, ধুবা’ (স
ক্রবা)। গানের যে অংশ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করা হয়।

২। ঞ্ণে ঞ্ণে—প্রাকৃত। হাসে—প্রাকৃত হসএ
(হসতি) কুমারপালচারিত—৫।৭১। ঞ্ণি, ঞ্ণি, ঞ্ণি
বিনে—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘বিণা’, ‘বিণু’। খোড়’।

‘খোড়খোরো তু খকে,’ হেমচন্দ্র। খোণেকের্—মুর্ধ্বকে,
হৃৎকণাৎ। কানে—সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাণ’ মৈথিলী
কান’; [‘তেলিগু কন’]; এ’ বিভক্তিচিহ্ন। কানা বা
কাণ, অক্ষ। ঋণে হ্রস্ব খোড় ইত্যাদি—কণে ঋণের
স্বত্ববর্ণ করেন, আবার তখনই অক্ষের অভিনয় করিতে
থাকেন। করে—প্রাকৃত করএ,’ সিদ্ধহেমচন্দ্র—
১০৪৫। চর্যাপদে করই, (করোতি)। তাক
খপদাশ প্রাকৃত তাক (তৎ), প্রাকৃত পৈতল—১১১২,
: ১১৬, ক’ দ্বিতীয় চিহ্ন। বিশায়দকৃত বিরটিপদে—
ধুরু উপদেশে আমি রথ বাহিন্যক।

শিখিয়াচো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥

দেখি—প্রাকৃত দেখিঅ’। রজ—বিজ্ঞাপিত্তে,—
চৌরী শিরিত্তি ফোয় লাখগুণ রজ।

দানব : কোতুক।

৩ : লাক্ষ-উল্লক্ষন অর্থে প্রাচীন অসমীয়াতে
লক্ষ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ধরে—প্রা’ ধরই’
(ধরতি)। ঋণেকের্—খোণেকের্’রই রূপভেদ। ভূমিত
—ত’ মপমীর চিহ্ন। উহা সর্কাদি শব্দের উত্তর মপমীতে
প্রকৃত পালি ত্র’ বা প্রাকৃত থ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর। রহে—
প্রাকৃত রহই’ (তিষ্ঠতি)। চিতরে—পূর্ববঙ্গের
প্রাদেশিক চিতর। চিত হইয়া, উদ্ভান ভাবে। উঠিয়া
ধনবরাহি অর্থে পাতুর উত্তর ইচ্ছা’ প্রত্যয় অমুনা প্রচলিত
ইচ্ছা’র সমান। বোলে—প্রাকৃত বোলই’, বোলই’
(ব্রবতি)। ‘বদেবোলঃ,’ প্রাকৃতসর্কীয়, ১৭৭৩।
আনচান—[< আনচান < অরছয় < অরু চন্দ্র ; যশো-
থর্যেব প্রাদেশিক আনখানা’; হিন্দী আনখান’।
পদব্রতকতে,—

সেই হইতে গ্রাণ মোর আনচান করে গো (৬২৭)।

তখনে মনু মন ভেলহি আনচন (১৪২২)।

এ ধনি মোহে না করু আন চন্দ (৭০)

মসদক বাক্য, প্রলাপ। মিছাই—প্রাকৃত মিছা’।
মাখাএ—এ’ তৃতীয় চিহ্ন। পাড়এ—পাতিত করেন।
সান—প্রাকৃত সনা’, সরা’ (সংজ্ঞা) ; মির্দা সৈন’, হিন্দী
সৈন’। (১) বঙ্গীকনি-পূর্বক কামাচার অন্তর্জা বা আয়ত্তণ,
(২) হস্তাদি সফালন সহকারে আশ্বান-চেষ্টা; (৩)

হয়ামাদির অভিযাত্রক সঙ্কেত-ভেদ। এখানে পশ্চাৎস্থিত
অর্থই গ্রাহ্য। মিছাই মাখাএ পাড়এ সান—অকারণ
অসহিষ্ণুতাজ্ঞাপক ঘন ঘন বিরোনমন করিতে লাগিলেন।

৪ : মেলে—√মীল্ বিস্তারে। জীহের—প্রাকৃত
জীহা’; এব’ বিভক্তিচিহ্ন। রাজ ম’স্বত্ব বাব’।
মাণিকচক্র বাজার গানে বাব’। কাটে—কা’ কটতে
(কসতি)।

কুত্রিবাশা উত্তরাণাং,—

সিংহ শাকল রা কাটে উচ্চথবে।

রাজ কাটে—শক কংনে। বোকা—‘বোককডো
ভাগ’, দৈশন্যমাল। মেলে খন ঘন...বোকা
ভাগ : কামপীড়িত যুগা পশ্চব ধার ঘন ঘন ক্ষিপ্য
বিস্তার করিতে এবং অন্তরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন।
কংসেত—ত’ যদাথে প্রযুক্ত। মাণিকচক্র বাজার
গানে,—

আপনকার মছলত নাটংগে উত্তরিল গিয়া।

প্রাচীন অসমীয়াতে,

কঃ শুক দুনি নৃপতিভিত্তি বিদ্যমান।

উপজিল—√উপজ্ (ম’ উপ-√জন্ জননে)।
উপজাত হটল, উৎপন্ন হটল। বন্দা বন্দিয়া, বন্দনা
করিয়া।

১-৭ : জায়িলা দেবের স্তম্ভতি শুনী হস্তাাদ—
ভগবান কৃতাব হরণের নিমিত্ত অবতীর লইবেন,
ভগবদ্বক্তার উপব এই স্তম্ভাচারের প্রভাব পদটিতে
বিলক্ষণ। দেবমি ন্যায়ের মৃত্যু-কোতুকের অন্তরূপ বর্ণনা
পূর্বাণেতিহাসে একাধ নিবদ নচে। পরিব’ণ, বিক্ষপণ,
১২তম অধ্যায়,—

দেবোত্তিখিত্তর চনারমোদ

বিপ্রপ্রার্থঃ স্তম্ভকেশিণ্যোঃ।

চকুর্ক মধো যতুমদমানাঃ

জটাকলাপাগলিতকংকণঃ ॥ ১৩

রাসপ্রণেতাঃ মুনিরাজপুত্রঃ

ম এন তত্রাতবদপ্রণয়ঃ :

মধ্যে চ গতা ম চকুর্ক কয়ো

হেলাবিকারৈঃ সবিভূগিতাংকৈঃ ॥ ২৪

স সত্যভামামধ কেশবঃ চ
 পার্শ্বং স্তুভ্রাং চ বলং চ দেবম্ ।
 দেবীং তথা রেবতরাজপুত্রীং
 সন্দ্রশ্চ সন্দ্রশ্চ জহাস ধীমান্ ॥ ২৫
 তা হাসয়ামাস স্তূপৈষ্যযুক্তা-
 স্তৈস্তৈরুপায়ৈঃ পরিহাসলীলঃ ।
 চেষ্টোচ্চকাটরৈঃ সিতানুকাটরৈ-
 লীলানুকাটরৈঃ পটৈশ্চ ধীমান্ ॥ ২৬
 আভাসিতাঃ কিঞ্চিদিবোপলক্ষ্য
 নানাতিনাদান্ শুগবান্ শুমোচ ।
 ওমন্ বিহাসাংশ্চ জহাস হৃগা-
 ভাসাগমে ক্রমবিনোদনার্থম্ ॥ ২৭

—

১। কোণ—মরাঠী কোণ'; ওড়িয়া কণ'। কোন্, কি। কংশ—মনবোধকৃত হরিবংশে,—

কথি লএ কংশ পটকলহ মোহি।

মাগধী প্রাকৃত্তে ব-কার ও ম-কার স্থানে শ' হয়, 'যশোঃ শঃ' বরুচি—১১৩। ভোর—প্রাকৃত্তপৈজলে তোহর' (তব, সূচাকম্) ২২৪; 'তোকর' পাঠও আছে। হকার বা ককারের লোপে ভোর। নারিহি—প্রাকৃত্ত নাহিঃ (নহি) : ও' নাহি,' হি ও ম' নাহা'। জাণ—প্রাকৃত্তে √জ, স্থানে জাণ' আদেশ হয়; 'জো জানমুণে'—প্রাকৃত্ত-প্রকাশ, ৮২৬। প্রা' পৈ', চধ্যাপদে জাণ'। এবেঁ—আধ প্রাকৃত্ত এবহিং'। একপে, এখন। তৌঁ—প্রাকৃত্ত তুমং' পদের দ্বৈতীয় রূপ তোম', তৌ', তুম'। আপনার—প্রাকৃত্তে আশ্বন্ শব্দের বর্ধিত বহুবচনে অপ্পাণাণ': মুচ্চকটিকে আপনার অর্থে—অপ্পাণো কেরিকং'। যে—মাগধী ব (বদ্) শব্দের প্রথমার একবচনে যো' এবং বহুবচনে যে'। হৈবেক—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় বিরল নহে। পশ্চিম-রাঢ়ের কথা ভাষায় বর্তমানেও এই রীতি অস্বহত হয়; যথা—'হবেক', 'যাবেক', 'খাবেক' ইত্যাদি। যে হৈবেক ইত্যাদি—

১। 'দানি' এংহিং এত্তহে এংহিং ইদানীমঃ।' ভাঃ হোরনলী-
 নস্পাশিত প্রাকৃত্তলক্ষণের সি, ডি, পরিমিত।

অধিকাংশ পুরাণে অষ্টম গর্ভ; কিন্তু বায়ুপুরাণের উক্তি
 অচসারে উহা সপ্তম।

যামেভাং বহসে কংস রথেন পরাকরণাৎ ।

অস্মা যঃ সপ্তমো গর্ভঃ স তে মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥

—২৬২২:

সেসি—সংস্কৃত্তে যেক্ষপ হি' ব্যবহৃত্ত হয়, শৌরসেনা,
 টঙ্কী, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি রীতিতে সেইরূপ শি'র প্রয়োগ
 দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অসমীয়াতে,—

সিসি দত্ত সিসি শুক সেহিসে পণ্ডিত ।

—কৌর্ভনঘোষা।

কবিশেখরকৃত গোপাল-বিজয়ে,—

যাকৈ যার অভিকৃতি সেসি ভায়ে ভায় ।

সেট (সেট ট', ডিনিট)। যম—অশ্বক ।

কহিলেঁ। √কহ (√কথ) অতীত কাল ইন্দ্রে

পুরুষের ক্রিয়া। প্রাচীন অসমীয়া কহিলেঁ', কহিলেয়াঁ'।

মৌ—অঙ্গ। অশ্বদ্) শব্দের প্রথমার একবচনে ব'প

কুমারপাণ-চরিতে 'মো' (বয়ম); প্রাচ্য হিন্দী 'মো'

তিথ্যাক্ রূপ মো', মৌ'। ই—বিজ্ঞাপতিতে—ই মন বচ

সরূপে। এই। শুধী—গণি, গণনা করিয়া। ভাবন

উপাএ—ভাবন রক্ষার উপায়। কোণ সূত্রে কংশ-

কর ভাবন উপাএ—নারদের উক্তি।

২। হৈল—মাগধী হবিম্' (ভূতঃ)। সচকীত-

ভয়-চকল, হস্ত। পাত্র-অমাত্য, মণিব। হীত—হিহ,

মঙ্গল। হর্তে—প্রাকৃত্ত হিংতো' পক্ষমীর বহুবচনের চিহ্ন।

'হিংতো ভাসঃ', চণ্ড, ১৮। আধ প্রাকৃত্ত ও অধমাগধীতে

পক্ষমীর একবচনেও হিংতো' হয়; যথা—'দেবাহিংতে'

(দেবাং), তুমাহিংতো' (ত্বং)। অপভ্রংশে হোঃতও,

হোঃতউ'। চাঁদকবির প্রসিদ্ধ গ্রন্থে,—

কেতীক দ্বয় অজয়ের ভুগুত ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কৌশল্যা জননী পিতৃ অবোধায় পতি ।

ছুই হস্তো কৈকয়ীত করিলেঁ তকডি ॥

উশান নাগরের অধৈতপ্রকাশে,—

যো হর্তে প্রধান কত তাঁর পরিকর ।

প্রাচীন বাঙ্গালাতে হন্তে' ও হনে'র প্রয়োগ অবিরল

গর্ভ—শিশু সন্তান। মাংসু—লোক, অন্নচর।
মারিবা—মাংস কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মারিবা লাগি মোক পাঠাইলেক বন।

মারিবা পদের উত্তর নিমিত্তার্থে ক' প্রত্যয়। মৈথিলীতেও
ইতপ; ওড়িয়াতে কু'। মারিতে, মারিবার নিমিত্ত;
ভাএ—হরিদাসকৃত জৈমিনিভাষভের পুথি—

নয় বান দিয়া দৈত্য বিদিল রাজাএ।

বক্রবাহ এক সত বান মারে ভাএ ॥

সংগকে বা ভাচাঙ্গিকে।

৩। তবে—অপভ্রংশ প্রাকৃত তেহহিং' তুলনায়।
অপভ্রংশে—সুমারপালচরিতে অপপণো' (অয়ম্), চম্পাপদে
অপণো'। কহিল—মাগধী কথিমে' (কথিং:)। ভক-
নয়'। খানে—প্রাকৃত খাণ' (স্থান), এ' বিভক্তিচিহ্ন।
দেবকীএ—এ' প্রত্যয় কড়কারকের চিহ্ন। মরিল—
প্রাচীন সাহিত্যে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে উচ্চ
স্বরের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। চুঠঠ—প্রাকৃত
চুঠ' (চুঠ)। কংসে—এ' প্রথমার চিহ্ন। তাক
মনই—সে সমুদায়কেই, ভাচাদের সকলকেই। মারিব—
প্রথম পুরুষের ক্রিয়া।

৪। আষ্টম অষ্টম। কৈব—হইবেন। আষ্টম
গর্ভ হৈব ইত্যাদি—দেব-দেব নারায়ণ : দেবকীর
অষ্টম গর্ভজাত সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। দিব
দিবেন। তোমাক—পালি তুম্ভাকঃ' (ত্বা ও ঐষর
এবচন)। তোমাকে, তোমায়। তখনে—প্রাকৃত
তখনে; ওড়িয়া তখনে'। উপদেশে—এ' প্রত্যয়
ভাচার চিহ্ন। হমিব—হইবে।

১। একে একে—এক এক করিয়া। মাইল—
যাইল, নষ্ট করিল। ছয়—প্রাকৃতশৈবলে ছয়' (ষট)
১৭২। সিদ্বী ছ' ছ'।

২। সেহি—অর্দ্ধমাগধী। সেট। দুয়ি—প্রাকৃত
দুয়' (দ্বি)। নিরোজিল—সমাবেশিত করিলেন।

৩। মায়িল—পূর্বে মাইল'। কংসানুরে—এ'
কড়কারকের চিহ্ন। তাক—ক' বিভক্তিচিহ্ন। স্ন' অরী
শৌরসেনী প্রাকৃত স্মরিয়' (স্মা)। কাঁপে—প্রাকৃত

কম্পএ' (কম্পতে) প্রাকৃতশৈবল, ২৫২। বড়—অপভ্রংশ
প্রাকৃত। অভ্যন্ত। ভরে ভয়' প্রাকৃত। ১৭৩।

৪। সেই বলভঙ্গ ইত্যাদি—'বলামিকাদ্বয়ং বিদুঃ'।

৫। মাএর—এব' বিভক্তিচিহ্ন। করিঅ—
শৌরসেনী প্রাকৃত করিয়'। চম্পাপদে করিয়', করিয়া'।
রোহিণী—বঙ্গদেবের অপর পত্নী, বলরামের মাতা।
তিনি পূর্বে কন্দ ছিলেন। গিঅ—শৌরসেনী প্রাকৃত
গিয়'।

দৈবকী উদরে গেল—রোহিণী গর্ভ গিঅ।
যিনি পুত্র কংসরূপে দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং
দলেব আধিক্যবশতঃ যিনি (পক্ষাঃ) বলভঙ্গ নামে বিখ্যাত
হন, তিনিই মাতার গর্ভপাত উপলক্ষ্যে মাত্র করিয়া
রোহিণীর উদরে ষাটগা অবস্থান করিতে লাগিলেন।

[দেবকীর ছয় পুত্র হইল। কংস ভাচাদের সকলকেই
একে একে বধ করিল। সপ্তম গর্ভে অনন্তদেবের আবির্ভাব
হইল। তখন বিগায়া ভগবান যোগমায়াকে আস্থান
করিয়া কহিলেন,—

গচ্ছ দেবি ব্রহ্ম ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কতম।

বোহিণী বস্ত্রদেবতা ভাষ্যাং নন্দগোকুলে।

অস্ত্রাশ্চ কংসসংবিগ্না নিবরেন্দ্র বসন্তি হি।

দেবক্যা গর্ভে গর্ভে শেখাখ্য ধাম মায়কম্।

তৎ সন্নিভা রোহিণী উববে সন্নিবেশয়।

অখাহমংশ ভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রভাং ভুভে।

প্রাপ্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি।

—ভাগবত, ১০।২।৭-৯।

হে দেবি, তে ভদ্রে! তুমি গোপ ও গৌরসমূহে অলঙ্কৃত
ব্রহ্ম গমন কর। বস্ত্রদেবের ভাষা বোহিণী নন্দগোকুলে
আছেন, বঙ্গদেবের অস্ত্রাশ্চ ভাষাও কংস-ভয়ে ভীত হইয়া
অলঙ্কৃত স্থানে বাস করিতেছেন। দেবকীর গর্ভে যে
গর্ভ বহিয়াছে, উজা আমার শেখাখ্য ধাম। তুমি সেই গর্ভ
আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর। হে
কলাপি! ভাচার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া
জন্মিব এবং তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে।

১। গর্ভনন্দগোং জ বৈ প্রাচঃ নন্দগোং ভূবি।

নামেতি লোকরন্যায়ং বলব্রহ্মণঃ—ভাগবত, ১০।২।১০

যোগমায়া ভগবানের আদেশ মত দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীতে স্থাপন করিলেন। লোকে জানিল, দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল। ভগবানও বহুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। উহার পর দেবকী বহুদেব কর্তৃক অপিত অচ্যুতাংশ মন দ্বারা ধারণ করিলেন। উহাই বলভের 'মা'এর গর্ভপাত চল' এবং 'দেবকীর উদরে ভগবানের আবির্ভাব।']

৬। শঙ্খ—পাঞ্চজন্ম। চক্র—স্বর্গদর্শন। গদা—কৌমোদকী। আরজ—মহিষ, শত্রু ও রোহিত যুগের শূন্যনির্মিত দত্তক, শাক্ষ ধনু। বিষ্ণুর ধনু শঙ্খের, দৈর্ঘ্যে ৩০ শত ও তিন স্থানে বাকান। উহার নিখাতা দেব-শিল্পী বিধকক্ষ।

যে কক্ষ রহিল ইত্যাদি—যিনি দেবকীর উদরে কৃষ্ণরূপে রহিলেন, তিনি শঙ্খ-চক্র-গদা-শাক্ষধারী (বিষ্ণু); অথবা যিনি দেবকী-জঠরে রহিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ; শঙ্খচক্রাদি উহার প্রতীক।

ভগবানের ভূজচতুষ্টয় ও বিধৃত আয়ত্ব মধ্যস্থ এক বিবরণ নিম্নলিখিতরূপ,—

সবঃ রজস্তম ইতি অহঙ্কারচতুষ্টয়ঃ ।
পঞ্চভূতান্বক শঙ্খঃ করে রজসি সংস্থিতম্ ।
বালম্বরূপমতঃস্থং মনস্ক্রমং নিগম্যতে ।
আগ্না মাগ্না ভবেচ্ছাভং পদ্মং বিখং করে স্থিতম্ ॥
আগ্না বিগ্না গগ্না বেগ্না সর্বদা মে করে স্থিতা ।

—গোপালভাগবতী, উত্তরভাগ।

[গোচামিন্যস্তের অভিপ্রায়—যিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-শাক্ষধারী বাস্তবদেব। আর যিনি জন্মাদিরহিত হইয়াও নন্দগাজমহিষী যশোদার গর্ভে উপলব্ধ্য করিয়া যোগমায়ায় সহিত জাত হন, তিনিই দ্বিভুজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কলাপ-স্তম্ভের আকর ভগবান স্বয়ং। বহুদেব পুত্র সহ নন্দব্রজে উপনীত হইলে, দেবকীনন্দন নন্দনন্দনে বিনীত হন এবং বহুদেব যশোদার কস্তারূপিণী যোগমায়ায় লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসেন।]

৭। 'তাহাক—ক' বিতর্কিত। জাগী—প্রাকৃত পৈতৃক জাগি, জাগী (জায়া)। আবেক্ষণ—অবেক্ষণ,

প্রতিজাগরণ। তাহাক আটম ...কংশ মহাবীর-দেবকী যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা অষ্টম গর্ভ বোধ অথবা যিনি দেবকীর উদরে রহিলেন, তাহাকে অষ্টম গর্ভে সন্তান জানিয়া মহাবীর কংস প্রতিজাগরণার্থ লোক স্থাপিত করিল অর্থাৎ রক্ষী পুরুষ নিয়োজিত করিল।

৮। মুরলী-ধারণ করিলেন। আভ্যুরূপ—অভ্যুরূপ-সুপুরুষ গর্ভ ইত্যাদি—দেবকী মহাপুরুষের আশ্রিত-লক্ষণাধিত গর্ভের অভ্যুরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন; অর্থাৎ গর্ভে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে যে রূপ লক্ষণ-সকল প্রকাশ পায়, দেবকী সেইরূপ লক্ষণযুক্ত গর্ভ ধরিলেন। বাহি গেল—বাড়িয়া গেল, বহিত হইল।

৯। দৈবকীর গর্ভ ইত্যাদি—হরিবংশের ২৫ শ্লোকভগবান অষ্টম মাসে প্রসূত হন।

গর্ভকালে তদম্পর্কে অষ্টমে মাসি তে স্মিয়ো।

দেবকী চ যশোদা চ প্রযুজতে সমঃ তদা।

যামেব রজনীঃ কৃষ্ণো জন্মে বুদ্ধিশ্চলোদয়ঃ।

তামেব রজনীঃ কল্যাণশোভাপি ব্যভাষতঃ।

—বিষ্ণুপক, ৮:১১

১। বিজয় নাম বেলাঙে—হরিবংশ, বিষ্ণুপক অভিভ্রাম্য নন্দজং জয়ন্তী নাম শর্করী। মুহূর্ত্তে বিজয়ো নাম যজ জাতো জনাঙ্কনঃ। অব্যক্তঃ শাস্তঃ শৃঙ্খো হরিনায়ায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৮:১৭ ভাঃ মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথির মহানিশা রোহিণীচন্দ্রযোগে বিজয় বেলা হয়; অর্থাৎ,—
ভাত্রকৃষ্ণাষ্টমী লোকে রোহিণ্যক্ষ যুতা যদি।
মহানিশায়াঃ মধ্যাহ্নে জিপিদে শশিসন্ধ্যমে।
বিজয়া সাষ্টমী জেয়া যোগজ্ঞানপ্রবেশিকা।

বেলা শব্দ কালবাচী। নিশি—পাত ও গীতাদিতে আন্ধকার—অন্ধকার। বরিশে—প্রাকৃত-পৈতৃক বরিশে (বর্ষতি), ১।১১৮। নিশি আন্ধকার ইত্যাদি

১। কাশীবিবাসী এসিদ্ধ জ্যোতিষী স্বামী বাপুদেব শাস্ত্রীর প্রস্তুত বহুনাথ শাস্ত্রী মহাশয় নির্ণয়না হইতে নাকট উদ্ধার করিয়া আনাদের বিশেষ ধন্যবাদ হইয়াছে।

হটলেন, গোপালকৃষ্ণ ভূদেব নিশায় কাঁড় হঠাৎ পড়িয়াছে
এবং : [যে সময়ে স্নান কংসকারাগারে প্রাণ গ্রহণ করিলেন]
সেই সময়ে যশোদার এক কণ্ঠা প্রসূত হইল। পুত্র অথবা
কণ্ঠা উৎপন্ন হইল। (প্রাণিভূজিত) নিম্নাং ধ্যেয়ে
যশোদা তাহাৎ কিছু জানিতে পারিলেন না।

৩. চলিল।—চলিলেন। করি—শৌরসেনা প্রাকৃত
কবি; প্রাকৃত পৈতৃক কবি (কবী) ১২১, ১২২।
কোলে প্রা 'কাল' (কোড), 'বিত্তিকিচ্ছ।
পত্নী বিজ্ঞাপিত প্রহরী, বঙ্গ। বাটত 'বদা পত্নী'
দেশানামমাণ। 'ত' মপমা বিত্তিকিচ্ছ। খাড়া—
প্রাকৃত খাড়া, চমাপনে খাড়া, খাড়া। পট বা খাট,
নগাধির তললে, চলান্নরু ভূমি। কাছ দেগি বাটত
'ভাষি' যখনা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পথে খাড়া দিল—অগাং
তাহার গভীর প্রসন্নত কল্যাণি কমাউয়া পদপ্রদে গমনের
উপযোগ্য কবিতা; দিল। নাক্ষত্র—গোপরাহ নক্ষত্র।
বসন্তের পিতা অবসেনের বোম্বের—নাগর ভবসে বোম্বের
গড়ে হ'বার করা হয়। পক্ষে নন্দবাত্র হোপ প্রজাপতি
বোম্বের হোপপত্নী ধর; নামে আগাত ছিলেন। ইনি
কোটসংখ্যক গোপন অপরিপতি।

বন্দ: প্রোক: ২ গোপালেনবঙ্গগণা পতি: ।

ଦମନକଂ କର୍ମିତଃ ପଞ୍ଚଜନକମ୍ବରାଂ ପତିଃ ।

एष भागः स उक्तेः । एषा दशमस्कन्धाः पतिः ।

গবাং কোটা গু'৩ যশু নন্দরাজঃ ৮ এবাং ৮

কোটীদ্বাং চ গণবাং যস্য প্ৰমত্তাভবপ্রশ্ন মঃ ।

গর্গ', গোলো', যে 'অ' ।

কল্প—‘গৃহে ঘরোপভো’, বরফচি—৪।২০ ; প্রাকৃতশৈবলে,
 -যব লবঙ্গট অগ্নি গি ক্রমঃ সহ সহ । ১।১২০ ।
 খরে, গৃহে ।

৪। **আখিল** আনিলেন, আনয়ন করিলেন। **বালী**
-বিত্তাপত্তিতে বালি, বানি'। বালিকা, শিশুকন্ডা।
বশোদ্ধার কোলে দ্বির্ভা। **টহ্যামি**—এট শিশু-বিনিময়
ব্যাপার যে আদৌ নন্দ-খণ্ডোদ্ধার সম্ভবতাবে হয় নাই,
অধিকতর উৎ। পূর্ন। **তটতে** গির ছিল। এগনিধ উল্লেখ
পূর্বাধাতিতে আছে। **দেবীভাগবতে**,—

নন্দপত্ন্যা ময়া শাৰ্দ্ধং কৃতোহুতি সময়ঃ পুরা ॥
 প্রেবর্গায়ন্তয়া পুত্রো মন্দিরে সম মানিনি ।
 পালয়িত্বাম্যহং তত্র ভবান্ধিমনসঃ কিল ॥
 অপত্যং তে প্রদাত্তামি কংসস্ত প্রত্যক্ষায় বৈ ।
 কিং কন্তব্যং প্রভো চাত্ত বিধয়ে সমুপস্থিতে ॥

—৪র্থ স্কন্ধ, ২৩শ অ' ।

এমন কি, কাঞ্চটা সিংহাসনচ্যুত রাজা উগ্রসেনের উপদেশ
 ও সহায়তাতেই যেন ক্রমশঃ হইতে পারিয়াছিল । বান্ধু-
 পুরাণে,—

অন্তজাতঃ পিতা হৈব নন্দগোপগৃহং গতঃ ।
 উগ্রসেনমতে তিষ্ঠন্ যশোদায়ৈ তদা দদৌ ॥
 যামেব রজনীং যজ্ঞে কৃষ্ণে বৃক্ষিকুলপ্রভঃ ।
 তামেব রজনীং কন্তা যশোদায়া ব্যজায়ত ।
 তং জাতং বক্ষ্যামি কুৎসিতম্ মহাযশাঃ ।
 প্রাদাৎ পুত্রং যশোদায়ৈ কন্তাস্ত জগৃহে স্বয়ম্ ॥
 দৈবৈনঃ নন্দগোপস্ত বক্ষ্যামি চিত্তবীথি ।
 স্ততশ্চ সর্ককল্যাণো যাদবানাং ভবিষ্যতি ।
 অয়ং স গভো দেবক্যা অশ্বক্সেপান্ হনিষ্যতি ॥
 উগ্রসেনাত্মজায়াং কন্তামানকচন্দ্রভিঃ ।
 নিবেদয়ামাস তদা কন্তেতি শুভলক্ষণা ॥
 স্বয়াং তনয়ং কংসো জাতং নৈবাবধারয়ৎ ।
 অথ তামপি দুষ্টাত্মা বিসমর্জ্য মুদারিতঃ ॥
 হতা বৈ বা তদা কন্তা জপতোষ বুধামতিঃ ।
 কন্তা সা ববুধে তত্র বৃক্ষিসদ্বনি পুঞ্জিতা ॥

—২৬তম অধ্যায়, ২০৬-২১৩ শ্লোক ।

যান-বাহনেরও অভাব ঘটে নাই । গর্গ সংহিতা বলভদ্র-
 খণ্ডে,—অথাষ্টমো দেবক্যাঃ পরিপূর্ণতমো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
 চন্দ্রোহিবততার তদৈব তমাজয়া নিশীথে তং প্রেথ্যে নিধায়
 নন্দপত্ন্যাং জাতায়াং বোগনিহায়াঃ সংস্থপ্তে জগতি সতি
 বসুনামুখ্যো মহাবনমত্য যশোদাশয়নে স্ততঃ নিধায় তাং
 স্ততামাদায় পুনর্বহুদেবো গৃহানাযবৌ ॥—৪।১২ ।

৫। শিলাপাটে—শিলাপট্টোপরি, প্রস্তরখণ্ডে ।
 আছাড়িঝাঁ—উর্দ্ধে উত্তোলনপূর্বক সবেগে নিক্ষেপ
 করিয়া । বুলিলে—মনামতীর গানে,—

তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেক, বলিলেন । আকাশে—প্রা' আকাশ', আগাদ';
 এ' বিতস্তিচিহ্ন । আকাশে' শূন্তে । নান্দোষয়ে—
 নন্দগৃহে । বালা—প্রাকৃতপৈকলে বালা' (বালকঃ ।
 ২।১৪৭ । গুণরাজ ঋণের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

শেট মন্দির মাঝে জীড়া করে নন্দবালা । পৃ. ৪২ ।

বিজয়গুপ্তের পদ্যপুবাণে—

অচেতন হইয়া পড়ে লক্ষ্মীন্দর বালা ॥ পৃ. ১৮ ।

বাল' অপেক্ষা বালা' শব্দ অধিকতর মাপুষ্যব্যঞ্জক । যৎচে
 —প্রাকৃত বড়চুট', বড়চুএ' (বদ্ধিতে) । ভোজা
 কক্ষ্যকারক । দ্বিঃ ভবানীকৃত লক্ষণ দ্বিধিজয়ে,—

কন্তা রত্ন দিব ভোজা প্রতিজ্ঞা যে যোর ।

তোমাকে, তোমায় । বধিবারে—বধ করিবার নিমিত্ত
 কৃত্য—বিক্ষুপুবাণে,—

ত্বয়াভ্যাং ত্বয়াভ্যাং হে হে সগো দৈতাপুরোহিতাঃ ।

কৃত্যং তপ্ত বিনাশায় উৎপাদয়ত মা চিরাৎ । ১।১০২
 আভিচারিক ব্যাপারবিবেষ । কৃত্য কৈল কঃ
 বধিবারে—কৃষ্ণকে বধ করিতে উপায় স্থির করিল ।

পৃ' ৩

৬। পুত্নাক—ক' বিতস্তিচিহ্ন । বকান্তরের ভা'
 পুত্না, কামচারিণী বালবাতির্না বাক্তনীবিবেষ । ব' ৬৪
 রত্নমালা ভগবানের ববে দাপরাস্তে পুত্না নামে বিখ্যাত
 হয় । সংহরিল—সংহার করিলেন । ভনপান ঢলে
 ইত্যাদি—পুত্না তীক্ষ্ণবিশ-পুণ্ডিত সন্তঃ প্রাণনাশক কন
 শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রদান করে । কৃষ্ণ ভনপান উপলক্ষ
 করিয়া তাহাকে নিহত করেন । পাছে—প্রাকৃত পক্ষা'
 পক্ষাং । যমল আজুর্ন—বক্ষরাজ কুবেরের পুত্র নন্দবর
 ও মণিগ্রীব । ইহার ঐশ্বর্যগর্ভ ও ধৌবনময়ের ভাব
 মূর্তি । গর্ভাক্রান্তাবশতঃ ভ্রাতৃত্বয় দেবর্ষি নারদকর্তৃক অভিশপ্ত
 হইয়া স্বাবরণ্যে প্রাপ্ত হয় এবং যথাকালে শ্রীকৃষ্ণ
 স্পর্শরূপ প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যাধারে গমন করে ।
 পাঠায়িল—পাঠায়িল' এই ক্রিয়ার কর্তা অবস্ত কংস ।
 কিন্তু কংস যমলাঙ্ঘনকে গোহুলে প্রেরণ করে, এরূপ কথা
 আমরা কোথাও পাই নাই । তাহ্যক—তাহাদিগকে,
 তাহাদের উভয়কে । ভাজিল—ভগ্ন করিলেন ।

ভক্তির প্রথম অবস্থায় কাম বড়ই অনিষ্টকারী। তাই ভক্তবৎসল ভগবান্ কামের প্রত্যক্ষ প্রতিমূর্তি পুতনাকে বধ করিয়া নিজ জনের রক্ষাবিধান করিলেন। যমলাঞ্ছন-তত্ত্বন প্রসঙ্গে ব্রজের মহাদিগ্জনিত মলমোখ নিবারণিত হইল।]

৭। কেশি—অহরাম কেশী কংসপ্রেরণায় ব্রজে আসিয়া নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করে। প্রকৃষ্ণ অশ্বরূপী নৈত্যসমীপে উপস্থিত হইলে, ছুরাচার হাথাকে গ্রাস করিতে উত্তত হয়। তখন ভগবান্ বীথি বিশাল বাত উহার মুখবিবরে প্রবেশিত করিয়া দেন। ছুট রুদ্ধবাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে। আনন্দুর—অনন্দুর। তা সব—হাথাদের সকলকে। হেনমন্তে—এই প্রকারে। বাটীলা—বধিপ্রাপ্ত হইলেন। দামোদর—একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দোয়াবো অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন এবং নিত্যন্ত নিকৃপায় ভাবিয়া গাভীবন্ধনের রজ্জ্ব (দাম) ভাঙা ফলের উদর উদ্বলনের সহিত বন্ধন করেন। সেট হেতু প্রকৃষ্ণ লোকে দামোদর নামে প্রসিদ্ধ। বাসলীবরে—বাগদৌর প্রসাদে।

১। নীল—বাস্তবিকর গামায়ণে লক্ষণের 'নীল-কুঁকিতমূর্দ্ধজম্' ইত্যাকার বর্ণনা আছে। কুমারসম্বন্ধে পাণ্ডিত্য মহাদেবকে প্রণাম করিলেন, প্রণামকালে তাঁহার কবনত মস্তক হইতে 'নীলালক-মধ্যশোভি' নবকণিকার হইলে পতিত হইল (৩৬২)। মাধব কন্দলিকৃত অধ্যাক্ষণে,—

সিংহবজ্জ স্বক কেশ নীল আকৃষিত।

উৎস কক্ষবর্ণ। ভাতি—প্রা° তত্ত্ব (তত্ত্ব)। মাধব ভেবরুত আদিক্ষণে,—

পরম গৌরবে আনি সিংহাসন দিলা।

দশরথ নৃপতি বসিলা গৈয়া ভাতি।

ময়ুরের পুচ্ছ—ময়ুর শব্দ কোল (অস্টিক)-মূলক। পুচ্ছ—প্রা° পুচ্ছ; বর্ণরসাকারে পুচ্ছ; ভুলসীদামে পুচ্ছ; প্রকৃত। সুবেশ—সুদৃশ। তিলকে—সাত্ত্বনাসিক একার ইত্যাকার চিহ্ন। আতি—অতি, অতিশয়। ছুট—ছুই। লঘু—খাট, হ্রস্ব। বোলে—বাক্য। আবতার

করি—অবতার গ্রহণ করিয়া, অপ্রাপ্ত দাম হইতে প্রপঞ্চদামে অবতরণ হইয়া। কেশী—কেশি, কীড়া।

২। সুরেশ—বিজ্ঞাপতিতে,—

উট্টহ সুরেশনি আশি।

জগদ্বাখ্যাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

স্বর্ণ মুকুট সুরেশ।

বাহার উত্তম মস্তক ৪-২১৩

স্কন্ধর বেখামুক, সরল; শোভন। সুপুট—সুগঠিত। কামাগ—কাবনী কামান অর্থে দৃঢ়ক। বিজ্ঞাপতিতে,—

চৌহ কমান ধূল তত্ত্ব অগু।

তীথ নটাপ মননর লাগু।

ক্রহি—কটুকাবেক চ'প্র'কার মাগদার অস্তরূপ। আদর—অদর। মেহু—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে, চতুঃস্থান সিংহাসন জেহু রবির কিরণ।

জগদ্বাখ্যাসেব ওড়িয়া ভাগবতে,—

নিধুলী মাগ মেমে মেহুে।

যেন, যাদুশ। যমজ—জোড়া, যুগ্ম। পৌআর—বিজ্ঞাপতিতে,—

অধর হরক জনি পবার।

গোবিন্দদাসে,—

অধর পড়ার দশন মণি মোতি।

পলা, প্রবাল। কল্পগুণ—কল্প প্রাকৃত রূপ। কণ্ঠগুণ। জাল—জাল শব্দ সংস্কৃতম পথ্যায়ের অন্তর্গত। 'জাল-পাণঃ' (ভা° হোরনুলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণ, পৃ° ২)। কল্পগুণ শোভে হস্তাঙ্গি—দুই কর্ণ গুলীকৃত বক্র-পাণের স্তায় শোভা পাউতেছে।

৩। জামুত—জ° বিভক্তিচিহ্ন। লুলে—প্রাকৃত লুলহ', লোলহ' (লোলতে)। করজকুবিন্দ—করাঙ্গুলিবন্দ। বিজ্ঞাপতিতে: পদাঙ্গুলি অর্থে পাহুর'। মাল—প্রাকৃত মল (মালা)। মরকতপাট—মণি-নির্মিত ফলক। উজ্জল ও কাঠিগু হেতু যক্ষোদন মরকত-পাটের সহিত তুলিত হইয়াছে। 'কপাটতটবিহৃত: মুরবৈরিবক:'। জংঘ প্রা° জংঘা। জম্বা।

৪। পান্ডী—প্রাকৃত পথি, পংতি (পঙ্ক্তি);

সিদ্ধহেমচন্দ্রে পংক্তি' ৮।১২৫। মাধব কল্লিকৃত
অরণ্যকাণ্ডে,-

চম্পার পাঁকরি সম অধুলির পাণ্ডিত্য।

সজল জলদকুচি-জলভারাকান্ত মেঘের ভায় শ্রাম-
শোভা। জিগি-অপল-শ প্রাকৃত। প্রা' পৈতল,
১।১২৮। তিনিয়া, অয় করিয়া। কান্তী-কান্তি, লালন্য।
বস্ত্রীস-প্রাকৃত রূপ। বসিণ। বস্ত্রীস রাজলক্ষণ.....
আতি মহাবীর-টনি দ্বাভিঃশং রাজলক্ষণবৃত্ত এবং
কংসকে ১ম করিতে হইবে বলিয়া প্রভত বলশালী। নাসা,
ভুজ, নেত্র, চন ও জাঙ্গ, এত পঞ্চাবয়ব দাঁপ; হক, কেশ,
রোম, চক্ষু ও অঙ্গুলিপদ, এই পাঁচ বৃক্ষ; নেত্রপাত,
পদমূল, কবচল, তালু, গুণ্ডাপয়, দ্বিধা ও নগ, এই সপ্ত-
প্রদেশ বক্তবর্ণ; বক্ষঃস্থল, হৃদয়, নগ, নাসিকা, কটি ও মুখ,
এই ছয় অঙ্গ উন্নত; গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেধন, এই দ্বিতীয়
বৃক্ষ; কটি, ললাট ও বক্ষঃস্থল, এই তিন গুণ বিস্তীর্ণ এবং
নাভি, শর ও বুদ্ধি গভীর। তাহাতে অনন্তসাধারণ উল্লিখিত
বহিঃ প্রকাশ লক্ষণ বর্তমান, তিনিই মহাপুরুষ-পদ-বাচ্য।
শাস্ত্রকে,

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চবৃক্ষঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভুজতঃ।

ত্রিহৃদয়পুণ্ডরীকো দ্ব্যভিঃশলক্ষণো মহান্।

৫। বাঁশী--বংশী একটি সাধারণ সংজ্ঞা। ভক্তিরসা-
মুভাসিদ্ধ, দক্ষিণ বিভাগে,-

অঙ্গাদ্বন্দ্বোত্তরোত্তরানং তারাদিবিবরাটকম্।

ততঃ সান্ধাদ্বন্দ্বোত্তর মুণ্ডরক্ত তথাস্থলম্।

শিরো বোধান্বলং পুচ্ছং দ্ব্যস্থলং সাত্ত্ব বংশিকম্।

নবরক্তা স্তব্ধা সপ্তদশাঙ্গলমিতা বৃধেঃ। ১।৩৫৬

পরম্পরের ব্যবধান ও প্রত্যেকের পরিমাণ অঙ্গাদ্বন্দ্ব,
এইরূপ অষ্ট বরহিঃসমমিত, বরহিঃ হইতে দেড় অঙ্গুলি
অন্তর অঙ্গুলিপরিমিত মুখরক্ত বিশিষ্ট এবং বাক্যক্রমে অঙ্গুলি-
চতুষ্টয় ও অঙ্গুলিত্রয়-পরিমিত শিরোভাগ ও নিয়মেশবৃত্ত
তথ্য বক্তকে বংশী বলে অর্থাৎ (সান্ধ) সপ্তদশ অঙ্গুলি-
পরিমিত এবং নবরক্ত বৃত্ত বহুবিশেষের নাম বংশী। নিতি
নিতি—নিত্য, প্রত্যাহ। বাছা—প্রাকৃত বক্তব্য (বৎসক)।
গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,-

নড়িলা ছাওয়াল সব বাছা চালাইয়া।

রাখে—প্রা' রকখই' (রকতি)। বাছা রাখে—গে-
বৎস-চারণ করে।

১। লক্ষ্মীক—ক' বিভক্তিচিহ্ন। বুলিল—ভবানী
দাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

এত শুনি মৈনামতী বুলিল বচন।

বলিলেন। আল—চম্পাপদে আলো,' হালো'; 'খল
অলা অলা য অলাএ' (অলা অলা চ অলা। জননীতাপঃ।
দেবীনামমালা। অত্র দেবা যাইবে, হল,' হলে' হইতে
আল' হইয়াছে। রাধা—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকস্থ স্বরূপ
কৃষ্ণাবতার মণিময় পৌঃ সমাসীন আছেন; এত অবস্থা
তাহার সমবেশ হইল। ইচ্ছাময় স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত
হইলেন। দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং বামাঙ্গে বাধারূপ দাবণ
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়াকে অভিনব রূপ-ধোবন-সম্পদ
ও নানাতুরা দেখিয়া বমণোৎসুক হইলেন। হরিশ্চন্দ্র
পতিকে রতি অভিলষী দর্শন করিয়া তৎপ্রতি দাবমান
হইয়াছিলেন। এত নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাহাকে নান
নামে কীর্তন করেন। রাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর অবদান
করেন এবং তাহার প্রাণ সকলের অধিপতী দেবী
পৃথিবী—ত' সপ্তমার চিহ্ন। কর আভ্যন্তর-অবতারণ
গ্রহণ কর, অবতীর্ণ হও। থির-প্রাকৃত। হউ—প্রাকৃত
হোউ' (ভবতু)। অধৈর্যপ্রকাশে,—

যে হউ পুড়িয়ে ত্রক্ষের নিরুপণ।

আল রাধা—কীর্তনীয় পদের মধ্যে মধ্যে আধ
দ্বিবার রীতি আছে। ইহা 'আগো মা, মা আমার' প্রকৃতির
ভায় সেইরূপ আগর।

ভেকারণে—তত্ত্ব। পছমা উদরে এবং লাগরের
থরে—ত্রক্ষবৈবর্তের উক্তি অল্পসারে রাধা বৃষভাঙ্গ বৈষ্ণব
পত্নী কলাবতীর বায়ুগঠে উৎপন্ন হন। পদ্মপুরাণে
লিখিত হইয়াছে, কীর্তিদা রাধার জননী। মহাশয়
বৃষভাঙ্গ মহামায়ার আরাধনা করিয়া যমুনায় কমল-বনে
একটি মায়াময় ভিষ প্রাপ্ত হন এবং সেই ভিষে
রাধার উদ্ভব। অত্র পর্বতরাজ বিদ্যা ক্রমার বরে রাধাকে
কন্তারূপে লাভ করেন এবং দারকা-লীলায় ইনিই সজ্জিত-

কুমারী সত্যভামা। আবার কুব্জাহর মাতার নাম পদ্মাবতী।
ললিতাদি অষ্ট সখীর অন্ততম। ইন্দুলেখার পিতা সাগর।
দ্বন্দ্ব সন্তান, এখানে উক্ত-সখীর রাজা সাগর লঙ্কিত হইয়া
ধাকিবেন।

২। তীন—প্রাকৃত তিন্নি (প্রা° প্র°, কু° চ°, ক°
ম°)। প্রা° পৈতলে তৌপি (জি, জীপি), তিন্নি°
মরাঠী ও হিন্দী তীন°। দোহনী—দোহনকারিণী।
তীনভুবনজন ইত্যাদি—জিভুবন-জন-মোহকারিণী এবং
হস্তিরস-সন্তোষ-প্রবৃদ্ধিদায়িনী। কৌঅলী—কোমলালী।
শিরীষ কুম্ভ কৌঅলী—বিজাপতিতে—

সিরিসি কুম্ভ কোমল ও ধনি

দেবায় ফুল অতিশয় সুসুমার ও মনোহর। অকপ্রত্যক
দেবায়পুষ্পসদৃশ। কনক পুতলী—স্বর্ণপ্রতিমা। প্রাকৃত
পুতলী (পুত্রিকা)।

৩। ভসু লীলা—দেহ-কান্তি। যেহেন—পরাগলী
মহাভারতে; বিজাপতিতে 'দেহন'। প্রা° জটস(ণ)
(মাদৃশ)। দিনে দিনে বাড়ে ইত্যাদি—চন্দ্র সেমন
কলার কলার বাড়িয়া পূর্ণ হয়, রাধার দৈহিক লাবণ্য
সেমনই করিয়া দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল অর্থাৎ
বাহ্য ওরূপকীয় শশি-কলার জায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে
লাগিলেন। কুমারসন্তবে—

দিনে দিনে সা পরিবর্তমানা

লকোদয়া চান্দ্রমণী লেখা।

পুণ্যে লাবণ্যময়ান বিশেষান

জ্যোৎস্বাস্তরাণী কলাস্তরাণি। ১।২৫

দৈবর্বে—কর্তৃকারক। দেবগণের প্রার্থনান্তেই রাধা
স্বপ্নাবনে আবির্ভূতা হন। নপুংসক—পুরুষের আয়ান
(আইহন) লক্ষ্মীকে পাইবার প্রত্যাশায় কঠোর তপস্বী
কবেন। নারায়ণের বরে তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হইলেও লক্ষ্মীর
মাগে তিনি নপুংসক প্রাপ্ত হন। আইহনের
প্রাকৃত অহিমর, অহিমর; সংস্কৃত অভিমত্যা; এর
বিত্তিকিচ্ছ।

ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে আয়ান°; ব্রহ্মবৈবর্তে রাধাণ°। ইনি
কুব্জাবনবাসী অনেক গোপ এবং যশোদার ভ্রাতা। রাণী—
প্রাকৃত রানী, রানী (রাজী); মরাঠী গুজরাটী রাণী,

হিন্দী, নেপালী রানী°। গিয়া, পত্নী। দৈবর্বে কৈল
কাজ্জ মনে টত্যাদি—দেবতার কৃষ্ণের মনোভাব অবগত
হইয়া রাধাকে নপুংসক আয়ানের পত্নী করিলেন।

৪। মাতক—প্রাকৃত মাতা°; ক° বিত্তিকিচ্ছ।
বড়ায়ি—বড় আয়ি, জহ উচ্চারণে বড়ায়ি°। প্রাচীন
বাঙ্গালা ও অসমীয়া আট° এবং মরাঠী আই° শব্দ মাতৃ-
বাচক। রাঢ়ের প্রদেশবিশেষে মাতামহী অর্থে আই মা°
বা সংক্ষেপে আই° শব্দের প্রচলন আছে। মাতামহী বা
তৎপরিভাষার স্রাবলোক। তুল—‘আম্মে তোমার বড়ায়ি
তোম্মে মোব নাভী।’ (পৃ ৬)। কেহ কেহ বড়াইকে
বুঝা দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেহ-অপভ্রংশ
প্রাকৃত। দাঁও। এহার—প্রাকৃত এআণ° (এভেবাম্),
কুমারপালচরিত, ৫।১৪ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র, ৩।৩৮১ শ্লোক ও
টীকা। ইহার, রাধাব। পাশে—প্রাকৃত পসম° (পাৰ্শ°);
এ° বিত্তিকিচ্ছ।

১। ঝাঁট—প্রাকৃত ঝট্টি° (ঝটিতি)। মাধব
কল্পলিঙ্গত অযোধ্যাকাণ্ডে,

স্বধি আসি আঘাত করিয়ে ঝাট করি।

আল এবং ল বড়ায়ি—এগুলি পদ-মধ্যবর্তী আধর°।
চাহি—√চা (প্রা° √চাহ°) ঠকা করা। লৈল—
লইলেন। বুঢ়াআ মাই—প্রাকৃত বুড়্টিঅ, বৃদ্ধা এবং
মাই° মাতা। বুডো মা, পিতামহী বা মাতামহী। পিসা
--প্রাকৃত পিউসিআ, পিউকা° (পিড়ম্বা)। আইহনের
মাতা..... রাধার বড়ায়ি—আয়ানেব মাতা (আয়ান-
কথিত বাসী) মনোমধ্যে আলোচনা করিয়া মম্বর পদ্মার
নিকট যাইয়া তাঁহার পিসা এবং সম্পর্কে রাধার বড় আট
বুঢ়াকে চাহিয়া লইলেন।

২। নিয়োজিলী—নিযুক্ত। হইলেন বা নিযুক্ত
করিলেন। হাট—সংস্কৃত ও প্রাকৃত হট্টি°, তামিল অট্টি,
হট্টি, হট্টি°। রাখিবারে—একপাশেপাশে নিযুক্ত।
শেত—ময়নামতীর গানে। স্বকীয়ীয় কবি-ভাষায় শেত
অর্থে শেত° শব্দের ব্যবহার আছে। ভাজিল—বিশেষণ-
পদ। ভয়, ভোবা। জাহি চুনরেখ ইত্যাদি—দেখিতে
চূপের রেখার মত (৩৫)। চুন—প্রাকৃত চূন°, চূন°

(চূর্ণ)। বাটুল—প্রাকৃত বটুল' (বটুল)। যুগ্ম অধিবর্ত্তাপক। ঘন কাশে—বাসবস্ত্রের প্রসারিত
ভলিকা। আধি—প্রাকৃত অধি' (অধি); সিদ্ধী পুনঃ পুনঃ (ধুক ধুক) শব্দ করাও অতিবৃদ্ধবয়স
অধি'। কোটির বাটুল ইত্যাদি—দুই চক্ষু বন্ধ পরিচায়ক।

গম্ভীরাত্তর্গত গলিকাবৎ।

বিভাগভিত্তিক দ্বিতীয় বিবরণ ভুলনীয় :—

পৃঃ ৪

৩। কপোল খীনে—গাল ভোবড়ান। খীনে—
প্রাকৃত খীণ' (ক্ষীণ)। মাহা পুট নাশা ইত্যাদি—
বিশাল নাসাপুট ভয়পৃষ্ঠ (অর্থাৎ অসোষ্টব নাসিকার
মধ্যভাগ নিয়), হন উন্নত এবং গণ্ডেশ বিশিষ্ট।

বিকট দম্ভ—দম্ভমূল (মাটী) ক্রিয়িত হওয়ায় দম্ভ
বৃহৎ ও বাতংসাকার ধারণ করিয়াছে। ওঠ—প্রাকৃত
ওঠ' (ওস)। উঠক—প্রাকৃত উঠ' (উঠু); ক'
বিত্তিকিচ্ছ। ওঠ আপর উঠক জিহ্বা—ওঠাধর উঠকে
পরাজয় করে অর্থাৎ ঠোট দুইখানি অতিরিক্ত মাত্রায়
ঝুলিয়া পড়িয়াছে।

৪। কাঠী—প্রাকৃত কঠ' (কাঠ); ক্রোধে ই বা
দৈ প্রত্যয়। মরাগীতে বহি অথে কাঠী' শব্দের প্রয়োগ
লক্ষণীয়। কাঠী সম বাছ যুগলে—বাহুদ্বয় অস্থি-
চক্ষসার। নাভিমূলে দুই কুচ লুলে—দুই দুইটি
নাভিমূল পর্যন্ত লক্ষিত। কুটিল গমন—গতি পথের

ভাঙ্গল কপোল অলক ভরি সাছ।

সকল লোচনে কান্নার আছ।

ধবলা কেস কুসুম কর বাস।

অধিক সিদ্ধারে অধিক উপহাস।

খোখর খৈয়া ধন দুও ভেল।

গরুখ নিতম্ব কঁহা চল গেল। ইত্যাদি।

অভিমন্ত্যজনন্তাহং ইত্যাদি শ্লোক,—

বড়াইর ডাক,—

রাধে! আমি অভিমন্ত্যজননৌ কর্তৃক তোমার বক্ষণে
নিযুক্ত হইয়াছি। স্তবরাং সহধর্ম্মনে আমার সহিত যথুরায়
চল।

রাধার প্রত্যুক্তি,—

তুমি বৃদ্ধা এবং মধুর ব্যবহারে স্নানিপুণা, সৌভাগ্যক্রমে
তুমি আমার বক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ; অতএব এস, যথুরায়
বাই।

জগৎপতির টীকা সম্পূর্ণ।

তাম্বলখণ্ড

১। জুহে—প্রা' জুহ ; এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। অপভ্রংশ
তাবায় তৃতীয়ার একবচনে এং' প্রত্যয় হয় ; এংটা,'
ক্রমদ্বয়—প্রা', অপ', হু' ২৭। বাঙ্গালার তৃতীয়ান্ত এ'
বা এ' প্রত্যয় এই এং'-এরই রূপান্তর। পসার প্রা'।
পণ্য ব্রবোর আধার, বিক্রয় ব্রবাস্তার। সজ্ঞাঅঁ।
সাক্ষাইয়া, সজ্জিত করিয়া। নেত বাস—নেত'
প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত পদ। কৃতিবাসে
আত্মবিবরণে,—

আজিনায় পড়িয়াছে রাক্ষা যাজুরি।

তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি।

বিজয় শুশের পদ্মাপুরাণে,—

বাপিয়া বদন অক নেতের অকলে।

চরিত্তবিলাসে,—

পদ্মরাগৈঃ পট্টেনৈতৈর্গুণিতং চচ্চিতং শুভৈঃ। ১৫।১২।।

স'স্বত নেত্র' অর্থে অংগুত ; 'স্রাজ্জটংগুতয়োনেত্র'—
অমর। ময়ূরকর্কট বজ্রের একজাতীয় রেশমী কাপড়,
কোম বস্ত্রভেদ। ওড়াড়ন—'ওহাড়নো পিঠাণীএ,'
শৌনামমালা। আধরণ, আচ্ছাদন। রঞ্জে—সানন্দে,
'কৌতুকে।

জাএ—বায়। সর্কাজসুন্দরী—রাধা ; মথুরা
নগরী—কংসের রাজধানী, অগ্রপ্রদেশস্থ অনামপ্রসিদ্ধ
প্রাচীন পুরী।

২। সমে—সহ সন্ধি সমং অম্য' অভিধানসং-
দাপিকা। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতা সমে রাঘবর বিবাহ করাও।

কবীজ পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

ভীষ্ম সমে অর্জুনের হৈল মথারণ।

বিজ্ঞাপতিতে সঞে,' সঞো,' চৈতন্তভাগবতে সঙে'।
সদাৰ্থে। রস পরিহাসে—রসলাপ করিতে করিতে।
জাঙ—প্রা'পৈ'এ অগ্গে' (অগ্রে) ; পশুধ অর্থে সিদ্ধী
অঙ,' হিন্দী ও পঞ্জাবী আধু'। গেলি—গেলেন, গমন
করিলেন। করী—করিয়া। যতনে—আধর, সন্মান।
না করী যতনে—গ্রাহ না করিয়া।

৩। বকুলতলাত—বকুলরক্ষতলে। গোআলী—
'গোআলা দুহবিক্‌ইনো,' শৌনামমালা। চন্দ্রবিক্রয়কবী,
রাধা। নেহালী—'নেহাল বা নেহার (স'নি-
'তাল্)। নিরীক্ষণ কাবয়া। বসিলী—মনবোধকৃত
চরিত্রণে বৈসলি'। বসিলেন। বসিলী মাথাও দ্বিতীয়।
হাথে—মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। মাথায়
পাত দেওয়া হতালের লক্ষণ। চলিলী—হিন্দী ও মধ্যপ্রদেশ
প্রাচীন বাঙ্গালাকে দিকভেদে ক্রিয়াপদের রূপভেদ
ওঠেনে দেখা যায়। নিয়োজিলী,' গেলি,' বসিলী' প্রভৃতি
পদ তুলনীয়। চলিলেন। আনি—প্রা' অন্,' অন্'
(অন্), চর্যাপদে অন্,' আণ'।

৪। জুলিঅঁ—পণিয়া, ভাষিয়া। মাণে'—প্রা'
পৈ' অঙ্কর,' মঙ্করে,' মণে' 'তরাগৈ—বিপ্রকণে
ব্রাস, ভয়।

৫। হারাজী—হারাইয়া। বলে আগ প্রা'
বোলএ'। 'বোল পরিক্রমে। শূন্তপুরাণে,—

পলাইতে নাবে হংস বলে শূন্ত ভরে।

বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাঙ্গিকা হারাজী এড়ায়
ইত্যাদি—পশ্চিমদে রাধাকে হারাইয়া বড়ায় তাঁহার
অধেষণে ইত্যন্ত বিচরণ করিতে লাগিলেন। ভালমনে
চৈতন্ত-ভাগবত, অষ্টা পঞ্চ, ৮ম অধ্যায়। ভালমনে,
উত্তমরূপে। ভালমনে পঞ্চক ইত্যাদি - এক গুণ,
তাঁহাতে আগার রাধাব জন্ত অত্যধিক উৎকর্ষা, দৃষ্টবিলম্ব-
বশতঃ ভাল কবিতা পথ দেখিই পাঠেতেছিলেন না।
লাভিলী—ললিতমাধবে পরিণী' (নখী)। দোহিরী।
মোহে—মমত্ববান্ধবিত্ব ভূষণে। নিম্নরিষে - বি-
'বৃশ'-অ। পিতৃক করিতে লাগিলেন। করৌ—অপ'
করট,' প্রা' করমি' (নবোমি)। কৃতিবাসা উত্তরাণ্ডাও,
মালাধর বস্ত্রের ঐকরুবিজয় প্রভৃতিতে ; বিজ্ঞাপতিতে
করট'। জাওঁ—অপ' জাউ,' প্রা' জামি' (যারি) ;
প্রাচ্য হি' জাব'। বিজ্ঞাপতিতে, পরাগলা বহাতারতে
যাওঁ, যাওঁ'। বাচ, গমন করি। দিধে—দিকে।

জাগ্র—প্রাকৃতপৈকল, ১১৮৮। জানেন। যার—
প্রাকৃত জ (যদ্) শব্দ বর্জিত বহুবচনে জাগ্র, জাগ্র; এই
জাগ্র হইতে যার' তথা যার' হইয়া থাকিবে। সে—অপ'
প্রা' সো' (৩২), প্রা' পৈ' ১২, ১১৭০। তাহা। দৈবে
সে জাগ্র ইত্যাদি—বাহ্যর বেক্ষণ বিধিনির্ভর, তাহা
দেবতারাই জানেন।

২। মনেত—এত' সপ্তমীর চিহ্ন। শুণেত—
গণনা করেন বা করিতে লাগিলেন। আধিক—অধিক।
কথ্য—পা' ম', সেতু' প্রভৃতিতে কথ্য' (কৃত)। পাণ্ড—
বিজ্ঞাপতিতে পাণ্ড, ঐক্যবিজয়ে পাণ্ড, প' ম' পাণ্ড,
পাণ্ড, পাণ্ড। ঐক্যপুত্রের উপত্যাকাগ্রদেশে বর্তমানেও
করো, জাগ্র, পাণ্ড' প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রচলিত। পাই,
প্রাপ্ত হই। মোঞ—প্রা' মঞ, মই' (ময়), অসমীয়া
মই, 'হিন্দী মৈ'। আমি। একসরী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সঙ্গক সপি আগু আইলি হে

হয় একসরী নারী।

একসরী, একাকিনী। হৈলোঁ—পরাগলী মহাতারতে।
অসমীয়া হলোঁ, 'ড়িয়া হোইলু', হেলু' (বহুবচনে)।
হইলাম। এড়িআ—/ইড্ ত্যাগে। ছাড়িয়া, ত্যাগ
করিয়া। জীবোঁ—বাঁচিব। কেনমনে—চৈতন্যভাগবত,
আদি, 'মে ও চম অ'। কি প্রকারে, কেমন করিয়া।
মনেত শুণেত বড়ায়—আজি জীবোঁ কেনমনে
—অত্যধিক এস হেতু বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,
কোথা গিয়া রাখার সন্ধান পাই? এই ঘোর বনে আমি
একাকিনী (হইলাম); রাখা-বিরহিত হইয়া আজ কেমন
করিয়া বাঁচিব?

৩। কথো—প্রা' কতো' (কিয়ৎ)। কত। চরে—
প্রা' চরই' (চরতি)। গাই—প্রা' গাই' (গো:)।
পাত। তাক দেখি বড়ায়র ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া
বড়াইর মনে হৃদয় হইল। এহা—এই। রাখোআল
—শেষ প্রা' রক্ষণাল'। বাহুদেব আচাধ্যাকৃত বর্ণারোহণ
পক্ষে,—

অটবীর পক্ষী কালে বনে রাখোয়াল।

কথকারক। গবাদি-পশুরক্ষক। পুছোঁ—প্রা' /পুছ
(/প্রচ্ছ) প্রপ্তে। বিজ্ঞাপতিতে 'হুমুখি পুছঞো ডোহি'।
জিজ্ঞাসা করি।

৪। তখাঞোঁ—তথায়। লগুড়—কোল (অস্ট্রিক)-
মূলক। পাচনী, পদ্মভাঙন-বষ্টি। নাতিআ—প্রা' নতিঅ'
(নপ্তক), নতিঅ'। নাতি, পোজ বা দৌহিড। মেলিলী
—স্মিলিত। মিলিতা হইলেন।

প' ৫

১। আচম্বিত—আ /চম্ গতি অর্থে। হি'
আচম্বিত। হঠাৎ, অকস্মাৎ। বুড়ী—প্রা' বহনো'
বড়'চিআ' (বৃদ্ধিকা'), কথকারক। বড়াইকে। পুচন্তি
অন্তি প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। জিজ্ঞাসা কবিতেনে,
প্রশ্ন করিতেছেন। দেবরাজে—কর্তৃকারক। ঐক্য;

২। একলী—প্রাকৃতপৈকলে ইকলি, 'একলি'
(২১:২৩)। একাকিনী। বুলসি—প্রাকৃতের অচরুপ
বিচরণ করিতেছ, ভ্রমণ করিতেছ। ঐক্য—গাভের
দাসের আদিপক্ষ ও সঙ্গরুত বিচারপক্ষে। কেন, কি
নিমিত্ত।

৩। গোঠে প্রা' গোঠা' (গোষ্ঠ)। এ বিধিকি
চিহ্ন। আসি—আসিতেছি। আজি—কি'এ, ক'উ'
অম্হি' (অহম্ ৫১৩৭। শূন্যপূরণে,—

উল্লক তুম্বাব খুড়া আজি তুম্বার পিতা।

গোআলিলী—প্রা' গোআলিলী' (গোপালিলী)।
আশুভ—অগ্রে। ষোর—সিদ্ধহেমচন্দ্রে মত্কার' (চাপ ৭৫৭
নৃত্তের টীকা)। এত মহার' হইতে মোহর, 'মোহোর
মোর হওরা বিচিত্র নহে।

৪। পাছে—প্রা' পচ্ছ' (পক্ষে)। হারাইল—
উত্তম পুরুষের ক্রিয়া। পুতা—প্রা' পুত্অ' (পুত্র)।
'অবতু বো গিরিহুতা মাএ বলে পচ পুতা' ইত্যাদি বাক্য
বোধ হয়, অনেকেরই স্থগরিচিত। সবেহ আঙ্গানে
কহিআ—প্রা' কহিঅ' (কথিত)। জুজি—অপ'
তুম্হইং, তুম্হই, তুম্হি'। শূন্যপূরণে,—

কথা থাকি আইলেক জুজি কুখা তুম্বার ঘর।

ভূমি।

৫। বুল—প্রা' /বোল পরিভ্রমে। ভ্রমণ কব'
নাতিনিখানী—খানি' আদরে। ঐক্যবিজয়ে, পরাগলী
মহাতারতে কতখানি'। তাক—তাহাকে। কহ—

রূপভ্রংশ প্রাকৃত; প্রা' পৈ' ২১৬৬। উক্তবাণী—সঠিক
কথা, বথার্থ ব্যাপার।

৬। কেহেন—মাগধী অপ' কইহণ' (কৌশল); মৈ'
কেহন'। রূপ—ভামিল উরুপ্পু' (অনুপ্রভাস, আকার)।
জাকার—কুমারপালচরিতে অম্হার (অম্বদীয়) ৮৭৪।
রূপভ্রংশ ভাবায় যুমদাদি শব্দের উত্তর ভৈয়' প্রত্যয় স্থানে
ভাব' আদেশ হয়; 'যুমদাদেয়ীয়স্ ডারঃ', সিদ্ধহেমচন্দ্র—
৮৫:৭৩৪। প্রাকৃতপৈতল 'অক্ষাণ' (বেঙ্গল এসিয়াটিক
সোসাইটির সংস্করণ, পৃ. ৭৪৬)। স্থানত 'ত' বিতক্তি-
চিৎ। কহিআর—কহ, বল। তুল'—'বিজ্ঞাপতি কবি
গবিআরে' (বিজ্ঞাপতি কবি গাথে বা গাহিল)।
সরূপ—স্বরূপ, সত্য, বথার্থ।

৭। বিকে—বিক্রয়ে, বিক্রয়ণ। হারাইলোঁ—
হারাটলাম। ত্রৈলোক্যসুন্দরী—ত্রিভুবনসুন্দরী (রাধাকে)।

৮। চন্দ্রাবলী—গহ্বের সর্বত্রই চন্দ্রাবলী শব্দে রাধা
লক্ষিত হইয়াছেন। উক্ত দৃষ্টান্তসমূহেও চন্দ্রাবলী শব্দে
বাধাই বিবক্ষিত। রামচন্দ্র মনিকের পদে,—

রাধে তুমি মোরে না বাসিও ভিন।

বভসে বিরস বাণী না বলিও চন্দ্রাবলী

আমি তোমার প্রেমের অধীন।

৯। শ্রীমদ্ভাগবতের গোবিন্দমঙ্গলে,—

বড়াই বলে রাধা মোর পরাণপুতলী।

মুখে সদা রাগিব রাধিকা চন্দ্রাবলী ॥ পৃ. ২৭

বাধাতন্ত্র, বাসুদেববহুস্ত, ৮ম পটলে,—

অত্র চন্দ্রাবলী রাধা বৃকভাঙ্গুহে স্থিতা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ত্রিকুণ্ডলখণ্ড, ২২তম অধ্যায়ে,—

বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিস্বরবন্ধিতং।

যৎকৌটিকীর্তনেনৈব পুনর্নতি ভুবনজয়ঃ ॥

নমো গোলোকবাসিন্তে রাধিকায়ৈ নমো নমঃ।

শতশৃঙ্গনিবাসিন্তে চন্দ্রাবলৌ নমো নমঃ ॥ ৬২-৬৭

পাতঙ্গী—প্রা' পতল' (পদ্মদংশ); ত্রালিঙ্গে ঐপ্রত্যয়

বিজ্ঞাপতিতে,—

একে গোরি পাতঙ্গি তাহে দুখকাতরি

অক দুখ বিরহক জালা।

১০। কৃশাঙ্গী। সুন—বিজ্ঞাপতিতে। সুন।

২। কহিবোঁ—বিজ্ঞাপতিতে,—

এমি এমি কি কহিবওঁ হোহি।

কহিব, বলি। কাজ—প্রা' কঙ্ক'। বোলোঁ—১৮°
ভা'এ; ভায়সীকৃত পদ্যাবলীতে বোলোঁ। বলি। ভাত
তাহাতে, ভবিষ্যে। কর—প্রা' পৈ' ২১৮১, ২১৬০,
২১২০। সত—সত্য। সরূপ কহিবোঁ তর্কে.....
ভাত কর সত—তোমায় যাচা (যে কাজ) বলি,
ভবিষ্যে সত্য কব, তাহা হইলে মপুয়ার পথ বথার্থ
বলিয়া দি।

৩। বোলা—প্রা' বোলা'। বাক্য, কথা। তোক
—তোমাকে, তোমার। যবেঁ—চর্যাপদে জবে', জনে'।
যদি। বোলা এক বোলোঁ ইত্যাদি তোমায় এক
কথা বলি, যদি গ্রহণযোগ্য মনে কব, অথবা এক কথা
বলি, যদি তোমার মনে লাগে। তর্কেসি—তর্কি। করিবোঁ
মাধন কন্দলিকৃত অধোদ্যাকান্তে,—

গোধিতে করিবোঁ আজি নদী ভয়কব।

ওড়িয়া কবিন'। করিব।

৪। দুঅজ—প্রা' দুইজ'। কবিকল্পে ধোয়ক'।
দ্বিতীয়। বোলত—ত' বধ্যার্থে প্রযুক্ত, তুল'

গোত পবে আউর মুকন নাই। (অসমীয়া ডাকচিহ্ন)।

আজ্ঞে চর্যাপদে। প্রা' 'সমহে' (প্রথমার বচনবচনে)।
আমি। করিব—বাক্যল। ভগিন্যতের চিহ্ন ব-কাংবে যুলে
কেহ কেহ প্রাকৃত এক, 'ইক', (স' তব্য)। প্রত্যয়ের অস্থিহ
অজকার করেন। আন অন্তথা, অন্তমত।

৫। সঠ্যে সঠ্যে করিবোঁ ইত্যাদি—আমি সত্য
কথিতেছি, তোমার অনুরোধ রক্ষা করিব। তাক
প্রাকৃত পৈতল, ২১৬২। জগদানন্দের পদে,—

সো রস-গুণ-নিধি তাক ভাবন যদি

কি মিথি মাদিলি বাল।

অপ্রাপ্যায়ের পৃথিতে,—

স্বর্ণ রত্ন যদি পাএ দর্শন।

বহু ভাল হএ তাক নাডে ধনে জন।

বধু—বধ করি। ব্রাহ্মণ—কপূরমঞ্জরীতে বম্হণ'
(ব্রাহ্মণ); কুমারপালচরিতে বম্হণ'; সিদ্ধহেমচন্দ্রে নাম্হণ'
শূত্রপুরাণে বাস্তন'। যবেঁ আন করোঁ ইত্যাদি—যদি

তাহার অন্তথা করি, তাহা হইলে ব্রহ্মযাতী হই অর্থাৎ
ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে লিপ্ত হই।

৩। বুলিব-বলিব। যবেঁ বখন।

— — —

১। কেণপার্শে—সিঁথিতে, সোমন্তে। সুরজ—
হিঙ্গুলজাত উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। সজল জলদে—জলপূর্ণ
মেঘের বর্ণ গাঢ় নীল; কাল মেঘে। উইল—[√উ
উন্নয়ে।] বিজ্ঞাপতিতে 'উয়ল,' 'উয়ল,' 'উগল'। উদিত
হইল। সূর প্রা'। নব সূর—নবোদিত সূর্য্য, বালক।
চান্দ—প্রা' চন্দ' (চন্দ্র)। লাখ—অগণ্য প্রাকৃত; প্রা'
লক্খ'। দুই লাখ যোজন—বহু দূরে। আনুপামা
—অনুপমা। পদ্মিনী—যুদ্ধকটিকে পদ্মিণী'। পদ্মিনী,
চতুর্বিধ স্ত্রীর মধ্যে স্তলক্ষণা উত্তম স্ত্রী; বথা

তবতি কমলনেত্রা নাসিকা সূর্য্যরজ্জ্ব

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেনী কুশালী।

যুগ্মচন্দনশীলা নৃত্যগীতাসুরজ্জ্ব

সকলতত্ত্বসুবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা। (রতিমঞ্জরী)

২। আলক—স' অলক'। অলকা, ললাটভূষণ
রূপিত কেশগুচ্ছ। পাঁতি—প্রা' পন্তি। পঙ্ক্তি।
কাঁতি—প্রা' পৈ'এ কন্তি' ২।১৩১। কান্তি, শোভা।
তমালকলিকাকুল—নবোদগত তমালপল্লব। আলস
লোচন ইবরিমালিত নেত্র। উজল—প্রা' উজ্জল'।
পসি—প্রবেশ করিয়া।

৩। শব্দভ—ভ' বদীর অর্থে প্রযুক্ত, তুল'—

কহে শুক মূনি নৃপতিত বিজ্ঞমান।

শব্দের। পসিলা—প্রবেশ করিল। আভিমান—
অভিমান। পাকা—প্রা' পক'।

৪। মাঝা—'মধ্যমত্রয়ঃ তত্ৰমধ্যে মাঝা ইতি খ্যাতে'।
টাকাসরূপ। খিলী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সিংহ জিনি মাঝা খিলি তত্ৰাভি কোমলিনি।

কীর্ণ। জিহী—জিনিয়া, পরাস্তব করিয়া। চলএ বিলম্বে
—অসম্মতকৃত কল্পে কল্পে। অজলী প্রা' অবল (অবল),
জ্বলিবে ই' প্রত্যয়। বিজ্ঞাপতিতে,—

কোন পুরুষ এঞে নয়লি লেহা।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

জায়গীকৃত পদ্যাবতিতে,—

সবই নউলি পিঅ সংগ ন লোকে।

কবিকল্পে,—

কিবা বুবা নহলী বোবন।

— — —

১। সুনী—তনিয়া।

ধরিবাক—ধরিতে, পরিবার নিমিত্ত। পান্নো—
বিজ্ঞাপতিতে,—

দিনে দিনে দুখ সচএ ন পারঞো

পড়এ অধিক ভার।

মাধব কন্দলিকৃত হৃন্দরাকাণ্ডে,—

আমি হো বাইবাক পারো। পড়েক সোদন

চৈতন্যভাগবতে,—

সেবকের হ্রোহ মুঞি সতিতে না পারো।।

—মধ্যখণ্ড, ৩য় অ

পারি। পরাগী—প্রাণ। দারুন—দারুণ, ক্রম
কুসুমশর—কাম, কন্দপ। সূদুট সন্ধানে—অবশ
পরয়োজনা দ্বারা। আভিশয়—অভিশয়। মন হইয়া
হানে—√হন্ আঘাতে। বিদ্ধ করিতেছে, হত্যা
করিতেছে। রাঢ়ে কাটা অর্থে হানা গন্ধের প্রয়োগ হইয়া
গুনা যায়।

পরান আমিক—প্রাণাধিক। ভোজ্যারে—
ভোজ্যকে, ভোজ্য। রাশিকা—রাশিকাকে। মানার্থী—
—সম্মত করিয়া, বসীকৃত করিয়া।

২। পীএ—প্রা' পিঅই' (পিবতি)। সুর—
স্বর, সুর্য্যর স্বর। পক্ষম শর—পক্ষম স্বরে। গাএ—
প্রা' গাঅই' (গায়তি)। গান করিতেছে। পিকগণে—
পিকাদি এক বাবনিক; 'পিকারিষকা ন কচিচায্যাগা
প্রসিদ্ধাঃ। স্লেচ্ছানাস্ত কোকিলাদিবু প্রসিদ্ধাঃ।' (এক
স্মারিকৃত বীমাংসালোকবার্দ্ধিকটাক)।। ধীর—প্রা
ধির'। ধির। কুসুমিত ভরুগণ ধীর নরে
মনে—একে) কসন্তকাল, কসন্তমূহ পূর্ণিমা, দ্বাদশ
(আবার) ভবরেরা যদুপানে রত এবং কোকিলরূপ স্বর
বরে গান করিতেছে; তাই আমার মন (একবার)
অস্থির।

৩। মদনবিকার—কামপীড়াজনিত দৈহিক ও
প্রাথমিক ভাবান্তর। ধানক—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ক'
প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত; 'প্ৰত্যর্থকন্ধানি দ্বিতীয়াচতুর্থী
স্টায়ামনব্বনি', পাণিনি—২।৩।১২। মাধবকন্দলিকৃত
অন্যাকণ্ঠে,—'কবির ধানক গেলো'। স্থানে। ভাগে—
প্রা° ভগ্গ° (ভাগ্য); এ° বিতক্তিচিহ্ন। ভোজ্যাত
লাগে—ভোমায় যুক্ত হয়। লাগে—প্রা° লগ্গই'
(লগতি)। এ ধানক আইলা...ভোজ্যাত লাগে—
বড়াই, তুমি আমার সৌভাগ্যক্রমে এখানে আসিয়াছ;
(এখন) কাজের ভার তোমার উপর।

পৃ° ৬

৭। আক্ষে দেব ইত্যাদি—আমি সংসারের সাধ
সংসার অর্থাৎ প্রেষ্ঠ দেবতা।

পুর—পূর্ণ কর।

—

১। চিস্তিবৌ—চিন্তা করিব। পরাণশকতী—
প্রাণপথে। আন্তরে—চর্যাপদে,—

তোহার অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী।

নিমিত্ত, জন্ত। শকতী—শক্তি, বল। আয়র—প্রাকৃত
অবয়ব; অসরীয়া ও ওড়িয়া অবয়ব। অশর, আর।
মানসিবৌ—সম্মত করিব। আশেষ—অশেষ, বিবিধ।
যুগতী—যুক্তি। ভোজ্যার আন্তরে আশেষ যুগতী—
তোমার জন্ত তাকে জোর করিব অর্থাৎ তাহার প্রতি
যুক্তিগত প্রভাব প্রয়োগ করিব, আর বিবিধ উপায়ে
তাঁহাকে বশে আনিব।

বোলহ—হ' অজ্ঞান মধ্যম পুরুষের বিতক্তি। বল'।
তর্থা—প্রা° তথ' (তত্র)। গেলো—যাইলে।
মাসিবৌ—সাধন করিব। হরিষে—সহর্ষে।

২। জাগিঞ—জানি, অবগত আছি, প্রবন্ধ—
উপায়, কৌশল। এতেকোঁ—নিমিত্তার্থ কোঁ' প্রত্যয়।
শক্তিতে, এট হেতু। নেহাবন্ধ—সেহবন্ধন। ভোজ্যার
তার হেব নেহাবন্ধ—তোমার ও তার (রাখার) মধ্যে
প্রীতি সংঘটন হইবে অর্থাৎ সে তোমার অল্পরাগিণী হইবে।
দিবাক—দিতে, দিবার নিমিত্ত।

২। আবোড় বোড়ন—অঘটন ঘটনা। করিবাক
—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রামায়ণ করিবাক ভৈলা তান মতি।

করিতে। ভৈলী—ভ্রীলিঙ্গে। আবোড় বোড়ন...
সীতা সতী নারী—(১) আমি অসম্ভব সম্ভব করিতে
পারি; সে বাধিকা কি সীতার সমূহ সতী নারী হইল?
(২) আমি অঘটন ঘটাইতে পারি; সে বাধিকা কি,
[যে] সীতার দ্বারা মতী সাধী, তাহাকেও বশে আনিতে
পারি। হাথত—ত' বিতক্তি-চিহ্ন। কিছ—প্রাকৃত
পৈকলে কিছ', 'কিছ', 'হুছ'; *প্রা° কিং'চিহ্ন' (কিঞ্চিৎ
খলু)। ফুল প্রা° ও ম' ফল'। পানে—প্রা° পল'
(পর্ণ); তি' ও ম' পান', এ বিতক্তি-চিহ্ন। বিশেষজ্ঞ-
গণের মতে শব্দটি কোল (অস্ট্রিক) গোদীর। পৌরাণিক
উপাখ্যান বাহাই থাকুক না কেন, নাগবলী' নাম হঠাতেও
উহার অনাধার স্মৃতিত হয়। তাহুল। তাক—ক'
দ্বিতীয়ার চিহ্ন। জাই—প্রা° জাই' (যাতি)।

৪। বোল—ক্রিয়াপদ। বল'। কাছাই—
বিজ্ঞাপতিতে কড়াই'। সন্দেশে—সন্দেশ আদিতী শব্দ
(কণ্ঠমালা)। দুহাবিকাবজাত মিত্ররতন; এখানে
উপহার অর্থে প্রযুক্ত।

—

১। মণে—প্রা° মৈ', ১।১৭৬। মনে, মনোমধ্যে।
কদয়ে রাখিছ—মনে রাখিও। ভৈলোঁ—মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

যি কারণে ভৈলোঁ আমি সূখার ভনয়।

ন রহিল বংশ মোর ভৈলোঁ পঞ্চদীন।

হটলাম। উদগমতী—প্রা° উদগ'মত'। উদগমতি,
উৎকণ্ঠিতচিত্ত। রাখার কারণে...তার ধান গতী—
বড়াই! আমি রাখাকে পাইতে উৎকণ্ঠ, তাহার অবগতি
ও গতিবিধির কথা আমার সন্ধিত্যরে বল।

তাহুল—কোল (অস্ট্রিক) মূলক শব্দ। তাহুল।
যাত্রা—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মোহোর বচন সাহ জানি তুমি

উলটি লম্বাক বাহা।

বাও। আছে—অপভ্রংশ প্রাকৃত অচ্চট' (অচ্চতি),
প্রা° পৈ°এ,—

পরিফুল্লিত কেহু পআ বণ আছে ।—২।১৪৪।

বিভাপত্তিতে,—

তনি মন আছে ওহ তান ।

এতয় সময় তেল আন ।

সে—অর্দ্ধমাগধী ।

৩। চাঙ্গা—প্রা° চঙ্গা'। টাপা, চঙ্গক,
নাগেশ্বর—নাগেশ্বর ফুল, নাগকেশ্বর। নেআলী
(নেআরী)—প্রা° গোমালিআ'। ১০শ শতকের রূপ
নেহালী; শৃ° পু°এ নিঅলি'। নবমল্লিকা বা বসন্তমল্লিকা।
মাঙ্কলা—[স° মল্লী]: শৃ° পু°এ মালী'। মল্লিকা।
ভরি—পূর্ণ করিয়া। ডালী—বংশাদিনির্দ্ভিত ক্ষুদ্র পাত্র-
ভেদ। পিঙ্কিলে—পরিধান করিলে। তবৈঁসি—তাহার
পর-ই, তখন-ই। কহিহ—প্রাচীন সাহিত্যের অল্পজ্ঞা-
সূচক এট হ' প্রত্যয় আধুনিক সাহিত্যে ও'। বলিও।
আদিমূল—শব্দরসেবকৃত অনাদি-পাতনে,—

জয় জগন্নাথ জগতর আদিমূল

আগাগোড়া, আদ্যন্ত ।

৩। বোড় হাথ করী—বড়াকলি হইয়া। বুলিহ
—বলিও। আজ্জাকে—আমায়। পাঠায়িলে—
পাঠাইল। বাসিত—স্বগন্ধীকৃত। বাহ—বাও। আনু-
কূল—অনুকূল। কাঙ্কাজিওঁর বচনে ঠতাদি-
কানাইর কথার অনুকূল উত্তর দাও ।

৪। সিসতে—প্রা° সীস' (শিরস), তে' বিভক্তি-
চিহ্ন। সিংহাতে, সীথে। বাহুত—বাহতে। বলয়া—
অপভ্রংশ প্রা° বলআ'। বাহুব্ধরণ। পাঁত্রত—পদে।
চলিঠেঁ চলিঠেঁ প্রতি পরবিক্ষেপে। কুণ্ডলুণ-
ধনাত্মক শব্দ। বাজে—প্রা° বজ্জই' (বাজতে)।
ধনিত হয়। স্তলী—স্তনিয়া। মোহো—গেলা—মুগ্ধ
হইলেন, হতচেতন হইলেন। হর্ষ, বিস্ময়, ভয় এবং বিবাদ
হেতু ক্ষয়চ্যুতাকে মোহ বলে। ভূমিতে পতন, শূন্তোদ্রিগতা,
স্রব এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি তাহার অত্যাচার ।

৫। মরমের হীত—একান্ত চিত্তবিনী, প্রাণের বন্ধু।
চীত—চিত্ত। আজ্জার বচনে ইতাদি—আমায় কথায়

অভিনিবেশ কর। আনুমনী—অনুমতি, সম্মতি প্রদান
হরির বদনে—হাসি মুখে, সহর্ষে ।

১। আল এবং ল বড়ায়ি—পদমধ্যবর্তী আধর'
মনে ধরি—মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া। চলি ভৈল—
বিভাপত্তির পদে,—

শিয়াক মনাওন স্থানরি চলি ভৈল ।

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

সস্তার বস্তক লৈয়া ক্রত কার

চলি ভৈলা বিভীষণ ।

ছটিখানের অবশেষপর্কে,—

আনন্দিত সর্বজন চলি ভৈল ততক্ষণ

বাল বৃদ্ধ চলিল সকল ।

মৌলিক অর্থ চলিত হটল বা গত হইল, গমন কারল,
বাত্তা করিল ।

২। আঅর—প্রা° অংর (অপর)। গাছিঅঁ—
গাখিয়া, গ্রথিত করিয়া। নৈল—লইল ।

সজাইল—সাজাইল, সজ্জিত করিল। আনেক—
অনেক, বহু। মাথে—মস্তকোপরি। করপূর—তাম্রি-
করপ'। করপূর ।

৩। চারি—প্রা° চতারি'; প্রা° পৈ°এ চাবি'
১।:৪৮। চাহী—চাহিয়া, অবশেষ করিয়া। নেহেঁ—নেহে,
সাধরে। খন ঘন—পুনঃ পুনঃ। কৈল—করিল ।

৪। আছহ—আছ। পুছিআ—চর্চাপথে পুচ্ছিম'
(পৃষ্ট)। কাহিগী—প্রা° কহাগী, কহাগিআ'; ও'
কাহাগি'; হি'কহানী'; আধুনিক বা' বর্ণবিভাগ কাহিনী'।
বসিলাস্ত—পরাগলী মহাতারতে বসিলস্ত'। বসিল ।

১। আজা—প্রা° অম্হ' (মাম), কু'চ°—৫।৬৮।
আমায়, আমাকে। এড়ি—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া।
কেনমঠেঁ—কেমন মতে, কি প্রকারে। আজা এড়ি
ইত্যাদি—আমায় ছাড়িয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিলে ?

২। পুনে—কু' চ'এ পুর'; এ' বিভক্তিচিহ্ন।
পুণ্য, পুণ্যবশে। আজি—প্রা° অজ্জ'। অজ'
পাইলোঁ—মাগধী পাবিরহম্হি' (প্রাপ্তোহস্মি); প্রাচী
হি' পাইলোঁ'। মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,—

নিশাকালে পাইলোঁ গৈয়া সরস্ব তীর :
 'চ'ভা'এ পাইলোঁ, 'পাইলাঙ'। পাইলাম।
 ৩। এতেক—প্রা° এতিক'। শৃঙ্গপুরাণে—
 এতেক বচন দুহি পায়ে জে বলিল।

৫২।

৪। কহুঁ—বিজ্ঞাপতিতে,—
 গাচ কহুঁ মৈ সাধি অনঙ্গ।
 কাহি, বলি। হুগুসি—প্রা° হবসি, 'হোসি' (ভবসি)।
 হুগু, হও। শোকে—কে' দ্বিতীয়র চিহ্ন। উহা প্রাকৃত
 নিমিত্তার্থ কএ' প্রত্যয়ের রূপান্তর। দিআর—ভবানন্দের
 হরিবংশে,—

হাসিয়া হৃন্দরি বাধা দিয়ার মেলানি।
 ৫। কহিআর' এক তুলনায়। আভয়—অভয়।
 ৬। উত্তর—ময়নামতীর গানে,—
 কোথ করি দিভবর বুলিল উত্তর।
 ৭। গুণভাগবতে,—

মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর।—(মধ্য ৭ম অ°)
 ৮। অভিপ্রায়।

৯। বুলিওঁ—বলিতে। লাগিলা—দ্বীলিঙ্গে।

ভরাআঁ—পূর্ণ করিয়া। পাঠাআঁ—পাঠাইয়া।
 আনে—অন্তথা।

৪। নেহে—কুমারশালচরিত, গউড়বহে প্রভৃতিতে
 'নেহ', 'সিদ্ধহেমচন্দ্রে নেহ' (৮১২৭৭, ৮২১১০২ সূত্রের
 টীকা); এ' বিভক্তিচিহ্ন। নেহ, অন্তরাগ। যবে
 রাধা না করিবে ইত্যাদি—রাধা, যদি ভূমি প্রেম না কর,
 তাহা হইলে তোমার জীবন-সংশয় হইবে অর্থাৎ ক্রম-
 প্রেমানুরাগিনী না হইলে তোমার প্রাণে দাঁচা তার হইবে।
 বুলিআঁ—বলিয়া।

১। আগর—মাধব কন্দলিকৃত অখোধ্যাকাণ্ড
 'শাউর'। আর। আহোনিশি—অহনিশ, দিবারাত্র।
 নেহে—প্রা° নেহি (নেহতি)। এড়িলোঁ—মাধব কন্দলি-
 কৃত লঙ্কাকাণ্ড,—

৩০

আমি সে সীতাক আমি এরিলে। প্রত্যাশা।
 ভাগ করিলাম। না জাণো—বিজ্ঞাপতিতে,—
 ন জানিঞা কমন জ্ঞেণ কমন না ল সঞে।
 কমন মমোলল কাম।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
 কিবা যোক বুজাস ন জানো কিবা মট।
 অদৈতপ্রকাণে,—

মুণি ছার নাহি জানোঁ তার বিন্দুকাণা।
 জানি না। ভইলে—হইলাম। ভইলোঁ তোমার
 সরণে তোমার পরণাম হইলাম, তোমার পবন
 লইলাম।

না বোল না বোল—কাতরোক্তি, বলি না।
 নিরাস—নিরাশবাক্য। চিন্তা চিন্তা কর। উপাঞ
 প্রতীকারের পথ। রাশার লচন রাশিকাব অল্পল
 প্রভাতর। কাহুঁইর প্রাণ জাঞ—কক্ষের প্রাণ বিগোণ
 হয় অর্থাৎ আমি প্রাণে মরি।

১। হেলা—প্রা° হস'। 'হবহেলা, অবজ্ঞা।
 দুসহ প্রা°। দুঃসহ। তোজোসি—শরদেবকৃত
 উত্তরাকাণ্ডে,—

ভূমি সি ঈশ্বর হুগুহরে করে শেব।
 অন্তত ভূমিসে থাকি না থাকি কেব।
 ভূমি-সে, ভূমি-ই। ভেলা—ভেলক, কাঁচাদি-নিশ্চিত থব।
 ভয়িলা—হইল। যানি—প্রা° পৈ°এ জাণি' (জাহা)।
 করহ—প্রা° পৈ°এ করহ' (করহ) ১১২৩।

৩। নিখর—প্রা° বিখর'। বিধর। বএসে—
 বয়ঃক্রম। প্রকার—কোশল। অশেষে বিশেষে—
 'অশেষ-বিশেষে, বিলক্ষণরূপে। মিনতী—প্রা° বিগতি,
 বিগতি' (বিজ্ঞপ্তি); ও' মিনতি', ম' মিনতী'।
 সাহসনয় প্রার্থনা। ঋণুক—বণ্ডিত হউক। বিমতী—
 বিজ্ঞাপতিতে,—

বিমতি বুঝিঅ জ্ঞেণ ন জাএব পাস।
 বিরুদ্ধমতি, অসম্মতি।

পৃ° ৮

৫। ভাখুলোঁ—এ' ভুজার চিহ্ন। হাখেড—
 এত' তৃতীয়র অণে প্রযুক্ত। ধরিআঁ—প্রা° পৈ°এ

ধরিঅ' (ধরা) ১।১৫৮। হাথেও ধরিঅ—সনির্ভর
প্রার্থনা সহকারে। আন-আনয়ন কর। বচনে—এ'
বিভীয়ার চিহ্ন। পুরুক—পূর্ণ হউক।

—

কুঞ্জন রসকুঞ্জন ইত্যাদি শ্লোক—রসকুঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক প্রদত্ত সবস্ত্র সোপকরণ তাখল বুঝা দাবাকে পুনরায়
অর্পণ করিল।

১। কথা খানি খানি ইত্যাদি—বড়াই গ্রাম্য
পার্শ্বে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে গ্রাম্যের সহিত মিলিত হইবার জন্য
অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, এট কথা একটু একটু করিয়া
কহিল। বসিঅ—প্রা' উপবিসিঅ' (উপবিস্ত)।
ব্রাহ্মক—ক' বিভীয়ার চিহ্ন। বিমুখ বদনে—মুখ
ফিরাইয়া, বিপরীতমুখী হইয়া।

২। কহির—মাধব বন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ড,—

কহির গন্ধর্ব্ব আশ ভৈলা বনদেশ।

কোথাকার। ভুল'—কোথার গোসাক্রি আইলা মাহু-
ভিতরে, 'চৈ তা'। পাটোল—তেলেও ও তামিল পটু'
(রেশম)। বিভাগপতিতে,—

আধ পটোর আধ মুড় ভোরা।

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণ,—

বিভিঅ ব্যাঘ্রের ছড়া দক্ষিণ কটিতে বেড়া

বাম কটি হরদ পাটলা। (পুথি)

রেশমী কাপড়। কে—প্রা'। পাঠাইলে—১ম পুরুষের
ক্রিয়া। মোর—মোরে, আমাকে। ল বড়াই—
সভাষণে।

৩। কহৌ—জায়দাকৃত পদ্মাবতীতে কহউ'
(কথায়নি)। বিভাগপতিতে,—

বৈসহ বাস ন কহৌ বিচারি।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ড,—

সীতার জন্মর কথা কহৌ আন্ত পরে।

লোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গল,—

পাচালি প্রবন্ধে কহৌ গৌরাচরিত।

কহি, বলি। আবখা—প্রা' অবখা। অবহা, হৃদয়।
জরৌ—প্রা' জর, 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। তেহৌ—অসমিয়া
তেও'। বিভাগপতিতে,—

সুতি বহল উহি কিছু ন অলাপি।

তিনি, দে। জরিল।—অ'র্ণ হইলেন। বেরখা—বাখা
বিরহজরৌ তেহৌ ইত্যাদি—তিনি বিরহজরে ভক্তিরিহ,
তোমায় ব্যথা জানাইয়া পাঠাইলেন।

৪। এ—প্রা' পৈ'এ' এ' (এতৎ) ২।৮৮। এহ
বোল—প্রা'। হাণএ—হানয়তি। এ বোল সুধিঅ';
ইত্যাদি—এই কথা শুনিয়া রসিকা রাগা সর্বাঙ্গে করাত
করিতে লাগিলেন। যত—প্রা' পৈ এ জত',
পেলাইল—প্রা' পেলা কেপণে।

মাধব বন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ড,—

আপনার শরে তাক কাটিয়া পেলাইল।

। দূরে 'নিকৈপ করিলেন। পাএ—প্রা' পায়'। এহান
তৃতীয়ার চিহ্ন।

৫। বুইল—বলিল। কান—প্রা' কান'। কন
করিএ—প্রা' পৈ এ কবিঅই, 'করিএ' (ক্রিতে), পন
হয়। দরশনে—দর্শনার্থ। জীএ—প্রা' জিই'
(জীবতি)। জীবিত আছেন। নান্দেব নন্দন ভুপন-
বন্দন ইত্যাদি—জগৎপূজা নন্দনন্দন তোমার দশন
আশাতে জীবন ধারণ করিতেছেন।

৬। সামী—প্রা'। স্বামী। দেহা—অপ প্রা'
দেহ। গরু—প্রা' গোরব (গোরুপ); অপ' প্রা'
গোরব'। তা সমে—তাহার সহিত। কি—প্রা'।
নেহা—নেহ' শব্দেব টীকা দ্রষ্টব্য। নান্দেব ঘরের গরু
রাখোআল ইত্যাদি—নন্দগৃহে যে গো-বৎসাদিবা রক্ষণ,
তাহার সহিত আবার আমার পীতি কি?

৭। পাপবিমোচনে—পাপ হইতে মুক্ত করে,
হৃষ্টি কর হয়। দেখিল—সাক্ষাৎ, সজ্ঞ। মুকতী—
মুক্তি। সনে—সঙ্গে, সহিত। বাড়াইলো—বাড়াইল,
বদ্ধিত করিলে। বিষ্ণুপুরে—বৈষ্ণুর্থে। স্থিতী—স্থিতি,
বসতি।

৮। জাউ—বাউক। দহৌ—প্রা' দহ, 'দহ' (হুদ)।
সাত্তনাসিক একার মপ্তমীর চিহ্ন। নন্দাদির গর্ত্তর গর্ত্তর
খাত। পসু—প্রবেশ করক। পতী—প্রাকৃতে গ'
তিস' এবং হুপ' প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত
শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকরে) দীর্ঘ হয়; সুতিসুপসু হইবে।

কলি—৪১৮। হিন্দীতেও পতি' শব্দ উকারান্ত দেখা যায়। নেহাঞি—এ তৃত্যার চিহ্ন। প্রীতিধারা। বাহার—প্রাকৃত ক' (বদ্) শব্দ যজীব বহুবচনে জ্ঞাপক, 'জ্ঞাপক'। 'ই চান' হইতে বাব' এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু বাচ্য, তৎ; বাহার হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ অন্তর্নামিকের চিহ্ন দ্বারা হইয়া গিয়াছে। দিক ডাউ নারিয়ার..... বিস্ময়-পূরে স্থিতি—সে নারীর ভাবন দিক, তাহার পতি জনে প্রেম করক, পরপুরুষের প্রীতিধারা যে নারীর বৈদ্যুত-বাহু হয়।

২। নাগরশেখর—বসিকচডামণি (দ্রুত)।

নাগর শূন্য—নন্দলাল। উপেগিল—উপেক্ষা নহে, অগাধ কবিল। মতিমোষে—মাংস কলিকৃত অসংস্কারিত,—

কিছুক ভোমার ভৈল হেন বুদ্ধি মোস।

মতি, বুদ্ধি এবং মোষে (ম' √ম্, ভেদনে), নাশে অর্থাৎ বিনাশ-হেতু।

—

১। কোমল—সংস্কৃতময় শব্দ। আকার কোমল হেতু ইত্যাদি—দূরি, ভাষ্যে 'অনুপ্রত্যয়' মকর স্তম্ভায় ৩৩ঃ ভামি বালিকা, পরপুরুষের সহিত প্রথম সংস্পর্শ, 'ভামি' অবগত নহি। ছেব—[আম'চরণ সরকারের ব্যাকরণে হেরা',] প্রাচ্য হিন্দী 'এহর' (hither) : 'পশ্চিমবাতে হের' শব্দ কথার একটা মাত্রা। কামতা-বিচারী লালস কোন বিষয়ে কাণ্ডারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইবে ছায়' শব্দ ব্যবহৃত হয়। ত্রিপুরা অঞ্চলে 'এপানে' অর্থে 'এয়ার' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। এট-এখানে, এ দিকে। করিলে—নারায়ণদেবের পদ্যপুথানে,—

প্রথম করিলে আমি ধরিয়া চরণ।

নামদেবকৃত আদিকাণ্ড,—

পুত্রের নিমিত্ত বজ্র করিলে বিহর।

পদ্যগলী মহাভারতে করিলে, করিলে। করিলাম' সঙ্গর্গে ভোরে কহিলে..... যৌবন মোঞি বঞ্চিলে—ভোমার বার্থ বলায়াম, ওগো, তোমা। মনুষ্যে শপথ করিলাম, 'এই সবে মাত্র' প্রথম যৌবন উদ্বোধন হইলাম।

নাঞি—প্রাচীন অসমীয়াতে,—

প্রাণবান্ধব মনবএ

দয়ালী নৈবকীনন্দন নাঞি।

ভূমি নৈব দীনবন্ধু কেবলে করুণাসিন্ধু

কবে তমু চরণে বন্দন নাঞি। (কৌশল যোষা)

কথার মাত্রা; সংস্কৃতময় শব্দ। আবালী—বালিকা। অনুমানী, 'অ-মান', 'অমান' প্রকৃতি শব্দ তুলনীয়। নহৌ—বিজ্ঞাপিত পদ্য,—বৃষ্টি হানি শব্দ নহৌ ত্রিপুরারি। নহি। আনালা রাধা নহৌ ইত্যাদি—আমি রাধা বালিকা, হুবত বেলি যোগা নহি।

২। করু—করক। ক্রেমা করু কাছ মণে—কানাই মনে সহিত। অবলম্বন করক। বিরকারণে—নিষ্করণে। সর্বে না মরিবে উত্থাদি—বাৎসর্য মনিকর্ষণ ন্যাপনে নারীর মৃত্যু-ধমনা না হয়—অর্থ ২ বত দিন রাধা রক্তজীভাব যোগা না হয়।

৩। বুকো—অধঃপ্রকাশে। বৃষ্টি। রক্ত ধামালী—কলি-বৌদ্ধ। প্রাচীন সাহিত্যে দাপাদাপি, মাতা-মতি অর্থে চামালী, 'ধামালী' শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। 'জিহা' ভেদে 'ধামালী'; জায়সায় পদ্যমাত্রিতে 'ধামালী'; মনুষ্য কলিকৃত লঙ্কারাগে 'ধামালী'; কৃতিগানী উত্তরাকাণ্ডে,—

আমা মনে বাবণ হোম কিসের চামালি।

মাধবাচা'ব্যব কীঃক্ষমকলে,—

রাশি কান্তন ধামালী বেগিয়া সব মণী।

নমনে বসন দিয়া ঘন হাস্যমুখী।

অব্যাপক 'ধামালী' স্তম্ভাকর দ্বিবেদী মধ্যায় পদ্যমাত্রিতে উকার 'ধামালী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— 'ধামার = ধর-মার; হোলকে দিমা' ম' অপনে মিলে। কো পকড কর, উন কে গড়ে মে অবীর কো লগানে, উন সে ইসী ঠেট্টা করান ঠেব গালী কী গীত গানে কো ধমার কড়া হৈ।

শিশু অশান্ত ও অত্যন্ত ক্রীড়ামূল হইলে ডামাল,' 'দামাল,' 'ধামাল' বলা হয়। ধনরায়ের বর্ণনামতে,—

চলন বলন ঠাট্ট হইল দামাল।

সঙ্গে সহচর সব সহর ছাওয়াল।

লোচনদাসের চৈতন্যমঞ্জে,—

আমার চাওয়া

বড়ই ধামাল

এ ঘোম খেমিবে আপনি ।

['বুমর' (সঙ্গীত-শাস্ত্রের নিদিষ্ট সংজ্ঞা বাহাই হউক),
ধামাল, 'ধমার' বা ধামাল' প্রভৃতি শব্দের সহিত দামিল'
(তামিল) জাতির দর সম্বন্ধ আছে কি না, তাহাও
চিন্তনীয় । ' সুরঙ্গী কেলী—রতিক্রীড়া । বাহাড়ীজী
—স' বি-আ-√ঘৃট্ প্রত্যাবর্তনে । জায়সীর পছন্দাবতি ও
তুলসী রামায়ণে বহরি' ; রুতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ঘর জায় লবণ বাতড়ি দেই রণ ।

লীকৃষ্ণবিক্রে,—

তোর বাপ গেল বাছা জান করিবারে ।

বাহাড়িয়া পুনরপি না আইল ঘরে ।

কিরিয়া । চল—যাও, গমন কর । নিষধ—নিষেধ কর,
নিবারণ কর ।

পৃ° ২

তৈসানো—অসরীয়া বৈসানী' । যখন । জাগিবো
—জানিব । তৈসাণে—অস° তৈসানি' । তখন ।
জাগিবোঁ । আনয়ন করিব । রাভী—প্রা° রভী' ।
রাভি । পোহাইবোঁ—√পেহা (স° প্র-√ভা)
ভবিষ্যতে ইব' প্রত্যয় । প্রত্যত করিব ; যাপন
করিব ।

৪ । আজলী—প্রা° উজ্জ (অজ্জ-ল) ; জীলিঙ্গে ঈ'
প্রত্যয় । [(M. A. ajhal adj. most ignorant ;
s.m. a block head.] নেকী, অল্পবুদ্ধি জীলোক ।
বিকলী—জীলিঙ্গে ঈ' প্রত্যয় । বিবশা । পরকাজে
তৌ বিকলী—তুমি পরকায়-সামনে তৎপর । তৌসি—
তাট, সেই কারণেই । বুঝসি—চর্চাপদে ; বিজ্ঞাপতিতে,—

ন বুঝি অবর গোআরী

ভজি রহ দেব মুরারী

নহি গারী লো ।

বুঝিতেছ, বুঝিতেছি। ছাড়ু—প্রাকৃতে √ভাজ হানে
ছড়' আদেশ হয় ; 'ভাজছড়' প্রা° স°, ৭।১০৪। বা'
√ছাড়' । ছাড়ুক, ভাগ করুক ।

নিশীল রাধাবচনবিভ্যাদি শ্লোক—প্রীতিধিকার

বচনামৃত পান করিয়া বচনচতুরা বৃদ্ধা ক্রতপদে আসিহ
মধুস্বদনকে নিবেদন করিল ।

১ । লবলীললকৌমল—নোয়াড়ি তৃণের পত্রসহ
সুকুমার । সহে—প্রা° সহএ° । সহ হয় । পতি—প্রতি,
পক্ষে । যোগ—মাগধী যোগ' (যোগ্য) । তাঁর
পতি যোগ নহে ইত্যাদি—আমার (নবীন) সোপান
তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) যোগ্য নহে ।

আছিমরী—স° ছিমর, 'ছিমর' ; জীলিঙ্গে ঈ' প্রত্যয় :
নদীয়া, যশোহর, করিমপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ধূটা অংশ
চাষাদার শব্দ প্রচলিত । কপটমতি, ধূর্তা । বুজিবোঁ—
বলিব ।

২ । আগিলে—আনয়ন করিলে । পরাক
লাগিআ—পশ্চিমবাড়ে পরকে লেগে' । পরের নিমিত্ত
হারাইবে নাক কানে—নাসিকা কর্ণ ছেদন অপমানের
চরম । দিলে—মিলেক, দিল । আজ্ঞারে—আমার

৩ । আগিলে—জানিলে । পাঠাইবোঁ—অপ
'পঠাঠাবিকউ', প্রা° পঠাঠাবিকউম্হি' (প্রস্তাপিত-
যোগ্য) । পাঠাইব । আনাঠাইবোঁ—আনাঠাইব,
ভোষিব—ভুট্ট করিব । সংপুষ্—কপূরমঞ্জরীতে স'পুঃ'
পূর্ণ ।

৪ । কাকুতী—'ভিন্নকর্ষণনিধীঃ কাকুরিতাভি-
বীয়তে'—কাকুতি, কাকুরোক্তি । লজ—লও, গ্রহণ এর
গালী—প্রা° গরিং' (গর্হ) । বিজ্ঞাপতিতে,—

কানন বাবী হসি দএ গারী

গালি । বোষাহ—বুঝাও, প্রবেশিত কর । তুল'
'বাক্যে বোধিলে শাস্ত করি' (অগ্ন্যধ্বন্যের ও' ভা') :
আবুধ—স° অবুধ' । ভাকচরিত্রে,—

সিরা পাতে ধায় ছুধ ।

বলে ডাক সে বড় অবুধ ।

চৈতন্যভাগবতে,—

বিশ্ব বোলে তুমি ত অবুধ বিশ্বহতা ।

অবোধ, অল্পবুদ্ধি । বুলি—শব্দরসবহুত উত্তরাকাণ্ডে,—
এহি বুলি রামক করিলা প্রবক্ষণ
বলিয়া ।

দেখিলে—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
মরণকালত রাম নেদেখিলে। ভোক।

১। তা এ দেখিলাহু'। দেখিলাম। সপনে—প্রেমঃ
সিঁদা—বনমালী দাসের জয়দেবচরিতে,—

দেউ ভাগ্যবন্ত দত্ত যে দেখিল সিঁদা।

দাসিয়া। যেখিল—বিক করিল, শ্রাব্যাত করিল।
বুঠিলে—বলিলাম। না জীবে—শঙ্করদেবকৃত
উদ্যোগকাণ্ডে,—

উবার নিজীবো মট জানকীর হেতু।

দেখিল না।

২। বরএ—প্রা' বরই, বরএ' (করতি)। বচন
বরএ তার ইত্যাদি—তাহার বচন অমৃতধারাকারে
নিগত হয় অর্থাৎ তাহার বাক্যে অমৃত করে। তাক বড়
লোভ আঁজার—তাহা আমার অত্যন্ত স্পৃহণীয়।

৩। দিআঁ—তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, (ইহার সহিত
১৮'র কোন সম্বন্ধ নাই)। সাগরী দে'—উত্তরবঙ্গের
প্রাদেশিক দি, ও' দেউ'। দেখ—প্রা' দেখ' (পাশ)।
জত—প্রা' জেতিঅ' (যাবৎ); প্রা' পৈএ জত' ১।১০।
এত—প্রা' এতিঅ' (ইয়ং, এতাবৎ)। তুখ—প্রা'
কেন'। মরৌ—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বান্ধে অবিচনে হেরা মরৌ প্রাণ ফটি।

৪। মের হরিবংশে,—

প্রেমগানি বিসরিলে দুরিয়া সে মরৌ।

৫। ভাগবতে,—

বলিহু আমারে যেন ভগনেট মরৌ।

(মধা', ১৮৫ অ)

৬। মরিতেছি।

৭। বারেক—বারেক, একবার। করাহ—করাও।

রাধানিহিতচিন্তস্ত ইত্যাদি শ্লোক—রাধাগতিচিহ্ন
ঐক্যের বচনে বুদ্ধাঃপ্রীতধার নিকট সম্ভব গমন করিয়া
শাস্ত্রের এই কথা বলিল।

১। নিশিত—রাত্রি; জগন্নাথ—শ্রীকৃষ্ণ। বৃকে-
১ বৃক'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। ভনে—প্রা' থণ, থণ'
(মন); একা বিভক্তিচিহ্ন। মরনামতীর গানে,—

আবেব কারলি নহে ছুই ভন ঢাকি।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

চকবাক্যুগল হোমাব ছুই ভন।

পরসি—স্পর্শ করিয়া।

নারেনড্র—প্রাচীন সাহিত্যে নয়বড়, নাবড, নৈবড়'।
উত্তরা নববব শব্দবট রূপান্তর মনে হয়। শট, শট।
কাহ্নাআঁ—অন্যদে 'আ' প্রত্যয়। কৃষ্ণ। মরৌ—প্রা'
মরই, মবএ' (মিয়তে)। ভাল—প্রা' ভল' (ভল),
এ ভল'। বিদ্যাপতিতে,—

মজনি ভল কএ পেখল ন তেলি।

ভাগাইলৌ—ভানাটলাম।

২। ভোজেন ভ—ভ' অবধারণে। তুমি ভ।
আবুধা—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,

ভেন সে আবুধি তট মিছা কব গহ।

অবুধি (স্বলোক), বুদ্ধিহীন। পুরুষবন্দী—পুরুষ-
ধাতিহীন। আচেতনে—অচেতন, বিগতচেতন। সন্ধপৌ
জীএ ইত্যাদি—গোমার আলিঙ্গন পাটিলে কানাই যথার্থই
পাচে।

প' ১০

৩। কিসক—প্রা' কিস', ক' নামিত্তার্থে প্রযুক্ত
প্রাকৃত কএ' প্রত্যয়েরট রূপভেদ। রাচে কিসকে'; ও'
কিসক'। মাগবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,

মোহোর বাডাত গুটি কিসক ন কবে।

পবাগলী মহাভারতে,—

একেশ্বরে বুদ্ধ কবি কিসক মরসি—কর্ণপর্ণ।

কেন, কি নিমিত্ত। নিফল—প্রা' বিপফল (নিফল)।

৭। রাখহ—ও' অতজায়। আপনার কর পাণ
ইত্যাদি—পাপরূপ চতুর সাগর চটেতে আপনাব উদ্ধার
সাধন কর—অর্থাৎ কানাইর জীবননাশজনিত পাপ হটেতে
আপনাকে মুক্ত কর। বচনেক—বচনেক। বচনেক দেহ
ইত্যাদি—একটিমাত্র অঙ্গুল বাক্যে কানাইকে আশা পাও।

১। এত কালে—এত শেষ দশায়। বলিবে—
বলিবে। আদি আস্ত—আগন্ত। এখো—[এক-হো],
একও, একটিও। বোলসি—বিদ্যাপতিতে,—

ওপুত্ৰি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ।
বলিতেছি, বলিতেছ। মারিবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত
অব্যোধ্যাকাণ্ড,—

মারিবোঁ ভরত আজি জীয়ন্তে ন যায় ।
মারিব। জাণাঅঁ—জানাটয়া! গোআল—প্রা°
গোআল, 'গোদাল' (গোপাল)। আয়ান।

দারুণী—স° দারণ। লাজ—লজা। তোর বাপেত
ইত্যাদি—বাকুড়ার প্রাদেশিক 'তোর বাপে লাজ নাই'।

২। হেনক—স্বার্থে ক°। এই প্রকাব। চণ্ডীদাসের
পদে 'হেনক আমার ভায়'। সামী তুঝবার ইত্যাদি—
আমার স্বামী দুর্দ্ব এবং আমিও স্বাধীন। নচি।
জাণোঁ—পূর্বে জানো' এবং পরে জানো'। জানি।
আসিবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অব্যোধ্যাকাণ্ড,—

সত্বরে আসিবোঁ মই বনবাস তরি ।
আসিব। সংহতী—সহে, সাথে।

৩। এবেঁসি—বার্ধ প্রা° এবহি°। এখন-ই। হেন
বাণী—একপ কুৎসিত কথা। আনসি—নৃমারপালচরিতে
অবসে'; তুলনী রামায়ণে অবসি। অবজ, নিশ্চয়।

৪। শুআ—ও° শুআ°; অস° ও হি° শুদ°। যদি
পান' তাহুল' অসঙ্গিক-মলক হয়, তবে শুআও তজাতীয়
না হইয়া পারে না। শব্দটি অধুনা শিষ্টসমাজ হইতে বিদায়
নাইতে বসিয়াছে। শুবাক। স্বাহা—মাধব কন্দলিকৃত
অব্যোধ্যাকাণ্ড,—

তিরীচোর পাণিষ্ট হাবির আউঠা বাহা ।
গলে শিলা বাকি চুট মরিবাক বাহা ।
খাও। চিহ্নিঅঁ—চিনিয়া। খান—প্রা° খাণ°।
আপণাক চিহ্নিঅঁ ইত্যাদি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ড,—
আপনা চিহ্নিঞা ঘর জাহ নিশাচরে ।

বড়ায়িক—বড়াইকে। চড়ে—প্রা° চবিড়°; একার
বিভক্তিচিহ্ন। চপেটাঘাত।

১। কোপেঁ—কৌপের উত্তেজনায। কভোঁ—
[কব-হো°; প্রা° পৈ°এ কবহ° (করাণি)। হাথোঁ—
হস্তধারণ। ছুইল—প্রা° ছিব (স্পৃশ°)। স্পর্শ করিল।
গালিহো—প্রা° গরিহ° (গর্হ°); হো=ও। গালিও,

তিরকার-বাক্যও। সাকুড়ী—প্রা° সাহু° (বল) এবং
টী°র বিকারে ডো°। শাহুড়ী। আজী—স° আয়ুজী°
খাইবে°—খাইব। বিসে—প্রা° বিস°; এ বিভক্তিচিহ্ন;
বিষ। জাইব—বাইব।

থাকিব—স° থা° স্থানে প্রাকৃত্তে থক° আছে
হয়। না থাকিব তোর খানে ইত্যাদি—(কলিহার্ণ)
কানাই, আমি তোমার দ্বিতীয়মাত্র থাকিব না, তোমার কহ
আমি দেশত্যাগিনী হইব।

২। চিহ্নিলোঁ—চিন্তা করিলাম। তবেঁহো—
তবে ও, তাই। বুইলোঁ—বলিল। দেহত—দেহ°
পীত—পিপ্ৰনাভী থাকাতেই ঘণা, লজ্জা, ধিকার প্রভৃতি
বোধ হইয়া থাকে। তোজার দেহত ইত্যাদি—কানাই
তোজার শরীরে কি 'ঘোষাপিত্ত'র লেশমাত্র নাই?

৩। কাজেঁ—কাষো। গেলোঁ—মাগধী গমিহমতি°
(গতোহ্মি); প্রাচ্য হি° গৈলোঁ। মাধব কন্দলিকৃত
অব্যোধ্যাকাণ্ড,—

বলর গরুড পূর্বকালে মই
গৈলোঁ দণ্ডকার বন ।
গেলাম, গমন করিলাম। করিল—মাগধী ক'লোঁ
(কৃত°)।

৪। গরুল বচন—বিষতুল্য বাক্য, কটু কথা।
শুণিঅঁ—শুনিয়া। করিব—১ম পুরুষের ক্রিয়া।

১। আপরাধ—অপরাধ, দোষ। মারিয়া—প্রা°
মারিঅ° (মাবয়িত্ব)। আঘাত করিয়া। সাদীল—
সাধিল, সাধন করিল। আপণা—প্রা° অপপণে°
(আয়ন°)। স্বকীয়।

যে না—প্রা° জে° (যে°) এবং না° নিশ্চয়ে।
পু° ১১

২। হনুমন্তা—প্রা° হনুমন্ত°। হন্যান্। তেহেন
—মাগধী অপ° * তইহণ° (তাদৃশ°)। বিভাপতিতে,—
যেনহ ধিরহ হো তেনহ সিনেহ ।

দুতা—দুতী। ভাগিল—ভয়। তুল° 'বেগিল বাণ যেন
রাখিল নয়' (প°ক°ত)। পুনী—পুনঃ। ঘোড়াইতৈ°—
ঘোড়া দিতে, সংযোজিত করিতে। শকতা—সমর্থতা।

ভূঁটী—ভূঁট, যুটী। বাতিজা—স' বট' (রজ্জু)। শব্দ
হওয়া পাট-নির্মিত দড়ি। বহাএ—চানায়, প্রবেশ
করান। খাএ—কুমারশালচরিতে খাই', পাএ' (খাদিত)।

৩। কীষে—প্রা' কিস'। চ্যাচ্যাচ্যাচিনিচয়ে কীষ,
কাস'। কেন, কি নিমিত্ত। ভুলী—ভুলিয়া। খাইলোঁ।
—মগধী খাইলহুই' (খাদিতোহুই' ; প্রাচা 'তি'
হুইলোঁ'। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে, —

রাকসে সহিতে বজ্র চয় করি

অনেক ধ্বিক খাইলোঁ।

দীষে—বিষ। খাইলে—মগধী খাইদে' (খাদিত:)।
৫২য় পুরুষের ক্রিয়া। পরসাদ—প্রসাদ, আদর। পাএ
—প্রা' পাবই (প্রাপোতি)। অসংঘট—অঘটনীয়।
সংঘট—ঘটনা। করাএ—করায়।

৬। মেলাইবোঁ—মিলিত করিব।

খাঁর—প্রা'। ক্ষীর। যোগাইবোঁ—যোগান দিব,
সংগৃহীত করিব। ঘরত—ঘরে। রাখিঅঁ—বন্ধ
ক'বস, আশ্রয় দিয়া। তোষে—মন্তোষ বিনান।
বড়াইবোঁ—খণ্ডন করিব, ক্ষালন করিব।

১। যতনে—প্রযত্ন। বুলিলোঁ—মাধবদেবকৃত

আদিপাণ্ডে—

আপুনি চলিবোঁ রামক নেদিলে

বুলিলোঁ দূত বচন।

লিলায়। তাহাত—তাহাতে। মুগলী—বিজ্ঞাপতিতে
'গেদিনী'। মুগ্ধা, সরলস্বভাব। না পাতিল কানে—
কান দিল না, মনোযোগ করিল না।

আপমান—অপমান। কাহার—প্রা' কিং। কিম্ব
দক যষ্টীর বহুবচনে কাণং, কাণ'; এই কাণ' চট্টতে কার
উণা কাহার হওয়া সম্ভব।

২। বীরদাপ—প্রা' দপ'। বীরদর্প, আত্মালং
গতা। সৌঅরিষ্ঠে—বিজ্ঞাপতিতে 'সুমহইত'। সর্ব
পরিহে। এষোহি—এক-ও, একজনকেও। মাজ--
শ' মাজা' (মাতা)। বাপ—'বপণো...পিতৃত্যক্তে' -
শৈবামমাসা। এষোহি না রাখিলেক ইত্যাদি—
তোমার মাতা পিতা কাহাকেও বাকী রাখিল না অর্থাৎ

তাহাদিগকেও যত পারিল, মন্দ বলিল। গরজিলী -
শ্রীলিঙ্গে ঐ প্রত্যয়। গজিয়া উঠিল।

৩। হাণে কুলে—হেমন বংশে (৭)। পাটাবুকা
—প্রা' পৈ এ 'পথরবিষরাহুলা' (প্রস্তরবিকৃতভ্রমর:)।
১১৬৬। পাটার ভ্রাস বিকৃত বক যে দ্বার, নিভৌক।
ডাকা-বকা' 'দ' ভুলনায়। গিরী পাখা ইঙ্গি' : ও'
শিরা', হিরা'; মৈ হিরিআ', হিরা'। শ্রীলোক। পালটি
—প্রা' পলটি (পুনরাবৃত্ত)। দিগাপতিতে 'জন্মে বুঝাএল
পলটি মিহারি', 'পলটি বৈশাএল কনক কটোরা'। দিয়ার।
দেখোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অধোদ্যাকাণ্ডে, —

তোমার প্রসাদে দেখো আমিও রামক।

অদ্বৈত প্রকাশে,—

গাণাখাণা ষাঙ্ক তাং দেখো য়েচ্ছাচার।

লেখি, দেখিতেছি।

৪। মথুরাক—কবি শঙ্করকৃত শ্রুতদক্ষিণাতে,—

শ্রুতদক্ষিণা দিয়া আমি মথুরাকে দ্যাব। (পুথি)

ক' দ্বিতীয়াব চিহ্ন। সংস্কৃত ভাষাতেও পণ্ডার্থ দাতার
প্রাপ্তার্থে কথম'জার ব্যবস্থা আছে। কেহ কেহ এই ক'
প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে প্রযুক্ত মনে করেন। দিঠে—দ্বিবার
নিমিত্ত। পালাএ—পলায়ন করে, অতর্হিত হয়।

১। বসী—বসিয়া, অবস্থিত করিয়া। দান ছলে
—ভুঙ্ক (মাণ্ডল) সংগ্রহের তাণ করিয়া। রাবিবোঁ—
মাধবদেবকৃত আদিপাণ্ডে 'রাখিবোঁ বজ্র তোমার'।
আগলাইব, বন্ধা করিব। লুড়িঅঁ—লুটিয়া, লুণ্ঠন
করিয়া। কাটী—প্রা' কট্টিঅ' (কবিতা)। মাধব
কন্দলিকৃত অধোদ্যাকাণ্ডে,—

মহেশ্বর হাতের হিশল কাটি লৈবোঁ।

ছিনাইয়া, বলপূর্বক আকমণ করিয়া। লৈবোঁ—পাইব।
সাতেসরী—অসমীয়া রামায়ণে,—

গ্রীবাতে তোহোর দিব সাতেসরি তার।

ভবানন্দ্রের হরিবংশে,—

বাড়াসেরে দিমু দান সাতছড়ি তার।

খানওয়ান-রচিত পদ্মাবতীতে,—

গির মনোহর কহু কঠধর

শোভে সপ্তসরি হার।

কুচগিণি পরে বহে নিরন্তরে

যেন স্ববেশরীথাব :

পূর্ববঙ্গগীতিকায়,—

বেচিয়া খাবাটয়ম তোমায় সপ্তছরির হার :

(৩য় পণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ° ১০)

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে পাঁচনর, সাতনর'এর বহুল ব্যবহার ছিল; প্রাচীন সম্ভাস্ত পরিবারে খোঁজ করিলে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। হার- - তৎসম শব্দ।

বাটেতে—পদটিতে দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পথে। স্বজিঅঁ—নির্মাণ করিয়া। সাধিব—প্রতিষ্ঠাপিত করিব। বাটেতে স্বজিঅঁ দান ইত্যাদি—পথে মাণ্ডল গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া, তাহাকে অপমানিত করিয়া, তোমার আমার সম্মম বজায় করিব।

২। ধরিহ—ধরিও, গ্রহণ করিও। হইঅঁ—হইয়া।

সংহতী—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার সঙ্গতি হৈবো মোর এহি সার।

মদী, মাখী। চলি জাইহ—চ'লে খেও, গমন করিও। আআক—আমাকে। ভোবিহ রাধার মনে—রাধার মনভটি করিও।

৩। ছাড়াইবোঁ—ইতপ্ততঃ বিক্শিপ্য করিব। কাফুলী—প্রা° কফুলিঅ'। কাচুলী, বন্ধাবরণভেদ। চীর—বিদীর্ণ, ছিন্ন। দিবোঁ—দিব। যাইবোঁ—যাইব।

৪। পাছেতে—এখানেও দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পরে। বাণে—কোল (অস্ট্রিক) বাণ'; এ° বিভক্তি-চিহ্ন। হাণিঅঁ—প্রা° পৈ° এ হণিঅ' (হাখা) ২।১৬৫। আঘাত করিয়া। রহিবোঁ—রহিব, অবস্থান করিব। ধরি—প্রা° পৈ° ১।২৭, ১।২৯। করিহলি—করিবে, করিও।

পৃ° ১২

আধায় সাদরং চিত্তে ইত্যাদি শ্লোক—দামোদরের বাসনা সাদরে হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া কপট-কুশল বুদ্ধা মধুর বচনে রাধাকে বলিল।

১। নিবারিল—নিবারণ করিলাম, নিবৃত্ত করিলাম। বিমতী—হুমতি, কুহুতি। ভেজিঅঁ—ভ্যাগ করিয়া।

বিমরিষে—বিমর্শ, বিতর্ক। জাইউ—স° গমাতাম্ খাওয়া বাক। গো—দেখি প্রা°। সঘোষনস্চক অব্যয় সব গোপী লঅঁ। রাধা ইত্যাদি—ওগো রাধা, গোপী-দিগের সহিত যুক্তি পরামর্শ করিয়া, (শ্রীকৃষ্ণ পরগৃহে গমন করিয়াছেন এবং পথ বিষমুগ্ধ বলিয়া) মনের উজ্জ্বলে মধুর খাওয়া খাউক।

৩। বিকশিঅঁ।—মুচ্ছকটিকে বিকশিঅ', বিক্শিপ্য' বিকর্য করিয়া। ঘরক—মধুরাক শব্দের টীকা ইহা নীটে—অসমীয়া গ্রাম্যরণে,—

বাটে শুচি বাঙ আমি আনো বনান্তর।

বাটিতি, নীত্র।

৪। হেনমতে—এইরূপে। কোড়ী—প্রা° কবদ্য; কবলিঅ' (কপলক); চম্যাপদে কবড়া'। কড়ী, দিক্শব্দ অণ। আনিঅঁ—আনিয়া। দেএ—প্রা° দেই' (দোহাই)

কালক্ষেপাসহঃ শুচি ইত্যাদি শ্লোক—এখানেও মনোজ্ঞশরকাতর মাধব কালক্ষেপে অসহমান হইয়া প্রা° সমীপে গমন করত বলিলেন।

১। আশোআশে—আশাসে। চৌথে—চৌ নিম্ম—প্রা° শিদ্দা', শেদ্দা'। চম্যাপদে নিম্ম', শিদ্দা' নিদ্দা'। ভাণ্ডহ—ভাড়াইতেছ, প্রতারণা করিতেছ। বচন আকারে ইত্যাদি—আমার কথা দিয়া কেন ভাড়াইতেছ' এতৌ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাধ্যাকাণ্ডে—

এতৌ তুই লখাই দেশক চলি বাহা।

এখনও।

মাহাদাঙ্গী—দানী' অর্থে যে শুদ্ধ বা মাণ্ডল আদায় করে। বিশিষ্ট (মাহা) শুদ্ধসংগ্রাহক। মহাদানী' শব্দে কালক্রমে মজুমদার, মুন্সী, মুহুরী' প্রভৃতির দ্বার বৎসগত পদবীতে পরিণত হইয়াছে।

২। কালি—প্রা° কল' (কল্যা) ; মৈ° কালি', ও ও অস' কালি'। বড়লি—বিভাগভিত্তিতে 'এ বড়ি সাধন তোমার' (কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)। অতি। বিহাণী—প্রা° বিহাণ' (বিতান)। প্রত্যাং। সৌন্দর্যিহ—স্বরণ করিও, মনে রাখিও। স্তুত—শ্রয়ন কর। চলিহ—বাইও।

৩। বাট্রা—প্রা° বড়টাই (বড়তে)। রহিতে—
বাকিতে। যতেক—প্রা° জেতক'।

৭। খর শীতল—তীব্র ও শীতল। নরম-গরম, মিষ্ট-
কর প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। গঞ্জিহ—গজনা দিও;
ভংসনা করিও, ভিন্নকার করিও।

কৃষ্ণস্বাচমাচম্য ইত্যাদি শ্লোক—কপট-পট বৃদ্ধ।
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিমত্ত-জননকে স্বাধার
মঙ্গল গমনের কথা বলিল।

১। সঁক—প্রা° সঞা, সংখা। সঞা। সমএ
—প্রা° সমঅ' শব্দের উত্তর সম্মতির এ প্রত্যয়। মঞ—
মঞে। নঠ—আমি প্রা° গট্ট'। মঠ। হঞ—হইছে।
হঞা—যোগ্য হয় (যুক্তিতে)।

সহি—প্রা° সহা' শব্দ। সহী।

২। করী—চম্পাপদে করী, 'করি'। বিনী—বিনা।
বিনীঞ—বিক্রয় দ্বারা, বিক্রয়ে। বিনী বিকার্ভ' হঞ
হঞা—দ্বি-তৃত্বাদি বিক্রয় বিনা কি গোয়াশার ধন হয়?
চাহী—প্রা° আইছ' (৭)। ইচ্ছা করি, কামনা কবি।
লিভে—লইতে। চাহৌ—বিজ্ঞাপতিতে,—

নাগরিপন কিছু কহবা চাহী

কহলহ বুবএ সযানী॥

৫। জাঞা চাহৌ, 'চাউ'। চাই, ইচ্ছা করি। রাহী
—প্রাকৃতসকল 'রাহা, 'রাহী' (৫৩০); বিজ্ঞাপতিতে
রাহা, 'রাহী'। রাধা।

৬। আপুণী—স্বয়ং। সংহতি—সঙ্গে। তাহারে
—সাহার। তুল' 'তোরে বোলে দূতী তেজল নিভ গেহ,'
'জহনে আনল কারু তোরে দোষে গেল' (বিজ্ঞাপতি)।
কেহা—কেহ। পারৈ—প্রা° পাবট', 'পারেট'। বড়
—প্রা° বহু'। মানভুম অঞ্চলে বহু' শব্দ প্রচলিত। বড়,
বহু: বি—প্রা° বীজা'; পা° বিতা, 'বী'। দ্বিত্ব।
লইয়া—চম্পাপদে। রাধাহো—রাধাকেও।

৮। রাধিকাক প্রভী—প্রতি শব্দের যোগে বহু
বিত্ত হই এবং ক বর্জিত চিহ্ন। রাধিকার প্রতি
হেনমন্তে আইহন মাএর ইত্যাদি—এইরূপে বড়াই

রাধার প্রতি আয়ানের মা'র (মথুরার হাটে বাইবার)
অচুমতি আনিয়া দিল।

বাসলীগতী—বাসলীব সেবক বা বাণীভক্ত।

১। গোলৈ—'গোল' অর্থে মণ্ডিত দ্বি বা তত্র।
এ' তৃত্বার চিহ্ন। সাক্ষিআঁ—সাক্ষিত করিয়া।
লাস বেশ—প্রা° লাস' (লাস)। মাধব কন্দলিকৃত
লঙ্কাকাণ্ডে,—

লাস বেশ কবি নর নারী সমুদাই।

বাম আঁসবার শুনি আঁধে বেঁধে বাই।

কৃত্তিবাসে,—

নাথ্যে বৈশ্যে বামেব কাছে থাকিহ তপোপন।

বিনাম বেশ।

বড়াগির—মাণিকচন্দ্র বাদ্যর গানে,—

ইটে লিখন দিস হোর বরাইর বরাবর।

২। জাধ—প্রা° অধ'। অধু। আনত কপাল
তার ইত্যাদি—তার অবনত ললাটি অধমার চন্দ্রে
পরাক্রিত বরে। মজলের—প্রা° মজঅ' (মজক); 'হি'
মজ মজা', এর' বিভক্তিচিহ্ন। মজল' বনামপ্রসিদ্ধ
বজ্র বৃক্ষ; পুষ্প পাণ্ডবণ ও বর্জ্যলাকার। তুল—প্রা°
তুল'। তুল্য। কপোল মুখল তার ইত্যাদি—জয়দেবের
গীতগোবিন্দে,—

বন্ধকড়াতিলাকবোঃসমধবঃ শ্রিয়ো মণকচ্চবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকাস্ত নীলনলিনশ্রীমোচনঃ লোচনঃ।

—১০ম সর্গ।

মৈমনসিংগ-গীতিকা,—

স্বন্দর বদন যেমন মংয়ার ফুল।

(১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ° ৯৮।)

৩। পয়োভার-মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে
হনভার'। ডমরু—পণ্ডিতেরা শব্দটিকে কোল (অষ্টিক)
ভাষায় মনে করেন।

৪। থলকমল—হলপদ্ম। থল' প্রা° রূপ।

ভাবলব্ধের টীকা সম্পূর্ণ।

দানখণ্ড

অজ্ঞানতরে তত্র ইত্যাদি—ইত্যবসরে যমুনা-তটের সমীপবর্তী পথে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধিকার মধুর অধরোষ্ঠ পানে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ অনেক কণ ধরিয়া বুড়ার সহিত কথোপকথন করিলেন।

১। বিরোধে—অবরোধ করে। না—প্রা' ৭' (নহু)। প্রাণে। যাসি—স' যাসি'; প্রা' জাসি'।

চর্যাপদে,—

আটসমি জাসি ভোষি কাহরি নাবে।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পুহু চলি আসবি পুহু চলি জাসি।

বাইতেছে। যমুনার ঘাটে নিকটে ইত্যাদি—যমুনার ঘাটের নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণ পথ রোধ করেন এবং বড়াটিকে সম্বোধন করিয়া বলেন,—গোপবন্ধুর লইয়া কোথায় যাও?

ছাওয়াল—প্রাচীন সাহিত্যে শিশু অর্থে ছাওয়াল শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বন্ধুর প্রদর্শনবিধে উহা অজ্ঞাপি প্রচলিত। প্রা' চাব (ল)'; অস' ছাবল'। বিরোধসি—অবরোধ করিতেছে। কিকে—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বিচনির বাবে মেরু টলিবন্ত কিক।

নিমিত্তার্থে কে' প্রত্যয়। কেন, কি নিমিত্ত।

৩। করসি—কু' চ' ৩৫৬, ৮৪৭; বিজ্ঞাপতিতে,—

কাহে তুহ' হুদয়ে করসি অন্ততাপ।

করিতেছে। একে একে—প্রত্যেকে; আপোড়ষ—[আ-√পিষ্. পেযণে]। রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে হাপসান' এবং উত্তর বঙ্গে আপচান' গদের প্রচলন আছে। কৃষ্ণ-প্রেম-ভরসিগীতে,—

ততুল কারণে ধাল গোপতে আপসে।

যাত্র আপসিতে শঙ্খশব্দ উঠিল।

(১১শ স্ব', ২য় অ')

কণ্ডিত, চূর্ণীকৃত। হৈবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দুখর সহায় হৈবোঁ যোগাইবোঁহৌ কল।

হইব। মোএ' আপোড়ষ হৈবোঁ। ইত্যাদি—আমি চূর্ণ হইব, তুমি[ও] মায়া বাইবে। মার—<মাংস, মারিঅ, <মারিত। কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—যোর ভাট ঠাই তোর মায়া সে গেল মার।

৪। ছাড়—প্রা' /ছড্ড মোচনে। ত্যাগ কর।

—

১। সিশের—সিঁথার, নীধের। লাসে—দ'পি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে। চিহ্নসি—চিনিতেছে, জানিতেছে। ভোঞি—অস' ভই'। তুমি। সিশের সিন্দুর ভোর লাসে ইত্যাদি—তোমার সিঁথায় সিন্দুর শোভা পাইতেছে, মস্তকের কেশ সুবিস্তৃত (অর্থাৎ : মি বালিকা নহ); আমি গোপীগণের প্রিয়, আমার তুমি চিন না!

পৃ' ১৪

পরমাণে—প্রমাণসিদ্ধ। ভানে (ভাণ)—জান। দান আজ্ঞার পরমাণে ইত্যাদি—রাধা, আমার দান প্রমাণানুমোদিত, মনে অন্তর্ধারণ করিও না অর্থাৎ আমার দানের সত্যতা সন্দেহে সন্দেহান হইও না।

২। ভোঞ—চর্যাপদে ভোএ' (স্বরা)। তুমি। বাসী—বাইতেছে। ধাজী—ধাইয়া, ধাপে হইয়া। পালাসী—মুচ্ছকটিকে পলায়নি, পলায়ন করিতেছে। ঘুত দুধ লজী ইত্যাদি—গুহু হুহুদি লইয়া স্বরিতপদে মধুগা পলাইতেছে। ছাড়া—চর্যাপদে ছাড়া'।

৩। মুঠি এক—এক মুঠা, মুঠিপ্রমাণ। প্রা' মুঠি। বাঞ—প্রা' বাঅ' (বাত); এ' বিতক্তিচিহ্ন। হালে—চৈ' ভা'এ। কাঁপে, কম্পিত হয়। ভা—প্রা'। ভায়া। টলে—√টল্ বিহ্বলভাবে। বিচলিত হয়। ডাকর—দেখি প্রা'। কেহ কেহ দীর্ঘল শব্দের বিকারজাত মনে করেন। নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে 'দিগল' বাক্যে 'খোপা'; মাণিকচন্দ্র রায়ের পানে 'জানত' 'ভাষর'। বিজ্ঞাপতিতে 'ডগর'। স্থল।

ডালিম—প্রা°। দাড়িম। নামসমুহ—নন্দমুহ, ত্রীকমু।
কাছাঞিকৈ—কৈ' চতুর্ধীবিহিত প্রা° কএ প্রত্যয়েরট
কপতদ। কুচে—প্রা° কচই, 'কচএ' (যোচতে)।
রসিকর হয়, স্পৃহণীয় হয়।

৭। সুনী—বা° √সুন্ (স° সুন্) পরিশোধে;
স'বারণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি স্তব বিড়ম্বিত ভোরে সেহি স্ফাটল মোরে
খিক জাউক আমার স্বেবনে। (পুষ্টি)

৮। দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তোমার গুণক আমি হুজিতে না পারি।

পরিশোধ করিয়া। মোর না কর ইত্যাদি—আমাগ
নিবাস করিও না।

—

কৃষ্ণশ্রবচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ
করিয়া আধিমতী কৃষ্ণাকী রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বৃদ্ধাকে
এই কথা বলিলেন।

১। এগার—প্রা° এগারহ। নলিনী দল
কৌশলী—তুল° 'লবলীদল কোমল আদ্যার দেহে'
'প° ২)। হারাগ্র—হারায়, ধোয়।

মাজে—প্রা° মগ্গই' (মার্গয়তি'; প্রাচ্য তি মার্গৈ')।
মাগে, প্রার্থনা বা বাচঞ করে। পরসিলে—স্পর্শ
করিলে। তেজিবোঁ—ভ্যাগ করিব।

২। পরিহাস করে দান ছলে—মাণ্ডল গ্রন্থের
নামে রহস্য কবে। ভাঁগিতে—ভগ্ন করিতে, ছিন্ন
করিতে। চাহে—প্রা° চাহই' (বাহুতি)। চায়, ইচ্ছা
করে। কাঞ্চলী ভাঁগিতে ইত্যাদি—বলপূর্বক বন্ধাবরণ
উন্মোচন করিতে চায়।

৩। বোলএ—প্রা° √বোল কখনে। বলে। স্বনে
—প্রা° গণে'।

৪। স্তণ—প্রা° স্তণ্ (স্তণ্)। নিষমহ—নিবারণ
কর। ভেজুক—ভ্যাগ করুক। পতিজাশে—প্রত্যাশ।

—

রাধায়্য বচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার
উক্তি শ্রবণ করিয়া চতুর সত্বক শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা
বলিলেন।

১। সমুখে—সমুখে। বসসি—খাক, অবস্থিতি
কর। ঘর—পশ্চিমরাঙে নিবাস অর্থে প্রচলিত।
কোমণ—কমণ' শব্দেবই রূপভেদ (১ পুথার টীকা হুটবা)।
কোন্।

২। খাঁকোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,—
এতো বনে গৈয়া খাঁকে; রামর লগতে।
অদৈতপ্রকাণে,—

গাধা তাঁতা খাঁকোঁ মুখি নাহান কিছব।

খাঁকি, অবস্থিতি করে। জাতি—জাতি। পুড়ত—জিজ্ঞাসা
করিতেছে। বোল—প্রা° বোলহ' (বোডণ)।

৩। ওলাহা কুন্তিনাদী যোগাঙ্গার বন্দনাতে,—
ওলাও পমবা পঞ্চ দেখিব কেমন। (পুষ্টি)

মাধবাচাণের শ্লোকমুজলে,—

কি দেখি গোরস আঙ ওলাও সমুখে।

দুঃখী কামদাসকৃত গোবিন্দমুজলে,—

পমবা উলাও রাধে বেস মোর আগে।

ওঁ ওলা'। নামাও, অবতাবিত কর। ওলাও' শব্দ
তুল'। মিলমিলে হাম প্রভৃতি পাভাব অস্তে উদয়ায়
চটলে তাহাকে ওলানি' দেওয়া বলে। চুপড়া—বংশাদি-
নির্মিত আধার-ভেদ। বধু—প্রা° বধ'; মিলী বধ।
বজ। জাহা—অসমীয়া বাহারণে,—

কৈক বাহা মার আমাসাক পিচরি।

কোন দোষে প্রভু মোক পনিচরি যাঠ।

খাও, খাটতেছে। নিচরি—চিসাব, নিবরণ।

৪। চাহ—আকাঙ্ক্ষা কর, দান কর।

৫। জাগসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে কবসি পুচারি।

জানিস, জানিতেছ। বোল পণ—কুড়ি গুণায় এক পণ
এবং বোল পণে এক কাণ্ডন। পণ—কোল (অস্ট্রিক)
মূলক। মাহাতান—বিলম্বন দান, বিবোধ শুধ।

পৃ° ১৫

৬। বিপর্যাস—বৃদ্ধিবরুদ, অসমুদ। বিধর কালে
বিধর শুলী ইত্যাদি মপ্ণাব পথে দক্ষি চত্বর কর সংগ্রহ
কৃত অনেক সময়ে মগদানী নিযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ
অসমুদ কথা বহু বার শুনিয়াছি।

৭। বড়ী—বিভাপতি ও রূপরামের ধর্মমঙ্গলান্বিতে বড়ি'। বড়, অতি। পাঞ্জা—গুরু-পণ্ডা; Parul। আপণ—আপনাকে। মাণে—মাণ' প্রা' রূপ; এ' বিতর্কিত। মান, সদয়। আভলী রাধা ভৌ। আবালী ইত্যাদি—রাধা, তুমি ভারী থকী, কিছুই যেন জান না। আপনাকে চিনে এষ্ট পাঞ্জির প্রমাণ দান দিয়ে বাও এবং আপনার মান বাঁচাও।

৮। পুরুর্বে—পূর্বে। শুণীএঁ—শোনা আছে। বা—উপমায়া। পুরুর্বে শুণীএঁ বা রামরাজ্য ইত্যাদি—পূর্বে শুনিয়াছি, ঐসের দেশ রামরাজ্যে পরিণত হইল অর্থাৎ কংসশাসিত দেশে রামরাজ্যে স্বশাসন প্রতিষ্ঠিত হইল। বসিল-বাসিন্দা, নিবাসী। কড়ী—কোড়ী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৬। আচরিয়—ভবিষ্যৎকথ্য—অচরিয়' (আপদ্য)। শুণ-শুন।

১। হাটক—মথুরাক' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। হাটে। দুর্জয়—দুইজনপরিবৃত। আন্তরের—অন্তরের, মর্মেব। বোল দিয়া ভোএঁ ইত্যাদি—আমার মর্মবৈরী তুমি, কথার চলে (ভুলিয়া) আমার এখানে আনিলে। গাছারী—'চৈ' তা' এ অবতরণকবিয়া অর্থে নাশিয়া' শব্দের প্রয়োগ আছে। নাশিয়া, অবতাবিত করিয়া। ভাগিঅঁ—ভাগ করিয়া, ছিন্ন করিয়া। বিগুতিল—ম'ধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,-

রামের বৈবক আজি বিগুতিয়া যারোঁ।

অন্যকাণ্ডে,—

ধেন মতে সীতা হোক বিগুতিয়া খাটবোঁ।

বিষট্টিত করিল, বিমদিত করিল।

বিষাভাএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। কত—প্রা' কেতিঅ', কতো' (কিয়ং)। ভুজিওঁ—উপভোগ করিতে। কোছো—কোনও।

২। দিলোঁ—শব্দরহস্যকৃত অনাদিপাতন,—

বায়ন পুরাণ কিছু মিশ্র দিলোঁ তাত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তুলিতালি বর কবি দিলোঁ জানকী।

দিলাম। সাঠীহারে—বটীজাগরবাসরে। লৌকিক বিদ্যা, বিদ্যাতা পুরুষ আহুত হইয়া, ঐ অবসরে প্রস্তুত মন্ত্রাণে অদৃষ্ট-লিপি লিপিয়া দেন। কইলোঁ—কহিলেন। ঋগুত্রত অজহান অসমাপ্ত ত্রত জরমত—ত' মপুত্র চিহ্ন। তে—ভিন্নমন্ত। পোঁএ প্রাকৃতলক্ষ্মীতে পোঁএ (পোত); এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। তামিল পৈন—তেলেঙ পৈয়'; ও' পুঅ'। পুর। পশ্চিমরাঢ়ে প্রচা—পুঅ' (গাছের চারা) শব্দ তুল'।

৩। ঋজ—প্রা' কয়, নাশ। জরম গেল করতের ইত্যাদি—কাল কানাইর হাতে ধর্ম কর্ম সমস্তই নষ্ট পাইল, জরটা বুধায় গেল। পেলাইবোঁ—কোঁএঁ দিব। মুছিবোঁ বা' মূছ (মুজ্) মাজ্জনে। মাণে মন্বকের। মুকুট ভাজিঅঁ সব ইত্যাদি—মুকুট যত অলঙ্কার ভাজিয়া দু'র নিক্ষেপ করিব এবং সিংহাসিন্দুর মুছিয়া ফেলিব। ভাষাবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের মতে মুকুট শব্দটা কোল। অসট্টিকা-মূলক। রুড়াএ—আটকায়, (বলপূরক) অবস্থিতি করায়। নারোঁ—পশ্চিমরাঢ়ে নারি' তথা নার' শব্দ প্রচলিত। পারি ন—জগি—অপ প্রা' ম' যর (যংন)।। বিভাপতিতে,—
মহজে কববি মদুপান।
ভলহ জনি পাঁচবাণ।

গোবিন্দদাসে,—

কলপতি কোই নয়নে জনি হেরই

হেরত পুন জনি কান।

কাত্ত হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই

প্রেম করই জনি মান।

জায়সীকৃত পদ্যমাবর্তিতে,—

বাজ ছাড়ি জনি হোহু তিথারী।

যেন না। এহ ক—ক' বিতীয়ার চিহ্ন। ইহা।

৪। এড়ু—ত্যাগ করক। দিআরু—দাঁড়ক। মেলালোঁ—বিভাপতিতে,—

লাজ ভর নাহি তো পরানী

মে যেমনী রে।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মেলানী মাগিয়া গৈলা আপোনার খান।

হুদ্রিসী উত্তরাঞ্চল,—

ব্রহ্মা বিষ্ণু লড়িলা দেব পুরন্দর ।

দেবরাজে মেলানী করি সন্ত গেল ঘর ॥

দ্বিতীয়. অন্তঃস্থচক, এই ধারণার বিদ্যায় এর পরিবর্তে
 'নিঃস্থচক' শব্দের প্রয়োগ বিতর্কিত হইয়া থাকিবে।
 তৃতীয়. 'খাট' না বলিয়া 'আসি' বলি।

লৈটি—বা° √উলট'র উত্তর ই' প্রত্যয়। শৌরসেনী
 কবিত্তে 'জা°' প্রত্যয় স্থানে ইঅ' আদেশ হয় (প্রা° প্রা°,
 : : :)। বালালা, মৈথিলী, প্রাচীন অসমীয়া এবং
 বাংলায়ই অনন্তবাদি অর্থে বাতুর উত্তর ট' বা টআ' প্রত্যয়
 প্রচলিত। অল্পরূপ। হেমচন্দ্রকৃত দ্বৈতীয়ায়
 'তাপটলটল' (অল্পটলটল পার্শ্বপরিবর্তন),
 'জাউএ—প্রা° হসএ, 'কএ', 'পটএ' পটতির
 'পটট'। 'কটটি—৭৫ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮৩, ১৪৭)।
 'জাউএ লাগিলেন, ত্যাগ কবিত্তে লাগিলেন। নিশাসে
 'জাউএ'।

১. পাশ্চাত্য নবজন্মের প্রভাব ইত্যাদি বুদ্ধির যুগে বাদিকাল
২. জীবন পরিণাম, মৃত্যু, পুনরুৎপত্তি, বিশ্বাসের অঞ্চল মোচন-
৩. বাস্তবিকভাবে এটি কথ্য বহির্ভূত।

१५

১। উলটিজাঁ। পূর্বে উলটি' শব্দেব ঢাকা দ্রষ্টব্য।
 দিঠা—প্রা' দিটিটি'। পঠ। উলটিজাঁ দিলে' পিঠা—
 দি. হইয়া বসিলে। সূচক—স্বশাস্ত্র, উন্নত। ক্রক
 —সূচক। কুচের বাটুন—কচমণ্ডল। তাতা—প্রা
 হত। ভাঙাতে। দিঠা—প্রা' দিটিটি'। দৃষ্টি, চক্ষ।
 হুণ্ড—স্বাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

টমব অনন্থা দেখি কেনে ছৌঁও প্রাণে ।

শিটা: আছি, জীবিত রহিয়াছি। দিঠী নিঠী চিহ্ন
 ইংলিশ--চারি চক্ষু মিলনে আমার হৃদয় তোমাতে
 মজি, তোমার অন্তরতর অপেকায় বাঁচিয়া আছি।
 তোহার--প্রা° শৈ°এ তোহর' (তব, য়াকন্) ২।১৪।
 ঘাঃিয়াঁ--প্রা° অমিঅ'। অমৃত। পীণ্ড--অপ পিষট্,
 শ' পিষরি' : প্রাচ্য হি' পীয়ে'। শান করি।

ভেজ - ভাক, ভাগ কর। রাগে - - বিজ্ঞাপতিতে,—

ମନିଷ୍ଠନ ମୌଳିକତେ ଭେଳ ଉହେ ବାମ ।

দেব; বিরাগ। গাএ-অনামপ্রসিদ্ধ ভাষ। গয়াতে।
 প্রবাস, যবগাম্যব প্রোৎসাহনি-পাপ বাক্তিন উদ্দেশে গয়াত
 গদ্যধরের পাশপক্ষে পিণ্ডদানাদি কবিলে উদ্ধার উদ্ধার হয়।
 গয়াতবেব অর্ন্তনিমিত্ত গদ্য ধারণ কবাম বিস্ময় এক নাম
 গদ্যধর' চইবাতে প্রোয়াগে-ভাৰ্ণরাত প্রয়াগে।
 আদ্যিক লোহানাম।

২। কত না চণ্ডীমাল্যে প্রচলিত আছে,-

ଆଜ୍ଞା ଗରି ଗରି ମହତ କରାଯା

କତେ ଲା ଯାହୁନା ନିନ୍ଦା ।

না' পিতৃকে। আচ্ছের—ক'হাখাব,' দি'গান,' দি'জাক,
প্রভৃতি পদগুল। নাচাই সমুগ দিঠা—সমুগ দৃষ্টিতে
দেখিতেছে না। নেহালমি দেখিতেছে। শিরি—প্রা
সিবি,' দিবি'। মনামুগের সাক্ষ্যে ও গায়া গাথানিতে
দ্বি'অদ্ববীচক'এব উল্লেখ লক্ষণীয়। শ, শোভা। এ রূপ
মৌলন কত ইত্যাদি হতাদ্ববীচক (হোমার) এই
রূপ-মৌলনের শোভা নং দেখিতেছে। ভাল ও পরিভাষ
—ক্রিয়াপদ।

৩। স্তন গণনা ৪৭ : কুলোহৌ—কলেও।
 পরিষ্কর—ভাগ ৪৭। পাঠে 'ত' -পাঠ' একে উঠে বার
 বিভক্তি-চিহ্ন বিনা। ছ। পরে, পক্ষ্য। পাছা—প্রা'
 পক্ষ্য' (পক্ষ্য)। চাছা—মাধবকমলিহত স্তনব্যাংগে,—
 স্বক্য পরিচয় যাদ স্তন মতে চাছা।

চাও, দেখ। এ রূপ যৌন পাছা না ভাইবে
ইত্যাদি—তোমার এট কপ-যৌন সঙ্গে যাইবে না, আমার
প্রতি একবার যুগ তুলিয়া তাকান। তুল' ম'রিতে যৌন
কিনা লৈয়া যাইবা সঙ্গে।' (ভবানন্দের চরিত্রাংশ)।

୫ । ମାଞ୍ଜୁ--ସ୍ରୀ' ମଞ୍ଜୁ' । ମଞ୍ଜୁ । ବ୍ରାହ୍ମଣ - ସ୍ରୀ' ବ୍ରାହ୍ମଣ' ।

ବିଜ୍ଞାପିତେ,—

କ୍ଷେତ୍ର ନିରୀକ୍ଷଣ ଲୋଚନ ଟାଣି ।

ବନ୍ଧୁବର୍ଗ । ଭୋଗର—ଆଁ ଭୋଗ, ଝିମ୍ବର, । ଭୋଗ ।

১। নিমজ্জ—গ্রা' নিমজ্জ। নিমজ্জ। উচ্চাএ
—নি উচ্চা'। উচ্চাএ। পত্রাণ নভান্নি ইত্যাদি—

প্রাণের বড়ারি আমার, ইহার প্রতিবিধান কর অর্থাৎ
শীতলের হাত হটতে মুক্তির একটা উপায় উদ্ভাবন কর,
আমার রক্ষা কর।

২। গোট—প্রা' গোট'। গোট। তার গোট
মুণ্ডিলেক ইত্যাদি—আমার যৌবন তাহার গোষ্ঠিকে
মুণ্ডিত করিল, অর্থাৎ তাহার গোষ্ঠির সর্বনাশ সাধন
করিল, [তাহা না হইলে] কেন কৃষ্ণ ওরুপ করিতেছে।
কিসকে—প্রা' কিস' শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে কে'
প্রত্যয়। ও' কিসকু; অস' কিসক'। পশ্চিমরাঢ়ে
কিসক' শব্দ প্রচলিত। কেন, কি নিমিত্ত। বাখানে
প্রা' বক্ষণই (ব্যাখ্যানয়তি)। জীউ -প্রা' জিঅউ'
(জীবতু)। জীবিত রহক। আত্মপাম—অত্মপাম। বল
বীর—বল বীরাবান্। মজীএ' গহন—বুদ্ধিতে গভীর
অর্থাৎ গভীর—বুদ্ধি।

৩। উদগত—উদাত, উচ্চাটিত। বুলিল—প্রাচীন
সাহিত্যে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে প্রথম পুরুষের
ক্রিয়াপদের প্রয়োগ বসেই দেখা যায়। বুলিলাম।
নাহিক—প্রা' নখি' হটতে নাট—নাহি' [কিন্তু প্রা'
নাহি' হটতে নাহি' [হওয়া সহজ] এবং তাহার উত্তর
স্বার্থে ক' প্রত্যয় মনে করা বাইতে পারে। ক্রিয়াপদের
উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় প্রাচীন অসমীয়া ও মৈথিলী
প্রভৃতিতেও পাওয়া যায়।

৪। ঞ্জুউ—ঞ্জুত হউক, নিবারিত হউক।
জজাল—ম' জংজাল, (জগজাল)। গোবিন্দদাসের
পদে 'জীব ভেল জনজাল'। উপসর্গ, উপদ্রব। টেঁটা—ক'
ম' ও মেনীনাযমালা প্রভৃতিতে টেঁটা'।—নিমিত্ত,
নির্লজ্জ।

১। লইলোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
মহামেবে সহিতে কৈলাস তুলি লৈলোঁ।

লইলাম। বাট দান হাট দান ইত্যাদি—রাজসরকার
হইতে পথকর ও হাটকর আদায়ের বন্দোবস্ত লইলাম।
আইলোঁ—মাগধী আবিদহমহি (আশোহমহি) ; প্রাচ্য
হি' আইলোঁ। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে—
সিকারণে পাচে এরি আইলোঁ। যত ধন।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

কি মতে বুলিব আইলোঁ। রণত পেলাই।

আসিলাম।

পৃ' ১৭

সুবিধান—বিধানাত্মক, বিহিত। নেহ ৩—৭
বাংলালঙ্কারে।

দিবেই—দেবে, দান করিবে। সুনহ—প্রা' সুনহ'
(শৃণু)। সুন। বিবেএ—অধিকারে। হইএ—হই।

২। লেখে—লেখায়, গণনায়। অন্তরস—অন্তর-
হাস। বুইল—বুলিলাম। ভোজার কারণে ইত্যাদি—
ভোমার হৈ' জন্ত আমি কর সংগ্রহকার্যে প্রবৃত্ত হইলোঁ।

৩। নেহত—ত' যগীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধিক্য
রাজার গানে,—

সিনান করিয়া যাও মহলত লাগিয়া।

স্নেহের, প্রেমের। শত পঞ্চাশ—শত বৃদ্ধি এবং পঞ্চাশ
কতি। উপেখী—উপেক্ষা করি, অগ্রাহ্য করি। নেহর
লাগিঅী ইত্যাদি—প্রেমেব জন্ত আমি লাভ-লোক-
তুচ্ছ করি অর্থাৎ ভোমাব প্রেমের নিমিত্তে আমি কতি-
বৃদ্ধি গণনায় আনি না।

৪। গড়ী—প্রা' গড়িঅ', গড়িঅ' (গড়িক।
পাড়ী—পাড়িয়া। গড়ী পাড়ী', অঙ্ক-পাত বহিন।
বাকী—কেহ কেহ শব্দটিকে আরবী মনে করেন।
অপরে বক্রী-শব্দ বলেন। ভোতে—ভোমার।
ভোমার নিকট। হএ নেহে—হয় নয়, সত্য মিথ্যা।

১। পুরুব—প্রা' পুরুব' পুরুব (পুরু)। কাল
—কালে। ঞ্জিএ'—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। বম্বলে-
প্রথমবার একবচনে। নিজী—মু' ক'এ পটঅ' (নীচ)।
লইয়া। বুইল—বা' √থু স্বাপনে। জাণাইবোঁ-
বিজ্ঞাপিত করিব। লইব—১ম পুরুষের ক্রিয়া। রাও
—প্রা' রজ্জ'। রাজ্য। সমাদ—সংবাদ।

২। ভজিঅী—ভজনা করিয়া, অহনয় রিয়া
করিয়া। আসিব—১ম পুরুষের ক্রিয়া। সুজিঅী-
বুদ্ধিগোলে সাজিয়া, সজ্ঞ হইয়া। বারে' বারে' মোএ'
ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ কানাইকে কানুতি বিনতি করিয়া

জায়া হইতে নিবৃত্ত হইবার ভয়] বলিলা, [সে
কিছুতেই তাহা তুলিল না, এখন] কংস তুলিয়া মা'রমুখে
হইয়া আসিবে। শুণীএ—তনে, শ্রবণ করে। করাঠে—
করবাত < করবত < করপত ; এ' বিভক্তিচিহ্ন।
টীর—বিধা বিভক্ত।

—

১। বারহ—প্রা'। বার, দ্বাদশ। বরিশেকের
—বের। পরমান—প্রমাণ।

২। আগোলসি—অবরোধ করিতেছ, অগলবদ্ধ
করি'তছ।

৩। বিতপনী—অস' বিতোপনী' (বিতপণী) ও
কবিদপুরের প্রাদেশিক বিংপতা'। মাধবদেবকৃত আদি-
কাণ্ডে,—

সর্বাঙ্গহৃন্দরী কভা আতি বিতোপনী ।

মাধবকন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

রূপে শুণে বিতোপনী সংসারত শারা ।

হৃন্দরাকাণ্ডে,—

তিনিয়ো ভুবনে আমি নৈয়ো দেখে।

তোর ঠান বিতোপনী ।

উত্তম, শুণবতী। পাট—কোল (অস্ট্রিক) পট'। পট্‌বস্ত্র,
রেশমা কাপড়। আলকে তিলক—অলকাভিলকা,
হুঁমাদি দ্বারা রচিত তিলপুশাক্রিত চিত্র-ভেদ। শোভাএ
—শোভা পাইতেছে। আতি বিতপনী রাখা ইত্যাদি
—রাখা, তুমি অত্যন্ত মনোহারিণী, তোমার পরিধানে
গটবস্ত্র, কপাল অলকা তিলকায় শোভা পাইতেছে।

৪। বড়ার—বড়র, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। বহুআরী—
বিদগ্ধমাধবে বহুভিআ' (বহুটিকা) ; বর্ণবিপর্যয়ে বহুআভি'
তথা বহুআরী'। কুতিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রাজার বিআরী তুমি রাজার বহুআরী ।

প্রাচীন সাহিত্যে বোহারী, বহারী, বোয়ারী প্রভৃতি।
মহাএ—স্বভাব। কার—প্রা' কিং' (কিম্) শব্দের
বহুবচনে কাণং, কাণ'; এই কাণ' হইতে কার' এবং
বহুবচন বহুবচি হেতু কাহাণ, তথা কাহার। দেওঁ—দেই।
কার কাঁচ আলিতে ইত্যাদি—কার লেঠার থাকি না।

৫। বরিশের—বহের। মোহোর—মোর' শব্দের
টীকা দ্রষ্টব্য। আশি—আনিয়া। বিধী—বিধাতা।

৬। পাঁডর—প্রান্তর। নিমাখিতো—মাধব কন্দলি-
কৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

হা বাপ কি করি করিলা নিমাখিত।

মহা শাক্তী মার মোর তৈলা অনাখিতি ।

শব্দরসেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

মরি যাওঁ মই নিমাখিতা বনমাঝ ।

খ'র থাকারে পরিপতি লিপিকরপ্রমাণ হইতে পারে।
অনমায় নিমাখিতা' শব্দের মৌলিক অর্থ মাংসহীনা,
দুঃখিনী। অথবা নিমাখিতা' অর্থে নি (নাই), মাখ
(রক্ষক) যার, এমন জ্বালোকও হইতে পারে। মহার
হীনা। রাগোজ্বল কাহ্নাঞি তোর ইত্যাদি—কানাই,
তুমি দাম্পত্য এবং তোমার বৃদ্ধি ক্ষুঃ ; আমার প্রান্তর-
মধ্যে একাকিনী ও একান্ত অসহায় পাইয়া এইরূপ
কৃত্যবহার করিতেছ।

৭। গোসাঞি—অপ প্রা' গোসামিত'
(গোসামিক)। প্রত্ন।

৮। কাছাক—কাছাকে। বীরপণে—বিজাপতিতে
চতুরপন'। বীরের অভিনয়, বীরত্ব। টাকার—অকাচীন
স' টকর'। ময়নামতায় গানে,

ছুট তিন টোকা দিল গালের উপর।

শব্দরসেবকৃত খোয়া-কৌশলে,—

টোকারে ছিটিলা কারো পির।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে.

তার কাছে চড়িঞা টাকর মাণ্ডে মুণ্ডে।

কাশীদাসী সৌপ্তিকপক্ষে,—

এখন টাকরে চুর্ন' হটল মস্তক।

জানিল কাটিল পাণ্ডবের পুত মব ।—(পুখি)

বহুদুষ্টি ; ভাঙ্গাগ্র অস্ত্রভেদ। আএ—প্রা' ঘাঅ' (খাত)।
'আঘাতে।

১০। ভালে—ভরতাবে, উত্তমরূপে।

১। কুতঘাটে—দানকেনিকৌমুদীতে— কুতঘট'
(কুটঘট) ; [Prob. s. কুট 'Platte' H. E.,

Dictionary.] যে স্থানে আমদানী বস্তানী লব্ধের
শ্রেণীভেদ করিয়া, পরিমাণানুসারে মাপের গ্রহণ করা হয়।
এখনকার Custom-House-এর অনুরূপ। সচরাচর
নৌপণ্যের কব-সংগ্রহস্থানকেই কুতঘাট বলে। সব
কুতঘাটে ইত্যাদি—বস্ত কুতঘাটের মাপের, আমার প্রাপ্য।

২। স্বর্গ—প্রা' সর্গ'। স্বর্গ। রাধেী—
ভবানন্দের হরিবংশে, -

নয়ান ভরিয়া দেখে গলায়ে গাঁথিয়া রাখে।

হেন মোব মনে সাপ করে।

রক্ষা করি। মর্ত্য—মর্ত্য। তুল—তুল-অধ্যুষিত পশ্চিম-
ভাভার, ভূকীলান ও তৎসংলগ্ন ভূভাগ এক সময়ে পাতাল
বা রসাতল নামে পরিচিত ছিল বলিয়া পণ্ডিতগণের
ধারণা।

স্বর্গী—প্রা' স্বর্গ' (স্বর্গ)। বিদ্যাপতিতে, -

অবসর অবল হমর স্বর্গ লেব।

মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে, -

স্বর্গ আসি আমাত কহিয়ে বাণ্ট করি।

লঙ্কাকাণ্ডে, -

ই সব কার্য্যক প্রকৃ বোলা কিবা স্বর্গ।

সন্ধি, সম্মান। টেটনী—বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে, -

খাইতে নাহিক ভাত পরিতে বসন।

বেই দেখে সেই বলে দূরে বা টেটন।

পুঙ্কবোভমকৃত দীপিকাঙ্কে, -

টেটন নৃপতি সব হৈবেক দুদাতা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাাকাণ্ডে, -

অকস্মিতে তেজে যেন ভাব্যাক তেটনে।

ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে চতুর অর্থে টেটোন' শব্দ
প্রচলিত। টেটন'এর দ্বীলিঙ্গে টেটনী। তুল' টেটা',
টেটা। কুচেটাবতী, প্রগলভা। বৃন্দী—বৃদ্ধি, উপায়।
স্বর্গে রাধেী মর্ত্যে ইত্যাদি—স্বর্গ মর্ত্য আমার
শাসনাধীন, পাতালেরও সংবাদ রাধি; টেটা রাধা, তাহার
কি উপায় করিবে?

পৃ° ১৮

৩। ধরী—ধরি, ধারণ করি। দেখিল—দেখিলাম।
কলসী—কলসী।

৪। বৃদ্ধি—প্রা' বৃদ্ধি' পৈ'এ বৃদ্ধি' বৃদ্ধি'
১।১২৩।

১। এহে—বিশ্বয়-বিষয়াদিশূচক অব্যয়। এহে
সকল ব্রহ্মে মোর ইত্যাদি—আশ্চর্য্য, সবে মাত্র
আমার বয়স এগার বৎসর; তুমি আমার নিকট
বৎসরের ঘান চাও কেমন করিয়া? ভাষ—স' ভাষ
শ্রী, শৃঙ্খলা। বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে, -

দেবেব দেবতা তুমি কাধে নাহি ভাস।

এতকৈ বৃদ্ধি ভোর ইত্যাদি—ইহাতে
কাছের ধারা বৃদ্ধিলাম, দোকে শুনিতে তোমার
করিবে।

২। গীড়—গীড়ন করে। ভুখিল—বিদ্যাপতিতে,

নিরসি অধর মণি পিবি মাতোয়ার।

ভুখিল ভমর কুহুম অনিবার।

বৃদ্ধিত, বৃদ্ধিত। ভবলে—ভবর। তর্ভে, তর্ভে
ভাষি। মুকুলে—তামিল মুকুল; এ' বিভক্তিচিহ্ন।

৩। কা—প্রা' কা'। পা' কা'। ভুখিতা। রূপ

রূপ। ভোদ্ধাতে—ভোমার। কা—প্রা' কা'

১।১৩২। কি। দেখিল—ক্রিয়া-বিশেষণ; দৃষ্ট। বেল

—প্রা' বিন্ন' (বিব)। গাছের—অপ' প্রা' গাছ';

গাছ'; অস' ও ও' গছ', সিংহলী গছ' বা গস'।

বিভক্তিচিহ্ন। আরতিল—আর্তি, কৃদায় কাতর। উর্ভে

—ভক্ষণ করিতে। দেখিল পাকিল বেল ইত্যাদি

ভুল—

কাকেতে খাইতে আশা যেন পাকা বেল।

মৈ'গী

৪। শুধীলোঁ—শুধীলাম। কানে—কু'চ' কা'

৪।১৮, ৮।৭৪। সমান—সমান, সম্বয়। ধরোঁ—ধারণ

কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে, -

এহ এর কথা কর হাতে তোর ধরোঁ।

অদ্বৈতপ্রকাশে, -

সীতা বলে কহ প্রকৃ ধরোঁ। শ্রীচরণে।

ধরি।

১। দেখিএ—দেখিতেছি। রূপসে—কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে রূপস'। অতিশয় স্বন্দর। তেঁএ—সেই ভক্ত।

পিউক—দোহাকোষে পিবউ (পিবতু)। পান করুক।

২। ভএ—প্রা' ভঅ'; এ' বিভক্তি-চিহ্ন।

৪। ভোর দেহে ইত্যাদি—তুমি মাধুবাণি গুণের আধার। দাগী—গুরু-সংগ্রাহক।

১। কুঁড়ী—(স' কুঁড়ুল), পুষ্প-মুকুল। পরসে—প্রা' পরস। স্পর্শ; লেশমাত্র। বিকসিলে—বিকসিত হইলে। মোহে—প্রা' পৈ'এ মোহ'এ (মোহয়তি)। মোহিত করে, মুগ্ধ করে।

মোক—ক' বঁধার অর্থে প্রযুক্ত। অসমায়ী বামায়ণে, মোক সম বীর নাই ই তিন ভুবনে।

লঙ্কার রাক্ষস আসে যুদ্ধক আমাক।

ভৈগেল—হইয়া গেল। কি না মোক ইত্যাদি - ৫০ কাল পরে আমার কি হইল, কপালে এই ছিল। গোহুলে মহাদানী নিযুক্ত হইয়া গেল।

পৃ ১৩

২। গোআরী—[প্রা' গোঅর' (গোচর)]; হি গোহারী, ও' গুহারি, অস' গোহাবি'। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

রাম হেন রাজা আছে ধর্ম অবতার।

গোহারি করিলে রাম করেন বিচার।

ঋকবিজয়ে,—

কষ্ট হইয়া তুমি যদি করিবে গোহারি।

কংসের শক্তি আমার কি করিতে পারি।

কালিদাসী সভাপর্কে,—

আমীর কারণে বাণে গোহারী করিল।

[গোহার Vulg. gubar, a. m. Cry, call, outcry; shout &c. S. ঘোষকার Platts' H. E. Dictionary.] কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ। যাবৌ—যাইব।

৩। ধনের কাতর—ধনাকাত্তী, দারিদ্র্যক্রান্তে। বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে, 'সাদু নহে ধনেতে কাতর'।

নিতি নিতি দমি বিকে ইত্যাদি—রোজ [মধুর হাটে] দই-দুধ বেচিতে যাই, মাংসের প্রসঙ্গ ত ঘৃণাকরও নহি নাই। এখন জানিলাম, রাজা কতুর! তা দান, যখন চাহিবে, তখন দেওয়া যাবে।

৪। পড়িহাসে—পরিচাস করে, কৌতুক কবে।

১। যবেই—যখনই। বদন কমল ভোর ইত্যাদি—যেই তোমার চাঁদপান মুখখানি দেখিলাম, সেই হইতে তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম। তুল—

আজ জাইতে পথে দেখিলি রে

রূপে রহল মন লাগি। (বিজ্ঞাপতি)

গিদিনা—গৃধিনী।

কান—প্রা' কণ্ঠ। কক্ষকে। সংপুলী সম্পূর্ণ। সব কলা ইত্যাদি—তুমি যোল কলার পূর্ণা অর্থাৎ পূর্ণ-যৌবন।

২। আদর বাজুলী ইত্যাদি—তোমার স্বয়ং অধরের দ্যুতি বাজুলী ফুলের জার এবং পাণ্ডব গুণগুলোর কান্তি মণ্ডক পুষ্পের মদন। পূর্বে—

কপোল যুগল তাঁর মহলের ফুল।

ওঠ আদর তার বকুলার তুল।

জিগির্জা—জয় করিয়া। পঁতি—সিদ্ধ হেয়চন্দ্রে প'তী' ৮।১২৫। পঙ্ক্তি। কনয়া নিবন্ধ—কবিত কাকন। ক' চ'এ কণয়'। কঁাতী—পয়শলক্ষীতে ক'তী'। সৌন্দর্য।

৩। লোভে—লোভ হেতু। নাভী—নাভি। তীন রূপ বলা—দ্বিবলী, উত্তরাদির মাংস-সঙ্কোচজনিত রেখাব্রয়। রাম কদলী—কদলি' শব্দটা কোল (অসঙ্গিক)-গন্ধ।

ভোলে পড়ি গেল—বিজ্ঞাপতির পদে,—রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—বরের রূপ দেখিঞা যেনক পড়িয়া গেল ভোলে। ভোলে—প্রা' ভুল'। ভ্রমে, মোহে।

১। কুটি—প্রা' কুট্টি বিদ্যারণে। কাটিয়া। তুল—'শোকে যায় প্রাণ কুটি' (কীর্তন-ঘোষা)। মেনে—প্রা' মেন' (মোচনে)। বিভক্ত হয়। প্রাণ যেক কুটি

ইত্যাদি—প্রাণ যেন ফাটিয়া বাইতেছে, হৃদয় ছুঁকাই
হইতেছে।

২। পাখর—প্রা° পখর°। বাকী—বাখিয়া। পলী
—বা° √পল্। প্রবেশ করিয়া।

৩। গাজ—বর্ণরত্নাকরে। কেহ কেহ গজা° এই
নামটি অসঙ্গিক ভাবার বলিয়া মনে করেন। বারানসী
—বরণা ও নানী (পুরাণাদিতে অসি বা অসী°, নদীদ্বয়ের
মধ্যবর্তী ভূভাগে অবস্থিত বলিয়া পুণ্যক্ষেত্র কানীর অপর
নাম বারানসী। সরুপৌসি—সরুপতঃ। তীখ—প্রা°
তিখ°। তীর্থ। ভোজ্যে গাজ বারানসী ইত্যাদি—
তুমি আমার গজা, তুমি আমার কানী; সকল তীর্থ এবং
তৎসম্বন্ধনিহিত পরম পদও তুমি (অর্থাৎ তুমিই আমার
একমাত্র উপাস্য ও প্রার্থনীয়। বলিতে কি, তোমাকেই
জীবনের পারমর্শ্ব করিয়াছি)।

৪। বাসসি—চর্যাপদে। বাস,° বোধ কর। না
বাসসি লাজ—লাজ বাসিস না° বাকুড়া বীরভূমির
প্রাদেশিক। মাউলানী—প্রা° মাউলাণী°। মাভুলানী।

৫। পাত—স্থাপন কর।

৬। পইসে—প্রা° পইসই° (প্রবিশতি)। চোর
—ম° ক°এ। পাটাবুক—নির্ভীক°।

৭। বুলিলি—বলিলে।

৮। হাকল বিকল—মাথব কন্দলিকৃত অযোধ্যা-
কাণ্ডে,—

বেচিয়া কান্দিল সব হাকলে বিকলে।

দীর্ঘ রাতে কান্দিলন্ত হাকলে বিকলে।

আকুল, ব্যাকুল, অধৈর্য। জরুজা—[জর-উজা] জরে
গ্রস্ত বা জীর্ণ (ব্যক্তি)। রুচক—তীব্র। হোচক অর্থও
হইতে পারে। বিরহে পুড়িয়া কাকু ইত্যাদি—(কবির
উক্তি) জররোগগ্রস্ত ব্যক্তি তীব্র অন্ন দেখিয়া বেকশ লোলুপ
হয়, বিরহ-কাতর প্রকৃত্তও সেইরূপ অশান্ত হইয়া
পড়িয়াছেন। বিরহ° শব্দে পূর্বসম্বন্ধ সূচিত হইতেছে।

১। মেদনি—মেদিনী। ষোড়িলো—জুড়িলায়,
যোজিত করিলাম। হাল—হল° শব্দ তৎসম। কৈলো°
—অধৈতপ্রকাশে,—

সেই লোভে মুঞি কৈলো° হরিপদাশ্রয় ॥

করিলাম। জজার দণ্ড—ব্রহ্মাকরিত দণ্ড-কমণ্ডলুর দণ্ড।
ষোআলে—‘জমালেতি খ্যাতে যুগঃ।’ টীকাসরূপঃ ;
বিভক্তি-চিহ্ন। গোআলী—গো, পশু এবং আলি°
(আলি), শ্রেণী। বাকিলো°—বাখিলাম। মোখড়—
জোআলের গুঁজি কাঠ, কীলক। [Prk, মুখডম; S.
মুত্তরক; cf. মুত; H. মোখরা or মুখরা, Platts' H.
E. Dictionary.] গোবালা—গ্রাম্য বালিকা, অথবা
বালিকা; গোমূর্খ, ‘গোবেচারী’ শব্দ তুল°। গোপী। মন-
পালকৃত প্রাকৃতলক্ষীতে গোবালা° (গোপাল)। মেদনি
ষোড়িলো হালে ইত্যাদি—হে মুখে, আমি পুড়িয়া
হল যোজিত করিলাম। ব্রহ্মার দণ্ড যুগ্মরূপ হইল, মণ্ডপাচ
বাহুকি পশুবন্ধনরত্ন হইল এবং পর্বত (বন্দর°) যুগ-
শলাকার স্থানীয় হইল। উক্তিটি বক্তার অদ্বুত কৃতিত্বের
পরিচায়ক।

কাকু মাহাজানী ইত্যাদি—হে বালে, তোমার
নিমিত্ত কানাই মহাদানী।

২। বংশ—বাণী, বংশী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। বাজাই°
—বাজাই, বাদিত করি। বৃন্দাবন মোর ধানে ইত্যাদি°
—বৃন্দাবন আমার লীলাক্ষেত্র। বাণীতে আমি গান
করি। আমার অপর কেহ ভাবিও না, আমি
অহরহলনকারী শ্রীকৃষ্ণ।

পৃ° ২০

৩। গড়ে—‘গড়ে ছুগে’ (গড়ে ছুগম্)—দেশীশাস্ত্র
মালা। গড়, ছুগ°। মেটে—সীতারামের ধর্মমঙ্গল,
কামাখ্যার মেড় গিয়া পাইল দেশানে।

দেখিল দেবীর মেড় যোজন প্রমাণ।

মণ্ড বা পীঠ। সাধারণতঃ প্রতিমাপঞ্জর। স্তম্ভের
আজাক গড়ে ইত্যাদি—স্তম্ভের পর্বত আমার ছুগ এবং
উহার শৃঙ্গে আমার পীঠ অবস্থিত। হেলো°—অন্যাসে।
কালী—কালিয় নাগ।

৪। গোকুলে গোজাডী—বিম্বা গোকুলবাসিনী°।

১। ঠাই—প্রা° ঠৈ°এ ঠাই° ১১৩৩। স্থানে।
বাড়িলাহো°—বাড়িলায়, বসিত হইলাম। চাঙাল—
বর্ণরত্নাকরে। এক ঠাই বাড়িলাহো° ইত্যাদি—অন্য

দেব একজ লালিত পালিত হইলাম। ত্বরন্ত কানাই
গোন বলপ্রকাশ করিতেছে। তুল—

একহি নগর বল মাধব ছে

জহু কর বটবারী। (বিজ্ঞাপতিতে)

সিদ্ধি—প্রা° দিট্টি'; ত° বিভক্তিচিহ্ন। চোপে,
সিদ্ধি। বাঘত—প্রা° বগ্'ঘ'; ত° বটীর অর্থে প্রযুক্ত।
একহি কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

অজিমে সীতাত আমি এরিলো প্রভাশা।

সেই। দিট্টিত পড়িলে ইত্যাদি—চোখোচোখি চলে
এক ছেন হিংস্র জন্তর(ও) লজ্জা হয়—সমুখস্থ শিকার
সংগ্রহে ইতস্তত করে। তুল—'বাঘট সনমুখ গয়ে ম
বট'। সোদর—'সোদরো সহজো (পাথ)'—অতি° প্রদী°।
সোদর, সাক্ষাৎ। তুল—'কি করে সোদর পবে'।

মাউলানীত—ত° পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত। তুল—'বল
সিদ্ধি। মেথ্যে দিক দেবতাত করি', 'ঘোর তপ আচরি
সেই লৈল বর' (মা° হে°, আদি°)। সাধ—সংগ্রহ কর।

২। জীবান্ন—বাচিবান্ন, জীবন ধারণের। বাছিজী
—বা° √বাছ্' নির্বাচনে। জীবান্ন উপায় নাই
ইত্যাদি—ওহে মহাদানী, গুরু সংগ্রহ ব্যতীত তোমার
জীবন ধারণের অস্ত্র উপায় নাই বলিতেছে এবং (আর
বাহ্যিকও না পাইয়া) সাক্ষাৎ মায়ীর নিকট কর গ্রহণ
ব্যতীতে উদ্ধৃত হইয়াছে—বলিহারি ব্যবস্থা।

পোএর—শিশুর। টলে—বিচলিত হয়। বেটিলের
—বেষ্টিত করিলে বা হইলে। আলপ কালে—অল্প
বয়স। পোএর মুখে পরবত ইত্যাদি—বালকের
কৃৎকারে শাহাড় উড়িয়া বাইতেছে, [দেখিতেছি] অল্প
বয়সে তুমি গুরুতর পাশে বেষ্টিত হইলে অর্থাৎ
মহাপাপগ্রস্ত হইলে। পরে 'আবোর পাশে তোএ গাব
বেআপিরে', 'আবোর পাশে তোর বেআপিল গা'।

৩। দান ঘাট—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী প্রণয়
পরিমাণ করিয়া মান্ডল গ্রহণ করা হয়। ভালাউ—ভালি,
জ্ঞান করি। বারে বারে কাক ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ
ই পথ দিয়া দ্বি বিক্রয় করিতে বাইতেছি। তোমার
গান-ঘাটের উচিত ব্যবস্থা ত কখন উল্লেখ করি নাই।
দিবৌর—দিব।

১। জালী—প্রা° জালিমট' (জালিতে)। ঘোসসি
—ঘোষণা করিতেছে, পরিচয় দিতেছে। মায়া—দে° প্রা°।
ভোজার সঙ্গ ইত্যাদি—তোমার সহিত আমার অতি
দূর সম্পর্ক, নাই বলিলেই হয়। অথবা তোমার সহিত
আমার সঙ্গ একটা কথাই মনেই নয়। লহসি চইস
না, নও। শালী—প্রা° মালিমা' (মালিকা)। রজে
—কৌতুক করিয়া।

২। তুণ্ডে—হাথে। পড়ু পড়ু। মাউলানী
মাউলানী বোলসি ইত্যাদি—বাব বাব মায়ী সম্বন্ধের
উল্লেখ করিতেছে, [অধঃপাতে সাঙ] আমার মত কিছু
মহাপাপক, তোমার হউক। ভাগিণ ভয় করিলে।

৩। টপেশসি—উপেক্ষা করিতেছে, অগ্রাহ্য করিতেছে।
মুখ তুলী চাহা ইত্যাদি—মুখ তুলিয়া আমার দিকে
তাকাও অথবা আমার কৃপাকটাক কর, আমার দুঃখ দূর
হউক। চাপ—পীড়ন কর। পালাউ—পলায়ন করুক।

৩। জাগাইলে—জানাইল, অবগত করিল। খাউ
—প্রা° খাউক। কঙ্ক—প্রা° কং' (কঙ্ক)। মস্তক।
সমোস—সভাষণ কর।

কৃৎকার বচনং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—শ্রদ্ধাভের বাক্য শ্রবণ
করিয়া ভগ্নতরাড়ুয়া রাধা ভবতীকে কিছু এবং উদ্দেশ্যে
শ্রীকৃৎকারে কিছু বলিলেন।

১। মাউলানীর যৌবনে ইত্যাদি—আমার কৃপ-
যৌবনে কানাইর মন গেল অর্থাৎ আমাতে আসক্ত হইল।
লজ্জা দৃষ্টি করিল—চকলতা। সঙ্কচিত করিল; তুল—
'লাড়ের মাথা খাইল'।

কি না—কেমন বা কোন্। (না° প্রস্নে)। বিধি
—বিধ বা বিধাতা। আগ—দে° প্রা°। ওগো। কি না
বিধি আগ ইত্যাদি—ওগো বড়াই, আমার কপালে
কেমন বিধ (লেখাই) লিখিল! অথবা কোন্ বিধাতা
আমার অদৃষ্ট-লিপি লিখিল?

২। শয়্যাণে—শয়নে, শয়্যায়। ভাগিনা সদুল
ইত্যাদি—(ভাৎপর্ধ্য) শয়্যায় ভাগিনা অতিশয় বাধে।
কুঞ্জমরাণে—মদন-কুঞ্জে, বহি-বিলাসে। 'অলপে অলপে
করহ নিধুবন' বাক্যে নিধুবন শব্দ তুল°। ময়ান—প্রা°
ময়ন'।

৩। বুলুক—বলুক। মণ—প্রা'। মন। দানের
আন্তরে কাঙ্ক্ষাঞি' ইত্যাদি—কানাই মন্তলের অন্ত
বাহা বলিবার (অঙ্কনে) বলুক। আর দান লওয়া যদি
অভিপ্রেত না হয়, তবে এ প্রবৃত্ত কেন।

পৃ° ২১

তিথবালী—ধর বাক্য, মর্যাদিক কথা। তিথ—প্রা'
তিথ (তীক্ষ্ণ)। বিস্তৃতিলে—উৎপীড়িত করিল।

৪। মোকে—আমার পক্ষে। লাগি—নিমিত্তার্থক
অব্যয়। লাগিয়া' এষ্ট অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রমশঃ বিস্তৃতি-
বাচক অব্যয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার পূর্বে বটাস্ত
পদের ব্যবহার হয়। বা° 'লাগ' ; বিশেষ্য, লাগ',
নাগাল' বা লাগাল'।

—

১। আক্ষেত—ত' অবধারণে। রাঅ—প্রা' রাঅ'
(রাঅন)। বারে' বারে' রাধা ইত্যাদি—রাধা, তুমি
পুনঃ পুনঃ বলিতেছ, 'আমি তোমার স্বামী'। আমার
[পরম] শত্রু রাজা কংস, তুমি আমার সহিত সংক্রমিত
হুনিয়া, তোমার বিনষ্ট করিবে। বুলিএ—বলা হয় বা
বলে। জিআলী—বিভাপতিতে,—

দুহ এক বোণ ইহকে কহ সমানি।

স্বন্দরী যে তাঁ স্ববুধি দেখানি।

চতুরা।

ভিড়ি—'বেড়' (খেঁচেনে) > ভেড়, > ভিড়, জড়াইয়া,
বেটন করিয়া।

২। ভাইল—চর্যাপদ প্রভৃতিতে। হটল। পড়িহাসে
—গা' স'তে পড়িহাসই (প্রতিভাসতে)। রুত্তিবাসী
উত্তরাকাণ্ডে,—

যতক বলিল তিঁহ আমার গোচরে।

মনে পরিহাসে যদি করহ গামরে।

প্রতিভাসিত হয়, উদ্ভিত হয়। নাগর—বিভাপতি নাগর
শব্দের নিয়লিখিতরূপ সংজ্ঞা করিয়াছেন,—

গায়ক বললে বোলিঅ গয়ার।

নগরহ নাগর বোলিঅ গয়ার।

বিবদ। জীউক—বাঁচুক। তাক দেখি উনমত
ইত্যাদি—তা' দেখিয়া পাগল হইলাহ, আর কিছুতেই মন

নাই। [একবারটি] বল, বিবদ কানাই তাহা স্পষ্ট
করিয়া প্রাণে বাঁচুক।

৩। পাভলি—পাতাইতেছ, স্থাপিত করিতেছ।
সে—প্রা' ও স' হির সমান। হারানি—হারাইতে
হয়। মন ধীর করি ইত্যাদি—মন স্থির করিয়া
আমার কথা শুন, লজ্জাতেই সব কাজ মাটি হয়। আঁচে
—ভরি' সংচট (সন্ধিনোতি)। সঙ্কর করিয়া রাখে।
পরিহরি—প্রা' 'পৈ' এ পরিহরি, পরিহরিঅ (পরিহরিত)।
পরিভাগ করিয়া। আপণা—চর্যাপদে 'আপনা'।
আপনাকে। বঞ্চে—বঞ্চনা করে, প্রভারিত করে।
আনেক সময় যৌবন ইত্যাদি—অনেক সময় দেখা যায়,
যে জীলোক আপনার শরীরমধ্যে যৌবন সঞ্চিত করিয়া
রাখে (অর্থাৎ সমরোচিত সদ্যবহার না করে), সেই অতি
অল্পবুদ্ধি ভোগ-স্থখ পরিভাগ করিয়া স্বয়ংই আপনাকে
প্রভারিত করে। তুল'—

ধন অচইতে জে নহি ভোগএ

তা মনে হো পচতান।

জউবন জীবন বড় নিরাপন

গেলে পলটি ন আব।

বিভা, পৃ° ৩৮৭

৪। সে—অবধারণে; তুল' 'রক্ষিণ করহ রক্ষা এবে
সে উদ্ধার' (চণ্ডিকাবিজয়)। ভালী—জীলিকে 'উ'
প্রত্যয়। উত্তমা। বাহার যৌবন মর ইত্যাদি—যে
জীৱ যৌবন পুরুষে উপভোগ করে, সেই রসিকা রমণীই
উত্তমা। ফুটন্ত মল্লিকা ফুল ভর-সমাগমে যেমন শোভা
ধারণ করে, পুরুষসঙ্গতা নারী তেমনই এক প্রকার
সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে। নিরাসে—নিরাশ।

—

১। জান—মান্ত কর, গ্রাহ্য কর। মোড—ত'
দ্বিতীয় অর্থে প্রযুক্ত। সঙ্করকৃত মহাভারতে,—
যে আজি অর্জুনে দেখাইয়া দিব মোড।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

শীঘ্র বেগে গৈয়া হুমিত্রাত জান দিলা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তনি বধুপতি পাছে ব্রহ্মাত বদতি।

হায়া? তোর বোল মোড়—তোমার আয়া শালী
হায়া পাভা পায় না অর্থাৎ যুক্ত হয় না।

ততোহৌ—কবীজ পরমেশ্বরকৃত ভীষণার্থে,—

তবেহো জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন।

তথাপি। যদি গাজ উজান ইত্যাদি—গজা যদি
উৎপাদিনী হন, তথাপি তোমার কথা হইবে না,—

কিছুতেই তোমার প্রভাবে সম্মত হইতে পারি না।

উজান—[উদ, উর্জ-বান, গমন।] স্রোতের বিপরীত
গতি।

১। তাহাকো—দ্বিতীয়ার্থে প্রযুক্ত এই কো' প্রত্যয়
২২১ব অক্ষরূপ। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূর্ণচন্দ্রমাকো বিনি বদনর কান্তি।

আছিতর—স' ছিদর', ছিদর'। ধুট, চলমতি।
জাহ—প্রা'। বাণ্ড।

২। বাক—বাহাকে। উপভোগে—জিয়াগদ।
রস—মনঃপ্রীতিবিশেষ। পরার—পরের। রস নাহি'
পরার ইত্যাদি—পর পূর্বে শুধু নাই, বাহার উপভোগ
২২২ কুলকে নষ্ট করে [মাত্র]।

৩। পাপত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধব
২২৩ আদিকাণ্ডে,—

বল বীধো ধৈধ্য ধিক দেবতাত করি।

ঘোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর।

২২৪ গঙ্গা আদিকাণ্ডে,—

রাজাতে বিদায় মাগে ভরত কুমার। (পুণি)

২২৫ হইতে।

পৃ ২২

সতীত্ব ভব বিজ্ঞাতম্ব ইত্যাদি—রাধিকে, তোমার
তপনা জানা গিয়াছে, এখন আমার [প্রাপ্য।] শুক
২২৬ নাম মনোনিবেশ কর।

২। আহট—অর্দ্ধমাগধী অঙ্কুট', প্রা' অঙ্কুট'
অঙ্ক-চতুর্থ); মৈ' অহট' (বর্ণরসাকর), হি' হোটা.
গাবী উঠা', রাজহানী উঠা', ব' উঠা'। গুণরাজ ধানের
রুক্ষবিজয়ে,—

আউট হাত প্রমাণ আবার কলেবরে।

জয়ানন্দের চৈতন্যমলে,—

আউট হাত ঘরখানি তাহে দশ দার।

মাধবকন্দলিকৃত স্তব্রাকাণ্ডে,—

আউট হাতের কেশ এক গোটা বেণী।

৩। এহাড—ইহাতে। লক্ষক—এক লক্ষ,
লক্ষক।

৪। চামর জিধজী ইত্যাদি—তুল' চামরক জিনিয়া
প্রকাশে কেশচর' (মা', ক', অরণ্য)।

৫। সিসের—সিঁথার, শিগের।

৬। নির্মল শশি ইত্যাদি—তুল' 'সরদ সমধর সরিস
সন্দর বদন' (বিদ্যাপতি)। লেহৌ—লেখি, গণনা
করি।

৭। নীল উতপল তোর নয়নে জগদেবে,—

নীলনলিনাভমণি তুধি তব লোচনঃ

ধারয়তি কোকনধরুণম্।

পাঞ্চ-চ্যাপদে ও বর্ণরসাকরে, দীপিকা-ছন্দে,—

পাঞ্চ তদ্ব পাঞ্চ রস পাঞ্চ ভুগ সার।

পাঁচ।

৮। ভোহোর—চ্যাপদ প্রভৃতিতে। তোর' শব্দের
টাকা ব্রহ্মব্য।

৯। সাত—প্রা' সত' (সপ্ত)।

১০। শোহে—প্রা' শৈ'এ শোহে' (শোভতে)।

আঠ—প্রা' অট'। অট। এহার দান ইত্যাদি—
ইহার দান আট লাখেরও বেশী।

১১। জিণে—প্রা' জিনট' (জয়তি)। জয় করে।

বার—প্রা' বারহ'। দ্বাদশ।

১২। তের—প্রা' তেরহ'। ত্রয়োদশ। যেনে—

মুদ্রা বা তৎস্থানীয় বস্ত্র।

১৩। জিবলি আনা—জিবলিযুক্ত মধ্যদেশ। নাতির
উপরিস্থ রেখাভ্রককে জিবলী বলে। চৌদ—প্রা' চউদহ',
চৌদহ'। চতুর্দশ।

১৪। পাট—প্রা' পট'। পীঠ। .চৌবারি—প্রা'
চউসট'। চৌবটি, চতুর্বাটি।

২১। আনন্দ—খুব সন্তুষ্টি, কবির প্রকৃত নাম অনন্ড',
এবং ডাক-নাম চতীদাস'।

১। ষাট—মানুল গ্রহণের স্থান। আগোলসি—
বা° √/আগল'। ম° অর্গল' (প)। আগলাইতেছ,
অবরোধ করিতেছ। খড়ি পাড়—অঙ্গপাত করিতেছ,
হিসাব করিতেছ। কপট নাট—দানকেনিকৌমুদীর
টীকায় কোটিল্যানাট্যম্, চৈতন্য-ভাগবতাদিতে কুটিনাট'।
চাতুধ্য। নাট-প্রা° নট' (নাট্য)। চণ্ডীদাসের প্রচলিত
পদে, 'মথ নাটের গুরু কাল'। রত্ন। টাটে—হুংগে,
কটে; বিপদে। মিছা খড়ি পাড় ইত্যাদি—কানাই, বৃথা
চাতুয্যজাল বিস্তার করিয়া দানের গণনা করিতেছ। কংস
এ কথা শুনিতে সঙ্কটে পড়িলে।

নগড়—দেখো প্রা°; অস° জগর'। অপরাধ, ক্রটি।
পাঁজী পুথী—সংচর শব্দ। পুথী—প্রা° পোথী';
পারসিক পোস্ত' (চর্ম)। চিরিবৌ—দ্বিখণ্ডিত করিব।

২। রাখোআল কাছাঞি ইত্যাদি—কানাই,
তুমি রাখাল, এরূপ বলা তোমাকেই শোভা পায়।
(তাৎপৰ্য্য) এরূপ অশিষ্ট ও অসম্বদ্ধ কথা বলা তোমার
ব্যবসায়ের উপযুক্ত বটে। পাইএ—পাই।

চরিতে—আচরণে। ভো—চম্পাদে। তুমি।
নাসিলি—নাশ করিলে। এ সব চরিতে ইত্যাদি—
এই সকল আচরণে তুমি ইহ-পরকাল নষ্ট করিলে। মুগধেঁ
—মৃঢ়। কৈলে—করিলেক, করিল।

৩। মিছে—চম্পাদে মিছে'। চক্র—কপট যুক্তি।
বাখান—প্রা° বখাণ', ব্যাখ্যান। মিছে কেছে
চক্র ইত্যাদি—কানাই, বৃথা কেন কপট যুক্তি প্রদর্শন
করিতেছ? কর্বাছো—হি° কতহ। কোণাও, কুজাপি।
সুণী—শূন্য হয়। বসে—ধাৰ্য্য বা নিরূপিত হয়। সি
—বাক্যালঙ্কারে। সে।

৪। চিহ্ন—চেন, জান।

পৃ° ২৩

১। খজন জির্জীর্জা ইত্যাদি—খজনের গতিকে
নিন্দা করে। প্রাচীন পদে,—

অজনযুত নয়নকজ
খজনগতি হারি.....
খজনগতি গরব ভজ
অজনযুত নয়নকজ

রাগ—(রক্ত) বর্ণ। পরিছরী—পরিহার করি
করিতেছ। ভোজাভে—তোমাতে। মজিল—মুগ্ধ।

২। ভখিত—ভ' বস্ত্রের অর্থে প্রযুক্ত। তাহার
তুল' 'নাভি-সরোবর তথির উপর তল্লকহাকুর ন্য'
(কবিকল্প); 'জিনয়ন হল শিব তথির কারণ'
(মাণিকের ধ° ম°)। হার মঞ্জরী—মৃত্যুরচিত ধার,
অথবা হারযষ্টি। হার' শব্দ সংস্কৃত-সম।

৩। গোবিন্দ—কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামগুণে
গোবিন্দ শব্দটি গোপেন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ ব্যতীত আর
কিছুই নহে। চম্পুতে—প্রা° চকু'; কামতা-বিশা°
ভাষায় চখু'; তে° বিভক্তি-চিহ্ন। নাইসে—আমি না
যুচাআঁ—বা° √ঘৃচ্-দ্রবীকরণে; অস° √শৃচ্। সংস্কৃত
অপসারিত করিয়া। কোল—প্রা°। আনিদন। লগু—
লাগুক। হিলোল—হিলোল, তরঙ্গ।

৪। পাইএ—প্রা° পারিঅই' (প্রাপ্যতে)। পাইএ
যায়। ষোগ—যোগে, মিলনে। জাইএ—বাওয়া যায়।

১। মুদিত—মুদ্রিত, মোহরাঙ্কিত। প্রথম যৌন
মোহর ইত্যাদি—আমার নব যৌবন এবং তাহা
মোহরাঙ্কিত (অর্থাৎ বদ্ধ ভাণ্ডারসদৃশ; তাহা হইতে বাদ
হওয়া সোজা নয়)। তুল' 'মোহরে মূল অছ মদন ভণ্ডার'
(বিদ্যাপতি)। নে—লঙ। বেরি এক—একবার,
বারেক। দে—অপ° প্রা°। দাও।

অুরতি—কামকেলি। ধারো—ধারি, ধরা হই°
লইঠে—লইবে-হে; লইবে।

২। কুরে—প্রা° কুরই' (কুরতি)। কুরিত হই°
উদয় হয়। মরী—মরে বা মরিতে হয়। গোহারী—
পূর্বে গোআরী'। বিদ্যাপতিতে,—

অধিপক অল্পচিত্তে কিছু ন গোহারি।

কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।

৩। পঞ্চত—পথে।

১। বিকচ—বিকসিত। মুতী—'কন্তি লোভা কৃতি
ছবি' অভিধানসমীপিকা। মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল,—
কর্ণে হীরাম্বর কড়ি অপরূপ জুতি।

কুবেরদাসের আনন্দ-লহরীতে,—

অন্ধন বসন জুতি কিছু খেত সাজে । (পুথি)
কবিকল্পে,—

হেম জিনি দেহজুতি—

জ্যোতিঃ, ছাতি । লোটাঁইল—ক্রিয়াবিশেষণ । লুপ্তিত,
রূপকিৎ । গজমুত্তী—গজকুণ্ডজাত মোতি । আট প্রকাব
বুদ্ধাব মধ্যো গজমুত্তাই উৎকৃষ্ট । মুতি—প্রা' মোত্তা',
মোত্তী' (প্রাকৃতসরস্ব) । মাণিক জিগির্জা তোর
ইত্যাদি—বিভাগভিত্তে,—

ফুললি মুরি ফুল সিন্দুর লোটাঁএল

পাতি বইসলি গজমোতি রে ।

অপরক সীম দমন কর জ্যোতি ।

সিহুবক সীম বেসাউলি মোতি ॥

১। ভাষি—তাহাতে ; তর । সোআখ—
সিদ্ধান্তভিত্তে,—

রহিতে সোয়াখ নাহি নোভুন লেহ ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ) ।

২। প্রথমতঃ—

হুথ হেতু বোয়াহুল না পায় সোয়াত্ত ॥

৩। পাতি । কেহ কেহ বাহ্য' অর্থ করেন । তা
দেখিয়া সব ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া সৰ্বজন অবস্থিতে
কহি ।

৪। কনক নিকস সম ইত্যাদি—তোমার দেহের
লবণ্য-জ্যোতি কবিত কাকনের তায় । তুল'—'কনয়া
নিকস জোর দেহ কাঁতী' (পৃ' ১০) । ভোল গেল—
হইল, মোহ প্রাপ্ত হইল । নান্দোবালা—নন্দহত,
দীকৃত । সাধিএ—তৎসম √সাদ্ কৰ্মবাচ্যে । সাধা হয় ।

১। জাইএ—বাই, বাইতেছি । বাটোজাড়—প্রা'
বটোজাড় (বটপাতন) । পথমহা ।

পৃ' ২৪

কথাহো—কথাও ।

২। নহ—হইও না । বিকল—বিহ্বল, বিবণ ;
ধিক—বা' √ধাক্ (প্রা' থক্) ।

৩। ভিল এক মোর ইত্যাদি—ভিলেকের তরেও

রতি-বিলাসের তাব আমার মনে উদয় হয় না । অথবা
রতি-কেনিতে আমার একটুমাত্র মন নাই ।

১। সহজ—স্বভাবতঃ ।

আড়—অন্তরাল ।

পশুজা—মূখ । আছু—বা' √আচ্ (অন্) ; আছুক,
খাছুক । ভোলা—ভ্রান্ত, বিচলিত ।

পথে-বিরোধে—পথ অবরোধ-কবিত্তে । খজ-
মাথবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভৃগুপতি রামে পাচে শুনি ধনুভক ।

পহ নিষেধিবা আসি করি মহা থক ॥

সবংশে নাশিবে পুহ যোব তৈলে থক ।

অস' হেমকোষে থ' । ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে থ',
থৎ' শব্দ প্রচলিত । কোপ, ক্রোধ ।

২। উইল—পদে উইল । উদিত হইল । সুরজ
—সূর্য ।

৩। আদভূত—অদ্বিত । সুর—প্রা' সুর' । সূর্য ।

পএর—প্রা' পথ' ; এর' বিভক্তি-চিহ্ন । করে চুরে—
চুর করে অর্থাৎ এখনই চুর করিবে ।

৪। সি—(সে), অবধারণে । গিএ—পছন্দ্যভিত্তে
গিঅ, গিয়া । গলায়, গ্রীবাত্তে ।

১। লুনীর—প্রা' লোণী', লোণাম', ম' লোণী ;
ম' বিভক্তিচিহ্ন । চৈতন্ত্যাপগত,—

লুণীর পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥ (মধ্য, ৩য় অ')
লুনীর পাণ্ড দৃষ্ট হয় । ননীর, নবনীর । রোদে—রোদ্রে,
স্ব্যাকরণে । দাণ্ডায়িলে—দাড়াইলে । মিলাওঁ—
মিলাইয়া বাই, গলিয়া বাই । লুনীর পুতলা যেক
ইত্যাদি—তুল'—

চুনিক পুতলি তত্ৰ তায় ।

আতপ তাপে মিলাওঁ (বিভা')

পালিবৌ—পালন করিব । মোয়ে—বিভাগভিত্তে
মকে', আমি । ডরাওঁ—মাধনকন্দলিকৃত কিঙ্কিছা-
কাণ্ডে,—

ভেবে কিয় আমি ইটো পক্ষক ডড়াওঁ ।

নরোত্তমকৃত দারসত্যকাহিকাতে,—

অতি গুপ্ত কথা এই কহিতে ভরাও। (পুঁথি)
ভয় পাই, ভীত হই।

হরি হরি—হায় হায়। মিছরা—প্রা° নিদ্রয়।
নিদ্রয়। আইলো—বিশারদকৃত বিরাটপক্ষে,—

আইলো অস্তগণ তোমার কিছর।

আজ্ঞা কর বিপক্ষে করিয়ে সংহার।

আইলাম, আলিলাম।

২। পিঙ্গিবৌ—পরিধান করিব। সিসভ—
সিঁথিতে, শীথে।

পৃ° ২৫

বাহের—প্রা° বাহ (বাহ); সি° বাহ; এর
বিতস্তি-চিহ্ন।

৩। ঘরত—ত° পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত। ঘর হইতে।
বাহির—‘বহির্ভূতে বহিরং বাহিরং’ প্রা° স°। নহৌ—
—মাধব কন্দলিকৃত কিত্তিক্যাকাণ্ড,—

জীবৈরী পিতৃবৈরী সীমাবৈরী নহৌ।

লকাকাণ্ডে—

তুমি যেন শক্তি আমি নহৌ হেন ঠান।

নই, হই না। ছুলালী—প্রা° ছুল্লিঅ’ (ছুল্লিত)।
রাশপ্রশাঘের বিভাস্ত্রন্দরে,—

বাগের ছুলালী ছিল তাহে তিলাঞ্জলি দিলি...

চৈতন্যম্বলে ‘তাহে বাগের ছুলাল নহ’, কেতকাকৃত
মনসার ভাসানে ‘তুমি ছুলাল বহিনী’। আদরের পাত্রী,
আদরিলী।

৪। জাত পাঁচ সখি ইত্যাদি—(কবির উক্তি)।
সখি (বড়াই গো), ভাল মন্দ উভয়বিধ শুনিয়া, বাগলী
উপাসক এবং চণ্ডীদাস নামে পরিচিত অনন্ত বড় রাধার
ভাষায় এই গীত গান করিল। অথবা—সখি, রাধার কথিত
ভাল-মন্দ বাক্য শুনিয়া বাগীর উপাসক ইত্যাদি।

১। খণ্ড—ক্রিয়াপদ।

২। নীল কুটিল ইত্যাদি—ভুল° ‘নীল কুটিল ঘন
মুহু লীধ কেশ, (পৃ° ৩)। আদিত—আদিত্য, সূর্য।
নিধে—সিঁথায়, সীমন্তে।—প্রভাত আদিত ইত্যাদি—
ভুল° সিঁথির সিন্দুর তার অরুণ প্রচার। (ক° উ°)

৩। জাহি কাম ধনু ইত্যাদি—অরমেবে ‘অপকমঃ
ধনুঃপাকতরজিতানি বাণাঃ’। তোমার অশ্রমবই কামে
ধনু এবং (কুটিল) কটাকই বাণবরূপ। গালিক ধনু—
নলাকার বক্রাধু।

১। সব গোপ ইত্যাদি—সমস্ত গোপুলবাসী খাণ্ডকে
সম্বয় করে।

দিহলি—দিও।

২। বুইলে—বলিল। সে বচন ইত্যাদি—সে কথা
কানে শোনা যায় না; অর্থাৎ শুনিবার একান্ত অযোগ্য।
খাজী—প্রা° খাইঅ’ (খাতিয়া)। তিন নৌক
ইত্যাদি—অগংসংসারের অহিত করিতে কানাই মংগলান
মাজিয়াছে।

৩। বিকি জাইএ—বেচিতে যাইতেছি। পার—
‘পারং (পরম্হি তীরম্হি)’—অভিধানপ্লীপিকা। পরম্হি
তীর। বেস্তার—বিভাগভিত্তে; কতিবাসে পাতিলে,
অবেতার’। ব্যবহার। বাগিজারে—বিভাগভিত্তে
ভরজিগীতে; বিভাগভিত্তে বনিজার’। বণিক্ হেন
হুএ বড়ার ইত্যাদি—বড়র এমনই আচরণ বটে, নানীর
পণ্যবিক্রয়িত্রী পাকড়াও করিল।

৪। খাউ—অপ° খাউ°, প্রা° খামি’ অথবা খামি
(খামি); প্রাচ্য হিং খার। মাধবকন্দলিকৃত অরুণ
কাণ্ডে,—

মাহুয়ী সীতাক এতিম্বে মারি খাউ°।

খাই। পাস—প্রা°। পার্শ্ব। কার পান চুন ইত্যাদি—
(তাৎপৰ্য্য) কাহার কাছে ক্ষুদ্র বিষয়েও ঋণী নই ব;
কাহারও নিকট কোন কিছুর ভণ্ড প্রার্থীও হই নাই।

পৃ° ২৬

১। কুপিণের—

রামচরিতমানসে,—

মনহ কুপিণ ধনরাসি গর্বাঈ।

বিভাগভিত্তে,—

কুপিণ পুরুষকে কেও নহি নিক কহ।

অপ ভরি কর উপহাসে।

কুপিণের পোটলি—প্রা° পোটলি; ক্কার্থে ই° প্রঃ

ক' উ'এ পুটালি, 'ঐক' বি'এ পাটলা'। গাঠরী।
বিলাহ—বিতরণ কর।

২। আধু—প্রা' অধ'। আমগাহ। জাধু—
'অলং এতেহি অবেহি জধুহি পণসেহি চ'—স্বংস্কার-
গাতক; 'জধু (খি) জাধবং জধু'—অভিধানগদীপিকা।
জামগাহ। মুকুলিল—[মুকুলিত+ইল]। ডাল—
সাগরী ডালঅং'; প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ডালা'; দেনী নামমালায়
ডালী'; চর্যাপদে ডাল'। শাখা। বিশ্বকর্মে—দেব-
শিল্পী বিশ্বকর্মা।

৩। হেলস—হেন-সে বা হেন-ই। আলপাউ—
অলায়, অহারী। গড়িলে—গত হইলে। লাউ—প্রা'
অলাউ', লাউ' (অলাবু)। বস্তুতঃ অলাবু' শব্দটা কোল
'অস্ট্রিক'-মূলক। যৌবন গড়িলে' ইত্যাদি—যৌবন
চলিয়া গেলে তোমার দেহ খোলাসার হইবে। পাণি—
প্রা' পাণিঅ' (পানীয়)। পাণির ফোটা—জলবিন্দুর
হাঃ (কণস্বারী)। বোটা—[স' কুট(ক), J. T.
Platts] কৃতকর্মজন্তু নিন্দাবাদ, অপঘণ।

পরিভাষা—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

ত্রিশিরার বোলে ধর মনে পরিভাই।

পরিচিন্তন করিয়া, বিচার করিয়া।

—

১। আরিছে—মারিবে। রাখিব—রক্ষা করিবে।
আবিচারে—বিনা অস্তসন্ধানে, বিনা বিতর্কে।

২। বল করে—বল প্রকাশ করে। আর্গে—প্রা'
সে'এ অর্গে'।

৩। পো—প্রা' পোঅ'। পুত্র।

ভূজিবি—ভূজিবে, ভোগ করিবে। লিখিত—
পঞ্জীভি-বিহিত, নির্ধারিত। মতিমোষে মোক কর
ইত্যাদি—মতিচ্ছন্ন হেতু আমার প্রতি বল প্রয়োগ
করিতেছ, এ জন্ত বিহিত দণ্ড ভোগ করিবে।

৪। পুরাণ—সর্গ, প্রতिसর্গ, বংশ, মনুস্মরণ ও বংশাভ-
চরিত, এই পাঁচ লক্ষণবৃত্ত মুনি-প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ, যথা—
'সর্গক প্রতিসর্গক বংশো মনুস্মরণি চ। বংশাভচরিতকৈব
বংশং পঞ্চলক্ষণম্।' বেবখা—ব্যবস্থা। সাহ—সাধ,
প্ৰসূত কর।

১। পরাশর—ব্যাসদেবের পিতা এবং কলি যুগের
ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। বিশাল—বিখ্যাত। জাগী—
জানে, অবগত আছে। মান—বন্দ ও কানারী।

আভুত—প্রা' অতত' (অতত্ত্ব)। কল্পিত, উদ্ভাবিত।
[স' আহত অর্থে বিদ্রুত, বন্ধিত।] সমত—সমত,
অনুমত।

২। রম্ভা—স্বর্গের নর্তকী। রম্ভন্তি—রমণ করেন।
শান্তন—(শান্তনু) চক্রবাক্ষীর নরপতি, 'ভীষ্মের পিতা।

৩। বসে—সঞ্চিত হয়।

৪। সতীপণ—[< সতী পণ (দন)]। স-তীপনা,
সতীর ভাব বা আচরণ।

—

১। তারাক—বৃহস্পতির ভাষা। ভাষাকে।
আত্মপিহো—প্রাচীন বাঙ্গালাতে 'অত্মপিও', 'যত্মপিও'
প্রভৃতি পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আভুৎ।

পৃ. ২৭

পরচরে—প্রচার করে, ঘোষণা করে। 'আজল্যাক—
অহল্যাকে। ঠনি গৌড়ম ঋষির পত্নী। সুরবরে—
ইন্দ্র। সহস্রেক—এক সহস্র।

বোলন্তি—ছুটি থানের অথমেবপর্বে,—

মুনিষ বচনে রাজা পুনিঃ বোলম্।

জগপ্রাধন্যের ভাগবতে,—

কেহি বোলন্তি ভগবান।

নিখল পরমাধ জ্ঞান ॥ ১ম ধ, ২য় অ'।

বোলন্তি শুণ স্তমশন।

রথতু পাণ্ডব স্রোবন ॥ ১ম ধ, ৮ম অ'।

বলেন, বলিতেছেন।

২। ভাই—প্রা' ভায়া, 'ভায়া'। তিলোত্তমা—
স্বর্গ বেত্তা। বিধাতা, হুন্দ উপস্কন্দনামক অশুরদেবের
বিনাশ-হেতু সমুদায় রত্নের তিল তিল লটয়া ইত্যাকে নির্ধাণ
করেন বলিয়া ইটার নাম তিলোত্তমা। ময়িল—ময়িল।
সুস্ত নিস্তুস্ত—চামুণ্ডা-যুদ্ধে রক্তবাক নিধিত হইলে, শুভ
ও নিশ্চয় মৈত্রেয়-ব্রাহ্মদেব দেবীর হস্তে বিনষ্ট হয়।

৩। চৌ—প্রা' চট'। চারি। লকার—লকা'
এক কোল (অস্ট্রিক)-মূলক। অর্থে মনে করিতেন

এবং এখনও করেন, লক্ষা ও সিংহলদ্বীপ অভিন্ন। বস্তুতঃ স্রীমদ্ভাগবত (৫ম স্ক', ১২ তম অ',) মার্কণ্ডেয়পুরাণ (৫৮ তম অ'), মহাভারত (মতা, ৩০ তম অ'; বন, ৫১ তম অ'), বৃহৎসংহিতা (১৪৭ অ') প্রভৃতি গ্রন্থের উক্তি হইতে দ্বীপদ্বয়ের পৃথকতাই প্রতিপন্ন হয়। বায়ুপুরাণে ভুবন-বিভাগ (৪৮ তম অ') প্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপের চারি পাশে যে ছয়টি দ্বীপের উল্লেখ আছে, মলয়দ্বীপ উহাদের অন্ততম এবং ভাস্করাচাৰ্য্যরূত গোলাধারের বিবরণানুসারে লক্ষার অবস্থান বিসুবরেখার সম্মিহিত প্রদেশে ও অবস্থীর প্রায় সমান্তরাংশের (Longitude) ইত্যাদি হেতুবাদে পণ্ডিত ভদ্র (V. H. Vaidya) মহোদয় উক্ত মলয়দ্বীপ (আধুনিক মালদ্বীপ) হ্রিকট পর্বতের কোন এক স্তরমা সাত্রদেশে লক্ষাপুরীর নির্দেশ দেন। অধিকন্তু এই অল্পমান রামায়ণের বর্ণনার প্রতিফল নহে। নৈসর্গিক উৎপাতে রক্ষোরাজ রাবণের প্রাণধানী এক্ষণে সমুদ্রগর্ভগত। ভূতত্ত্ববিজ্ঞাও উহা সমর্থন করে। [I. H. Q., Vol. II, no. 2]।

তৈহো—সেও। কহে—প্রা° কহই' (কথয়তি)।

৪। পরিত্যক্ত—ভাবিয়া দেখুক; বিচার করুক। তেজু—ত্যাগ করুক।

১। বেকত—ব্যক্ত। বিজুলি—প্রা° বিজুলী'। নীল জলদ সম ইত্যাদি—[তোমার] কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ, তাহাতে চম্পক-মালা ব্যক্ত বিদ্যামতার দ্বায় শোভা পাইতেছে। কৃষ্ণ বর্ণের পর্যায়;—'নীল কণ্ঠা সিঁতা কালো মেচকো সাম সামলা'—অভিধান-প্রদীপিকা।

২। শিশত—সিঁথিতে, শীথে। কাম সিন্দুর—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—'কাম সিন্দুরের বিন্দু কপালে সন্মর।' বিলাস-ভবন অর্থে কামটুকী' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। উদ্দীপক সিন্দুরবিন্দু। উন্নী গেল—উদিত হইল।

৩। ললাটে ভিলক ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে 'অলকে ভিলকে সসধর তুল'।

৫। বেহেন খঞ্জন—যেন খঞ্জন (Motacilla alba) পক্ষী। আকারগত সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

৬। কলা—কান্তি।

৭। কোক মুংলা—চক্রবাকমিথুন।

৮। কুহরা—গন্ধর, কন্দর।

৯। প্রেরাগ—কোন ছুই নদীর সন্ধ্যা না হইত প্রয়োগ হয় না। সন্ধ্যাহলে নদীর গভীরতা প্রায়শঃ অধিক হয়। প্রয়োগ-সংখ্যা পাঁচ,—এলাহাবাদের বটপ্রয়োগ এবং হিমালয় প্রদেশের দেবপ্রয়োগ, রুদ্রপ্রয়োগ, কর্ণপ্রয়োগ ও অন-প্রয়োগ। সর্বত্রই নদীখাত গভীর। উপায়া—উপমা।

১০। মন্দের গমনে ইত্যাদি—দেহপট্ট বা মন্দের ভাঙ্গিয়া পড়িবার ভয়ে ধীরে ধীরে যাইতেছে।

১১। অমরপুরত নাহি ইত্যাদি—স্বর্গে অমরী নাহি। বিধাতা জীবজগতে সোনার পুতলী নিৰ্মাণ করিলেন।

১২। দেবাসুরের মহোদধি ইত্যাদি—দেব ও অসুরের তোমার জন্ত সমুদ্র মগ্নন করিল। তোমার নিমিত্তার্থে চতুর্থা।

১। কাঁচ কনয়া—কাঁচা সোনা। গোরে তোমার নিমিত্ত।

২। সংঘাত—সম্মত, সমষ্টি। কুণ্ডলে তদ্বিহা ইত্যাদি—কুণ্ডলে প্রতিকলিত দ্বন্দ্ব বহুসংখ্যক স্বর্ষ্যের দ্বন্দ্ব প্রতিভাত হইতেছে। পরিমল—কুণ্ডলাদি বিকেশের বিমর্দনজনিত (গাত্র)-গন্ধ; 'বিমর্দোথে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে'—অমর। রাখ—রক্ষা। বিষহরিত্রি—বিষহরিত্রি, বিষে ভরা বা বিষপূর্ণ। জাণল—জানিলাম। সুরজনে মোহে পুরজনে ইত্যাদি—(তাৎপৰ্য্য) তোমার রূপ, চেষ্টা ও বেশভূষাদি দেবতার মোহ উৎপাদন করে, মাতঙ্গের রক্ষা কোথায়? বস্তুতই তোমার দৃষ্টি তীব্র বিষ উদ্ভিষ্ট করে।

৩। সুররাজ গজকুন্ড ইত্যাদি—গুণবর বৃহৎ ও বেভাত। তেলানী—২৪ পরগণার প্রাদেশিক। 'তেলানীতি দ্ব্যাতায়াম্ ঋজীষয়ম্' টী° স°। তেলো জাতীয় ছোট হাড়ী। লাবণ্য জল—কান্তি জন্মে তার তরল, স্নিগ্ধ ও দীপ্তিবিষিষ্ট। চল চল রূপ। অমূল্য—অমূল্য। বাজের—বাজে, ক্ষণিত হয়।

পৃ. ২৮

১। জারী—প্রা' অজিআ' (আজিআ), অস' হাট', ম' আট'। অধ্যাপক (সিদ্দিক)এর মতে মাতৃবাচক ক্রটি শব্দ প্রাণিড়। চৈতন্যভাগবতে,—

প্রাকৃত শব্দও যেবা বলিবেক আই।

আই শব্দ প্রভাবে তাহার ছাপ নাট।

২। 'আরী' বহুব্রীহি সমাস; তুল', কাণেলীমাতঃ', নগ্নীমাতঃ', নদীমাতক' প্রভৃতি।

৩। বাখানী—বাখান করে, প্রশংসা করে।

৪। কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

বিবুদ্ধি লাগিল উল্লে না চিনে আপনা।

৫।

৬। যশোদাএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। মাজ—প্রশংসা কর। আলাগন—অসংলগ্ন। হেন আলাগন হইল—এরূপ অসংলগ্ন কথা কোথায় (কোন রাজ্যে) ৭। যায়? তোমার মুখত ইত্যাদি—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তোমার মুখে নাহি লাজ।

৮। রসভ—তৎকালীন অর্থ প্রযুক্ত। এহা দেখি রসভ ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া কেলি-বিলাস হইতে মনকে বঞ্চিত কর অর্থাৎ তাহার আশা ছাড়। সাজ—সজ্জিত, সজ্জিত। রূপস শরীর মোর ইত্যাদি—কেআ হইল সৌন্দর্য্যমূলিপূর্ণ, আমার স্বন্দর দেহও তেমনই রসহীন, কোন কাজের নয়।

৯। রহাঅসি—আটকাইতেছ, [বলপূর্বক] বঞ্চিত করাইতেছ। কচাল—বজ্র গুপের পদ্মাপুরাণে,

ভাল মত জান তোর কোচাল করিতে ॥

১০। বাঙ্কলহ; কচাকটী' (চুলাচুলি) শব্দ তুল'। ঘুচাই কচাল ইত্যাদি—কথা কাটাকাটিতে কান্দ নাও, আমাব দাশ্য ত্যাগ কর।

১। ইথে—প্রা' এখ', ইখ' (অজ)। বিভাপতিতে,—

ইথে যদি কেও করএ পরচারী।

জাণে—প্রা' জাণই' (জানতি)।

২। পরিত্যাব—পরিচয়ন কর, ভাবিয়া দেখ।

৩। খিটী—প্রা' গিহি', দ্বিতি।

৭। সেহো—সেও, সে আবার। হুণ্ড—ভোগ কর। আজা সমে ইত্যাদি—আমাব সহিত বিনাস কর।

১। নটক—নটের বা নটেব আচরণ, ক্রটি। মাখা—প্রা' মখা'। গোচরিত্তি—গোচর করিয়া। ডেন—প্রা' যেমন।

২। লড়াই—বড়ই, অত্যন্ত। চোহালীনা—আনন্দ-ময়ী, আমোদপ্রিয়, ক্রীড়াতুরজা। হি' চুহলী', চুহলিয়া' শব্দ তুল'।

৩। লৈল—লইলে। সুবধোর—প্রা' সুবধ', সুবধ, (সুবধ); এ' বিভক্তিচিহ্ন। দেখিও—অপেক্ষার্থে। ভঙ্কিও—ভোগ করিতে। পাই পা'। বাড়ি—ও' বাড়' শব্দ তুল'। খাই—প্রা' খায়। বাজিল বাপা, বন্ধন। জাই—প্রা' যায়। দেখিওঁ সি পাউএ কাছাঞি ইত্যাদি—কানাই, [আমার রূপ-দোষন] দেখাই শার, ভোগে আসেনা; লাভে হইতে বাড়ি গায়ে আর বাধা বাবে।

৩। বেজাজ—ছল। বিভাপতিতে,—

কচ কচ স্বন্দর না কণে যেআছ।

বত বোললহ তত সকল বেআছে ॥

চিনহ—চেন, অবগত হও।

বিলেশয়বিবদ্বিষদ্বিষঅরাগরাগাবনী ইত্যাদি—সর্পবিষ হইতে অধিক বিষম অতরাগ-অধিতে আমার মন দগ্ন, বিষদ; আমি তোমার বশীভূত হইলাম। হে দ্বিষকে, সেই হেতু আমাকে দ্রুত অধর স্থখা দান কর। হে আমার ছপনাশাভিলাষিণি, আশ্রিত জনের দ্রুতই মহতের স্থখ হইয়া থাকে।

পৃ. ২৯

১। খাজার—খাও। টুটুক—এটাই (ক্রটি)

২। ভাঙ্ক, নিকৃপিত হউক। আনল—অনল।

৩। কাখো—[কাক-হো], কাককেও। ডরাজ—ভয় পাবে।

৬। বুনা—প্রা' জুগ' (জীণ) ; সি' বুনা'। পাকা,
তুফ। নারিকেল—কোল (অট্টক)-গোষ্টির শব্দ।
আজ্ঞাকে বল কৈলেন' ইত্যাদি—বীদর যেমন পাকা
ও শুকন নারিকেল তাতে পাইয়া কিছুই করিতে পারে না,
আমার উপর বল প্রকাশ করিলে তুমি তেমনই কোন কল
পাইবে না। বড় ভণিতায়ুক্ত একটা পদে,—

মাকড়ের হাথে নারিকেল।

খাটতে শাপ ভাঙিতে নাহি বল।

(প' ক' ত, ১৬৯৮)

মৈমনসিংহ-গীতিকায়,—

বানরের মুখে যেন বুনা নারিকেল।

১ম পঙ, ২য় সংখ্যা।

৭। ভাঁগিবৌ—ভাঁগিব, ভয় করিব। ধরিবৌ—
ধরিব। শুধী—শ্রীকর নন্দীকৃত অধমেষপদে,—

কথাতে যে যেটুক আছে না জানোয় শুদ্ধি।

চৈতন্তভাগবতে,—

কোটি বৃহস্পতি জিনি অধৈতের বৃদ্ধি।

ভাল মতে জানে সেই চৈতন্তের শুদ্ধি ॥

তত্ব, শুদ্ধি।

৮. অবুধ—গোবিন্দদাসে,—

শুক্লজন অবুধ মুগ্ধিমতি পরিজন...

অবুদ্ধি, নিকোষ।

৯। ভুজযুগে বাকী রাখা ইত্যাদি—গীতগোবিন্দ,

১০ম সর্গে,—

মতামেবাসি যদি স্তমতি মরি কোপিনী

দেহি খর-নয়ন-শরবাতম।

ঘটয় ভূজবন্ধন জনয় রদধণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্তমজাতম।

১০। নাগরালী—রসিকতা। নেবারিহ—নিবারণ

কর।

মুখা রাখা বাধাং জরতি ইত্যাদি—জরতি, রাখা বুধা
কর্কশ কলহ করিতেছে। আমি ত ইহার রোষ-বাসন-
রসিক, ইহার ক্রোশে আমার নতন আর কি হইবে? এখন
রসাবেশবশে রাখা বাহাতে আমাকে তাহার স্খাসাধার
স্তনকনককুন্ডের প্রশরিক্রমে গ্রহণ করে, তুমি সেইরূপ কর।

১। শাপ—সর্প। নিচল—প্রা' নিচল'। নিচল.

হোই—প্রা' রূপ। তৃখা। লহে—লভে, লাভ করে।

আছ রাজপদ ইত্যাদি—বড়াই, রাজপদের কথা দূরে
থাকুক, আমার জীবন-সংশয় উপস্থিত। হাতী, ঘোড়া বা
শাপের মাথায় খন্ডন দেখিলে, ত্রটোর শ্রীকৃষ্ণ হয়;
(বৃহৎসংহিতা, ৪৫৭ অ')।

জীউ—অপ' জীউ'। জীবন। শাকু—শাক, অকীকার করুক।

২। দুতী—দ্যুতি। উচিত তাহাতে ইত্যাদি—
তাহাতে স্ববর্ণ-যেথলা শব্দায়মান হইয়া মরালক্ষণ
অভ্যুতরণ করিলে এখন মানায় ভাল। রএ—রব করে।

৩। আড়ন—চাল, ফলক। রোমাবলী—
জ্বলোকেয় নাভির উপরস্থ স্বন্দ রেণাকার রোমাবলী।
কিরিপানে—কৃপাণ। হাণী—হানিয়া, প্রহার করিয়া।
জলে—জলট (জলতি)। জলিতেছে।

কুকস্র বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি
তনিয়া মনঃগীড়ার প্রাবল্য হেতু রাখা তাহাকে এই কথা
বলিলেন।

পৃ. ৩০

১। কাম্পএ—প্রা' কাম্পই' (কাম্পতি)। সঙ্কস্কৃত
মহাত্ম্যরতে,—

তাহা দেখি কাম্পএ বে বীর কৃকোদর।

ভোজ্ঞাধো—[ভোজ্ঞাক-হো]; তোমারও।

২। হেনসি—হেন-ই, এই প্রকার-ই। তাহাতে
উচিত ইত্যাদি—তাহাতে এইরূপই ব্যবহার উপযুক্ত বটে।

৩। ভোজ্ঞাত—তোমার। পতিজাস—প্রত্যাশ।

৪। এতৌহো—এখনও। দুই—দুই জনে।
খাকি—খাকিল, রহিল।

ইত্যুক্ত। রাধিকা ইত্যাদি—এই বলিয়া রাখা মৌন-
ভাবে অবনতবদনে বৃদ্ধার সহিত অনেক কণ একান্তে বসিয়া
রহিলেন। পরে কামরূপে শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকা মৌনব্রতই
অকীকার করিয়াছেন দেখিয়া (মৌনভাবে সম্ভবিত লক্ষ
জানিয়া) শান্তিভাবে তাহাকে এই কথা বলিলেন।

১। সরোঅরে—সরোবরে। 'তরুঅর' শব্দ তুল'।
ভুআহো—প্রা° অহা°। শুকও। পাঞ্জরে—পিজরে।
কুয়িলী—প্রা° লক্ষণ ও প্রা° পৈ°এ কোইলো', 'বোইলো',
(কোকিল:) ; যু° ক°এ কোটল ; বিজাপতিতে,—

কোইলী পঞ্চম রাগে রমন সুমরাঞো...

নন্দন বনে—মনোহর উপবনে। সজ্জাক—মাধবকন্দলিকৃত
কিঙ্কাকাকাণ্ডে,—

এ শব্দাক দেখি মই করিলোহো সাকী।

সকলকে। বোলাইসোঁ—ডাকিলাম, আহ্বান করিলাম।
হংস রএ সরোঅরে ইত্যাদি—সরোবরে হংস পিজবে
ওক, উপবনে কোকিল, এক এক করিয়া প্রিয়জনকে
সকলকে ডাকিলাম, [সকলেই সাড়া দিল], তোমারই।
উবর পাইলাম না।

বালি—বালে। উপেখিঅঁ—উপেক্ষা করিয়া,
অগ্রাহ্য করিয়া। এড়িওঁ—ছাড়িতে, ত্যাগ করিতে।
কুরে—প্রা° কুরই° (কুবতি)। না কুরে মন—মন
উঠে না।

২। সোনার—পা° সোহ°; র° বিভক্তিচিহ্ন।
কটুআ—কোটা। পুরাঅঁ—পূর্ণ করিয়া। আয়ুল—
অনুলা।

পুনমী—পুণিমা। চাঁদ—প্রা° চন্দ°। কাঞ্চ—
বর্ণরত্নাকরে; ও° কঞ্চ°। কাঁচা। হলদি—প্রা° হলদী°।
হরিয়া। আকাইলেক—গোবিন্দদাসে 'আকুল চিকুরা',
চৈতন্যমন্ডলে 'আউলাইল মাথার কেশ'। উত্তর ও পশ্চিম-
রাঢ়ে আউলান' এবং ২৪ পরগণায় আকান' শব্দ প্রচলিত।
আকুলারিত।

৪। খাগিএক—একটুখানি।

১। আরে—প্রা° অরে° (সজ্জাধণ ও রত্নিকলহে)।
ভৈরবপতনে—অহু আশ্রমে; হিমালয়স্থ গড়বাল
প্রদেশে গঙ্গোত্রীর নিয়ে এবং ভারতীয় ও ভারতবীর সত্ব-
মলে। আধুনিক ভৈরববাটী। গাঅ—প্রা°। গায়।
গড়াহলি—গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তিত হও। তুল—
'করিহলি উপহাসে'। (পৃ° ১১) পৈস—প্রবেশ কর।
কলসি—প্রা° কলস°; স্ত্রার্থে ই° বা কৈ° প্রত্যয়।

২। বিচারিঅঁ প্রা° বিচারিঅ° (বিচার্য)।
পূর্ববক্তের কথ্য ভাবায় বিচবাইয়া°। বিজয়ন্তপের
পদ্যপুরাণে,—

সমুদ্রের তুলে তবে অগর বিচারিয়া।

পাঁচ গুহস্থের কল্পা আশ্রিত মলা দিয়া।

মানবকন্দলিকৃত কিঙ্কাকাকাণ্ডে,—

ত্রিভুবন বিচারিঅা আনি দিগৌ মৌতী।

যু°জিয়া, অয়েষণ করিয়া। আগম—তদ্বাদি শাস্ত্র।

ভাইবোঁ খাইব। পৈসোঁ°—করদেনকৃত উত্তরা-
কাণ্ডে,—

পাতানত পণৌ বস্তমতী মেলো ফাদি।

প্রবেশ করি।

৩। পাতসি—পাড়িতে, প্রসঙ্গ করিতে। টেটন
--মাধবকন্দলিকৃত অখোখাকাণ্ডে,

এরি আউলি রামক টেটন বেন চোব।

টেটন° শব্দের টীকা ত্রুট্যা। ধুঁক, শঠ।

বিহাণ—'বিহিগোসেহু বিহাণো' (বিহাণো বিধি:
প্রভাত: চ)—দেখানামমাণ। স° প্রতিরূপ বিভান°।
প্রা°। আইলাহোঁ—আশিলাম। ত্রিঅজ প্রা°
*তিইঙ্ক° (তৃতীয়)। রুত্তিবাদী উত্তরাকাণ্ডে,—

ভেয়জ অংশে বন্ধি কবি গুটন পাতাল।

পহর—প্রা°। প্রহর।

৭। এআ—কু° চ°এ অ° (এতঃ)। ইহা।

বৈশ—প্রা° উবইস° (উপবিশ)। উপবেশন কর।

পাশক—ক° দ্বিতীয়াব চিহ্ন। পার্শ্বে। নহেত—ত°
অন্তর্ভাষ। থুইবোঁ—ভাপিত করিব।

৪। বটে—বা° √বট (ও° অট)। হয়। টুটে
—প্রা° টুটট° (কট্টয়তি)। কমে, কম হয়। ভাও

মাথে ইত্যাদি—মাথায় হাড় প্রতি ঝোল পণ দান,
(ইহার) এক কড়াও কম হইবে না।

৫। সবে—সাকল্যে। নেহ—নও। গোআরে—
বিজাপতিতে,—

হম অবুধ নারি তুচ্ছ গোয়াব।

সখি হে বুঝল কারু গোয়ারে।

অবিবেচক গোপ।

১। মথানে—মথন।

৮। অগর্গ মর্ত্য ইত্যাদি—অত্র বিষ্টভ্যাহবিমঃ
কৃত্তমেকাংশেন দ্বিতো অগৎ। ভগবদ্বাক্য শ্রবণায়।

১০। এড়িবৌ—ভ্যাগ করিব।

—

১। আরেয়ে—সভাষণে। দহী—প্রা° দহি° শব্দ।
মৈথিলী প্রবাদ—‘ঘর দহী, বহরো দহী’। দই, দধি।
পুবেয়—প্রা° পুৰ° (পূৰ্ণ), এর° বিভক্তিচিহ্ন। আখ
—প্রা°। অখ°। অস্ত। সহী—প্রা°। সহি, সধী।

রোজসি—রুদ্ধ করিতেছ। বাড়ে বেটন করা অর্থে
রূপা° শব্দ প্রচলিত।

১। ছছন্দে—খছন্দে। বুলিলোঁ—ভ্রমণ করিলাম।
কেছে—কেমন করিয়া।

৩। করী—কর বা করা হয়। ধর্মের কাছাকাছি°
ইত্যাদি—ধর্মের ঠাকুর কৃষ্ণ, ধর্ম সংস্থাপনের জন্য দানী
সাজিয়াছ, তবে কেন ধর্ম ছাড়িয়া এরূপ আচরণ করিতেছ?
চাহৌ—দেখিতেছি, নিরীক্ষণ করিতেছি। মাংসে—প্রা°
মাংস°, মাংস° (মাংস); এ° বিভক্তিচিহ্ন। চারি পাশ
চাহৌ ইত্যাদি—চারি দিকে দেখিতেছি, আমার অবস্থা,
স্বীয় মাংসেব কাব্য জগতের সহিত বৈরভাবসম্পন্ন বস্ত্র
হরিণের জায় হইয়াছে। মাংস যেমন হরিণের মৃত্যুর
হেতু, রূপ-বোবন তেমনই আমার সকল আপদের মূল।
চর্চাপদে,—

আপণা মাংসে হরিণা বৈরী।

ভবানন্দের হরিবংশে,—

বনে থাকে কুরদিন না ধারে কাহার ঋণ
মাংস দিয়া জগতের বৈরী।

কবিকল্পে,—

জগত হইল বৈরী আপনার মাংসে।

৪। সর—প্রা° শর। সলি—শলি, শল্য। সর
সলি লাগে ইত্যাদি—আমার কাণের কুণ্ডল খোঁচার মত
ঠেকিতে ছ; পরণের কাপড়ও বান সাধিতেছে।

১। মগর খাড়ু—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—
ছোট ছোট বালকের মগর খাড়ু পায়।

মকর-মুখবিশিষ্ট মোটা বীকরল। খাড়ু—প্রা° শড়ু°
(কটক)। ঘোড়া চুলে—সংকৃত প্রতিরূপ গোষ্ঠচূড়া°।
‘কাকশঙ্করঃ ঘোটাচূড় ইতি ধ্যাত্বে। কজিয়কুমারানাম-
নয়নকুণ্ডে শিখাপঞ্চক ইত্যন্তে। টীকা-সর্বস্ব। চূড়াকারে
বিলম্ব কেশ অথবা স্কন্ধদেশ পর্যন্ত লম্বিত কেশগুচ্ছ।
চাঁচরী—প্রা° চচরী (চর্চরী)। উৎসবাদি উপলক্ষ্যে নৃত্য-
গীতভেদ। দোলপর্বে অলঙ্কৃত অম্মুৎসবকেও চাঁচর দেয়া
বলে। খেলাওঁ—খেলাই, জীড়া করি। কুলে—তামিল,
মলয়লয় কুল-অম্। খেড়ী—প্রা° খেট্ট°। খেলা-মূল।
‘গেঁড়া সিংহনামে দুয়াসমে চ কুটিলে—মৈথিলী। গ্রাম্য
গীতাদির আবৃত্তি এবং অভিনয় প্রভৃতিও হইতে পারে।

২। কণজা—প্রা° কণজ°, কণয়°। কনক°।
বাঢ়াসি পাঅ—পা বাড়াইতেছ, চলিতেছ।

পৃ° ৩২

৩। খোঁপাত—[স° গুফক°; J. T. Flatta.
১২শ শতকের রূপ খোঁপ্যক°। খুঁজিতে, কবরীতে।
লুলএ—হুলিতেছে, লম্বিত রহিয়াছে। দোলাজ—অদৃশ°
হুলাল-চাপা। (Hedychium coronarium) নাম
প্রসিদ্ধ।

১। পিকিলোঁ—পরিধান করিলাম। সাড়ী—স°
ক°এ সাড়িআ°। শাটিকা। খোঁপাত—বর্ণরত্নাকরে
বোম্পা°। খোঁপার। গুজরে—গুজন করে। খাড়ী—ক°
ম°, ২।৪৬। স° খাটী°; ‘প্রপাতত্বভাবক্সো খাট্যভ্যাসানং
চ সঃ—হেম°। কৃত্তিবাসী উত্তরাাকাণ্ডে,—

দেবগণ উপর আছি সাজিবৌ খাড়ি।

প্রভাতে গন্ধর্ব উপরে কটকের খাড়ি।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

কুহ কুহ বলিয়া কোকিলা গায় সারি।

চারি দিক্ চাপিয়া মধনে করে ধারী।

উপর পড়া, অকস্মাৎ আক্রমণ।

২। নাকে—দেখি প্রা° নক°; এ° বিভক্তি-চিহ্ন।
বাএ—বাদিত করে।

৩। নাকড়ি—নাহুড় বা নোড় যুক।

৪। নটক—‘নটকো নটকো নটো’—অভিধান-
লিপিকা। ধুই, শট।

—

১। ছান্দো—‘ছান্দ’ বেটনে। বাখি। ছান্দো
খান্দো’ সহচর শব্দ; তুল’—বাধা-ছান্দ।

গোষ্ঠি—গোবুখ। উদাওঁ—কামতা-বিহারী ভাষায়
উদাও’; পশ্চিমরাঢ়ে উদমা’। স’ উদাম’। উজ্জ্বল,
বহনমুক্ত। মার—প্রা’ পৈ’ এ মারঅ’ (মারয়)। সব
খন গোষ্ঠি ইত্যাদি—কৃষ্ণ তোমার ভাবে বিভোর, গোকন
পাল রক্ষকহীন হইয়া উজ্জ্বলভাবে সর্জনগণ যথেষ্ট
চিত্রণ করিতেছে। গোক যার বাড়ী প্রবেশ করে,
সেই মার ধর’ বলিয়া [আমায়] ভাড়া করে। বাড়ী
—প্রা’ বাড়িআ’, বাড়িয়া’ (বাটিকা)। মৌলিক অর্থ—
সংসারের বেষ্টিত স্থান; বাগান, উদ্যান।

১। পাখি—প্রা’ পক্ষি’ (পক্ষী)। ষাওঁ -
যাও। বিদ্যার—অবকাশ। দেউ—কু’ চ’এ দেউ’
(দেড়)। পসিআ’—প্রবেশ করিয়া। লুকাওঁ—
‘বসেবসকৃত উত্তরাধিকার,—

কাট দিয়া বহুমতী পাতালে লুকাওঁ।

দুকাই।

মেদনী বিদ্যার দেউ ইত্যাদি—তুল’ ‘ধরণী পসিএ,
বদি পাউ পরকাশ।’ বিভাপতি।

মরিবৌ—মরিব। আবাল—বালক।

২। ঘেরি—কু’ চ’ দেই’ (দেখি)। সমুদ্র—
পশ্চিমরাঢ়ে সমুদ্র শব্দ এখনও প্রচলিত। সমুদ্র। তিন
লোক খাজা—ত্রিংশের তুচ্ছ করিয়া, ব্যবসায় শিষ্টাচার
অতিক্রম করিয়া।

৩। এড় এড়—ছাড় ছাড়, ত্যাগ কর।

পৃ. ৩৩

জলে—জালা অল্পকৃত হয়।

৫। দুর্জন—দুর্জন।

—

১। আগলী—অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠ। শিশু যুখে
ইত্যাদি—ভূমি শিশু হইয়া যুখে পরিত টলাও, [তুল’

‘চাহত উড়াবন কুঁকি পহাঙ্ক।’ তোমার বলিতেছি,
ইত্যাদি। বেলা—বেলা।

৩। কলি—নিশ্চয়ার্থক অব্যয়। পূর্ববঙ্গের প্রাদেশিক
কৈল’। নিশ্চিত। বজর—বজ্র। পরমান—পরিমাণ।

৪। মোহারী—বিজাপতিতে,—

পাঁচরি পাড়রি মহাবি গাবঃ

কাহরকার ধপুয়া।

[বর্ণরত্নাকরে মহাবি’ বাঘব্রহ্ম, অথ বাঘের নিদ্রেশ
খাকায় উহা গুবিরজাতীয় বৃত্তিতে বিলম্ব হয় না।]

ঐক্যবিশয়ে,—

নানাবিধ বাজ বাজে ধুমরি মোহারি।

চৈতন্যভাগবতে,—

মুদক মুদরী শব্দ ছন্দুতি কাশাল।

ভায়সীর পদ্মাবতিতে, —

কংসকার মহাবি স্বব শাধে।

বিজয় শ্রুৎপেব পদ্মাপুরাণে মহারী, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
মহারি, কবিকল্পে মহরি’। মোহারী, মহাবি, মহাবি,
মোহারি প্রভৃতি শব্দ এক সংস্কৃত মূলকরীরই রূপভেদ।
তিত্তিরী তুম্ভা (তুম্ভা) ইতি ভাষা। রাখসি—
রক্ষণাবেক্ষণ করিস্ বা কব। কতেক—প্রা’ কেতক’
(কিয়ৎ)। দীরগাধাতে ‘গৌরীদল কিতক গিনো’।
সহিত্তে—সহ করিতে। নারিবি—পারিবে না।
চাপ—পেষণ, নিপীড়ন।

৫। ছেনারি—‘আরহু ছিরছিন্না’ (ছিন্নো তথা
ছিন্নালো জারঃ। জাবোষিত্যেকশেষাধ্বন্যচনাং ছিন্না ছিন্নাণী
স্বীত্যপি)।—দেখানামলা। কু’ ক এ ছিগালিআপুত্বঃ;
চমাপদে ছিগালী’ (ছিন্নানামিকা নাগরিকা)। বৈরিণী,
কুলটা। আসহন—অসহনীয়।

৬। খুরের—প্রা’ খুর’ (কুর)।; এর’ বিতর্কিত।

৭। জাড়েঁ। ছাড়িতেছি। সূণ রাহি সূন্দরি
ইত্যাদি—সুন্দরী রাহে! শুন, স্বীলোক না চাইলে তোমার
মারিয়া ফেলিতাম, যাগা চড়ক, তোমার নিকট প্রাপ্য
পথকরটা ছাড়িতেছি না। জাড়েঁ।—[প্রতিপক্ষরূপে]
মিলিত হই। আন কোন ইত্যাদি—অপর কোন্ বীরের
সহিত [প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে] মিলি? অথবা আর কাহার
সহিত লড়িব?

৮। আন পাণী—প্রা' অঃ' এবং পাণিঅ'।
অন্নজল।

৯। বোল পরমান—কথামত।

১। মোর পাশ নাহিঁ ইত্যাদি—আমার স্বামী
মহাবীর আয়ান [এখনও] আমাতে উপগত হন নাট।

২। আরতী—আর্তি; অতিলাষ। হৈবের—
হইবে। গভী—গতি, পরিণাম।

মুতীম—বিজ্ঞাপতিতে মোতিম'। মৌক্তিক।

৪। গোআলী—বুদ্ধিহীন গোপহুমারী। জানো
—পূর্বে জাণো, জাণে। এড়হ—ত্যাগ কর। বাগড়—
দেখি প্রা' বগড়া' (পরিক্ষেপ); ম' বাগর'। বাধা,
প্রতিবন্ধ।

পৃ. ৩৪

১। খোজিলে—'খোজ মার্গচিহ্নে'। পাইল—
পাওয়া, প্রাপ্ত। বিহড়ায়ি—প্রা' বিহড়াই'। বিযুক্ত
করে, হাত-ছাড়া করে।

২। বিকস্তু—বিকসিত হউক।

৩। আড়—প্রা' অভ'। অধ। চাহ মোরে
ইত্যাদি—আমার চোখের কোণে চাও অর্থাৎ কিঞ্চিৎ
করণ কর।

৪। জাই—প্রা' জাইঅ' (যায়া)। যাইয়া।

১। কে বোলে গদাধর ইত্যাদি—তুল'

কেও বোল মাধব কেও বোল কাহ্ন।

মঞ্চে অহুমাগল নিছ পথান। (বিজ্ঞাপতি)

বাটোআড়ী—বিজ্ঞাপতিতে বটবারী'।

মাধবাচার্যের ত্রিক্ষণমলে,—

পরনারী পথে পায়্যা কর বাটআরি।

বাটপাড়ী, (পথে) দস্যবৃত্তি। সাহে—সাধে, সংগ্রহ করে।

৩। এহাএ—ইহা, অথবা ইহাতে। রাখোআল
ক;জাঞি ইত্যাদি—রাখাল কানাই, আপনাকে
বাহুদেব বলিয়া পরিচয় দিতেছ; না জানি, কংস ইহা
তুলিলে মারা পড়; অথবা কংস তুলিলে ইহাতে মরিতে
হয়।

৫। মাগু—উত্তর-বঙ্গে মাউগ'। প্রাচীন তামিল
মগড়' অর্থে স্বীলোক। বিজ্ঞাপতিতে,—

মাহুস উপরি কইসে মাউগ হোএ।

৬। ডুসারী—দু দিয়া।

৭। বিরত—বীরত্ব।

১০। মানিঅ;—স্বীকার বা অস্বীকার করিয়া।

১। সতন্তরে—বতরা, বাধীনা। করী—করা হয়,
প্রায়শঃ বিধি অর্থে।

খেড়া—চম্পাপদে। খেড়ী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। পেলা,
ক্রীড়া। খোজন্তি—চাহিতেছেন, প্রার্থনা করিতেছেন।

২। কাঙ্কন—কঙ্কণ, হস্তান্তরণ। হোচাল—
ইচ্চকাটান বা ঝাঁকন। লএ—লয়।

৩। বুলিএ—বলে। কহন্তি—প্রাচীন প্রয়োগ—
'কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট'; অগম্মাথ দাসের ভাগবতে,—
সকল মুনি শুদ্ধ মনে।

কহন্তি অমৃত বচনে ১১১

মৃত কহন্তি শুদ্ধ চিতে ১১৩

কহিতেছেন।

৪। সান দেই মাথে—মৃতক সঞ্চালন দ্বারা সংহত
করিয়া। সান শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। দেই—প্রা' পৈএ।
দয়া।

পৃ. ৩৫

বাড—প্রা' বড়া'। বার্তা, কথা।

২। বরিসএ—প্রা' পৈএ বরীসএ' (বর্ষতি)। বংগ
করে। বারী—কৃ' চ'এ। (বৃষ্টি) দ্বারা।

৩। পল্লিআ—পল্ল' (পরি-√ধা) দ্বারপে,
আচ্ছাদনে। পরিয়া, পরিধান করিয়া। লাস—বেশভূষা।
বিষিএ—এ' কর্তব্যকর চিহ্ন। গচিল—প'গচ'
(√ঘট) নির্ধানে।

৪। নিতেই—নিত্যই। পালাহ—পালাস, প্রলাসন
কর।

মিসীর কুকবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্বিনী শ্রীরাধা ব্রততীর স্বায় কাশিতে কাশিতে বৃদ্ধকে এই কথা বলিলেন।

১। তাক—/ডাক' আহ্বানে। কানড়ী খোঁপা—চণ্ডীমাসের প্রচলিত গদ্য,—

কানড় হাঁদে কবরী বাঁধে

নব শ্লিকার মালে।

কর্ণাটদেশীয় রীতিতে বিস্তৃত কেশ। কানড়ী—ক' ম'তে কানড়ী' (কর্ণাট)। মুণ্ডারির্বো—মুড়াইব, মুণ্ডিত করিব। করন্তি—ছুটি থানের অথমেথপর্কে,—

অসিপত্র ব্রত করন্তি অল্পক্রেম।

বীরদর্প করন্তি যে অর্জুন মহাশয়।

করিতেছেন।

২। খিরহের কোল—নিবারণ বা প্রথমনাথক যথঃ।

৩। শঙ্খচূর—চূর্ণবিচূর্ণ। মুছিয়া পেলাইর্বো ইত্যাদি—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

হাথের শঙ্খ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিব চূর।

মুছিয়া কেলিমু আমি সীর্থির সিন্দুর।

৪। পৈলী—প্রবেশ করিয়া। হেন মন করে ইত্যাদি—বড়াই, আমার ইচ্ছা করে, হ্রদে প্রবেশ করিয়া মরি। [ভজাচ] পরপুরুষের সহিত বহুরস করিব না। আস—প্রা' আসা'। আশা।

১। ভাঙ্গাসি—ভাঙাইতেছ।

২। বিতে—পশ্চিম-রাড়ের প্রাদেশিক; তিত'। ভিত্তিমূলে, ব্যাপদেশে।

৩। পুছিবো—জিজ্ঞাসা করিব। ভোজাখো—[ভোজাত-হো] ভোজা হইতেও।

৭। সজতী—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাক্ষণ্ডে,—
হরি হরি বিধি কত করিলে সজতি।

দশরথ নৃপতির হেন সে বিপতি।

যোগাযোগ; ছরবহা, হৃদিশ।

৮। বোলাঞ—বলার, কথিত হয়।

পৃ' ৩৬

১০। কাঠ দাপে—তুচ্ছ বোধ, বৃথা আকাংক্ষা। কাঠ—প্রা' কট্ট'।

১২। আশে—আশয়, তাৎপর্য। আভিহাসে—অভিলাষ। পড়িহাসে—পরিহাস।

১৩। পত্তিআ—ম'ক' ও সর্বোদ্বজ্ঞের দোহাকোমে পত্তিঅ'। পত্তিত। পুরুষে—পুরুষ হইতে। আত্তিআ—অত্ত-ইঅ (বিশিষ্টার্থে)। এঁড়ো; যোগাতাসম্পন্ন।

১৪। রাখিল—আটক রাখিল, অবরোধ করিল। আই—আয়' শব্দের টীকা ব্রহ্ম্য।

১। শিশের—মাগধী শীশ, . এর' বিতক্তি-চিহ্ন। শিখার, শীঘের।

সুসার—সুবিধা, সুব্যবস্থা। মূল—মূলধন, পুঁজি। আকারে—প্রা' ফার' (ফার), বাজালায় শব্দের পুঙ্খ অ' বা আ' আগমেরও অভাব নাই। প্রচর।

৩। কুচ উলট কটোরে—বিচাপতিতে 'পলটি বৈশাঙল কনক কটোরা'। উলট—অধোমুখ। কটোর - দেনী প্রা' কটোরগ'। বাটি। গরুজ—প্রা'। মূল। আজে—অজে। উচিত হএ আকারে—আবার ভাব। প্রাপ্য।

৪। পাসত—পাথে।

সুধি—ভুজি, সজি।

১। সান্ন—প্রাকৃতলক্ষী প্রভৃতিতে; সি' সম্ভ। স্বক। উ—পশ্চিমরাড়ে ওকারের স্থানে উকারের ব্যবহার অজ্ঞাপি প্রচলিত। জাইহ—প্রা' রূপ। খাইব—খাইবে।

২। আপোষে—আপোষ্য' শব্দের টীকা ব্রহ্ম্য।

পৃ' ৩৭

ভোর কাছাকাছি ইত্যাদি—ভোমার | সাধের | শ্রীকৃষ্ণ নাম পালটাটয়া দিব।

৩। ভাত—প্রা' তত্ত' (ভক্ত)। অর। কালিনী রাডি—কৃষ্ণপক্ষের রাতি। রাত—প্রা' রতি'। পোহাওঁ—প্রভাত করি, বাপন করি। লওঁ—লই। কাল হান্তির ভাত না খাওঁ ইত্যাদি—ভুল'

তুয় রূপ সাম আখর নহি স্থনত

তুয় রূপ বিপু সম মানি ।

তুয় জন সঞ্চে সন্তাস ন করই

কইসে মিলায়ব আনি । ইত্যাদি

বিভা,° পৃ° ২৪৪ ।

—

১। আখরে—প্রা° অখর'; এ° বিভক্তি-চিহ্ন ।

কাল রতনে—ইন্দ্রনীলমণি ।

নিশ্বাসি—নিশ্বা করিতেছ ।

২। শোছে—প্রা° শৈ°এ শোহএ° (শোভতে) ।

৩। লাঞ্ছন—কলঙ্ক । শোভসি—শোভা পাইতেছ ।

৪। চন্দ্র—প্রা° চন্দ্র ।

—

১। কাল কাছাকাছি ইত্যাদি—কাল কানাই,

আমায় তুচ্ছ করিও না । আঙ্কল—কু° চ°এ অঙ্কল';

মৈ° আঙ্কর' । অঙ্ক । বাট পাড়—পথে ডাকাইতি

কর ।

মাজসি—প্রার্থনা করিতেছ ।

২। ভাঁগসি—ভয় করিতেছ । ছিণ্ডসি—ছিন্ন

করিতেছ । লোড়সি—লুণ্ঠন করিতেছ । সাণ্ড—প্রা°

সণ্ড° (বণ্ড) ।

৩। ছাড়াআঁ—ছাড়াইয়া, বিক্ষিপ্ত করিয়া ।

ধনধনি—তুলসী-রামায়ণে কিলকত' । ধনধন শব্দ

করিয়া । ততোঁহোঁ—তথাপি । তোর মোর

ইত্যাদি—কানাই, [কেমন, ইহাতে] তোমার আমার

ভারি প্রশংসা হবে !

—

১। শুণ্ড—ত° বাক্যালকারে ।

৩। আজাক—ক° পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । আশা

হইতে ।

৪। বাস—বোধ কর ।

পৃ° ৩৮

৫। আইছল গোসাঞি—আরানের প্রত্ন ।

৮। বেজ—প্রা° বেজ' । বৈজ ।

—

১। লৈলোঁ—লইলায় । সকট—পা° শকট ।

লজিলোঁ—লজিত করিলাম । নিলোঁ—লইলায় ।

যানে—জানে, অবগত আছে ।

২। উনকাস—পা° একুণকাস'; মৈ° উনচাস';

উনপকাশ । বাঞ—প্রা° বাঅ'; একার কর্তৃকারকের

চিহ্ন । গড়—গঢ়' শব্দের টীকা ব্রহ্ম্য । উনকাস বাঞ

ইত্যাদি—উনপকাশ বায়ু (গোকুলে) থানা দিল ; ঘনতঃ

করিল । ঝড়—'সংভববিসমি ঝড়ী' (ঝড়ী নিবস্তর

বৃষ্টিঃ)—দেখানায়মালা । রাখিলোঁ—রক্ষা করিলাম ;

গিরিবর—গোবর্ধন ।

৩। ভায়ি—প্রা° ভাআ, ভায়া । ভাই । ছল—

ছলী—উলুধনি, উল্লাসধনি ।

—

১। কালিনীমাঞ—জারজাখক কাণেলীমাঞ°

শব্দেরই বিকারে উৎপন্ন । ধনরামের ধন্যমঙ্গলে,—

মা বাপে ডাকিয়া বল ব্যাটা কেটে দে ।

কালিনী মায়ের প্রাণে ইহা সহ্য কে । (৪র্থ সঃ)

পরে পাওয়া যাইবে,—

আজি অখনে মৌ বাঢ়ায়িলোঁ পাঞ ।

পাছে ভাক দিল কালিনীমাঞ°

মনে করা যাউতে পারে, 'আগে হতে পিছে ভাঞ°

যদি ভাকে মায়°' ধনার এই বাক্যটা বা ইহার অন্তর্গত

কিছু কবির অবশ্রুই জানা ছিল । আর এখানে

রাবার মাতাই বা কোথা হইতে আসেন ? রাধা যে তখন

আইহনের ঘরে । দ্বি দ্রুতের পরা মাজাইয়া সর্বাঙ্গ

সহিত রাবার মথুরা বাত্মাকালে হঠাৎ তথায় রাবার মাতার

আগমন কট-কল্পনা । স্বতরাং শব্দটার কালিনী মাত°

অথবা ঐরূপ কোন অর্থ হয় না । হাছি জিটি—বন্য

বচনে,—

হাচি জিটি গড়ে বার ।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

হাচি জিটি বাধা বিস্তর পড়িল ।

হাছি—স° হজি' । জিটি—স° জ্যোতী ; 'মূলীষ্মৎ জ্যোতি'

ইতি খ্যাতায়াম্ । টীকাসরস । টিক্‌টিকি । বিরোধ

—বাধা । কালিনীমাঞ মোর নাম ইত্যাদি—খ°

দিক! বত সব কালামুণো-কালামুখীরা মিলিয়া আমার
বাণী নাম রাখিল, তাহাতে ইচি টিক্‌টিকিও পড়িল না;
অর্থাৎ কেহ হুঁ শব্দটি করিল না। দুখমণ্ডী--দুর্ভাগ্যবন্তী।
অঠকপালী--শওকপালিনী। চারকপালী, পোড়া-
কপালী' প্রভৃতি শব্দ তুল'। আসিয়া পড়িয়া গেলোঁ
ইত্যাদি--কানাইর মাতামাতির মধ্যে আসিয়া পড়িয়া।

চলিলোঁ--চলিলাম। আখাস্তর--স' অবস্থাস্তর'।
প্রাচীন সাহিত্যে শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, পশ্চিম-রাঢ়ে
এখনও প্রচলিত। দুর্দশা।

২। দহি বিকে জাইএ ইত্যাদি--বার বৎসর
অর্থাৎ বালিকা-বয়স হইতে দহি বেচিতে বাইতেছি।
কোণোহো--কোনও। কোণোহো দানীর ইত্যাদি
--কোন দিন কোন দানীর পো উচ্চবাচ্য করে নাই।
বাংাইবোঁ--জানাইব। করএ--প্রা'। করে।

৩। এক বেলি--এক বার।

৪। কাম্পিত্তে--কাপিতে কাপিতে। নিবারহ--
বিভাৰণ কর।

পৃ° ৩৯

২। পড়িলাহা--পড়িলে, পতিত হইলে। রূপস
পাণ্ড--রূপ-বোবনের স্বৰূপ।

৩। মায়ী--প্রাকৃতলক্ষ্মীতে; 'মন্দী মন্নাগী মায়া'
'মায়ীএ'--দেবী নামমালা। ভাণ্ডিত্তে--ভাড়াইতে,
প্রহারিত করিতে।

৭। জে--হেতু নির্দেশে।

৮। প্রথম যৌবন ইত্যাদি--তুল'
মোহরে মুদল অছ মদন উড়ার। (বিভাপতি)।

সান্বাএ--চর্যাপদে,—

কাঅ বাক্ চিয় জম্ব ৭ সমায়।

বিভাপতিতে,—

সে ফল আবে তরুনত ভেল সজনি

আচর তর নই সমায়।

কুঁড়িবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

হাখে অস্ত্র করিঞা সব বক্ষ সাভার রণে :

পশ্চিম-রাঢ়ে প্রবেশ করা অর্থে 'সাম্য' বাতুর প্রয়োগ
প্রচলিত। প্রবেশ করে। চুরী--প্রা' চোরিঅ'; হি'

চৌবী'। প্রথম যৌবন ইত্যাদি আমার নব যৌবন
যেন মোহরাকিত্ত তাড়ার, তাহাতে চুবি চলে না।
বিভাপতিতে,—

মদন ভণ্ডার হরত রস আনী।

মোহরে মুদল অছ অসময় জানী।

আজ্ঞার যৌবন ইত্যাদি--আমার যৌবন কা-
সর্পস্বরূপ, স্পন্দ কবিলে বা দংশন করিলে মৃত্যু অনিবার্য।

৭। আজ্ঞোহো-আমিও। গারুড়ী--সাপের ওষা,
সর্প-চিকিৎসক।

৮। নিগুতে--মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মাঝে'।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

জীর মাণে বিগুতি পাঠাইল।

পীড়ন করিতেছে, নিগৃহীত করিতেছে। নেআঅ-
ভায়। বাগ্‌বিতণ্ডা, কলহ। নেআঅ-আঁকড়ো' (কলহপ্রিয়)
শব্দ তুল'। বিবুধিএ--দুর্লভবশে।

৯। আভিরোষে--কাশীদাসী শ্রোণপক্ষে,—

কার মুখ কেহ নাহি চাহে অভিরোষে।

রথ এড়ি মহৌতলে মাখা ধরি বসে।

অভিমানজনিত ক্রোধ।

১০। তপত--তপ, উয়। নালে--বিহয় গুপের
পদ্মাপুরাণে,—

বোটের নালে পড়ে কৌর মহাপঞ্চ গনি।

উগারিয়া কালবিষ এড়িলেক নালে।

ধারায়। জুড়ায়িলে--নীতল হইলে। সোআদ-
স্বাদ। তাএ--তত্র, তাহাতে। তপত জ্বল ইত্যাদি
--তপ্ত জ্বল চৌ চৌ করিয়া যায় না (অর্থাৎ খাওয়া রীতি
নয়), [বস্তুতঃ] জুড়াইলে তাহাতে আশ্বাদ পাওয়া যায়।
বিহয় গুপের পদ্মাপুরাণে,—

তপ্ত তপ্ত জ্ব প্রহু খাওন না যায়।

জুড়াইয়া থাকিলে প্রহু অধিক স্বাদ পায়।

১১। যাত খিবা বসে ইত্যাদি--রাপে, যার
স্বধার উল্লেখ হয়, তার [আবার] কাঁচা-পাকা বিচারের
অবসর কোথায়? বলে' পদের প্রয়োগ লক্ষ্যীয়। যা-
প্রা' জা'। বাবৎ।

১২। দীঠি দীঠি চাহি—চোখো-চোখি হইয়া।
বনভ—ত' সপ্নমীর চিহ্ন।

১। দেখা দেখি—দেখা সাক্ষাৎ। মিঠ—প্রা°
মিষ্ট'। মধুর।

আড় নয়নে—অগাধদৃষ্টি অতরাগের অন্ততম
নিদর্শন।

২। আঞ্চল চঞ্চল ইত্যাদি—তোমার নয়নাঞ্চল
খন্ডনের দ্বায় চঞ্চল। আঞ্চল—প্রান্ত। বিভাগভিত্তে,—
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভাণ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

আর্জ্জুনের—অর্জ্জুনের।

৩। উজ্জলে—দীপ্তি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে।
মান—অঙ্গীকার কর। পাছে কৈলী—পশ্চাৎ
নিশ্চিভই। স্ববীকেশে—স্ববীকেশকে।

পৃ° ৪০

১। দহে পৈশ্ন বড়ানি ইত্যাদি—বড়াই, জী-
লোকের জীবনে শিক্, তাদের ডুবিয়া মরাই ভাল। দেখ,
আমার এই রূপ-বোবন [কেশন] বাদ সাধিতে বসিয়াছে।
দহ—প্রা° দহ, 'দহ'। হ্রদ। গ—সযোজনহৃৎক অব্যয়।
গাঞর—গাঞের।

২। বাঢ়ানিলে—বাড়াইলাম, অগ্রে সকালিত
করিলাম। পা—প্রা° পঅ'। পদ। দিবন্ত—পূর্বে
দিবো'। দিব। আত্মঘাতী—আত্মহত্যা।

৩। কুলা—প্রা° কপ'পা' রোপ্য। অড়ী—প্রা°
ঘড়' (ঘট); ক্ষুত্রার্থে কৈ' প্রত্যয়। ক্ষুত্র ঘট, তাঁড়।
দিজী ত—ত' বাক্যালঙ্কারে। ওহাড়ী—'অবগুণ্ডং ওগুণং'
—প্রা° স°, ৪১৩৪; ওহাড়ন' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। আবরণ।
ঘী—প্রা° ঘিঅ'। স্তত।

৪। কাঁশে—কংসকে। দিছে—দেয়। বোলছ
কাহ্নাঞি ইত্যাদি—কানাইকে এখনও বল, সে আমার
আশা ভাগ করুক।

১। উছারিলে—উছার করিলাম। লীলাএ—
অবলীলাক্রমে। সংছারিলো—সংহার করিলাম।

২। কভ না—না' বাক্যালঙ্কারে। মাস্তা—চাতুরী।
পর্যাণে—শক্তি, সামর্থ্য। সপাত পাতাল—অতল,
হুতল, বিভল, ভলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল।
তোজার পর্যাণে ইত্যাদি—তোমার শক্তিতে পাতাল
হইতে বেগ উছার, হাসির কথা।

৩। বহিলে—বহ করিলাম।

ছারখার—সহচর শব্দ; মহারাজী ছার' এবং
শৌরসেনী খার'। তস্মাৎ, উৎসন্ন। সহ্যএ—
প্রা° সহ্যঅ'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। সাহচর্যে। সাধিলে—
সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম।

৪। জাই—যায় বা যাও। তোজার পর্যাণে
ইত্যাদি—তোমার ক্ষমতা, সেখায় যাও।

৫। সার্থে—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
কহিয়োক মুনি কিবা সার্থে প্রয়োজন।

শব্দরদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

গুন্যোক প্রভু দেব সার্থে এক কাজ।

সাধন করি, সংগ্রহ করি।

৬। মুখত বজর বসে—কথায় তারি টনক, বাক্যে
বড় মড়।

৭। দান্তের—বর্ণরসাকারে দান্ত'। দাঁতের, দন্তের।
ভোলী—ভুলিয়া। ধরিলে—মাধব দেবকৃত আদি
কাণ্ডে,—

বারখার হরি অরি ধরিলে' ধিয়ান।

ধরিলাম। হিরণ্য—দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদের
শিষ্য। ইনি পূর্বজন্মে বিষ্ণু-পার্ষণ ছিলেন এবং সনক
সনন্দাদি কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া বখাক্রমে হিরণ্যকশিপু,
রাবণ ও শিশুপালরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। বিহারিলে—
বিহারণ করিলাম।

৮। নারে—পারে না। কুল—কুল, বংশ।

পৃ° ৪১

১। বোলে চালে—কথায় ও কোথলে।
এড়াইতে—ছাড়াইতে, অভিক্রম করিতে।

৩। পাসরিলি—√পাসব্। হুলিলে, বিস্বত
হইলে।

৪। ভোত—ভোমাত্তে, ভোমার সহিত।

২। পরলঙ—লশ করিতেছি। ভুমি চুইজী
ইত্যাদি—যাটি চুইয়া কানে হাত দেওয়া, শপথকালীন
অন্তর্ধানভেদ। ভোত—ভোমাত্তে বা ভোমার। গেজানে
—জান।

৩। পাপত্ত—ত' পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত। পাপ
হইতে। বাছড়ী—পূর্বে বাছড়িয়া'।

৪। নিয়ড়—প্রা' লম্বীতে; ক' বঁতে শিঅড়িঅ
(নিকটক); প্রা' শৈ'এ শিঅল' (নিকটে); চব্যাপদে
শিঅড' প্রভৃতি। প্রাচীন সাহিত্যের অন্ততম চিহ্নিত শব্দ।
কৃত্তিবাসী অরণ্যকাণ্ডে,—

দেব দৈত্য না আটসে লঙ্কার নিয়ড়।

বিভাপতিতে,—

কহি'ধনে নিজর গমন হোয় মোর।

১। বউল—প্রা'। বকুল (mimusops elengi)।
দেখী—দেখিতেছি। লেখী—গণনা করি। জগজ্ঞন
—জগদ্বাসীকে। লক্ষ দান নহে—লক্ষ মুদ্রা কর
শযাস্ত নহে।

১। দেহের দেবতা ইত্যাদি—দেহ-আয়তনে তুমি
চিহ্ননবিগ্রহ, নামরূপায়ক ব্যক্ত জগতের তুমি অধীশ্বর;
যলে আমার আঁচল চাপিয়া ধরিতেছে, [কানড়ী] খোঁপায়
হাত দিতেছ, কাঁচুলি ভাঙিয়া বক্ষঃস্পর্শ করিতেছ! জানি
না, নন্দনন্দন কেন এমন করিতেছেন।

পৃ° ৪২

বিজারহ—বিহারণ করিতেছ।

অপল্লব—অপল্লব। পঞ্চ সজ্জি—পাঁচ অবস্থা।
বিবিধ ভূগতি।

৩। জগ—জগৎ, জগদ্বাসী।

৪। যবেঁ—যাবৎ। তবেঁ—তাবৎ। এহি মর্তে
—এইরূপে। আলাঙ—আলাই। ['কো অম্হাং

যরবিহবং ৭ আণাদি' (যু' ক', ওয় অক), 'যে উণ ৭
আণামি কুসলবা এত্তিএণ কেরিসা বিঅ হোত্তি' (উ' চ,
ওয় অক) বাক্যান্তর্গত আ পা দি, আ পা মি পদ তুল'।]
পরবর্তী দুইটি পদে 'বল কৈলে' ভাণায়িবে রাজাএ' এবং
'কংণ জানায়িআ তোক কাটায়িব আজে' (পৃ° ৪২, ৪৩)।
রাএ—প্রা' রাঅ'; একার বিভক্তি-চিহ্ন। বাজাকে।

১। কুলজী ঘাটে—কুলের ঘাটে। খেরা ঘাটে।

কর কুলজী ঘাটে ইত্যাদি—যমুনাও খেরা-ঘাটে কর
গ্রহণের ব্যবস্থা আছে, (ঠাট) পথে কানাই কবলংগ্রাহক,
কি বুদ্ধি করিবে, কোন্ কোণে আমার হাত এড়াইবে ?

২। মাজহ—মাগ, প্রার্থনা কর।

৩। পাঠাএ—পাঠায়, প্রেরণ করে। বাজা—
বন্ধক।

৪। সাজিএ—সজ্জিত করি। কড়া—প্রা' কবড'।
কপর্দক, মুদ্রা। তোজে রাখোআল ইত্যাদি—তুল'
'নির্ধনীর ধন হ'লে দিনে দেখে তারা'।

৫। ভোজাহো—ভোমারও।

৬। যেবা—বা' নিশ্চয়ে।

বুঝিলোঁ—বুঝিলাম। তিতে—তিতি' শব্দ।
দিকে, পার্শ্বে।

৭। আছোঁ—বিভাপতিতে,—

মহনবানে মকছলি অছঞ্চে।

সহজো জীব অপনে।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

পুরুষ কাণত আচো খণ্ড তপ করি।

অধৈর্য-প্রকাশে,—

পুরী কহে মুক্তি চাগ আচো এই গানে।

আছি। এতৌ যবেঁ যোবন ইত্যাদি—এখনও যদি
যোবন পুঁজি করিয়া রাখিবার ইচ্ছা কর অর্থাৎ আমার
কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে ইত্যাদি।

৮। টেটল—বর্ণরত্নাকরে টেটল (৭)'। মাধব

কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কহির টেটল ছই ভৈলাই। তপসী।

টেটনী' ও টেটন' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। ধূর্ত, বন্ধক।

আপমানকে—আপমান' শব্দের উত্তর এই কে' প্রত্যয় লক্ষ্যীয়। মানসি—মানিতেছে, গ্রাহ্য করিতেছে। কংস রাজ পাটে—ঈশ্বরাক্ষ কংসের শাসন। পাটে—প্রা' পট'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। সিংহাসন, শাসন।

২। মারিলেঁ—বিনষ্ট করিলাম, ধ্বংস করিলাম। দেখাসিসি—দেখাইতেছি, দেখাইতেছে। পড়িষাএ—প্রা' পড়িষায়' (প্রতিবাত) শব্দজ। আগলায়, বন্ধ করে।

১০। হজ—হও। আকাশ পাতাল—আবোল তাবোল, প্রলাপ। বা—নিবেধানিবাচক অব্যয়। পাতিআএ—চর্যাপদে,—

আইস সংবোধেই কো পতিআই।

বিভাপতিতে,—

কপটহি কে পতিয়াই।

প্রত্যয় করে। মোহোঁ—আমিও। কৈলেঁ—করিলে।

১। তোর মান ধরে—তোমার সম্মত করে।

পৃ° ৪৩

কাতে—তে' দ্বিতীয় অর্থে প্রযুক্ত। সম্বন্ধিত বিরাট পরে,—

উত্তরাতে দিল নিয়া উত্তম বসন।

চৈতন্তভাগবতে,—

তবে মুঞি নাহি বাঙ কহিলুঁ তোমাতে।

(আদি, ৫২ অ°)

যদ্বির সেনকৃত মনসাম্বলে,—

সোণকাতে জিজ্ঞাসা করিল সদাগর।

কাহাকে। নিবেদিবোঁ—নিবেদন করিব, জানাইব।

এখাঁ—প্রা' এখ° (অত্র)।

এখুনি—ই' প্রত্যয় নিশ্চয়ে। এই ক্ষণেই। নিমাখি—অনাখা, সহায়হীনা।

২। লাগে—জোড়া লাগে; যুক্ত হয়। ছেল বুকেঁ—ইত্যাদি—এরূপ বিবেচনা করি, [যেন তোমার] মাথা কাটিলে জোড়া লাগে; অথবা তোমার মাথা কাটিলে [তবে] উপযুক্ত হয়। জামিলেঁ—মাখব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হৈবে যোর ধর্ম নষ্ট তৈখনি জানিলো।

জানিলাম।

৩। এত কাল আসি ইত্যাদি—গোপকৃষ্ণার আয়রা, এত কাল যাওয়া আসা করি, ইত্যাদি। কতোঁহো—কখনও। মর—গোলায় যাও, অধঃপাতি যাও। সলী—শলা, শলা-বেধনজনিত বেধন।

৪। ভজাঁ—হইয়া। পুতে—শৌরসেনী পুত্র', এ বিভক্তি-চিহ্ন।

১। দুপছর—বিপ্রহর। বেলে—বেলায়, সময়ে। দিলেঁত—ত' দ্ব্যর্থে।

বাই—প্রা' বাইঅ' (বাতিক)। বায়ুজনিত ঝড়, উল্লাদ।

২। তোখে—প্রা' তুখা' (বুত্কা)। পক্ষি-হাট ও কামতাবিহারে তুখ', তোখ', তোখ'। কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আর্জনাধ করি পাণী কান্দে তোক শোষে।

স্থায়। শোষে—তুকার। দরিশনে—দর্শনের নিমিত্ত। চাহিআঁ—অবেষণ করিয়া। ঘরক মন না জাএ—ঘরে মন বসে না।

৩। সপন—স্বপ্ন। নদীকের—যদ্বির উত্তর ৫২ তথা কর' প্রত্যয়, প্রা' সম্বন্ধবাচক কেরক' একেই রূপভেদে। বিভাপতিতে,—

সদা বসধি জন্মাক তীর।

পরজুবতীকের হরখি চীর।

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ছই-তাইকের পবন হৈএল গেল সখা।

গুণরাজ খানকৃত ত্রিককবিক্ষয়ে,—

দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে।

নদীর। বাণে—তেলিঙ বান' (বুটি)। বস্তা।

ভরুয়র—সরোজ বজ্রের দোহাকোষ ও বিভাপতিতে তরুয়র। তরুয়র। ভুখে—ভক্ষণ করে। আসার—অসার। কিলীভ—কীর্তি। থাকে—প্রা' থক' (তিষ্ঠতি)। সংসার আসার ইত্যাদি—ভুল'—

ভাল মন্দ ছই সজে চলি জায়ব

পর উপকার সে লাভ।

৪। ভর—পূর্ণ। স্থখান—স্থ'ক'এ স্থখাণ। ওক।

নাগিল—শক্তা সাধনে প্রবৃত্ত হইল।

পৃ° ৪৪

৩। পোড়েক—পোড়ে, দহ হয় বা করে।

৪। সাজিলোঁ—সাজাইলাম, সজ্জিত করিলাম।
রে—‘রে অরে সম্ভাবণরতিকলহে’—সিদ্ধহেম°।

—

১। বাহসি—বাহিস, বহন করিতেছে। নাগরী
বেশ—নাগরিকার ব্যবহার, চলনা। বাসিত ফুলে রাধা
ইত্যাদি—রাধে, সুগন্ধ ফুল দিয়া কেশ রচনা করিয়াছ,
আমায় [আর] চলনা করিও না। পড়িষাউ—প্রতিষাভ
করক, নিবারণ করক। কহী—প্রা° কহি° (কৃত)।
কোথায়। নহে—না হয়।

২। দলিবৌ—দলিত করিব। শোণিতপুর—
শোণিতপুর কুমারন প্রদেশে কেশরগঙ্গা (মন্দাকিনী)
দ্বারে অবস্থিত। উষামঠ হইতে ইহার ব্যবধান মাত্র ছয়
মাইল এবং গুপ্ত-কানীর অতি নিকটে। উষামঠ, রুদ্র-
প্রসঙ্গের উত্তরে এবং হরিদ্বার হইতে কেশরনাথ বাইবার
পথের উপর। গুপ্ত-কানী বাণরাজ কড়ক শোণিতপুরে
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়। শোণিতপুর, দিনাজপুরস্থ
শমসার দুর্গ অথবা আসামের তেজপুর নহে।

বাণ—বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শোণিতপুর ইহার
রাজধানী।

৩। শতেক কুড়িঞ°—এক শত কুড়ি পরিমাণে ;
কুড়ি ‘শত শত’। কুড়ি° এক কোল (অষ্টক)-মূলক।
নেলোঁ—লইলাম। ধাক্কা—[তজ্জা > দজ্জা > ধজ্জা]।
বিজ্ঞাপতিতে,—

মঝু মনে লাগল ধন্না।

দঃশয়, সন্দেহ।

৪। ছাড়িল—উত্তর পুরুষের ক্রিয়া।

—

পড়িলী—কিয়ামতের উত্তর জ্বালিলে কৈ° প্রত্যয়।
মঃ পুরুষের ক্রিয়া।

বেটে—প্রা° বেট°। বেটনে, অধিকারে। তুল° ‘তার
ধরে পাড়িলে আর বন্ধা নাই।’

৩। হিরাদর—হীরক খচিত। কটী—মাথবাচাঘোর
শ্রীকৃষ্ণকলে,—

এণে হীরাদর কড়ি অপরূপ ভূতি।

কণাভরণভেদ (পুষ্পকলিকাকার কি°)। কাঞ্চুলী
টালিএ ইত্যাদি—আমার গাত্র হইতে [বলে] বক্ষাবরণ
আকর্ষণ করিতেছে। সহাএ—প্রা° সহাঅ°; একার
বিত্তিচিহ্ন। সাণা°।

৪। জাণা—জানাও, অবগত কর।

পৃ° ৪৫

৬। কৈলী—করিলে।

৭। ভিন্নীকলা—স্রালোকের চল, নাগরীপণা।
সম্বোধে°—সাত্বনায়া।

৮। বহত—বর্ণরত্নাকরে; প্রা° পৈ°এ বহত°
(বহতরং) ২।২৫।

১০। ঘোল দলি দুখ ইত্যাদি—তুল° ‘দই দুখে জল
সরিল’। মেলিলেক—°মেল°, নিদর্শনে।

—

১। সাহসি—সাধিতেছি, সংগ্রহ করিতেছ।

২। জংজাল—পূর্বে জজাল°; আলজাল° এক তুল°।

৩। যবেঁ পথে মোরে ইত্যাদি—যদি পথে আমার
প্রতি বল প্রকাশ কর, তাহা হইলে প্রতিফল হইবে
তোমার মাথার; অর্থাৎ তোমার মাথা বাইবে। নঠ
বুধী—নষ্টবুদ্ধি, ছুটবুদ্ধি।

৪। গুণী আঙ পাড়—অগ্রগণ্যতঃ গণনা করিয়া।
পাড়—প্রা° পজা°।

—

১। চাহসি—প্রা° পৈ°এ চাহসি° (বাহসি)।

বিজ্ঞাপতিতে,—

বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজাসি।

বুঝিএ—বোধ করি।

২। ভোজাক—নিমিত্তার্থ-বোধক লাগি° শব্দের
যোগে বর্ধ। তোমার।

৩। করিব—প্রা° করিমস°, অপ° করিস°
(কর্তব্য)।

৪। নিধুবনে—‘নব-নিধুবন-সীলাঃ কোতুকেনাভি-বীক্য’ (মাঘ) ; বিভাপতিভে,—

ন ধর কেশ ন কর চিটপন ।

অলপে অলপে করহ নিধুবন ।

রতি-সন্তোগে ।

—

১। জিতে—√জী (জীব্)র পদ । কমললোচনকৃত চণ্ডিকাবিজয়ে,—

বাহরিয়া বাও যদি জিতে থাকে আশ ।

ঠাচিতে, ঠাচিবার নিমিত্ত । জিতে পরকার ইত্যাদি—জীবিকার সংস্থান নাই, মহাদানী বলাইতেছ ; [এমন অসম্ভব কথা] লোকে বা ধর্মশাস্ত্রে [কখন] ভনি নাই ।

পৃ° ৪৬

৪। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সখি রাই শ্রাম কোর ।

কবিশেখরকৃত দানখণ্ডে,—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে । (পুথি)

অগদানন্দ্রের পদাবলীতে,—

হের না সখি হোর কি দেখি

কিএ অদভূত কভু না পেরি...

ঐ ওখানে, অদূরে । শব্দটি বীরভূম অঞ্চলে এখনও প্রচলিত ; তুল° পুস্টী হি° ওহর° । মূচ—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

দূরে বোচ পদ্মা তুই হেথা হইতে বা ।

দূরে বোচ বধু ভূমি হেথা হৈতে চল ।

মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দরাক্ষণ্ডে,—

দূর গুচ পাণী আন জঙ্গল নপাত ।

সর, অপসারিত হও । পাশে—নিকট হইতে ।

—

সকতী—শক্তি । আইসে—প্রা° আইসই, (আশিষতি) ।

২। খুজিওঁ—চাহিতে, প্রার্থনা করিতে । দেখাবসী—দেখাইতেহিস । আজ্ঞাত—আমার ।

৩। বাখান—বাদাহবাদ ।

—

১। ভেল—প্রা° ভেল° (ভৈল) । বিচিওঁ—বেচিতে, বিক্রয় করিতে । সুনী—অটে—শূভ কলসে । সুনী—প্রা° শৈ°এ সুনী । বারী—√বারি° বর্ধনে ।

২। বিহা (বিয়া, বিতা)—প্রা° বিআহ° । মাধব দেবকৃত আদিকাগণ্ডে,—

বহু করি আনিয়া তোমাত বিহা দিলোঁ ।

স্বর্ঘ্যের প্রাচীন গানে,—

তোমার স্বর্ঘ্যাই ভাদ্র হৈছে বিয়া করাও না ।

বিহা° শব্দ বাঁহুড়া, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত । বিবাহ । ভুঁজ—ভুজ, ভোগ কর । পরাক—অপরকে ।

৩। পুছ—জিজ্ঞাসা কর ।

৪। মল্লিকা কলিকা পাশে ইত্যাদি—তুল°—

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।

তাথে ন তাহি মধুকর বিলাস । (বিভাপতি)

—

১। বেছিল—বিহ, ব্যথিত । ভোর রূপ দেন ইত্যাদি—আমি গদাধর, তোমার রূপ দেখিয়া কামপীড়িত-চিত্ত হইলাম । বস—প্রা° । বসীভূত ।

২। উন্নত যৌবনে—ভরা যৌবন ।

৩। ভেজোঁ—ত্যাগ করি ।

পৃ° ৪৭

১। ভান্ন—প্রা° ভান° । ভাব, রীতি । আপণা ছাণ্ডলাল ইত্যাদি—কানাই, (রতি সন্তোগের পক্ষে) আমি আমাকে অত্যন্ত বালিকা মনে করি । পাই—পাওয়া যায় ।

নাঅ—প্রা° শৈ°এ নাঅ° (নৌ) । ভরা—শূভ পুরাণে,—

নিরঞ্জন ধনভাগ্যার নাএ দিল ভরা ।

কবিকঙ্কণে,—

বহল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।

বোঝা, ভার ।

২। কলিকাত—মুহুরে । অমুবক—বিভাপতিভে,—
কে ন করএ নিঅ পতি অমুবক ।

অভিলাষ। আলতী মল্লিকা কলিকাতা ইত্যাদি— বলরাম দাসের পদে,—
ভুল—

মাখবি মুহুরিত মালতি ফুল।

তাহে নাহি তুখল ভবর অম্বুল। (বিজ্ঞাপতি)

৩। খাইএ—প্রা' খাইঅই' (খাচ্চতে)। খাওয়া

হয়। ভগত দুখ ইত্যাদি—মূল ও টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ' ৩২)।

ভুখিল হরিলে' ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

বড়েও তুখল নহি দুহ কওরে খাএ।

লগানন্দের হরিবংশে,—

দুই হস্তে কেবা খায় বসি লাগে ক্ষুধা।

['বৃত্তিক্তঃ কিং দ্বিকরেণ ভুঙক্তে'—বিজ্ঞানম্বরচরিতম্।]

অগ্নিগয়ালের পদ্মাবতীতে,—

ক্ষুধার্ত হইলে দুই হস্তে কেবা খায়।

—

৪। মোর কানে ইত্যাদি—(তাৎপৰ্য্য) তোমার

কান। শুনিবার একান্ত অযোগ্য।

৫। ভাণ্ডারিলি—জীলিঙ্গে ট' প্রত্যয়। প্রতারণিত,

ভাঙ।

৬। জিমটে—জীবন্তে, জীবন থাকিতে।

—

৭। বোলে' প্রবোধিত্তে ইত্যাদি—ওগো বড়াই,

কানাই ভারি চতুর, তাহাকে কথায় ঠেকান দায়।

৮। শুধী—শুদ্ধি, বৃত্তি।

৯। যুগতী করিউ ইত্যাদি—ওগো বড়াই, তোমায়

আমায় উভয়ে মিলিয়া একটা বৃত্তি করা যাউক।

পৃ' ৪৮

২। নিছন—বিজ্ঞাপতিতে—নেঞোছন'। প্রাচীন

পদ্যসাহিত্যে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে নিছন' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

বিবাহকালীন বরণ, স্ত্রী আচার প্রভৃতির একটা প্রধান অঙ্গ

নিছন' বা নিছনি'। উহার বৌলিক অর্থ, অমূল্য

নিষেধে মুছিয়া ফেলা। স' প্রতিরূপ নির্বন্ধন'। চণ্ডী-

দাসের প্রচলিত পদে,—

কাহ্নরূপের নিছনি নিছনি দিহু কুলে।

করুণা সাগর

গৌর অবতার

নিছনি লটয়া মরি।

মরোঁ মরোঁ মট ও রূপ নিছনি লৈয়া।

শশিশেখরের পদে,—

ধনী ধনী ধনী

প্রমত্ত রমণ

তোমার নিছনি খাই।

বালাট। থাকু—খাছুক।

৪। সেহো পথে—সে পথেও। তোর মোর
ইত্যাদি—তোমায় আমায় মিলিয়া তাহা প্রতীক্ষণ দিব।

৭। এখাঁসি—এখানে-টা। দাদিআর সাপ—
সাপুড়ের সাপ বিষপাত-ভাঙ্গা ও নিজেও। দাদিআ—
'বালগ্রাতিদ্বয়' তিক্কা' সম্প্রদায়ের দাদিয়া হ'তি ব্যাভে'।
টিকাসকল। সাপ—প্রা' মল্ল'।

৮। মোতে—আমার।

৯। দারুণ—দুঃশীল। ভূরিভ—কলুষিত। ঘাইউ
—খাওয়া যাক।

১১। লাগ—সঙ্গ, সামোপ্য।

১৩। যে বৃষি এড়াইএ—যে উপায়ে অব্যাহতি
পাওয়া যায়।

—

১। উমত—প্রা' উম্মত' (উম্মত)। এড়াইবারে
কৈল ইত্যাদি—বড়াই, অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত এত
রকম করিলাম; কিন্তু যেখানে কানাইর তার একটাও
মনের মত হইল না।

আজ্ঞা সমে সুরভি ইত্যাদি—আমার সহিত
কানাইর রতিকেলি একান্ত অমুক্ত। মণিক দ্বারা হারক
ভেদের কথা কে কোথায় বিবাস করে? বিজ্ঞে—বিজ্ঞ
করে, ভেদ করে।

২। চারিত্ত—চরিত্র, আচরণ।

৩। পুছে—প্রা' পুচ্ছ' (পুচ্ছিত), 'হি' পুছে,'
ও' পুছট'।

৪। ছেল পড়িহাসে বড়াই—ইত্যাদি—কেমন
করিয়। তোমার এমনটা মনে হয় লড়াই, আমার মত

কিশোরীর পক্ষে বিদগ্ধ নন্দনন্দন যোগ্য পাত্র ? প্রতি—
পক্ষে। মাকড়সের যোগ্য ইত্যাদি—তুল—
বানরকণ্ঠে কি যোতিম মাল। (বিজ্ঞাপতি)

১। মতিমোহে—মনোভ্রান্তি হেতু; মতিমোহে’
শব্দ তুল’। বিছোহে—বিছোহো বিরহে’ (বিছোহো
বিরহঃ)—দেখনামমালা, ভবিষ্যন্তকহাতে বিছোহ’। স’
প্রতিকল্প বিছোহ’। বিজ্ঞাপতিতে,—

বিছোহ বিকল ভেল দুহক পরান।

নেহ বিছোহ জহু কাহক উপজয়

বিছোহ পরয় জহু দেহ।

মালিক মুহম্মদকৃত পদ্মাবতীতে,—

তউ লহি সোগ বিছোহ কর ভোজন পরাণ পেট।

[ভাব্য বিরহ শোক, বাবৎ উদয় পূর্ণ না হয়।]

কাকুতি—কাকুতি, কাকুর প্রার্থনা। অন্তরে—শ্রম-
দাসকৃত মীনচেতনে,—

নাচিয়া গাহিয়া খাঅ কিসের অন্তর।

নিমিত্ত।

ভোজ্যার আনুমানী ইত্যাদি—ফলিতার্থ : তোমার
ঈষৎ ইচ্ছিতে অসম্ভবও সম্ভব হয়।

কাপড়—মাগধী কপড়এ’ (কপ টকঃ); কোল
(অস্ট্রিক) কপট’। পিঙ্কে—পরিধান করে।

পৃ° ৪২

২। জিজ্ঞাসা—জীয়াও, জীবন দান কর।

৩। উজ্জলে—উজ্জল।

৪। কিবা—কিবা।

১। সত্যন্তরে—যেচ্ছাচারের কথা। ছুতরে—প্রা’
ছুত্তর’ (ছুত্তর)। বিপদে।

কাঢ়ায়িলি বাট—পথ ধরিলি। কাঢ়ায়িলি—বাহির
করিলি। দুসহ—প্রা’। দুর্গম। আরণে—প্রা’ অরণ’।
অরণ্যে।

২। ছিণ্ডিবেক—ছিঁড়িবে, ছিন্ন করিবে।

৩। মিছে ছাটে—মিথ্যা ছাঁদে অর্থাৎ ছলা কলায়
[ছাচ—হিন্দী সাঁচ। সদ্দশ, ঢব, mould।]

৪। পুণি—প্রা’ পুণি, পুণী’। পুনঃ। ছিড়ে—
আছিড়ে, থাকিতে। যেহি—যেই, বাহা বা যেরূপ;
সেহি—সেই, তাহা বা সেইরূপ।

মদীয়মানলোলাসি ইত্যাদি—বেশ বলিয়াছ রাধে।
তনিয়া আমার মন উল্লসিত হইতেছে। এস, স্বরধাওন;
হইতে উদ্ধার কর,—কি যে বাতনা, তাহা ব্যক্ত করিতে
পারিতেছি না, সব কথা প্রকাশ করা যায় না।

১। আঙছিয়া—[<আঙসিয়া<আঙ আসিয়া,
সম্মুখে আসিয়া পথ রোধ করাকে পূর্ববদে আঙাড়া’
বলে। সম্মুখবর্তী হইয়া। অথবোধে—বিজয় হুপের
পদ্মাপুরাণ, চৈতন্ত-ভাগবত প্রভৃতিতে আঙে গায়ে,
আঙে ব্যস্তে। ঠেঠালি—কুচৌবতী, প্রগল্ভা। তাহ
দেখি বড়ানি ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া অতি বড় মন-
মমতাহীন বড়াই আঙে-ব্যস্তে ফিরিয়া গিয়া মুগ্ধ পদ
অপেক্ষা করিতে লাগিল।

২। অবর—প্রাচীন সাহিত্যে অবোর’, অবর’,
আবর’। অজস্র ধার। লোহ—হি’ লোহ’, ‘এ’ লু’।
ন’ লোভসু। কুতিবাসী উত্তরাধিকার,—

তাসিলা লোচন লোহে দেব বধুমণি।

কবিচন্দ্রের অকুরাগমনে,—

মাএর কথা জিজ্ঞাসিতে চক্রে পড়ে লোহ। পু’।

কানীদাসের আদিপর্বে,—

নয়নেতে লোহ বরে দুখ বরে শুনে।

প্রাথমিক লো’। চক্রে জল, অশ্রু।

৩। সাখী—প্রা’ সখি, সখী’। সাকী। দুরত
সংভোগে—রীতিক্রোড়ায়।

৪। তনে—এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। অর্থাৎ
যোচন করি। রসমনে—রস অন্তরে, হৃদয়ান্তরে।

১। ছিণ্ডি—ছিঁড়িয়া, ছিন্ন করিয়া।

২। স্বর অধুনা নগরী—স্বর অথবা নথুরাপুরী।

পৃ° ৫০

৫। আঙ—অঙ।

৮। আকাজে—তে' দ্বিতীয় অর্থে প্রযুক্ত।

২। দিনা কথো—অল্প কএক দিন।

—

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—সলজ্জা, আতীর-কোতুকা
এ কাকিনী রাধা বনমধ্যে হরিকে সম্মুখে দেখিয়া অনেক
কণ মনে মনে চিন্তা করিলেন।

১। দুআরে—প্রা' দুআর, 'দুবার'। দ্বারে।

—

ভয়ং কংসান্তিমুখ্য ইত্যাদি—রসসন্দোহসাধিকে
রাধিকে, আমার কথা শুন। কংস বা অতিমহার ভয়
সৃষ্টি না।

—

নির্বো—লইব।

১। আগত—অগ্রে।

২। দূতা পাঠায়ী ইত্যাদি—দূতী পাঠাইয়া
তোমায় গোবুলে লইয়া যাইব। নিব ত—লইব; নিশ্চিত
হইবে' প্রত্যয়। অলজ্জালে—চর্যাপদে,—

জো মণ গোএর আলাজাল

২২ হস্তিযন্ত্র গোচরো যঃ সংকল্পবিকল্পজালঃ ।।

২৩ কন্দলিকৃত কিঞ্চিদ্ভাষ্যকাণ্ডে,—

স্বপ্নর কথা যত কহিলাহা প্রাণজায়

জানিবা সকল আলজাল।

২৪ ভাষ্যকাণ্ডে,—

কোন বস্তু ছার খুজিলোহৌ পণ্ডচাল।

ইহাক নিবিয়া পাতিলাহা আলজাল।

উপাত, উপদ্রব। অলং' এবং জাল' শব্দের' বোনে
মল জাল। বাটত যাইতে মো' ইত্যাদি—পথে যাইতে
যদি উপাত করিব অথবা তোমাকে বল করিব।

১। গুণসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

পরমুখে ন হনসি নিঅ মনে ন গুণসি

ন বুঝসি ছইলর বানী।

২। গুণ করিস্। পীত জাত—অগ্র পশ্চাৎ, নানা প্রকার।

—

১। আছা—আশা। অরতী বাবিত—রতি

পীড়িত বা আশঙ্কিত বশীকৃত। অরতক ভরে—
চিরকালের জন্য।

সন্দেশ লঙ—উপহারস্বরূপ গ্রহণ করি।

পরিভায়—ভাবিয়া দেখ, পর্যালোচনা করিয়া দেখ।

২। উচিত কমলে ভোগ ইত্যাদি—(ভাংপথ্য)।

অমরঃ প্রযুক্তিঃ কল্পের মাপানে শুদী হয় যথার্থ এবং
যুক্ত; কিন্তু আমার যৌবন এখনও দৃষ্টিয়া উঠে না, মধুর
একান্ত অভাব। বিজয় প্রাপ্তির পরাপ্রবাহে,—

অথগু কলিকা প্রহু নাহি গন্ধ বাস।

বিকশিত কমলে প্রহু ভ্রমরে কবে আশ।

ইক্ষলা—ইচলা মাছ। বার পাড়িলে—ব্রহ্ম পাতিত
করিলে। বেআগির্বে—ব্যাপ্য করিলে। ইক্ষলা
খাজী কাকু ইত্যাদি—কানাই, নামমাত্র মাছ খাইয়া
ব্রতভঙ্গ করিলে এবং আপনাকে মোহ পাশে লিপ্ত করিলে।

পৃ° ৫১

৪। প্রজল—প্রজলিত। নিবাএ—নিরূপিত হয়
না করে। একবার রতীএ ইত্যাদি—তুল'—

কায় ভোগ অভিলাষ না যায় থগুন।

যত দিলে আর খেন বাড়ে ততানন।

৪। পড়িভায়—উপরে পড়িভায়'। আগ পাছ—
অগ্র-পশ্চাৎ। করু—প্রা' পৈ এ কব'। করোহি')।

—

তত্রলিক্রয়নবুজয়া ইত্যাদি—তত্র বিক্রয় করিতে
করিতে তোমার বুদ্ধি স্থূল হইয়া গিয়াছে,—তুমি আমার
পরিচয়ে বঞ্চিত! রাধিকে, আমি কংসরূপ দাবান্লির
প্রশমনকারী গোপ-সন্তান।

১। জাগু—পড়মাবৃত্তিতে ভানউ'। জানি।

২। সহিব—সহিবে, সহ্য করিলে।

৩। হরে—হরণ করি। আপণ অজের ইত্যাদি
—একদা শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা হইলে স্বয়ং ছুট রূপে প্রকটিত
হন। দক্ষিণাঙ্ক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামার্ধে রাধারূপ ধারণ
করেন। লখিমী—লক্ষ্মী।

৪। আছিলো—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে।
বিজ্ঞাপতিতে অছলো', অছলু'; চর্যাপদে অজিলো'।
আছিলো; হিলাম।

৫। ছার—প্রা°। তুল্। বান্না—প্রতিরুল
আচরণকারিণী। আজ্ঞাত—ত' পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত।
দেহ—বাস্তি।

৭। হসিত বদন—হাসযুক্ত মুখ বা হাসি-মুখ; তুল'
হসিত বদনে চাচে মেঘ পানে কি কহে হু হাত তুলি।
অবসই—প্রা° অবস' (অবশ); ই' নিশ্চয়ে। হরিণে—
লুণ্ঠন করিয়া। ভুজ্জে—প্রা° ভুজ্জই' (ভুজ্জৈ)।

৮। দুইহাঁর—(হাঁর, দোহার) দুই জনের।
আরভী—আর্তি, মনোবাখা।

৯। হাণিল—প্রহার করিল।

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—অনন্তর রাধা ঈদৃশচরিত্র
হরিকে বনে দেখিয়া বুঝার প্রতি যোবনশতঃ দীর্ঘকাল
চিন্তা করিলেন।

১। ছারে খারে—চুলায়, অধঃপাতে। অনল
বুলাওঁ—তুল' 'গায়ে আগুন যেটিয়ে দিই'। বুলাওঁ—
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই। মাঝ পান্তরে ইত্যাদি—মধ্য
প্রান্তরের পথ ধরিয়া। পান্তর—প্রান্তর। কাটানিঞা—
বাহির করিয়া।

পৃ° ৫১

জান্নিবাক—বাইতে, বাইবার নিমিত্ত। নান্দে—
দেয় না।

২। অকুবন্ধ—বিচাপতিতে,—

পরক বিলাসিনী তুয় অকুবন্ধ।

আনলি কত ন বচন কএ ধন্ধ।

নির্কঙ্ক, উদেক্ত সাধনের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা। খেড়—
কু' চ', দেশীনারমালা প্রভৃতিতে খড'; শূ° পু°এ খেড়'।
ওক তুণাদি। আগুণী—প্রা° অগণী' (সিদ্ধহে°, ৮২।১০২)।
অগি। দহি—প্রা°। দধি।

৩। ভর পান্তরে—মধ্য প্রান্তরে, মাঝ পথে।

হিঅা—প্রা° হিঅ', হিঅঅ'। হনয়। হিছোলোঁ—
বীরভূমির প্রাদেশিক। হেচকা টানে, আকস্মিক
আকর্ষণে। লজ্জ—লবঙ্গপুষ্প। হু' ভিড়িআঁ—বেটন করিয়া।
লোটন—চণ্ডীদাসের পদে,—

লোটন বান্ধন কুণ্ডল করিয়া

তাঁহা বা পরেছ রাধে।

নৃত্তম স্বয়ম মুকুতা-মাল

লোটন ঘোটন বাধিয়া।

বিন্ধ্য কেপশাণ, বেণী। লজ্জ মালতীএ' ইত্যাদি—
বাহার্য কেশরচনাদি বিষয়ে অতিরিক্ত মনোযোগী, তাহার
প্রায়শঃ দুর্ভিনীত ও দুর্নীতিপরায়ণ হয়, ইহাই প্রকারাম্মে
বলা হইল।

১। ঘুনে—ঘুণে। ঘুণ একপ্রকার কাঠকোট।

২। গোর—প্রা°। গৌর।

৩। শোভা—শোভা। কনক কুন্ত আকারে
ইত্যাদি—বিচাপতিতে,—

পীন পয়োখর অপকুব স্বন্দর

উপর মোতিম হার।

অনি কনকচল উপর বিমল জল

দুই বহ স্বরসরি ধার।

আগু নাহি' সরে—অগ্রসর হয় না।

৪। দেহার দেব—যাহা কিছু দেহবিশিষ্ট, তাহার
দেবতা, বিখ্যাত। পুরে দেহের দেবতা'। কলাগিলেঁ।
—চম্পাপদে কলিআ (আকলব্য)। অজুগত হইলাম,
নশীভূত হইলাম।

লজ্জিত্তেঁ—[লজ্জাবে-ই]; লজ্জন করিবে।

২। জুগি—বিচাপতিতে,—

অহে সখি অহে সখি লৈ জুগি জাহে।

(ভা° গ্রীয়ারসনদ্বয় পাঠ)। যেন না।

৪। কাম্পো—কম্পিত হই। বালী—স' ও প্রা
পালি'। বাইল, সবুজ পত্র।

পৃ° ৫৩

রাখিকাজুঝিমাণ্য ইত্যাদি—রাখিকার অমৃষটি
পাইয়া মহাপরাক্রমশালী মমন-শর-বিদ্ধ রাধব অমৃষ
প্রণালীতে শত্রুর প্রতি এইরূপ স্বন্দরভাবে বিক্রম প্রকাশ
করিতে লাগিলেন।

১। মরদিল—মর্দিত করিলেন।

২। বদনে বদনে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে—

নয়ানে নয়ান চুঁহার বয়ানে বয়ান।

দশনবসনে—দশদুহ অর্থাৎ ওষ্ঠাধরে। লিসরী—বিস্তৃত
হইয়া। মতি ভোলেনে রাগিকার ইত্যাদি—কানাই
মনের বিশ্লেষণাবশতঃ রাখার নিষেধবাচ্য বিস্তৃত হইয়া
দশ দ্বারা তাঁহার ওষ্ঠাধর চাপিয়া ধরিলেন।

৩। উত্তরল—[উৎ-তরল]। চণ্ডীদাসের পদে,—

সবীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল।

কৃত্বিন্দ্রাসী লঙ্কাকাণ্ডে,—

মুনি বলে রাম নাহি হও উত্তরোল।

চণ্ডীদাসী মহাভারতে,—

করিব উপায় আমি নহ উত্তরোল।

অতিশয় চঞ্চল, বিহ্বল। বন্ধে—বন্ধন। রতী অনুলক্ষে
—রতি-উপকর্মে।

৪। মনভোষ—মনের তৃপ্তি। শাসে—ধাস।

আবোশেধ—অবমান। তরাসে—দ্রাস।

—

১। নিল—লইলে। শুণিঅঁ—ক্রমবাসকৃত মীন-
চেহনে,—

গলে তিন শুণ দিল কপালেতে ফোটা।

কপালধরণভেদ, স্তূতহার। গলার—প্রা' গলহ'; র'
বহুক্তি-চিহ্ন। খাঁখার—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে,—

কেন হেন কৈলি পাণ কুলের খাঁকার।

যুদ্ধে ভক্ত অপবন ঘুঘি ব স'সার।

পরাগলী মহাভারতে,—

আয়ার ললাটল বিধির লিখন ফল

কুরুবংশে রহিল খাঁখার। (জৌপর্ক)

কবিকল্পে,—

পাণ লৈতে ভোয়ার মনে না বৈল বিচার।

রত্নশালাতে ছুঁড়ি আনিবে খাঁখার।

গানের পশ্চিম-প্রান্তে নিন্দা, অপবাদ প্রভৃতি অর্থে খাঁ খাঁ
শব্দ প্রযুক্ত হয়। অধ্যাত্তি, কলহ। [কলহ অ'কার=
খাঁকার, G. C. Haughton's B. S. Dictionary]

২। নাকটী—বিজ্ঞাপতিতে 'নাকটী'। হস্তাক্ষর-
ভেদ।

পাললী—বিভিন্ন শ্রেণের পদ্মপুবাণে,

পায় খাঁ খাঁ দিল আদলে পাললি।

মনবাসের শব্দভ্রমে,—

কটিতে কিকিণী প' পদাধে পাতাল।

পদাধিলব ভ্রমভেদে, 'মনেহে প' মণেহ' (সিদ্ধে,
চায়া ১০২)। মেহে, প্রণয়ে।

—

১। পুছিল—ছিদ্রাসা করিল। নিপরাভ—
বিপদায়, ব্যতিক্রম। একোছি—একটা 'ও' চরিত -
চবিত্র, আচরণ।

২। নিলে—মাগধ লিখে' (লক্ষ:)। আশুখিলী
—অর্থাৎ, ছুখিতা।

৩। আয়াসিলী—আস্থা।

প' ৫৪

১। পরভেধ—প্রত্যক্ষ। নিজানে—প্রাচীন
সাহিত্যে 'বিতনে', 'বিতনে' প্রভৃতি। বাতীত, বিরহিত
হইয়া। আপারে—অপার।

ভৈল পাঞ্জর শোন—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,
'পাঞ্জর হইল শেষ'। পাঞ্জর ভাষিয়া গেল অর্থাৎ অত্যাধ
শস্ত্র হইলাম।

২। জাঁউত বন্ধের। নিলাগিলে—নিবারণ
করিলাম। একসরী হজাঁ দৃঢ় ইত্যাদি—একাকিনী
হেতু দৃঢ়ভাবে কাপড় বধিয়া, কানার বন্ধের উপর চড়িয়া,
তাঁতাকে নিবারণ করিলাম।

৩। বিরূপ—কুংসিত, কদা।

—

১। ভেঁজিলে—ভাণ্ডাণ কবিলাম।

২। রাখিএ—প্রা' রক্ষিঅ' (রক্ষাতে)।

আপণা রাখিএ ইত্যাদি—আপনাকে আপনি রক্ষা
করিতে হয়।

৩। চুখুঁ—চুখন করি। চুখু—প্রা' চুখু,
দোহু'। চণ্ডীদাসের পদে,—
দেখিল কাড় দোয়জ পহরে।

দ্বিতীয়। জীলে।—মাধব কন্দলিকুণ্ড লঙ্কাকাণ্ডে।
বাচিলাম।

রহাইল—আটকাইল।

২। স্বকাইল—নারায়ণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি বত বিড়ম্বিত তোরে সেই স্বকাইল মোরে
ধিক জাউক আমার জীবনে। (পুথি)

পরিশোধ লইল।

৩। মোড়িআ—চর্যাপদে মোড়িউ', মোড়িঅ'
(মর্দয়িত্ব)। দলিত করিয়া। শুন পাস্তরে—

চর্যাপদে—সুনা পাস্তর'। শূত্র প্রান্তরে।

দানবণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

নৌকাখণ্ড

পৃ° ৫৫

চৈতন্যভাগবতে,—

রাধিকাদিকবিশুদ্ধমানসা ইত্যাদি—অতি বিশুদ্ধ-
চিত্তা, যুগনয়না রাধিকা, কাম্যী কৃষ্ণের হস্ত হইতে [আমার]
বুদ্ধিবলে কোনরূপে পরিজ্ঞাপ পাইয়া, আমার সহিত গৃহে
আসিয়াছে।

সেই [সুপরিচিতা] অভিমত্বাহননী, বৃদ্ধার এই উক্তি
জ্ঞপ্ত করিয়া, দধি তক্র-স্রুতাদি বিক্রয়ের ভক্ত রাধাকে
মথুরা বাইতে নিবেদন করিয়া দিল।

বৃদ্ধা ও রাধা সেই নিবেদন-বাক্য শুনিয়া মথুরা বাওরা
বন্ধ করিয়া দিলেন এবং দীর্ঘকাল অগৃহে বাস করিলেন।

রাধারভিরসজ্ঞাস্ত ইত্যাদি—রাধার রতিরসে সন্তোষিত
শ্রীকৃষ্ণ কোনও রূপে একটি সামান্য উপায় উদ্ভাবন করিয়া
বৃদ্ধার সহিত বহুক্ষণ আলাপ করিলেন।

৫। বিচি নির্জা—লইয়া বিক্রয় করি।

৭। লাগিল—ধরিল। উপসন্ন—কৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিত,—

উপসন্ন হৈল শিশু সেই বজ্রহানে।

(১০ম পৃ°, ২৩শ অ°)

আধেব্যপে চক্র আসি উপসন্ন হৈল।

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

উপস্থিত। বরিষা সম্রা—প্রা' পৈ'এ বরিষা সম্রা'
(বর্ষাসময়ঃ)।

২। বাক্ষিত্তে—নির্ধাপ করিতে। করিউ—কণা
বাউক।

১০। চাহিত্তে—অবেষণ করিতে।

১। দাগা—নৌকার মধ্যদণ্ড বা গুঠদণ্ড। পাতনে
—হাপন।

২। পাট—কাঠাদির পট্ট বা ফলক। চিরী—
চিরিয়া। ঘোষ মাগে—পরিমাণ। গুড়া ঘোড়ী—
স্বর্ঘ্যের প্রাচীন গানে,—

শ্রীকলগাছের নৌকাখানি মধ্যে ঘোড়-গুড়া।

বিক্রয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

তার-পুগাছে বাওরাইল নৌকা নামে শম্মতালি।

চন্দন কাটে তার গুড়া আর ডালি।

কবিকল্পে,—

গড়ে ডিঙা মধুকর মাঝখানে ছইঘর

পাশে শুড়া বসিতে গাবর।

নৌকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্যন্ত বিস্তৃত কাঠখণ্ডকে শুড়া বলে। কোথাও কোথাও জোড়া (যুগ্ম) শুড়া দিবার রীতি আছে। ভৌলকাঁপে—তুলাদণ্ডের পরিমাণে। চারি পাট করি ইত্যাদি—চারি বগু তক্তা চিরিয়া, নৌকার দৈর্ঘ্য গ্রহণ স্থির করিলেন, এবং পরিমাণ করিয়া তাহাতে জোড়া জোড়া শুড়া-কাঠ সংযোজিত করিলেন।

২। ঘলাপাড়ী—সম্ভবতঃ ঘরা' (ছিহ) হইতে ঘলা

এব' পাড়ী; ছিহ বোধের নিমিত্ত কাঠাদির পাতলা পাটি।

কুরগুঠি—শিখিল জোড়মুখ বন্ধ করিবার নিমিত্ত ৭৭-পাট চিত্রাদির প্রস্তুত পলিতাসদৃশ পদার্থ। নাএ—নৌকার।

৭। গঢ়ায়িল—নিমিত্ত কবিল। জাত—যাহাতে।

৬। ডুবায়িআ—√ডুব' (প্রা' বৃদ্ধ) নিমজ্জনে:

বৌদ্ধ মাগদীতে √মসজ স্থানে ডুব আদেশ হয়।

৭। নেহালিআ—প্রা' লক্ষ্মীতে নিহালিয়'

(নিভালিত) এবং ভবিস্যত্তকহাতে নিহালই'

(নিভালয়তি); কৃষ্ণিবাসী উত্তরাধিকাণ্ড,—

লব কুশ বলি নাম থইল লুন্দর।

মুনি সব নেহালিআ দেখে কলেবর॥

১৫। গলী বিরাটপর্কে,—

সমৈস্ত সহিত সবে দেখন্ত নেহালি।

নিরীক্ষণ করিয়া।

অমুরাং অমুরাং ইত্যাদি—মধুরা রাধিকাকে মধুরা লইয়া বাইবার নিমিত্ত কপটগট্ট বৃদ্ধা কৃষ্ণের বচনে মত্তর তাঁহাকে এই কথা বলিল।

২। আক্কে—প্রা' অম্বে' (অম্বাকম্), ক' চ'

৭। ১। আমাদের। উতপত্তী—টকী প্রভৃতি তাহার উৎপত্তি, উতপত্তি'। উৎপত্তি। উপেক্ষ—উৎপক্ষা করিতেছ।

পৃ' ৫৬

৪। সাজিউ—সাজান থাক, সজিত কবা যাউক।

১। খাঁটে—চম্বাপদে,—

বাটত ভল খাঁটে বি বলনা।

মাধব কন্দলিকৃত কিত্তিকাকাকণ্ড,—

খণ্ট চোর মকল বতেক দুয়াচাব।

বিজয় ভূপের পদ্মাপুর্ণাণে,—

জলে মড়া ফেলাইয়া তোরো নিবে খাঁটে।

কালীদাসী আশ্রমিক পদ্যে,—

দুই চোর খণ্ডে মণ্ডে বৈরাগ মদন।

(টঙ্কিয়ান প্রেম সংস্করণ)

কবিকল্পণে,—

চোর খণ্ড লম্পট পাটল দিবা লাগ।

খণ্ড, দহা। ভুল' 'অম্বে' খণ্ড' (খণ্ড অমতী) —

দেবোনারমালা। লাগা পাইল ইত্যাদি—লুণ্ঠের মত

কানাই মজ লইল। অঙ্ক—প্রা' মণ্ড। অঙ্ক, মণ্ড।

কোটিলের অর্থশাস্ত্রে বগু'। কুহু অণ্ড; শাকমতী।

দক্ষি ছদ্ম খাঁড়ী ইত্যাদি—ভুল'—

নন্দরাজ ঘরে নবনী থাওয়া

হৈয়াছে উলাম খাঁড়ী।

(প' ক' ত', ১৩৮১ পদ)

২। ছুরাখর—(ছুরক্ষর), কুৎসিত কথা। জাকুল

--বিস্তৃত।

৩। যেহেন চরিত ইত্যাদি—কানাইর ধৈর্য

চরিত্র দেখিলাম, তাহাতে পরিভ্রাণের আশা ছিল না,

তোমার আলীকামে আর একবার প্রাণে গাঁচিলাম।

৪। বাইবাক—বাইতে, বাইবার নিমিত্ত।

১। কুবুদ্ধি—কুবুদ্ধি, দুইবুদ্ধি।

৪। ভরিল—ভরা, পূর্ণ।

৮। নিবধিল—নিষেধ করিল।

৯। বুইলো—বলিলে।

১১। ভিখারী—প্রা' পৈ ১। ১২০।

পৃ' ৫৭

১। সূক্ষি—সৌগন্ধিক, যেতোৎপল।

বাহুড়া—বিভাগভিত্তে,—

বিমুখি স্থতলি ধনি স্থমুখি ন হোএ।

ভাগল দল বহলাবএ কোএ।

কিরায়, প্রতিনিবৃত্ত করে।

২। চিআইতে—চেডনা সম্পাদন করিতে;
জাগরিত করিতে। আজী—অন্ত। জা—বাও।
সুইছে—শয়ন করিয়া। বেআজ—বিলম্ব।

১-২। সোনার চুপড়ী। এতেক বেআজ—রাখে!
সবীরা তোমার, সোনার চুপড়ীতে রূপার ঠাড়ে হুঁদি ও
কেআ ফুলের মত করে শালা দইএর পসরা সাজিয়ে এবং
উহা নেতের ধাপড়ে ঢেকে এমন জানালে। হুন্দরি,
গোপকুমারীরা দই বেঁচিতে চলিয়াছে; তাদের কে [এখন]
আটকায়? রাত্রি শেষ হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে,
তথাচ আত্ম আর তোমার ঘুম ভাঙিতেছে না! এখনও
তবে কেন? উঠ, মথুরায় বেচা-কেনা করিতে
যাও।

৩। মিলচুকা—মিলিয়া চুকিয়াছে, মিলিত হইয়াছে।
সোবন—প্রা° স্বপ্ন, স্বপ্ন; পা° সোব' ও মৈ° সোব'
শব্দ তুল'। স্বপ্ন-নিমিত্ত। পঙ্কী—চৈতন্যভাগবতে,—
সব বাহ পঙ্কী তবে করে পলায়নে ॥

(আদি, ৪র্থ অ°)।

পরিধান করিয়া। দ্রুত দক্ষি দুধে ইত্যাদি—রূপসী রাধা
দই দুধে পসরা সাজাইয়া, সোনার বাউটা পরিয়া [সবীদের
সহিত] মিলিয়াছেন।

১। লড়ী—প্রা° লট্টী, লট্টী। লাটি, যটি।

বাএ—বায়। বাড—খাডাতে। লাস—বিলাস;
অথবা হস্তাধির সঞ্চালন, নৃত্য-ভঙ্গি।

২। কোলাহল—সংকটসম শব্দ। ষোল শত
গোপী ইত্যাদি—ষোল শ গোপী উচ্চৈঃস্বরে মঙ্গলগীত
গান করিতে করিতে মনের আনন্দে বাইতে লাগিলেন।
লড়িলী—কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ড,—

রথে চড়িঞ পাড় মিলে লড়িলা ভূরিত।

চলিলেন। আশুআনী—অগ্রবর্তিনী। বড়ায়ির মুখ

চাহি ইত্যাদি—বড়াইকে অগ্রবর্তিনী করিয়া এবং তাহার
ভরসায় ব্রজবালারা মথুরায় চলিলেন।

৩। সজ্জাঞ—সকলে। পারকর—পারকরা;
ঘাটোআল—ঘটপাল, পাটনী।

ঘাটিআল—পূর্বে ঘাটোআল'। মাঝি-মাল্লা।

২। দেখিএ—প্রা° দেখিঅই' (* দৃশ্যতে)।
দেখা যায়, দৃষ্ট হয়।

৩। কেহহমনে—কেমন করিয়া। ছোট—প্রা°
ছট্ট'।

৪। চাপায়িআ—লাগাইয়া। যাইউ—যাওয়া,
যাউক।

১। বোলেন্ত—কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ড,—

এতেক শুনিঞ হর বোলেন্ত বসন।

পরাগলী মূল পরে,—

অথবায়া সঘোঁধিয়া বোলেন্ত নারায়ণ।

চাপাআ—লাগাইয়া। চড়সিআ—চণ্ডীদাসের পদে—

ক্ষৌণ ধার গায় চড়সিয়া নায়

সবারে করিব পার।

আসিয়া উঠ। বীরভূম অঞ্চলে অতাপি দেখসিএ',
করসিএ', খাণসিএ' প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত।

২। ভরায়িলী—নামধাতু; কিয়ার উত্তর স্তম্ভে
ঈ' প্রত্যয়। ভয় পাইল।

পৃ° ৪৮

৩। শুটী—তেলিগু রূপ ওকটি'। কেহ কেহ উৎসাহ
মূলে খণ্ডার্থক কোল (অসট্টিক) জাতীয় শুটি' শব্দের
অস্তিত্ব অস্বীকার করেন।

৬। গোআলিলী—রাধা।

৭। ভীন ভরা—ভিন ভনের ভার।

৮। নাজত—নোকায়।

বমুনালীতপুস্ত ইত্যাদি—রাধে, বমুনর জলপ্রবাহ
নোকায় ভর করিয়াছে; তবে চকল হইও না, আমার
কথা শুন।

কাণচারী—পরে কাঁচার'। প্রা কণ্ঠার'। কোড়ক। সকালে—সকাল। 'তুন' হি সবেরা
'কর্ণধারক' কর্ণধার ইতি ধাতো'; 'জ' স। হবেলা'। পুঁকাঙে, শীঘ্র।
মাঝি, কর্ণধার।

৩। পাতিলাই—পাতিলাম। না—স নো' হি,
'নার। নোকা। প্রবোধির্জী--সমা ববিয়া, শীঘ্র
এবয়া।

নিশম্য কক্ষবচনং ইত্যাদি—বিক্রয়ের বাক্য অবশ্য
বজলা রাধা বিলাপ করিতে গাঙ্গিলেন এবং তাহাকে
কথা বলিলেন।

২। পড়িলাহৌ—পড়িলাম, পড়িঃ হতলাম;
জনাখী—জনাখা, মহারহীনা। প্রাচীন বাঙ্গালায়
'জনাখী', 'নিমাখী' প্রভৃতি শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

৩। পুরন জরমে ইত্যাদি—পুরজরে কর্মকলেব
'নো করিলাম। লভিল—লাভ করিলাম পাড়ে
কাটে--রাখাজানি করে, পথে দক্ষারতি করে।

কাঁচার—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিরহ পরোধি কাম নাব তহি
আস ধরএ কড়হার।

৭৮ গুপ্তের পদ্যপুবাণে, —

কাণ্ডার ধরিও দড় তলজ হইল বড়
পাতা হালে নাহি ছোরি পানী।

১ নৌকার হাইল।

পৃ ৫২

৩। ফাঙ্কে—['স পাশবক', J. T. Planché & E
Dictionary] ফাঁদ, বন্ধন সাধন।

১। নাঅবাহির্জী ইত্যাদি—এই বিস্তারিত মনোভাষনে
অর্থ নাথিক। নাঅবাহির্জী—চমাপনে নৌবাহা'
'যে কন্দলিকৃত অখোধ্যাকাণ্ডে নাওবাহি'। মাঝি, মাল।
'দী পাহিয়া' অর্থে বাহুব। পাল—পালন কর।

২। বাঠিআল—পাটনী। নাগরাল রসিকতা,

৪। বিদগম—বিদগ, বিশেষভাবে দগ। য়ে (১)
কথা বা হরের মাত্রা।

৫। লাভ—বাহু। সামি স কঃ মতাখ'।
সাক্ষী।

৬। ইছামি বিজ্ঞাপিতঃ, 'বাক্য' ইত্যাদি বচন
দগঃ ইচ্ছা করিতেছে।

৭। কোড়ী—দুলা। নালে—লহনে।

৮। সজ্জার—সকলেও। বজক—গদা, প্রাঃ বজ।

১। তুলে গলাপঙে। প্রথম মৌসল : জাদি—
আমার ওয়া যোবন রাম' পাবমান করিয়া গেলেন। কানার,
মৌসরাক্তে ভাঙারে চুঁই চলে না। (ভাঃপঃ) আমার
কাচ যৌবন আমার স্বামী কক্ষকপে পরীক্ষা করিয়া সপথে
উহার অক্ষা-বাবা' কারগাকেন, উহাতে পুঁকাঙে' অবসর
নাহ। তুল—

প্রথম যৌবন মূর্খত ভাঙাব

ভাতি না সাধাও চুরী। (পৃ ৩২)

তোজা প্রতি যোগ—তোমার পক্ষে যোগ।

২। আরিঠে—শুষ্কপুরাণে,

গঠন বিস্তার মণিক ভাঙার

পুষ্করণীর আদিও উপর।

গুণরাজ খানের বৈষ্ণববিদ্যে—

বড় দাঁখিন আড়া মেন ভাখ পাশ দাঁরি।

৩৬ তারকামতে : লিক্খির্মে—বিব্রক করিব। মাল--
পুলে মাখ'। মাল।

পৃ ৬০

১। বিসরির্মে—বিসৃত হইতে।

২। মেলা—সমাগম ও বৈষ্ণব ইত্যাদি।

৩। রডির উপমায়—গুণত মধোগের নামিও
উপস্থিত। কিসেয়ে কেন লক্ষ্য-বন্ধন কর,
বাগ কর।

১। কি মোর লগড় হত্যাদি—যন্ত্রনার ঘাটে

আমার কি অপরাধ পাইলে? অথবা কেন যমুনীর ঘাটে
আমার সহিত বিবাহে প্রবৃত্ত হইতেছ? অতি খার্মা
ইত্যাদি—মহিচ্ছন্ন হেতু আমার বিদ্রূপ করিতেছিল।

২। গেলির—ক্রিয়াপদের উত্তর র' প্রত্যয় অত্যাপি
চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে
বলিয়া মনে হয় না। গেল।

৩। তিরীযদ দিবৌ ইত্যাদি—তুল'—এহে ত
দ্বীপ দিব তোমান উপরে। (শ্রীকৃষ্ণবিজয়)

—

১। হরিস—প্রা' হরিস'।

কাণ্ডার—পুলে কাঁটার'।

২। চাপাইল—মাধবাচাৰ্য্যকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,

মথুরার ঘাটে নৌকা চাপাইল গোপাল।

লাগাইলাম। নিছড়িঅ—প্রা' গিহোডিঅ' (স' নি-
√পাত্)। বিভ্রাণ্ডিতে,—

সাজনি নিছরি কুঁ আগি।

হেট হইয়া, অগনত হইয়া। ঠাকুড়ার প্রাদেশিক নিছড়ো'।

চাহৌ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চাহৌ কোনে রাখে আক বেচি সব মারৌ।

দেখি, দেখিতেছি। মোকটে—চণ্ডীদাসের পদে,—

যেমত কেশরী নিতম মাঝারি

ঘটের মুটকে পাই।

চৈতন্যভাগবতে,—

ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে।

(মধ্য', ১৩শ অ')

মুটক', মুটকী' অর্থে কলসীর কাণা বা গলা। মোক ট
এক মুটক'এরই রূপভেদ। নিছড়িঅ চাহৌ ইত্যাদি—
হেট হইয়া দেখি, নৌকার কাণা পয্যন্ত জল উঠিয়াছে;
[নৌকাখানি তাকা ও ফুটা]।

সাধ—প্রা' মজা' (প্রজা)। ইচ্ছা।

৩। খোহ—স্থাপিত কর, বাধ। ডহরার—নৌকার
খোলের। ডহর' শব্দ তুল'। পাণিফুটি—জলটুকু;
অল্পপরিমিত তরল পদার্থ বুঝাইতে উত্তর ও পূর্ববক্তের
কথ্য ভাষায় ফুটি' শব্দ প্রযুক্ত হয়। সিঞ্চ—মেচন কর।

পসার পাখী ইত্যাদি—তুল',—

আগা চাপি খোহ পসার শুচা চাপি বৈস।

ফুটি ফুটি ফালাও পানি লজ্জা কেনে বাস।

বাহিঅ—বাহিত করিয়া। উত্ত—উত্তর, হ্র

কেরোআল—প্রা' করবালু' (করপাল); বৈ' করআল'
(বর্ণরত্নাকর); 'অরিঅধর' কেরয়াল ইতি ভ্রাণ'
চম্পাপদে,—

কাঅ গাবড়ি খাটি মণ কেড়আল।

মাধবাচাৰ্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

শুনহ গোপিনী মোর চোট না।

পসরা ওলাইয়া কেরয়াল বা।

বৈয়া, নৌকার হাতা বা দাড়। নহিবেক—হইবে না।

চাপায়িবৌ—লাগাইব।

৪। পাখায়ির্ভে—নামাঠে। ঠায়িখানি—একটু
খানি স্থান। চেউ—অস' চৌ'। তরল। সিঞ্চিবেক
মেচন করিবে।

৫। কোণহৌ—কোনও। হসি—প্রা' হোঁ
চবসি'। হইস।

পৃ ১১

১। লৈলৈ—লইলে।

২। আছিল √আছ' (প্রা' √অছ, ম' অছ'
ল বা টল (ত)।

৩। হালএ—প্রা' √হল বিচলনে তথা কম্পনে।

৬। নৈলৈ—উপরে লৈলে'। লইলে।

১। যুগমদ—কঙ্করিকা হইতে প্রস্তুত অমুলেপনঃ
মানার 'মজ্জম্মি মজ্জআর'। মজ্জআরঃ মজ্জা
দেবীনারমালা। তহিত—ক' ম'তে তহিং, প্রা' পৈ
তহি'; ত' বিভক্তি-চিহ্ন। তজ্জ, তাহাতে। যুগমদ
কুচযুগ ইত্যাদি—যুগমদ-রসে বিলেপিত ভোমার গুচযুগ
গগন-মণ্ডলদৃশ্য। উহাতে যুক্তাহার তারকানিকরের
এব' নবাক শব্দকের শোভা ধারণ করিয়াছে। উহা দেখি
আমি বিমুগ্ধ হইলাম। জয়দেবে—

ঘটরতি স্বধনে কুচযুগগগনে

যুগমদকচিক্ষিতে।

মণিসংময়লং তারকশটলঃ

নখপদশিভিষিতে ।

(গীত, ৭ম সর্গ)

নখ রেক্ষ—নখাঘাত-চিকিৎসা ।

১। সজ্জন—প্রা° সজ্জন', সজ্জন' । সজ্জন ।

২। সংঘট—সম্মট, বিবাদ । তিরীত ত' যক্ষীর
পথে পযুক্ত । স্ত্রীলোকের । মুসিসট—মুনি-শাঠা, কানী
মোনীর ভাণ, (শাপাধির উল্লেখ কবির) প্রতাবনা
কৃত্তি । প্রাকৃত্তে সজ্জন শ' ও য' স্থানে স' এবং মাগরী
শ'সায় য' ও স' স্থানে শ' হয় । মুনিষা- শব্দেব এই য'কার
চলনতঃ লিপিকর-প্রমাণ । বৌদ্ধ চর্যাংগে শ' ও স' স্থানে
স'সারের প্রয়োগ বিরল নহে ।

৩। ময়মত্ত—মদমত্ত । হাগী—প্রা° গুণ' । হগ' ।
স'ত—বিধাপতিতে,—

রস নহি হোএল কএল যে সাতি ।

পাচীন পদে,—

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শাস্তি :

শাস্তি, দণ্ড । দোষ পাইলে ইত্যাদি—দোষ দেখিলে
নাক কণ কাটিয়া শাসন করে ।

যাবত পলনে ইত্যাদি—যাবৎ বায়ু যমুন-জলে
হয়ত উৎপাদন না করে ।

পৃ° ৬০

৩। উথুড়িবে—উৎপাটিত হইবে, উঠিয়া খাইবে ।
প্রা° বর্তমান ১ম পুরুষের ক্রিয়া উকড়টই' (উৎকর্ষতি) ;
'ত' উৎপাটনা' ।

৪। চড়িলৌ—চড়িল ।

৭। কাবর—প্রা° কাবর' (কাবর) । বচ
উৎকৃষ্ট, জীর্ণ ।

৮। চড়িলৌ—চড়িলাম ! নাছায়িলৌ । নাছাইলাম ।

৯। বৃদ্ধকে—রুতিবাসী উত্তরাধিকার, —

উঠিত বদনে রক্ত বিমুক্তি বিমুক্তি ।

বলকে বলকে । উথলে—প্রা° উথলট (কুতাহি ।

হি' উথলনা' । কুতিয়া উঠিতেছে, খা' • উঠতেছে । মাল
—উত্থ কর ।

১০। সঙ্কর—সুপ্রবাদ খানের এককর্মবিভয়ে,—

সুবিদ্যা সঙ্কর পাক না কবিত্ত আন ।

সোমা বসিলাবে মন কদমের পয়ান ।

কুতিবাসী উত্তরাধিকার,—

আসিত্তে খাশা কুত্ম অধোদ্যো নখর ।

উত্তরে দেখিয়া রাজা হইল সঙ্কর ।

সহক, মানসান ।

১১। নাত—খাশা, বচ ।

১২। নাতা লিখি—বচ বচ, আশ বচ • বচ ।
কুকলে—প্রা° পুরুষের' পুংলিঙ্গকর্ত্তে, হি' লিখাবণা ।
চাংবাব বচিতে লাগিলেন ।

১৩। চাই—চাতিয়া, দেখিয়া ।

১৪। দিল নিমিল—দ্বিগুণিতক • 'কুরানস ইত্যাদি
—কানাই, তোমায় স্বীকৃত্যার শাপভাগী করিব ।

১৫। দর্শনেত তুল করি—দাত্তে কুণ্ডা কবিত্তা,
পরিহার তিকার ভাষা ।

১৬। আছি—প্রা° অছি' (আছি, অছি) ।

১৮। ভারিবাঁ—ভাণ করিব, উদ্ধার করিব ।

১৯। ধারের বরো—খন্ডন দাবাস গলি • হয় ।

ককুলা—বিধাপতিতে,

গোকুলে উচ্চলন করণাক বেণ ।

বিলাপ, কাতর কন্দন ।

অথ রাগে পুরে ইত্যাদি রাগে, খানে পয়ঃপ্রবাহ
হইত ইত্যায় যে আত্মগ উপস্থিত হইয়াছে, ভাষা হইতে
প্রাণ পরিভাষণেব । একমাত্র ! উপাত্তরূপ আশা আশেণ
পালন কর ।

১। শেআইলৌ—পাতি দিলাম । মাল মানত
কর বা মানস কর । নাতকৌন্দরক—বাসপুত্র হনুমানকে ।
প্রাচীন শাস্তিতে দেখা যায়, মোক! ড়ান হনুমানের
একটা প্রধান কাণ্ড ।

মুছায়িল—মথিত করিল, বিকৃত করিল । নিষমির্টে
—নিষেধ করিতে । চড়িলৌ—চড়িল ।

১। ভুজ্জো—ভুট্ট দিকের কোন দিকেই। চল—
প্রা' চলই' (চলতি)। বাহিত্তে—বাহিত্ত করিতে।
হরিলে—অপরূপ হইলাম, গারাইলাম।

৩। অলল—বলহীন।

পৃ° ৬৩

১। অনগমনে—মন্দ গমনে, মন্দর পতিতে।
পূর্ববর্তী পদে 'নাহি চল নাএ' এবং পরবর্তী পদে 'বাটি
বাহ নাএ'। প্রতিবন্ধ অর্থে 'ঘোরতর মেঘ হৈল বধে মন্দ
বা' (মাধবাচাষোর শীকৃষ্ণমঙ্গল)। কাণ্ডার—মৈ
কণ্ডার' (বাহ্যাকর)। চর্চাপদে,—

চিঅ কণ্ডাব স্তম্ভত মাধে।

চলিল কাণ্ড মতাহুঃ মাধে।

পদমাধিতে,—

জা কই হোই অউল কনহাখা।

কণধার, কাণ্ডারী।

২। সাত ঘটি—প্রায় ১৭ দণ্ড। ঘটি—মুহূর্ত।
খজ্জাফিরে—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

ধাইর বচন শুনি কুজীরে পজাইল।

কুজ হটয়া তুলন (তিরকার) বরিলে। 'অকান', 'পিচন'
প্রভৃতি শব্দ তুল'।

৩। গোসাঞি—ভগবান্। সৌঅরি—প্রা°
সু-মরিষ'। স্বরণ করিয়া। চমকী—চমকাইয়া, কাঁপিয়া
(ভয়ে)। উঠী—প্রা° পৈ এ উঠি (উখায়)।

৪। রাহি চাহে পাটে—পথ চাহিয়া আছে, পথে
অপেক্ষা করিতেছে। নাএ—এ' বর্গীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। দুঅজ—দ্বিগুণ। দুলাহ—প্রা°। দুহঁত।
পেলাহ—ফেলিয়া দাও। পাতল—প্রা° পাতল'। লখ।
সোও—প্রা° সোও'। সোত।

২। বাজিল—বাধা, আবদ্ধ। খসাজী—দেখী
✓খস' খলনে। খলিয়া। পেলা—ফেল। সংশয় বেলাতে
ইত্যাদি—অপংকাল, তবে অলকারের প্রতি এহটা
আসক্তি কেন?

৩। বেটিল—বেষ্টিত। দীঘল—[দীর্ঘ>দীর্ঘ
দীঘর', নিতাপতিতে দীঘব'। দীর্ঘ।

৪। পাঞ্চ পাটের ইত্যাদি—পাঁচ পাটের
নৌকা হোমার দেহভারে আক্রান্ত। গাঁভর—গাত্র।

কৃষ্ণস্ব লাচমাচরণ ইত্যাদি—শীকৃষ্ণের বাকা শ্রুতি,
'ভয়ান্তরা বাধা অধের বসন ভূষণ ধখনা-নায়ে পনি-
করিলেন।

১। কুহুহে নাহি—উৎসাহ-মুচক পনি। হি-
হিঅ—মাধবাচাষোঃ শীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কাত্ত তপে সারি গায় স্বর জুড়ি

হি'অট হি'অট বলা।

শ্রম লাগবেব চক্ৰ উচ্চারিত শব্দ-ভেদ। বাধে—
বাহই'। বাহয়তি', বাহেই'। বাহিত্ত করে।

২। দুটি—শোবদেনী 'দুট' (সঙ্কি:)।
বাহির হইয়া।

৩। রাধাএ—এ' কতুবানবেব চিক।
বাহিত্ত করিয়া। গা—গায়, গরীর।

৭। ভুভগু—ভ' বিহুজিচিক।

৫। টলনলাএ—টলমল করিতেছে, ঢলি'হুহে

৬। টালিলেক—টলাইয়া। টল, পিচলিত কাঁ

৭। ভাড়াইল চড়াইয়া গে', বিধিগ্ন
পড়িল। পায়ি পাইয়া। ভর পায়ি রাধা ইত্যাদি—
তুল'—

প্রণয়কোপভ'তাপি পবামুখাঃ সপদি বারিধরাববহাঃ
প্রণয়িনঃ পরিবক্ মধাকনা ববলিরে বলিরেচিতমধ্যমা।

শিশুপাম', ৬৮

৮। জুনী—পূর্বে জনি, জুনি' এবং পরে যথাক্রমে
জনী, জুনি, 'জনি, 'জনি' ও জুনি'। যেন না। ভায়ে—
লিপিস্ফুট পদ। ভাসিতে লাগিলেন।

পৃ° ৬৪

৩। ভুঞি—স্বায়মীকৃত পদমাধিতে ভুই'। ভু

রাধিকাচাচামাচম। ইত্যাদি—তদীয় বাকা

৬৭৭ হরি অলমধ্যগতা রাধিকাকে বসাবেশবসন্তঃ বহুক্ষণ
ঐক্যে ধরিয়া রাখিলেন।

১। কইল—করিল।

নারী—পারি না। সকল এএসে—সমস্ত জানেন।

২। পাঞ্চ সাত—সাত পাঁচ, অষ্ট-পঞ্চাৎ।

সমত—ত' বিতক্তিচিহ্ন। উরস্বলে—বিসঙ্গ-লোপ

প্রত্যেকের অক্ষর (সিক্তে°, ৭।১।:৫৬, প্রা' ম' ২।২।)

পৃ ৬৫

১। 'সেআইলো-পাণ্ডি' দ্রষ্টব্য।

২। 'গা'ত্রভঙ্গ্য-গা' হবা' বাহিলেক' অর্থাৎ

হটল। 'বা'জ--প্রা' বা'জ, বা'জ।

৩। 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' সাদৃশ্য-প্রা' সাতব'ণ্ড'।

৪. 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থের পদার্থ। 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৫. 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ যমুনায়ধ্যে ইত্যাদি - যমুনায়ধ্যে ইত্যাদি
৬৭৭ রাধিকাকে দর্শন করিয়া বৃদ্ধা। বাধা'ক' -
৬৭৭ বলিল।

সংউপাইল চিকুবে - (কণপাণ্ড হটতে বসিয়া)

আউলাইল—প্রাচীন পদে—

৬৭৭ তত্বে দ্বিভাষে নাবে আউলাইল আনন্দভনে
শিরিষ কুণ্ডল কনলিনী।

(প' ক' ত', ২।২।)

৬৭৭ চৈতন্যমঙ্গলে, -

মুজা গেল শচী আউল টল কেব।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' হটল, 'মি'ব'ণ্ড' হটল, 'মি'ব'ণ্ড' আউলাইল (৬৭৭)

৬৭৭ 'মি'ট্টে' কইলে কুণ্ডল ভাবে' (পৃ ২৬)

৬৭৭ টোলে—উদ্/লন্ অচ। সাধব দেবকন আদি-
৬৭৭ -

বহু চক্ষু গোলে প্রজাব আকোলে

সাগর যেন উজ্জাল।

৬৭৭ কন্দলিকৃত স্বন্দরাকাণ্ডে, -

হস্তমস্ত বীর শরীর সেগত

সাগর জল উজ্জাল।

৬৭৭ -

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ কভাভা পদার্থে 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ। 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

৬৭৭ 'মি'ট্টে' - 'মি'ব'ণ্ড' পদার্থ।

ভারখণ্ড

পৃ ৬৬

অথ রাধারসাবেশ ইত্যাদি—অতঃপর রাধারসাবেশ বলীকৃত-চিহ্ন চবি পুনরায় রাধাকে লাভ করিবার লোভে বুদ্ধার সঞ্চিত বহু কণ কথোপকথন করিলেন।

২। তুস্তুণ প্রা ম' প্রা' পৈ' প্রভৃতিতে।
আনী আনিয়া।

৩। ভড় পথে—হাঁটা-পথে, স্থল পথে। প্রা' তড়'।
তট।

৮। আণো—চৈতন্যভাগবতে,

কণেক অপেক্ষা কর মালা আনে। গিয়া।

(আদি, ৬৪ অ')।

বিজ্ঞাপতিতে—নিতে মোয়' ভাওঁ ভিধি আনও মাগি।
আনি, আনয়ন করি।

২। ভার বাক, ভার-বষ্টি। মজুরিয়া—কারসাঁ
মজুর'। মজুর, বাহারা জন খাটিয়া যায়।

১১। বাউক—[বাওয়া বাউক]; যাচ, গমন
করি।

জরতীবাচনাচম্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া
মাধব শব্দে ভার দণ্ডাদি সামগ্রী নিষ্কাশন করিতে আরম্ভ
করিলেন।

১। চামড়—প্রা' *চমড়' (চমট); ম' চামট'।
চমবৎ, বাহা সহজে ভগ্ন হয় না। বাছি—√বাছ' পৃথক-
করণে। মনোনীত করিয়া। ছুচ—সূচীর গ্রায় স্থল।
বীজুক—'বিহঙ্গমাধর্য বাহকেতি প্যাতে'। টা' ম';
'বাত্তাক (বিখ্যায়) কাত্তো' অভি' প', 'ভারবষ্টিবিহঙ্গিকা'
হেম'। বাকী, বাক। সজ্ঞা—নিষ্কাশন করিতে
লাগিলেন।

সজ্ঞা—নিষ্কাশন, প্রস্তুত। করিলান্ত—শূন্যপুরাণে,—

পিতাক খুড়াক আগ্র করিলেন্ত নমস্কার।

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভাক বিহা করিলন্ত প্রথম যৌবনে।

করিলেন। রাধার কারণে ইত্যাদি—। অতঃপর।

কামমোহিত কানাই রাধার নিমিত্ত ভার-বষ্টিাদি নিষ্কাশন
মনোনিবেশ করিলেন; অথবা—রাধার জন্ত পাগল হইয়া
ভারদণ্ডাদি নিষ্কাশন মনোবোগী হইলেন।

২। স্তুটাছে—চিকণ করিয়া, মসৃণ করিয়া। স্তুটা
চাচেও চইতে পারে। টাছিল—বা' √টাছ' (টু
চছ) তৎপণে। পরিষ্কার করিল। স্তুটি—স্তুট, স্তুটী
ধরিবার স্থান। স্তুটা—গাটী, স্তুটিকা, স্তুলি। স্তুটী
প্রা' কামঅ' (কামক), এ' বিভক্তিচিহ্ন। কামা: দি:

৩। নালিচা—একস্রাতীস পাটের গাছ। প'
গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ। স্নুসর—গোছ।

৪। শিকিয়া—প্রা' শিকিয়া' (শিকা,
শিকিয়া)। 'ভলন্ত—ত' সঙ্গমীর চিহ্ন। তুস্তুটি—
তুটটি। বেণুজা—মুশীদাবাণ অঞ্চলে বেঁড়ো' বেঁড়'
বিঁড়ে, হাড়ী-কলসী স্থাপনের নিমিত্ত তৃণাদি নির্মিত
গোলাকার আসনভেদ। মোড়িঅী—জত্বাইয়, যোড়িত
করিয়া।

অথাভিমল্যজননীং ইত্যাদি—অতঃপর নিম্ন
অবস্থানে বৃদ্ধা পদ্মনাভের চিত্রাশায় অভিমল্যজননীং
প্রচ্ছন্নভাবে এই কথা বলিল।

পৃ ৬৭

১। শিক, বালী—তিরস্কার-বাক্য। কৌতুরী
কমারী।

২। বিধি না লিখিত ইত্যাদি—বিধাতা তার
অদৃষ্টে অন্ন লিখেন নাই। তোম্মাতে—তে' দ্বিতীয়
অর্থে প্রযুক্ত; যথা—

কহিল তোম্মাতে আশ্বি ব্রতকলবিধি। (মৃগলক)

৩। বহুক—ক' বিতীয়ার চিহ্ন।

অথাভিমল্যজননীদন্তং ইত্যাদি—অনন্তর অভিমল্য
জননী কর্তৃক ভূমির উপর প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ গ্রহণ করি
ভয়াভূয়া রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। সেমেনে—সেই যত।

ভরায়িলো—ভীতা।

২। বহু—বহন করক।

১। মজুরী—বেতন, পারিশ্রমিক।

২। তত্ত্বনে—প্রাচীন সাহিত্যে। তাহবনে,

‘তৎকণে’ প্রভৃতি। তৎকণে।

১। রাধা—হে রাধা, রাধে।

পৃ ৬৩

১। সেই—প্রা° সেই। সেই। পিআসত—

প্রা° ‘পিআসা’, ত° বিভক্তিচিহ্ন। পিপাসায়।

৩। জিগিলো—জয় করিয়া।

১। আউ—প্রা° আউ’ (আয়ু) গায়। দেশা

ব্যাপতিতে,—

অধরাও বচনে উত্তরো ন দেনি।

দেহিছিস্। বিহনে—পূর্বে নিহানে’,। ম° নিহীন।

১° বিভক্তি-চিহ্ন। ভিতা—প্রা° তিত্ত’, তিত্ত’ (তিত্ত, তিত্তক)।

২। অলপ—ক্ষুদ্র, ইতর। চাহা—ইচ্ছা কর।

লোক উপহাসেরে—লোকহাসির নিমিত্ত। ছান্দ
- ৬৩, ছল।

১। কপিলা—কামধেনু।

২। লংঘিব—উলঙ্ঘন করিবে, অতিক্রম করিবে।

৩। প্রা° ‘হুট্ট’। হুট্ট। মূর্জে—শূদ্র। ভাষা-
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের মতে উহা শূদ্র শব্দভাঙ।

৩। শরণ জনের—শরণাগত ব্যক্তিঃ।

৪। কঠ—প্রা° কঠ’। কঠ। বহাজ—বহাজ,
বহন করাও।

পৃ ৬৩

১। সহিআ—স্বীকার করিয়া। আগিলো।

মাদব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কালত বিহা করি তোমাক আনির্নো।

মাদব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

হাণাব ধবলী হরি আনির্নো যবক।

আনিলাম। ভারী - ভারবাহু।

২। বড়ায়ি—বড়াই, গৌরব। আপনার বড়ায়ি
ইত্যাদি—‘বয়’ ‘বায়’ গৌরবের উচ্চৈষ্য কাণ্ডে নাহ। কতা

—কতা হয় বা কহিতে হয়। বিকলী—বিবল কবি।

৩। কর্মাহো ত—ত° বাক্যাসন্ধারে।

১। পালি—পাটান। পশ্চিমবঙ্গের পালোয়
পালি, ‘পালি’ প্রভৃতি।

হেনসে—হেন সে, হেন হ।

২। উপজে—প্রা° উপজ্য’ (উৎপত্ত্য)।

১। প্রহরেক—প্রহরেক, প্রহরবানেক। বক্ত
থনে—কখন। আদল—প্রা°। গয়।

বহির্ভে—[বহির্ভে হে], বহির্ভে, বহন করিবে।

২। সমার—ব° সন্ধ্যার পদ্মাপুরাণে,—

কপূর তাম্বুল পান চিৎ সমার বিজমান
মকলের। জাকে—যাকাকে। যোগান্তি জোগাত,
সরবরাহ করি।

৩। কুরাজা—কুরাজা, বোম্বাইয়ি নিষ্কাশন করিয়া।

পৃ ৭০

৪। বহৌ—বহি, বহন করি বা করিতেছি।

৫। পুরোল—পুরিত।

৬। বহির্নো—বহন করিবে। বিধি দানে ইত্যাদি

—বিনা বেতনে কে তোমার ভাব বহির্ভে?

১০। ভৈলো—ভুলে।

১৩। সজী—সজিত বা সজা।

১। ডেরড প্রা° ম° ‘ডেবজ’, প্রা° ‘লম্বাতে
তিরিচ্ছ’। ডেড্‌চা, তিয়াক। সাকা—প্রা° ‘সিককা’।

শিকা। শিকা—বিক্রয় নিদিষ্ট।

কাঙ্কে—কণ্ডিতে কঙ্ক’। গল পৈশাচী প্রা°। মণ।

খলখলি—হাসির শব্দ।

২। উলসিলী—উলসিতা হইল।

- ৩। ঘাঙ্—প্রা°। আঘাত।
৪। মিল—মিলিল, মিলিত হইল।

—

বচসো ভরণাদ্ভে ইত্যাদি—বৃদ্ধে, ভোমার কথায়
ভাবে এক্রপ (ভবিষ্যৎ) সম্ভাবনা ক্রমে অল্পমিত হইতে
পারে? তিনি মধ্যাদি নষ্ট করিলেন, এক্ষণে কি করি?

১। পেলাইন—ফেলিবে। বজ্জমুল—বজ্জমূল্য।

২। বিখর করা—অনেক ক'রে, বহু আগাসে।
সজাইলোঁ—সাজাইলাম। কেহুমঠে—কেমন করিয়া।
সজ্জ—সজ্জা বা সজ্জিত। হউ—হয়।

৩। ভাহাত—ভ' বর্গীর অর্থে প্রযুক্ত।

৪। সাজ্জিঠে—সজ্জিত করিতে। ভেত্রা—ভাং
খাণ।

পৃ° ৭১

রাধিকাবচসা ইত্যাদি—রাধিকার কথায় তার
বহনের নিমিত্ত বৃদ্ধা কতক পুনঃ পুনঃ অল্পকণ হইয়া কষ্ট
মণ্ডুদন বলিলেন।

১। আক্ষার বচনে ইত্যাদি—আমার কথায়
চক্রাবলী রাদাকে বল'। বহিব—বহন করিবে।

পাতী—পাতিয়া, বিস্তার করিয়া।

এড়িল—ভ্যাগ করিলাম।

—

২। ভভেঁ—ভাবৎ পরিমাণ। স্ত্রাবাল—ধাব-
শোখ।

৩। আগিলেহে—হে' বাকালকারে। হাথ
দ্বিঠে ইত্যাদি—হাত দিতে কালি লাগে অর্থাৎ সংস্পর্শে
আসিলে কলক রটে। লিহে লিগ হয় বা হইবে।
কলিঅী—কালি, কলক। যাক বোল ইত্যাদি—যাক
কথায় আটিয়া উঠিতে পারি না।

৪। এবৌহো—এখনও।

—

নিশয়া রাধিকাবাক্য ইত্যাদি—বৃদ্ধা কতক
কথিত রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সত্বকভাবে
রসমাধিকা রাধিকাকে বলিলেন।

৬। পুরুব কালের ইত্যাদি—পূর্বের [অহু]পাতে

[ভব্যাদির] মূল্য নিরূপণ করিও না; অর্থাৎ দিন কাল
কুৎসিত পড়িয়াছে। কুইহ—রোপিত করিও, নিরূপিত
করিও। ভিরীশুলে—ত্রিশুলে।

৮। বেহারিব—বাহকরূপে নিযুক্ত করিব।

—

১। ভুঙ্—ভোগ করুক।

২। এখাহৌ—এখানেও। ফুটিল—অধৈত গোল

মীর কড়চাতে,—

ফুটিল পুষ্পের গন্ধ অস্ত্র হানে যায়।

প্রফুটিত। খাট—প্রা' খটা' (খট্টা); তামিল মনো-
কট্টইল'। পাড়—পাত', বিদ্যুত কর।

পৃ° ৭২

লড়হ—সর' বা সরিতেছ।

২। মানিবৌ—স্বাকার কাঁবব।

৩। মরিসহ—স্বয়ং, সহনে। শরমেবকৃত—
কান্তনে,—

বারেক আর মরযিয়া দোষ।

ক্ষমা করিতেছ, ছাড়িয়া দিতেছ। দাণ প্রদান
ইত্যাদি—(কলিতার্থ) আদৌ তোমার দান
গ্রহণের অধিকার নাই, দান ছাড় করিবে কেমন
পূর্ববস্তী পদে 'তেজিগো দাণ তোমার'।

৪। বাঁওন—বামন।

—

রাধাবচনমাত্ম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্যশ্রবণে
বিরসতা প্রদর্শনপূর্বক হরি দুর্জয় তার গ্রহণ করিয়া
কথা বলিলেন।

১। নিঠুর—প্রা' নিঠুর', নিঠুর', নিঠুর'
চাঙ্—বেথুক। লইউ—লওয়া বাউক; লই; জায়
—বাও, চল।

৩। বুলু—বলুক।

৪। ভিজিভেই—ইতিভা মাত্রে।

—

নিশীয় কৃষ্ণবচনং—ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে ইত্যাদি
কথা শুনিয়া, পরিহাস-রসে অঙ্গ-মন হইয়া, রাধা হরিণে
বলিলেন।

১। ওহার—প্রা° অম্ (অম্) শব্দের প্রথমার একবচনে তিন লিঙ্গেই অহ°; উহার উত্তর বস্তু আর (তার) প্রত্যয় করিয়া অহার° পদ হয়। এই অ হার হইতে উহার, ওহার° প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

পৃ° ৭৩

২। কাথে—প্রা° কধ্ধা°; এ-কার বিভক্তিচিহ্ন।

৪। আজ্ঞার গহনে—আমার পথে। গহন—মুদ্রাবাদের প্রাদেশিক গাহন°; গহন, গবন, গন° প্রভৃতি শব্দের মূল গমন° হইতে পারে। নিম্নে কএকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল। চর্যাপদে,—

অবগাগবণে কারু, বিমন ভইল।

দ্বিতীয় লঙ্কাকাণ্ডে,—

হতুমান বলে রাম কমললোচন।

তোমার কৃপায় আমার এক দণ্ডের গন।

চতুর্থ অঙ্কে,—

রাজপুর যাব আমি তিকার কারণ।

অনাহত নহি আমি বলে দেহ গন।

প্রাচ্য হিন্দীতে গমনার্থ গবন শব্দের প্রয়োগ অবিলম্বে।
মৈথিল ভাষায় গওনা° বা গবনা, অর্থাৎ দিরাগমন।

[গোহন S. M. (rustic). The inclined path along which the bullocks move in drawing water from a well. J. T. Platts' H. E. Dictionary.]

১। বড়ানি সাধিএ—বড়াই প্রমাণে বা বড়াইর সমক্ষে।

২। আরতী না করী—আর্তি করে না বা করিতে নাট। গোপত কাজত ছয় আখি বারী—গুপ্ত কাজে ছয় আখি বর্জন করা হয় বা করিতে হয়। বারী—প্রা° বারিঅই° (বাঘ্যতে)।

৩। চকোর—পার্বত্য পক্ষিবেশেষ। প্রবাদ, ইহার চকর স্থাপানে পরিতৃপ্ত হয়।

৪। আছিলাহা—ছিল।

৫। নানো—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার উপাসে মুক্তি মানোঁ উপবাস।

(মধ্য, ১০ম অ°)

ভবানন্দের হরিবংশে,—

যুগ পরিবর্ত মানোঁ জিওতে মরণ।

মানি, স্বীকার করি।

—

১। বিধাতাএ°—কর্তৃকারকের চিহ্ন। জাঅ—প্রা° জাব°। যাবৎ। বহী—বহন করি।

২। লাজক দিআঁ তিলাজলী—লজ্জানামাখ্য পেয়ে। তিলাজলি—মৃতের উদ্দেশে মতিল লজ্জালি দিবাব ব্যবস্থা হইতে বিদায়ের ভাব-পরম্পরায় তাগ অর্থ আসিয়াছে। স্মৃতি থাকিএ ইত্যাদি—ইহা° যেন, তোমাব মনে দৃষ্টভাবে নিবদ্ধ থাকে। থাকিয়ে—থাকিতে হয়। এহো—ইহাও।

৩। পাণে—প্রতি।

৪। নানায়িআঁ—নানাই°, অপভ্রংশ করিয়া।

১। এড়িলেহে—হে° বাকালকারে। তাগ করিলে। ছাড়াএ—ছড়াহা পড়ে, বিক্ষিপ্ত হয়।

২। লোক উপহাসে—পুণে লোক উপহাসবে°। বৈশে—প্রা° বইমই° (উপনিষতি)।

৩। দধি ভার লআঁ—কিছু হাসে—কানাই তখন দধিভারের জন্ত রাধাব অত্যধিক উৎকর্ষ দেখিয়া, অথবা পুনঃ পুনঃ তাহার প্রতি দৃষ্টি অন্তরাগের নিদর্শন ভাবিয়া, ক্রমশঃ হাস্যমুগ্ধ কটাক্ষ কবিত্তে লাগিলেন।

পৃ° ৭৪

কালক্ষেপাসহ ইত্যাদি—বিগল্যভার শতক্ষণ শ্রমক সমস্ত নয়নে মনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রাধাকে এই কথা বলিলেন।

২। নহিব—হইবে না। বহ—বচন কর। লাজেসি—লজ্জাতেই। হারায়িএ—হারাইতে হয়।

৩। বহএ—প্রা° বহই°। বচন করে।

৪। সমতী—সমত, একমত।

১। বোলে মাছি° ভাষ—হুল°—বোলভ তুলত পাতি° (বিহ°)।

৩। আঁজ—প্রা°। কত।

৬। রুখ—প্রা° রুখ°। রুখ। আসিতে—
মথুরা হইতে কিরিয়া আসিতে। পুরিষো—পূর্ণ
করিব।

৭। ধারে—ধারায়।

করিয়া অধিকতর প্রমোদবশতঃ মথুরগতি চতুর হরি ভায়
লইয়া রাখার অহুগমন করিলেন।

১। স্তনীএ—তনিয়া।

নয়ন নেবারী—চক্ষের অন্তরালে। নেবারী—
নিধারণ করিয়া, এড়াইয়া।

২। মনমর্থে—কামে।

৪। স্তন—প্রা° হস্ত°; হিং শূন°; ম° স্তন°; ৬

রাধিকানাচম্ভাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণ শূন°। শূন্ত।

ভারথগুর টীকা সম্পূর্ণ।

ভারথগুস্তগত ছত্রখণ্ড

২। ঠাঙ্গিত—ত° সপ্তমীর চিহ্ন। স্থানে।

৩। ভোজ্ঞান্ন—ভোমাদেয় অর্থে। রৌদ্র
পাড়িআঁ—সূর্যের উতাপ প্রদর্শিত হইলে। পাড়িআঁ°
শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

৪। তরল নয়নে—চকিত দৃষ্টিতে। কোপিল—
কোপযুক্ত, কুপিত। রহিলছে—মৈথিলীতে অচরুপ
প্রয়োগ লক্ষণীয়। রহিয়াছে; অবস্থিত।

অর্থ রাখারসালান্তপরিদূনমনা ইত্যাদি—অতঃপর
রাধিকার রসলাভে বঞ্চিত হইয়া ব্যথিতমনা হরি
একটু বেশ ভেজের সহিত ধর ধর দুঃকথা শুনাইয়া
দিলেন।

১। ভাণ্ডসি—ভাড়াইতেছ, প্রত্যাহিত করিতেছ।
পেলাঅসি—কেলিয়া দিতেছ, ঠেলিতেছ।

২। সংহারী—সংহার করি। বিবুধি লাগিল—
দুঃখিত হইল, ক্লুঙ্কি জুটিল। বহিল—উত্তম পুরুষের
ক্রিয়া।

৩। আজে—বহুবচনের পদ।

৪। কৈলি—নিশ্চিতই।

২। কহিব—বলিবে।

৩। সন্তোদ—বিজ্ঞাপতিতে,—

ঐছন হোয়ল পহিল সন্তোদ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

হেনয় সন্তোদ কহি ইন্দ্রদেব

শব্দক চলি গৈলন্ত।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিতীষণে কহিলেক শকল সন্তোদ।

যোগাযোগ, ঘটনা; (এখানে) অবস্থা। যেহেন সন্তোদ
ইএ ইত্যাদি—অবস্থার অল্পরূপ ব্যবহা করিতে হয়।

পৃ° ৭৬

করী—করা হয় বা করিতে হয়।

৪। এখনে আরতী ইত্যাদি—আর্তিতে এখন কোন
ফল হইবে না।

অম্বুনা ন বিধাতব্যং ইত্যাদি—রাধে, যদি তুমি
এক্ষণে আমার মনোহিত না করিবে, তবে অবিলম্বে বহুবিধ
দান দাও।

১। হাটে দান দেহ ইত্যাদি—ঠেটা দানে কেন
নই দুধ বেচিবে? এই পথকর ব্যতীত হাটদান ন°!
বহী—স° বহিঃ। বই, ব্যতীত।

৩। বাজে—হি' ব্যাজ' (বুজি)। দান, শুক।

৫। পরচুর—প্রচুর। ভাবন—বেশবিত্তাসেব
পাবিশাট্য; নাগরীপনা।

৬। ভিন দাগ দিবোঁ ইত্যাদি—পথকর দিব, এ
ছাড়া আবার এই দই ছেঁধের উপর পথক দান দিব,—কি
আব কি! ভিন—ভিন্ন।

৭। লিখন পাটা ইত্যাদি—শুদ্ধপত্রীয় আদর্শে
সিদ্ধি। পাটা—প্রা' পটখ'। কাঠ বা পাটুকলকে
সিদ্ধি নিয়োগ-পত্র।

১০। ঘুসি—ঘোষণা করিতেছে। নারিক—
দৈলোককে।

১১। শতেক—শতৈক, এক শত।

১২। লাভে মূলে ইত্যাদি—লাভে-মূলে অর্থ দানের
মতে পর্যাপ্ত হয় না। মাঁটে—[না এবং √আট
বসে]। আটে না, সংকুলান হয় না।

১৩। তোক নাহিঁ হরোঁ—তোমায় বল করিতেছি
কি হারাং তোমার উপব বল প্রয়োগ করিব না। হরোঁ
শব্দ বন্ধনার ভাবও আসে। দাগ লঙ ইত্যাদি—দগধ
কর্মেতেছি, যদি দান গ্রহণ করি।

১৬। পরিহার—পরিহার কর, পরিভাগ কর।

১৭। মাগিলোঁ—মানিলাম, স্বীকার কবিলাম।

ভালমণে—ভাল মতে, উত্তমরূপে।

২০। টাঙ্গিআঁ—টনাটয়া, বিচলিত করিয়া। বাসে
—বোধ করে।

৪। তাহাকেহো—তাহাও।

১০। মিহাল—প্রা' মেআল'। শৈবাল।

পৃ' ৭৭

গাল দণ্ড—নলাকার দণ্ড। অখণ্ড—অপণ্ডিত নিঃশব্দ।

গণ্ডুগ শোভে ইত্যাদি—পূর্বে 'গণ্ড বরু সমানে'।

সরোঅন্নময়ী—সরসীকণা।

২০। অপুরুব কুচ ইত্যাদি—বিভাগভিত্তে,—

কুচ ভুগ চাক চকবা।

অপুরুব—অপূর্ণ।

২০। ফুটিত—প্রস্তুতি। আরপিল—অপিত।

শোভের—শোভা পাটনে।

৪। নাল—বহানিব কাণ্ড।

কৃষ্ণ বচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ কথ্য শ্রুতিয়া
শব্দসম্মানমা বাণী ব্রহ্মবেই আদর্শে নিবর্তিতমঃ জ্ঞাপনা
করিলেন।

১। পরিহার—অনাধব, উপেক্ষা।

৩। পরবলে—প্রবল, প্রবর। ভোলবলে—

গুণরাজ বানরুজ শ্রীকৃষ্ণবিজয়,—

পাটতে যশোদা হউল ধামে হোলবোলে ॥

কুন্তিবাসী অরণ্য-গাও,—

হেথা সে রাবব তাপে জনক-দমাবী।

ধামে হোলবোল অঙ্গ সজ্জিতে নারী ॥

(৩৭ সংখ্যক পারসদেব পুথি)।

কালিদাসী হোণপক্ষে,—

রক্তে শুভ হোলবোল ববল বরীর।

উবুরি-চবুরি, আপত্ত, শ্রীতি।

৪। আইসু—আত্মক।

২। ছাতি—প্রা' ছত'; কুখাণ্ডে ট' প্রত্যয়। ছয়।

২। চিহ্নিত—চিহ্নিত করিও।

১। পারিবোঁ—পারিব।

পৃ' ৭৮

৩। ভাগিনারে—ভাড়াইতে, প্রহারিত করিতে।

৪। ভোজো কি না ইত্যাদি—ত্রিভুবনের ম'বাদ
তুমি না জান' কি? অর্থাৎ সমস্ত ম'বাদই অবগত আছ।

৬। মাঙ্গী—প্রার্থনা কব বা করা হয়।

৭। মাঙ্গী—প্রার্থনা করি।

৮। সাধুর—সার্থবাহের, বণিকের।

ছত্রপতির টকা সম্পূর্ণ।

বৃন্দাবনখণ্ড

২। সিদ্ধউ—সিদ্ধিত হউক বা সিদ্ধ করি। এর্থ।
জাগ সঙ্গে ইত্যাদি—অয়মেব,—

অহমিহ নিবসামি বাহিরাখামহুন্নয়মবচনে চানয়েথাঃ।
(গীত°, ৫ম সর্গ)

৩। বিটপ—(এখানে) নদী।

১। এবেঁ মলয় পবন ইত্যাদি—পদটি অয়মেবকৃত
'বহতি মলয়-সমীয়ে মনমুপনিধায়' পদের আদর্শে রচিত।
জাগাএ—জাগাটতেছে। বিকসএ—প্রা° বিকসই°।
বিকসিত হইতেছে। কুটি—বিদীর্ণ করিয়া।

২। স্তম্ভে—গমন করে। সৌঁঅরে—প্রা° স্মরই°।
স্মরণ করে।

পৃ° ৭২

৫। তুলিবাক—শূভপূরণে,—

পূণ তুলিবাক পশ্চিম গেলা মালুকার বাড়ি ॥

তুলিবাক অর্থে।

৬। চলিছলি—চলিও, গমন করিও।

৭। প্রবোধিত্তে—স্তোক দিতে। নারিবৌ—
পারিব না।

১১। তা সমাক—তাহাদিগকে বা তাহাদের
সকলকে। ভরছিআঁ—ভৎসনা করিয়া।

১২। তাক—আগ্নানের মাতাকে। ভরছিলেঁ—
ভৎসনা করিলে। বিকণে—বিকায়, বিক্রয় করে।

১৪। এয়ি—এই।

অখাতিমন্ত্যজননীং ইত্যাদি—অনন্তর বৃদ্ধার বাক্যাত্ম-
সারে গোপীগণ অভিমন্ত্যজননীকে বাক্যরূপ বাণ দ্বারা
ব্যবিত করিতে লাগিলেন।

১। সন্তস্তরী—বাধীনা।

২। বিকাএ—বিক্রীত হয়।

৩। গোআলভ—ত' পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত।
আজ্ঞারা—পরবর্তী পদে,—

বিকল দেখিআঁ তর্ক। রাখোআলগণে।

পুছিল তোজ্ঞারা কেহে তরাসিল মণে ॥ পৃ° ২১

আজ্ঞারা মরিব শুণিলেঁ কাশে।

তোজ্ঞার হরিবে সকল নাশে ॥ পৃ° ১০৪

সমগ্র গ্রন্থমধ্যে বহুবচনে রা' প্রত্যয়ের মাত্র তিনটি দৃষ্ট
পাওয়া গিয়াছে। রাজেন্দ্রদাসের আদিপর্বে,—

তবে কথ মুনি কথা তাহাতে কহিল।

আজ্ঞারা নিকটে থাকি সে কথা শুনিল ॥

(শকুন্তলার উপাখ্যান)

বঠাস্ত আজ্ঞার' পদের উত্তর গৌরবার্ধে আজ্ঞার যুক্ত করিঃ
প্রথমার বহুবচনে আ জ্ঞা রা হইয়া থাকিবে। হৈল'হৈ।
—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে। হইলাম।

৪। তা সজ্ঞার—তাহাদের বা তাহাদের সকলের।

অবসরমধিগম্য ইত্যাদি—এই অবসরে বৃদ্ধা বাঃ
ভাবে সত্তর বাহার নিকট আসিয়া হরির চরিত্রবিশেষ
উল্লেখ করিতে করিতে তাহাকে মর্ষবেদনায় বিদ্ধ করিল।

১। তোর রতি আশোআর্শে ইত্যাদি—পৃ° ৭২
অয়মেবের 'রতি-সুখ-সারে গতমতিসারে মনমমোৎসবঃ'—
এই সুপরিচিত পদের উৎকৃষ্ট অম্বুবরণ। আশোআর্শে
—আশ্বাসে। তোজ্ঞার শব্দেই ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া নিছ নাম গ্রাম করি সন্দেশ

বাজায় মুরলী মুছতাষে।

বাজাএ—বাদিত করিতেছেন।

কালিনীর—কালিন্দীর, যমুনার।

২। তোর তলুগত রেণু ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া তহ পরশি ধুলিরেণু উড়ত

তারে পুন পুনহি প্রশংসে ॥ (গিরিধর দাস)

তাহাকো—তাহাকে[ও]। পাভ—প্রা° পভ°।

পজ। শক্তিআঁ—বহি হয়, এক্রপ নিশ্চয় বা তর্ক করিগাঃ

পৃ° ৮০

৫। মালী—অভিমানী।

আমুগত—অযুক্ত।

অখাতিমন্ত্যজননী ইত্যাদি—অতঃপর অভিমন্ত্য-

জননী [রাধাকে] মথুরাগমনের অন্তিমভি মিলেন এবং রম্যলসমনা রাধা গমন করিলেন।

৩। পাই—পাইলাম, প্রাপ্ত হইলাম। ফুটিলছে—প্রফুটিত হইয়াছে। পিঙ্কি—পরিধান করিয়া। করিউ গমনে—বাওয়া বাউক।

—

১। সুবুধী—সুচতুরা।

২। কাহাকো—কাহাকেও। হাটুআ—হাটে বেঁধে বেচা-কেনা করিতে যায়।

আগু বাঢ়ারিআ—আগ বাড়াইয়া, অতাপি পশ্চিম-দিক প্রচলিত। অগ্রসর হইয়া, প্রত্যাগমন করিয়া।

—

অথ বৃক্ষাবলম্ব ইত্যাদি—অতঃপর বৃক্ষাবলম্ব ইত্যে মতঃ আসিয়া মধুসূদন সখীগণপরিবৃত্তা রাধাকে ৫২ মনোহর কথা বলিলেন।

১। বিলাস কৈল আপণে—মৃতিমান হইয়া আনিভূত হইল।

গুলাল—*Diospyros Ramiflora* জাতীয় পুষ্প-শ্রেণী : ত্রিপুরাফলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। লবঙ্গ - *Luvunga Scandens*। প্রাপ্তিস্থান—ত্রিপুরা। শেবতী—(সৈন্তী, সিউতী) - স' সেবতী'। প্রাপ্ত শ্রেণীর খেত পুষ্পবৃক্ষ-ভেদ। সুখী—সৈউতী-জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। পারলি—স' পাটলী'। পারল। গুলালী—চট্টগ্রাম অঞ্চলের তুলীচাঁপা, *Magnolia Pterocarpa*।

পৃ ৮১

রআনী—প্রা' রঅনি, রঅনী, রয়নী। বজনী।

২। আগুই—অশন। আশাচিআ—আশাচিয়া। গকটগর—ভগবানবিবর্গের পুষ্পবৃক্ষবিষয়। বনমাল্লী—বনমালিকা। কেশর—পুষ্পাগ। তিগিশ—তিনিশ। বহুল—প্রা' বউল'। বহুল। সেআলী—প্রা' সেহালিআ' (সেহালিকা)। সিজলি—বেঁচ বা বৈচিত্র্যভাষ্য বৈবিশেষ; *Falcourtia Romontchi*। কুসুম—ইহম। ওড়—জবা। রেবতী—কোল-ভাষায় রোতা, ঐয়াবত। রাজনাগর—রাকন, (রকণ) এবং বিহারী

অগর', *Dillenia Pentagyna*। প্রাপ্তিস্থান—বিহার, ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ। শান্তনী—শান্তিনী। আমুলিআ—অমুলিয়া। প্রাপ্তিস্থান—ছোটনাগপুর, উত্তরবঙ্গ, চট্টগ্রাম। কিংসুক—পলাশ। চুয়া—তিলকবৃক্ষ। খকী—লতাতেন, খাক নামে পাবচিত।

৩। কুজা—কুজক। কুটু—(কুটক), কুটী। কেন্দু—গাব, তিলক। মথুর—মথন' হইবে কি? সিকুবার—মিসিনা। তলি—রক্ত আকন্দ। ডাতিঅন—প্রা' ছিত্তিবন'। ডাতিম। ডাটি—ডাট, খেড় গাছ। দুখিআকন—খেত আকন্দ। কসাল—অকসাল রক্তবন। ডগর—ডগব। মধুকর—ভক্তরাগ। বাড়িআল—১২শ শতকের রূপ বালিআড'; গোল্ডা। সৈনাজল—হি' অখাছল', *Xanthium Strumarium*। গায়প্রধান ভারতে জন্মে। ফল পাঁচপা। কেহ কেহ সোণাপ বনেন। ঘাটাপারলী—ঘটাশাক। পিপলী—পিপ্পল, অথগবৃক্ষ। কাপাসি আসন—আসন বৃক্ষের প্রকারভেদ।

৪। ছোলজ—টাবা। নারজ নাগবসতি বঙ্কিত করে বলিয়া কমলা লেবুর নাগরক বা সংক্ষেপে নারজ নাম হইয়া থাকিলে। নাগজাতিব বাস মধ্যভারতবর্ষে নাগপুর এবং আসামের নাগা পর্বতে। কামিরজ—একটি কোল (অস্ট্রিক)-মূলক; অকোচীন স' কমরক; *Averrhoa Carambola*। লেঙ্গু—ও' নেদ', কানডী নেদ' (নিধু)। কাগ্জি, পাতি প্রভৃতি। আশাড়া—প্রা' আশাডজ' (আশাতক); টা' স' অখাড'। চেক - মলয়লম্ চেক নাবিকা অর্থে নেদু, সংক্ষেপে চেক। লেক - প্রা' লের'; সি' বেক'। বহন। সফেক—বীণ ভূমাকলের প্রাদেশিক আম মগুন। সফ' (সেফারা)। থেকর—থেকল। সাতকড়া—কমলা জাতীয়। আঁওলা—প্রা' আমলঅ' (আমলক); নৈদিক রূপ 'আমলা'। কমলা—স' কমলক'। পাণিআল—পানিআল নামেই প্রসিদ্ধ, *Flacourtia Cataphracta*। লবলী—নোয়াড়ী গাছ বা শিল আমলা। বোহারী—বহবা। কোখাও কোখাও লাসোরা বলে, *Cordia Myxa*। ভোহা—১২ শতকের রূপ 'ভোহা'। ডেও।

কুড়ুম—*Polysaltia Cirasoides*। বিহার, ছোট-নাগপুর ৫ পশ্চিমবঙ্গে জন্মে। চালনি—হি° চিলোনী°; অথবা চালনি ঝাঁপ° এক কণা। পুটাগ। টাঙা—টাবা, *Citrus Medica*।

৫। কঠোঁআল—১২শ শতকের রূপ কটতাল° (কটকি ফল)। কাঠাল। মজুকুত—মধুর-রসপূর্ণ। মত—পা°। মধ। কুত-কুত, চর্ম্মাদি-নির্ম্মিত আদার-ভেদ; ঘন—ঘনমসাব, কর্পূর। অগথ—অগস্তা, বকফুল। কপিথ—কপিথ। সুন্দরী—হৃদরী। বর—বট-বৃকও হইতে পারে। আগরু—প্রা° অগরু°। অগুরু। সুগন্ধেসরী—গন্ধেশরী।

৬। কাসিমল—কাসমর্দ। তাল—প্রা° তল্লম°; 'তল্লম্বে তাল ইতি রায়ভরভে'। তিলোল—ভল্লী, লোহরুণ। চাম্বলী—অর্কাটীন ম° চবেলি° (চম্পকেলি)। শূ° পু°এ চামলী°, চ°প°এ চামেলি°। সুকল লোচন—সুকোলী, কীর কাকোলী এবং লোচনী, মহাপ্রাণিকা হইতে পারে। ভোজপাত—পা° 'ভুজপত'। ভুজবৃক। চাম্পাভী—বুঝা গেল না। চাকলি—চাকুলে। আভভড়ি—আভমোড়ি। জিন্নাপুত—১২শ শতকের রূপ পুত্ৰজিন্মা°। পুত্ৰজীব। পাকড়ী নাকড়ী—অখণাদিবর্গের তরুভেদ। বীরভূম অঞ্চলে পাকড় ও নাকড় নামে প্রসিদ্ধ। পাকড় পাল, নাকড় শাল। বন সোণা-কড়ী—বস্ত্র অভনী। সাহড়—সেওড়া। জাঁকোড়—টা° ম° অকোড়°। অকোট। কুহয়—কোহ, অর্জুন-জাতীয়। বহড়া—'বিত্তভকচতুষ্ক বহেড়ীতি খ্যাতায়াম্' টা° ম°। প্রা° বহেড়ম°। কাঠ লাড়িকা—কাঠ-মালিকা (মলিকা) হইতে পারে। কড়ম্বি—কড়ুট, খেত-শিরীষ, *Albizia Procera*। আড়ম্বি—পীচজাতীয় তরু। সাভে, রাজে—শোভা পায়। গর্জুন—গর্জন বৃক। হরিড়া—হরীতকী।

৭। আকোরল—স° অকোড়°, অকোট। আখ-রোট। জিজালরু—জিজী, জিগের গাছ। সুন্দরন—*Crinum Latifolium* জাতীয় গুল্মবিশেষ। মহাসুন্দী—হেলা জাতীয়? বাজবারণ—বজ্রকম, চড়কমণি। বিব করুজ—কট করুজ। ছাঞ্জি°রণে—ছাতিম্।

লভা। আঙ্—লভাম্। কুলিআর—বৈদিক পুণ্য°, প্রাদেশিক কুশইর°, কুশাইর°, ইকুভেম।

খরমুজা—কা° খরবুজ। *Cucumis Melo*। কাকড়ী—প্রা° ককড়িঅ, ককটিকা। কাঁকড়। বাজী—ফট। পৌছটী—বর্দ্ধমান অঞ্চলে জন্মে। সাভর—সাভাল, তিল। সোআশে—শমা। পিআ—পান কবিয়া।

৮। গুজ্জ গুজ বেড়াও হইতে পারে। কোদিল—'পিকামিণকা ন কচিমাধাণাং প্রসিদ্ধাঃ। য়েচ্চানাম কোদিলাদিসু প্রসিদ্ধাঃ।' স্ত্রণে—স্তনিয়া।

প° ৮২

৩। সঘন—পুনঃ পুনঃ। হাজী—পবে হাজী°। 'জ°তপদয়ং হাজীতি খ্যাতায়াম্। টা° ম°। শব্দরত্নে হে ঘোষাকীর্তনে,—

তুলিলাহা হামি যশোদার পিয়া স্তন।

হাই, জ°তপ। সঘন ছাড়িল ইত্যাদি—সুন্দর দৃষ্টান্তি দেখাইবার নিগিত রাখা হাই ভোলায় চন্দ্রে পুনঃ পুনঃ 'হুং মেলিলেন'। ঘন ঘন হাই ভোলা অন্ত আবেশের অভ্যাস লক্ষণ।

অশরীররসাবেশ ইত্যাদি—রসালস মাসব রাসিকার অনন্ত বসাবেশে আবিষ্ট দেখিয়া, তাঁহাকে আরও উদ্ভাসিত, এই কথা বলিলেন।

১। রোল—প্রা° লল্লী, কু° চ° প্রভৃতিতে। গল, কোলাহল। আঁছুক ম'মুখ ইত্যাদি—মামুখের ও কথাই নাই, দেবতারাগ (সেই স্থললিত ভ্রমরগুন শুনিলে) মোহিত হইয়া পড়েন।

রাধা ভোর মোর ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) রাধে, তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনে মিলিত; আজ তোমার নব-বৌবন সার্থক কর।

২। পঙ্ক—পর°, পরিধান কর। খাঅ—খাং=খাঅ=খাও।

৩। দেখাওঁ—দেখাই। তর্খাক—মথ্বাক° গবের টীকা ব্রটব্য।

২। সজ্জাভেগ্নি—সবেতেই, সকলেই। লোভে—
লোভুপ হয়।

পৃ ৮৩

বিলসিবৌ—বিলাস করিব, উপভোগ করিব।

২। করায়িবৌ—করাইব।

৩। তেহুমতে—সেই ভাবে বা রূপে। নিল—
নষ্টলাম। জনী—পূর্বে জনি, জুনি। পূর্ববঙ্গের প্রদেশ—
তেনে নিষেধার্থে জনি শব্দ প্রচলিত। যেন না।

১। বাহ—জাহ=জাহ=জাও (=যাও)। যেনমনে
—যথাত্তিলাষ।

২। জীঅ—জীবিত থাক। আচ্ছারে—বহুবচনের
পদ। আভএ—প্রা' অভঅ'; এ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

৩। ঞ্গেক—কণেক। সিধী—সিদ্ধি, সাফল্য।

৪। এক তরুণীকে দেখায়িল ইত্যাদি—তুল

মুচুচরণতলাগ্রহুঃস্থিতবাদসহওরা

কুচকুম্ভযোত্তরস্ত।

উপরি নিরবলম্বনঃ প্রিয়স্ত

স্তপতদখোচ্চতরোচ্চীষয়াস্তা।

শিশুপাল, ৭।৬৮

৭। আয়র গোপী বুয়িল ইত্যাদি—তুল

উপরিঐতকজানি বাচমানাং কুশলতয়া

পরিবস্তলৌপোহস্তঃ।

প্রথিতপৃথুগয়োধরাং গৃহাণ স্বয়মিতি

মুদ্ববধুমুদাস দোভ্যাম্।

শিশুপাল, ৭।৪০

৮। কাঁটাল—'গোলীচো কাটলো ঘটা-পাটলি মোক্ষ-
কো'। অমর'। [কাঁটাল H. H. Wilson's
S. E. Dictionary] ঘটা পারুল। কাঁপিলেক—
গকিল, আবৃত করিল।

১০। ভয়মলী—ভয়মনা। ভয় মানিয়া'—ঐক্লম
অণ্ড হইতে পারে।

পৃ ৮৪

১১। পুন্নির্জা কোলে কৈল—গাঢ় আঁলন
কিল।

১২। হেনমনে—ঐ প্রকারে; হেনমনে' শব্দ
তুল'।

৩। নারিল—পারিলাম না। পাত পাত্তির্জা
ইত্যাদি—'মাণা দিয়া কেন বঞ্চিত করিতেছ? আসিত
—প্রা' আসা', ত' মঙ্গমার চিহ্ন। সজ্জা—সজ্জা ক'।
তোজ্জাএ—তোমায় বা তোমার।

১। রমএ—প্রা'। রমণ করে।

২। পুরী—পূর্ণ কবিতা।

৩। সজ্জা ভাখিল ইত্যাদি—সকলে কানায় ব মনে
আপনাকে রাধা হইতে অধিক বলিয়া জানিল অর্থাৎ সকল
গোপী বাঞ্ছাপেক্ষা আপনাকে শ্রদ্ধাযুক্ত আদরতর প্রিয়তমা
ভাবিল। বাধাতে 'কে' পক্ষমার অণ্ডে প্রসূক।

৪। সংহরী—সংহাচ করিয়া, সংহরণ কবিতা।
গেছে—গৃহ।

নিম্নস্ত্যঃ সুপ্রশংসস্ত্যঃ ইত্যাদি গোপবৃন্দগণ
পরস্পর নিন্দা করিতে করিতে এবং দামোদরপ্রিয়ার
প্রশংসা করিতে করিতে ক্রম বিময়ে অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন।

১। আহা—প্রা ও ম' অহা', খেদে।

পৃ ৮৭

সুভীথে—সুভীথে। কভী—প্রা' কব'। শূ পু-
কথি'; বিজা' কভি'। কোথা।

গাঅী—গান করিয়া। বাঅী—মাদবৎসন কৃত
আদিকাগে,—

তুলি ছত্র দণ্ড বায়া বাগভাণ্ড

করিব লোকে উৎসব।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

হুচুনী পাগল কর মিকা ভদ্র বায়া।

বাদন করিয়া। করভাঅী—পটতালী বা ঘটতালী, ঘন
বজ্রের অন্ততম; Cymbal।

২। কুণকেত্রে—গঙ্গাবতীরত্রে (৭)। পুফর
—ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠিত পুফর নামক পুণ্যতীর্থ, আজমীরের

নিকট অধুনা পোকর নামে খ্যাত। সিনান—অর্ধবাগবী।
প্রা° স°এ সিণাণ°, শূ° পু° প্রভৃতিতে সিনান°। শব্দটি
বাড়ের পশ্চিম প্রান্তে অতাপি প্রচলিত। সান। অষ্ট
মহাসিধী—অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা,
ঈশিত্ব, বলিত্ব, কামাবগারিত্ব, এই অষ্টবিধ সিদ্ধি। নিধী
—দৈব সম্পৎ; পদ্ম, মহাপদ্ম, মংগু, কৃষ্ণ, উদক, নীল,
মুকুন্দ ও শম্ব, এই আট প্রকার নিধি।

৩। কেদার—হিমালয়ের অঙ্গগত মন্দাকিনীতটে
প্রতিষ্ঠিত মহাদেব। বদরী—বদরিকাশ্রম বা ব্যাসতীর্থ,
কুমায়ুন প্রদেশের অঙ্গগত অলকানন্দা নদীতটে। বটেশ্বরে
—কাশ্মীরস্থিত লিঙ্গতীর্থে। গঙ্গা সঙ্গত সাগরে—
সাগর-সঙ্গমে। যা—যাহাকে।

৪। বিলপিলা—বিলপ করিল। রোষিলি—
রুষ্ট।

১। রাঙ্কে—রক্ষ দরিত্র। তেন—পূর্বে তেহেন,
তেহু°। তেমন, তাদশ। মিলিআ—প্রা° মিলিঅ°।
কি রঞ্জসি ইত্যাদি—আমার কি মুখোচ্ছল করিতেছ?
অথবা আমার কি মুখোচ্ছল(ই) না করিতেছ! রঞ্জসি—
রঞ্জিত করিতেছি।

ভুজ্জোঁ—ভোগ করি।

২। আইলাহা—আছিলাহা° শব্দ তুল°। আসিলে।
ভজিলো—ভজিলাম, সেবা করিলাম।

৩। নাছিল—না আছিল, ছিল না।

১। যদি কিছু বোল ইত্যাদি—অয়দেবরূত 'বদসি
যদি কিঞ্চিদপি দম্বকচি-কৌমুদী', এই প্রসিদ্ধ পদের
অভ্যুত্তি।

পৃ° ৮৬

মাণে—অভিমান।

২। হান—আঘাত কর, প্রহার কর। যন্তনে—
নির্ভঙ্ক সহ।

৩। মলিন মলিন—নীলোৎপল ভ্রাম। রঞ্জিলে—
রঞ্জিত করিলে, বিহ্ব করিলে। তোআর মরন ইত্যাদি—
অয়দেবে,—

নীলনলিনাতরপি তবি তব লোচনঃ

ধারয়তি কোকনদরূপম্।

কুহুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি

ককমিমেনেতবহুরূপম্।

(গীত°, ১০ম সর্গ)

করউ—প্রাকৃত্তে বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষ এক
বচনে উ° প্রত্যয় হয়; 'উ হু মু বিধ্যাদিষেকবচনে' প্রা°
প্র°, ৭।১৮। করক।

৪। মদন গরল খণ্ডন—কাম-বিষের খণ্ডনকার;
মাখার মণ্ডন—শিরোভূষণ। কিরীট, কুণ্ডল, হার
চতুর্দী (পদক), বলয়, অঙ্গুরীয়ক, কেশুর এবং নৃপা-
প্রভৃতিকে মণ্ডন বলে।

অবধীর্ষ্য কাকুমিতি ইত্যাদি—রাধিকা গোবৎস°
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য কাকুমিতি মাত্র মনে করিয়া, কোন উঃ
করিলেন না। অনন্তর [কাতর প্রার্থনাহেতু] মনঃ
শ্রীকৃষ্ণ জোখপরিবশ হইয়া বিহিত ব্যবস্থা করিলেন।

১। লক্ষকের—পূর্বে নদীকের°; বর্গীর উঃ
এই কের° প্রত্যয়, প্রাকৃত্ত সঘন্বাচক কেরক°
রূপভেদ; ফুল বাড়ী—বিভাগপতিতে,—

শুকজন কহি ছয়জন সঞ্চে বারি।

কৌতুকে কুন্দ করসি ফুল ধারি।

সহচরি সঞ্চে বহি করল ফুল ধারি°।

কৈসে জীয়ব তাহি নিহারি।

হি° ফুলবাড়ী°। ধারাকারে পুষ্পবর্ষণ। লক্ষকে
বৃন্দাবন ইত্যাদি—লক্ষটাকার বৃন্দাবন আমার পুষ্পোদ্যান
নিবারণ সম্বন্ধে রাধা কেন রুষ্টিধারাজ্জলে [অনর্থক এং.] হু
নষ্ট করিল, বড়-মা?

২। গেণ্ডু—প্রা° গেণ্ডুঅ°, গেণ্ডুঅ°। পশ্চিমরাঢ়ে
গেণ্ড°। প্রাচীন সাহিত্যে কন্দুক-ক্রীড়ার উল্লেখ অবিরল
তোলে—প্রা° তোড়ই° (হোটরতি)।

৪। আকুড়ী—শূ° পু°এ আকুড়ি; বৈদিক র

১। পরিবৎ-সংকরণে ফুল ধারি°, কাব্যবিশারদে ফুল ধারি°
অক্ষর ধাবু° প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে ফুল ধারি°। ফুল ধারি° পা°
আবাসের সম্ভব মনে হয়।

হুঁসী'। আকসী। পাখুড়ী—অপ' ভাষায় পঞ্চড়ীয়া' ;
প্রাচ্য হি° পাখুড়ী'। 'পাখুড়ী পত্রম্'—দে° নী° মা°।
স্বাপদে পাখুড়ী' ; অস' অরণ্যকাণ্ডে পাকরি' ; তুলসী
প্রায়শে পাখুরী'। পাবড়ী।

৬। চিহ্নে—প্রা° চিহ্নেই' (পরিচয়)।

৭। দেহ—দেউক। রাখিবৌ—রকা করিব।
দোড়ী—দেবী দাড়ী' (স্ত্রীকনক)। দড়ি।

৮। আত্মকর—মাধব কন্দলীকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—
বুলিল যে আগে অত্থর।

অনধর, দুর্ভাগ্য।

নিশাম্য কুববচনং ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের বাক্য
প্রঃ বুঝা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মানময়া রাধাকে এষ্ট কথা
বলিল।

পৃ° ৮৭

কুচরীত—কুচর।

৯। আয়িলাহৌ—আদিলাম। মরসিব—চাঁড়িঃ।
কমা দিবে।

১০। উপকার—হিতবাক্য।

১১। দড়ী—দোড়ী' শব্দের টীকা উইয়া।

বোল—বহুল অথবা মুকুল।

১২। সেমতী—সেউতী, যেত গোলাপ। পাঠে
পাঠে—পাতি পাতি করিয়া, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে।

অস্মিন্নবসরে রাধাং ইত্যাদি—ইত্যবসরে পুস্পবাণের
বাণসমূহ জবে আতুর মাধব সহর রাধাকে মিঠে-কড়া
হৃৎকথা শুনাইয়া দিলেন।

১। নিম্মারিলে—উত্তম পুঙ্খের ক্রিয়া।

পেলারিলে—ফেলিলে।

খাহার বোজন বাসে—যে ফুলের গন্ধ এক বোজন
পঞ্চাশ বায়।

২। সেমতী—সেউতী, সেমতী। জাল সব ফুল
ইত্যাদি—রাধে, আইস, সমস্ত ফুলে শয্যা রচনা করিয়া,
তোমায় আমার কেলি-বিলাস করি।

৩। চোরবার্দ্দে—চোর অপবাদে।

৪। শুন—শৃ° ক°এ শুন দেউল' ; শু° শুন'। শৃত।

পৃ° ৮৮

২। জাগিঠে, জানিহাম। নাসিঠে—না
আসিতাম, আসিতাম না। যাঠিঠে—যাহা হাম।
বিকণিতে—বিক্রয় করিতে।

১। যাতি—জাতী পুষ্প।

ফুরিল—ফুলিত হইল, উদিত হইল।

২। কন্য। প্র° দহনা' ; হি° দোনা' ; স° দমনক'।
সোমবাক্যাদি বর্ণনায় অস্বর্গত। Artanua Indica
মরুতমা—শৃ° পৃ°এ মরুতমা। গন্ধতুলসী। Camara
Pakum। তুলসী—তুলসীদি বর্ণনায় শৃ° বর্ণনায়।
পশ্চিম রাড়ের কোথাও কোথাও তুলসী-বাগীচী' বলে।
Ocimum. Pastinaca। ভাজসি—ভাজতেছি।

৩। পাঠিঠে—মাধব কন্দলীকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,

পাঞ্চ মহারাজ পাঠিঠে একেবাসে।

পাঠাই। যর্পে তিরী বধে ইত্যাদি যর্পে স্বয়ংসেবিত
ন থাকিত, তাহা হইলে আন তোমায় মাঝি' যাবন গাণী
পাঠাইতাম। মোর্জি—অপ° মর্জি'।

৪। দোষে—অপবাদ, দূর্নাম।

৫। নিখারী—প্রা° খায়া' ; জী° (জী°) : : সি
খিঅড়া'। না দেখিল ইত্যাদি—দেখিলে না, ভুলিলে
না, একটা যা তা। বলিতেছে। ভোজ্যভেদে—তোমা
হইতে।

পুস্পানার প্রসঙ্গ ইত্যাদি—স্বাধে, সমুদ্রে গোমায়
পুস্পানার কুহ্মে পরিণোদিত, পরিণোদিত। অসংস্কৃত-
বংশসমূহে নামে'। তোমার বারোদশবর্ষী' দেও আমার
মান কর

পৃ° ৮৯

২। গণ্ডুগা মছলে—পুঙ্খ 'কপোলমুগল' তার
মছলের ফল'।

৩। বগছলে—বগফল, Amla grandi-Flora।
বাকসনার মুকুল কানের মত হইতে তুলিত হইতে পারে।

৪। অন্তরী—কহরা। কন্যাদি বর্ণনায় অস্বর্গত,

ইহার ফুল পীতবর্ণ। চণ্ডীমালার পদে রাখার পীত বসনেব
কথা পাওয়া যায়; বখা,—

লোণার বরণ তাতে আরোপিত

পীতের বসন তালি।

৫। ভবক—অতি° পংগ 'ধবক'; ৬° য়তে 'ধবক'।

স্তবক।

৬। আভয়ীগণে—কি, বুঝা গেল না।

১। ভোজ্যারে কে ইত্যাদি—তোমার কথাতে কে
আটিয়া উঠিবে?

২। নিজ পতি না ইত্যাদি—আপন পতিকে
উপেক্ষা করিলাম, তোমার মুখ তাকাইয়া বহিলাম, শাওড়ী
মনদের গালি সহ্য করিলাম। চাহিলেঁ—চাহিলাম।
উপেখিলেঁ—উদ্ধৃষ্টি হইয়া বহিলাম। উপেখিআঁ'
পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩। ভাক নাহিঁ ইত্যাদি—তাহার কোন প্রকারভেদ
নাই; অথবা কিছুতেই তাহাকে পরিত্যক্ত করা যায় না।
যরম—জন্ম। বড় মানে ইত্যাদি—তিল পরিমাণ অর্থাৎ
অতি সামান্য উপকার বড় করিয়া মানে।

ভর্তোঁ কি ইত্যাদি—ভাষাপি কি মালতীকে ভুলে?
পাসরে—প্রা° পসরই (প্রসরতি)। বিস্মত হয়।

২। এ ভোর নব... ...আজ্ঞার পরাগে—রাখে,
তোমার এই নব যৌবনের সুখমা অধরহ আমার মনে
জাগিতেছে। তাহাতে আবার তোমার সহিত রমণেচ্ছা
প্রবল হইয়া আমার হৃদয়কে অভিমান্য করণ করিতেছে।
জাগে—প্রা° জগ্গই (জাগতি)। খেতি করে—করণ
করে, পীড়িত করে।

৩। বুঝে—প্রা° বুঝই (করতি)। কানে, অশ্র
বষণ করে।

পৃ° ২০

৪। বৈশো—বসি, উপবেশন করি।

কৃষ্ণ প্রেমবচসা ইত্যাদি—অন্তরাগবতী শ্রীমৎ?
রাধিকা কুম্ব-বাণে বিদ্ধ হইয়া অতি সস্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে
বাকো বলীভূত হইলেন।

১। সত্যাব—প্রা°। স্বতাব। এতাব—স্বব ন
কথার মাত্রা।

আল হের করিহ আনে—ওহে প্রাণের কানাই,
তোমার চরণে আমার এই নিবেদন, অপরকে আমার
সহিত সমান করিও না; (অথবা আমার সহিত অঙ্গুণ্য
আচরণ করিও না)।

২। গাছিল—গ্রথিত করিল। ভোর বোহ
ইত্যাদি—তোমার কথার অত্যাচরণ করিব না।

৩। বিধি কৈল ভোর ইত্যাদি—বিধাতা প্রেমের
বাধনে তোমার আমার এক-প্রাণ, এক-দেহ করিয়া নিষ্কল
করিল। প্রাচীন কবির গানে,—

তোমাতে আমারে একই কার্য
আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছায়
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়া
মনে মনে ভেবে দেখ আপান।

১। সিনায়িল—স্বাম করিল।

রসে ছুরিআঁ মণে—সন্তোষেচ্ছাজনিত ভাবে দিশাই
হইয়া। ছুরিআঁ—স° √হড্ বা √হড্ আলোচনে।
মখিত হইয়া, বিষণ্ণিত হইয়া। ভুল—

ধোর সংসারে প্রাণী পড়ি
আত্মা নিস্তার পথ হড়ী।

(অগ্ন্যধ্বন্যের ভাগবত)

৩। পোআলে—পূর্বে পোআর। পলা, প্রণয়।

বুঝাবনখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

কালিয়দমন খণ্ড

পৃ° ২১

১। দিলান্ত—শুভপূরণে,—
মুখর অমৃত পরভূ দিলন্ত তখন ।
মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
বসিনাক ইন্দ্রক দিলন্ত সিংহাসন ।
দিলেন ।

১। মাজু—প্রা° মজ্জা° । মংজা ।
১১। জড়ী—জড়াইয়া ।
১২। জালে—জালায় ।
১৩। তোজ্জারা—তোমরা । আঙ্গারা° শব্দের টীকা
১৩৭। ভরাঙ্গিল—ভাসিত, ভীত ।

গোপালকুলত ইত্যাদি—রাধা বাথালদেব মুখে
কেন কালিয়হৃদে ডুবিয়েছেন শুনিয়া খেদে নিরন্তর বিলাপ
কিতে লাগিলেন ।

১। আজি জখনে মো ইত্যাদি—আ°জ বাই
নভোর বাহিরে পা দিয়াছি, অমনি কালামুখীবা পাছু
দািল । পূর্বে কালিনী মাএ° শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নাহুড়—ফিরিয়া আসিস ।

১। দামল—প্রা° । দামল । কোমল—কোমলঃ
১৩৭২—প্রা° লক্ষণ । ছুক—আছুক, বাছুক ।

৩। সজ্জাত—ত° পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

সম্মতি—সম্মতি ।

৪। বাটো—বাচি, প্রার্থনা করি । ভকতীদাসিক

অভ্যুক্ত আশ্রিতাকে, ভজমানা সেবিকাকে ।

পৃ° ২২

বিনাশিতা—জয়ানন্দের চৈতন্যমণ্ডলে,—

বিনিঞা বিনিঞা কান্দে লোক নত পত ।

গৌর স্বর করিয়া ।

১। রাপাঙ্গিল—সুহৃদ্যুক্ত হইল । অস° রাপ° রাগ)
অর্থে সুহা, অহুরাগ । দেখিতে রাপাঙ্গিল ইত্যাদি—
হিতবন-সুন্দর নাগরশ্রেষ্ঠ কানাইকে দেখিবার নিমিত্ত
গোপীদের গ্রাম অভিশয় উৎসুক হইল ।

১। আইল—মাগনী আইলে° (আগ°) ।

মোর—বহনচন° আদিবসে—আদিবস বা

লক্ষণ হেতু ।

২-৩। আজ্ঞা বহনচন°ব পদ ।

৫। শুধিলান্ত—গণনঃ করিলেন । করায়িত্ত—
কবাই ।

১। হুয়লাহা—হইলে ।

২। জলে—এ° পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

৩। ত্রাণাম ক্রো—ইত্যাদি—শিষ্যের পবন
এই বৃদ্ধ এবং করিব উদ্দেশ্য পত°ত যুগের অবশ্যবের ।
দশ অবতার —

মংসঃ কাম্যঃ বরাংকঃ নরসিং°তোতপ বামনঃ ।

বামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বৃদ্ধঃ কবী চ তে দশ ॥ ২

(বলাৎ, ৪র্থ অ°)

কিন্তু মহাভারতে ১ম অবতার ক°স, এণ° বৃদ্ধের
নাম নাই ।

৩ংসঃ কাম্যশ্চ মংসশ্চ প্রাত্তনবাঙ্কিতোত্তম ।

বরাংকো নারসিংহশ্চ বামনো বাম এব চ ।

বামো দাশরথীশ্চ ব দাশতঃ কষ্টিরেণ চ ॥ ১০০

(শাস্তি, ৩৩২ অ°)

১। বাত কাল—বাত প্রসারণ । কাল—প্রা° ।

ফাল ।

চণ্ড বাডে—প্রচণ্ড বাতায় ।

পৃ° ২৩

৩। নাচনে—প্রা° পঞ্চণ° নচন°) ।

৪। ভুতী—স্বতি ।

১। হেন নাহি করা—এরূপ করে না বা করিতে
নাই ।

৩। নিরমিল—নিখাপ করিলে ।

৫। মূড়—মূঢ় ।

১। সাকাল—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে
সোনকাল', বাকুড়া অঞ্চলে সনকাল' (প্রাতঃ)।
ভবানন্দের হরিবংশে,—

পৃথিবীত জন্মি তাকে মারিমু সনকাল।

সম্বর। সনকালে' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

১। যত—সাকলো।

কালীয় সাপের ইত্যাদি—কালিয় সাপের কবল
হইতে দেবরাজ ব্রীক্ষক বন্ধা পাইলেন। জিলা—বাচিল,
বন্ধা পাইল।

কালিয়দমন খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

যমুনাখণ্ড

গামিকাল।ভদ্রোভেন ... ইত্যাদি—রাধিকালান্তের
লেভে তিনি যমুনাতট আশ্রয় করিলেন এবং রাধাও
স্বীয়দিককে অরণ্য করিয়া জল আনয়নার্থ গমন করিলেন।

১। পাণিকৈ—ভাকচরিত্রে,—

কাথে কলসী পানীকে বায়।

জলের নিমিত্ত। কলসী—প্রা' লক্ষ্যতে। গজগড়ি—
গজগতি। ছাশ্বে—ছন্দে, সাদৃশ্বে। পাইল—মাগধী
পারিদে (প্রাপ্তঃ)। ভেটিল—√ভেট্ (অতি √অট্)
মিলনে। দেখিল।

২। কেহো না ভরিল নীরে ইত্যাদি—জাননাসের
পদে,—

বসন ধসয়ে ঘন পুলকে পুরল তত

পানি না পুরলু কুন্তে।

নীরে—শব্দটা তামিল; এ' বিভক্তিচিহ্ন। কাহো—
কাহারও।

পৃ° ২৫

৩। পুতলী—প্রা' পুতলিয়া (পুত্রিকা); 'পাঞ্চালিকা-

১। শুষ্ঠ—শূষ্ঠ।

পৃ° ২৪

৩। মেহেঁ তবোঁ লাজ তএ—স্নেহাকুলিত-চন্দ্রে
রাধিকা তখন লজ্জা ও ভয় ত্যাগ করিয়া মর্কসমক্ষে নিমিষ-
হীন বক্র-দৃষ্টিতে ও মল্ল-নয়নে সুদীর্ঘ কাল কানাইর মূর
দেখিলেন; বন্ধ—প্রা' বন্ধ'। বক্র।

৪। আপণ আপণে—পরস্পরকে।

১। নেহ নয়নে—সমগ্র দৃষ্টিতে।

৩। ধরিরেহেঁ—গ্রহণ করিবে; রক্ষা করিবে।

দয়ং পুস্তকিতেনি খাতাসাম্।' টীকা। এবে, '৩
কেহো ইত্যাদি—ঘনজাম দাসের পদে,—
কহইতে বয়নে কখন নাহি ফুর।
চলইতে চরণ অচল সম ভেল।

১। ভোলসি—ভুলিতেছ।

৩। নাছাঅ—নাশাও, অবশ্যকরি কর।

৪। দোষর—হি' পঢ়মাবাততে দোষর'। দ্বিত ৩

৫। ধুদ—প্রা' বৃদ্ধ'। কৃত্ত। বড়সি—বৃদ্ধ
মৎসংগেধনৌ-ভেদ। কুহী—রোহিত মৎস। ভাকু
দিঅঁ ইত্যাদি—পান দিয়ে আশ্রয় বলিতেছ কি? হো
বড়শিতে কইমাছ ধরিতেছ অর্থাৎ তোমার তুচ্ছ প্রলোভ
আমি ভুলি না।

২। স্তজ—কু' চ'এ। শুদ্ধ।

১০। নাচুনী—প্রা' গচ্চনী' (নর্তনী)। নর্তকী।

১৩। ঘসি—অর। ঘাটে—√ঘাট্ (স' ঘট্
আলোড়নে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে শিত্তি চটকান অ
ঘসি ঘাটা' ভাবায় প্রচলিত ছিল। আলোড়িত করি
আউটোঁ—আবর্তিত করি। ভোর বাঁশী ইত্যাদি—

হোমার বাঁধী দিয়ে ভাতে কাঠি দিই না, হুগু করে, সে আপনাকে চিনিত্তে পারে না। নাগরপণা—
বসিকতা।

১৭। নাথী—স' নস্কক'। নেতা, ভাগাদি মার্জনাথ
দ্বিগু বসুনাথ।

১৮। জলে—দীপ্তি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে।

১৯। 'আছকিঠে' / 'আছক' (স' অতি-উচ্চ
স্বরে)। উচ্চারণ-বৈষম্যে 'আছক', এবং 'টেটে' প্রত্যয়
বিশিষ্ট 'আছকিঠে', অত্যাশ্চর্যের নিমিত্ত।
বাহিরে' ভিতরে' ইত্যাদি—কানাই, তোমার বর্ণ কাল,
অত্যাশ্চর্যে সেইরূপ মলিন; উজ্জল মুকুট-ধোয়া জল হোমার
দক্ষকে সেচন করিতে ভাল, উহাতে ময়লা কাটিবে।
দোপার: ময়লা কাটিইবার জন্য কাশড়ে নীল-গোলা জল
দ্বিগু।

২০। মহাকাল—মাকাল ফল লালবর্ণ হেতু চিত্রা-
রক্ষা, চিত্ত বিবাক্ত।

২১। রস রাখে ইত্যাদি—রাধা বহু-রস অব্যাহত
রসের গর্ভে পরিহাস-কৌতুক মমানে চালাইতে থাকেন;
স্বপ্নকে আশা মিলেন না।

পৃ ২৬

১। সরস—চর্চাপথে সরস'। সুন্দর।

২। বাউল—ল' যুক্তার্থে। বায়ুগুণ। হয়লো'
হেঁলাম।

—

৩। হাঙ্গী—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে—

বর হারি তুলি বীর নাম আফাল।

হাঙ্গ, হুগু। হাঙ্গী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। মোড়িএ—
মোড়া দিই।

বিচলিল—বিচলিত হইল।

২। ঢালিলো'—ঢালিলাম, আবৃত করিলাম।

৩। যমুনা নদী ইত্যাদি—যমুনাতে জল তোলা
অপরোধ নয় এবং কলোত্তোলনকালে আমার প্রতি তোমার
'কেহে ধীরে' ধীরে' বুলিলে' মধু রস বাঁধা' এই নিম্নরূপ
বাক্যের যে তীব্র প্রতিবাদ করিলাম, ইহাতেও কোন দোষ
হয় না।

৪। আপন পাএ ইত্যাদি—বাহাকে বিধি আশ্রয়

নিম্নীয় পুরুষের বাচ: ইত্যাদি—রাধিকার পুরুষ
বাক্য শুনিয়া মৃদুমনে বাকুল হইয়া গৃহকে 'ই মৃদু'
বাক্য বলিলেন।

২। শুধিলো'। গণনা করিলাম। বিলস বৃষ্টল—
দর্পণ বাক্য বলিল। বামচরিত্ত মানসে বিলস বদন'
'অথোবা'।

৩। আদি আন কান ইত্যাদি—আর কিছুতেই
আমার মন নাই, তার মুখের একটি মৃদু বাক্য এখন
আমার পক্ষে ত্রুটি সামগ্র্য। হুলত—প্রা' হুলত'
(হুলত)।

৪। বারএ—পরে বার'। কানে, অশব্দ বহন করে।

কৃষ্ণস্ত বচনং ত্রুত্বা ইত্যাদি—কৃষ্ণের কথা শুনিয়া;
বচনপণ্ডিত। বুঝা পূর্বের ভয়-বৃত্তান্ত রাধাকে অবগত করাইয়া
বলিল।

পৃ ২৭

২। আশুখিল—অশ্রুপিত, ঠাণ্ডা।

৩। হেনই মিলন ইত্যাদি—এমনই মিলন বহুত:
বিশুল প্রার্থ্য লাভ শু বহু ভাগ্যের কথা।

১। হেন না জাণিল ইত্যাদি—যে বাপার কথা
বলিতেছে, তখন 'তাঁহা জানিতাম না। অথবা—
'পরে যে'] এরূপ বিরুদ্ধ বাক্য বলিলে, তাঁহা জানি নাট।

২। কাছো—কাঠকেও। মাউসী—বর্ণরত্নাকরে
মাণ্ডুসি'; সিদ্ধ হে', ক চ প্রভৃতিতে মাউসিমা'। মাণ্ডী,
মাড়মা:

৩। নাহি বারে ইত্যাদি—সে সমাধেব ভয় রাখে
না; তার চকুলজা আছে নাই: বারে—বর্জন করে।
যেহু গেহু—যেন-হেন প্রকারে। 'আজল—নেকা,
যে আপনাকে মাদ্ বলিয়া পরিচিত করিতে বুঝা প্রয়াস
পায়। 'আজল' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

—

রাধাবচনমাচর্য ইত্যাদি—বুঝার মুখে রাধার বাক্য

শ্রবণ করিয়া, সড়ক ও কান্ডের শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

১। ধাক্কা—বিদ্যাপতিতে,—

নিকুন্ত মন্দিরে আত্ম কি চোয়ল ধন্দ।

(কাব্যবিশারদ)

বিশ্বকর ব্যাপার; রহস্য।

৪। আধিকার জাণায়িলৌ ইত্যাদি—আমার প্রভুত্ব। মাত্র তোমায় জানাইলাম, অন্তরে তোমার প্রতি 'আদৌ' আমার বিরুদ্ধ ভাব নাই। কান পাতি ইত্যাদি—আমার বক্তব্য শুনিলাম, এখন তুমি তাহাতে অভিনিবেশ কর।

পৃ° ১৮

৪। এনা-বৈদিক এনা (হেন)। এই। ফুট—ফোটা বিন্দু।

৭। আবোল—অকথা, কুৎসিত বাক্য।

১। কাচের—স° ও প্রা° কচ্; এর' বিভক্তিচিহ্ন। কাথের, কক্ষের।

২। রোষে মন ইত্যাদি—রাগ করে কেন আমার উদ্বিগ্ন করিতেছ। তরাসী—উদ্বিগ্ন করিতেছ। না কাচুসি রাএ—কথা কহিতেছ না।

পৃ° ২২

১। ভাল মন্দ কত ইত্যাদি—পথে ভাল-মন্দ কত লোক চলে, তাহাদের চোক-কান এড়িয়ে কথা বলিতে হয়। বারিআঁ—বর্জন করিয়া।

বারহ—নিবারণ কর, সংবত কর।

২। তত্ত—প্রাকৃত পৈ° এ; প্রা° তেতিঅ (তাবৎ)।

৩। করিহে—করে বা করিবে।

৪। বোলাবুলি—উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে করিতে।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার কথা শুনিয়া স্বেচ্ছুর শ্রীকৃষ্ণ সম্বর গিয়া জরতীকে এইরূপ সঙ্কল্প বাক্য বলিলেন।

১। ত্তৌ না ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে হ্যাং পাইলাম না। থাকিলৌ—থাকিলাম।

৪। সোষিলৌ—শোষিত করিলাম।

নিগীয় বচনঃ ইত্যাদি—মধুসূদনের সাধু বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা অধিক ক্রোধ হেতু বাধিকা অর্থাৎ পীড়া দায়িকা রাধিকাকে এই কথা বলিল।

১। ভর মুলতী—পূর্ণ যুবতী, সমর্য। পশ্চিমারা: ভোর-জুআন' শব্দ প্রচলিত।

পৃ° ১০০

২। এ-। বুদী ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া বহু আশঙ্ক কানাইকে তোমাতে রাঙ্গি করিলাম। নানায়িলৌ—সম্মত করিলাম। বিমনে—অক্লম, অমত।

৩। যেহৌ—যে কোন। কাজক—ক' বর্গের অর্থ প্রযুক্ত। চাহেস্ত—চায়, ইচ্ছা করে। রোমু—রং হউক।

৪। যমুনাক যাইউ—অলার্থ] যমুনা নদীর খাওয়া বাক।

জরভাবচসা ইত্যাদি—বৃদ্ধার কথায় যমুনা অভিযুক্ত চলিত রাধাকে চতুর কৃষ্ণ আশ্বাস দিয়া বলিলেন।

২। গিরীশ সমএ—গ্রীষ্মকাল। এ-কার পৃ° কারকের চিহ্ন। স্ত্রীএ-স্ত্রী দান করে বা গ্রহণকারক হয়।

৩। এহৌ—এই।

৬। পাখি—নামি, অবতরণ করি।

৮। নহিহ—হইও না। জলত পাখিল ইত্যাদি—কানাই, জলে নামিলাম, সখীরা দেখিতেছে, বিরহ-ব্যথ জানাইতে উন্নত হইও না।

২-১২। আনুমানি দিআঁ ইত্যাদি—কবির উক্তি

১। চমকিলী—চমৎকৃত।

ঘন চালিআঁ বসনে—নিবিড়ভাবে বস্ত্র সঞ্চা করিয়া। চতীদাসের পদে,—

বসন নিবিড় করিয়া বাধল
সেই যে চড়ব কাঁধে।

২। ভার্যে সে ইত্যাদি—তখন ভাবাবেশে সেই
গাঙ্গী নিশ্চল হইয়া রহিল।

পৃ° ১০১

৫। রসে—রতিভাবে। ভূবৈ—প্রাচীন পুথিতে
‘পু’। প্রাদেশিক ভাষায় ‘পু’। ৪৮।—‘বাঁড়া বুকজ
পু’ তখন কালাপানির তলে।’ (পূর্ববঙ্গগীতিকা, ১ম
৩য় সংখ্যা, পৃ° ১১৬)।

৪। উঠা বুলিল ইত্যাদি—[শ্রীকৃষ্ণের অংশনে]
কোমল রাধা পোপোনের লইয়া যমুনা হইতে উঠিয়া বড়াইর
বরণ দিয়া, আমরা বুঝা জলকেলিতে বস হইয়াছি, এহ
৪৪। গিলিলেন।

১। আদেখ—অদৃশ্য।

২। মাইলেন্ত—শারিল।

৩। লক্ষিএ—লক্ষ্য করিতেছি, দেখিতেছি।

৪। জীযন্ত—প্রা° জীযন্ত’। বঙ্গদেশের পদ্মা-
স্রোত—

মড়া সনে জিঞাট খায় না ধরায় বুক।

জানসই—প্রা° অবদ’ (অবত) : ই° নিশ্চরে।

১। পরীরত—ত’ পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত।

২। কেহো তার না ইত্যাদি—কেহ যেন শ্রীকৃষ্ণের
দ্রুত কথা প্রকাশ না করে।

৩। একইতি—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

একটীর পুত্র মই বনবাসে বাইবৌ।

কৈক বাইবে রাম একটীর পৌ।

৪। হেময়া হেমকোষে একতী’। একপুত্রবতী।

৫। চাহিব—খুঁজিব, অন্বেষণ করিব।

সখী সখীবৃত্তা ইত্যাদি—সখীগণ পরিত্যক্তা রাধিকা
কায় বচনে সংবত হইয়া, মানসিক অন্তশোচনা বহনপূরক
রূপে গমন করিলেন।

পৃ° ১০২

৫। ভাষাচূড়া রাএ ইত্যাদি—ভাষাচূড়ের রস
প্রভাত ঘোষণা করিল। ভাষাচূড়া—পদ্মাবতীতে
যমুনা’। কুটু।

২। মনে মনমথ ইত্যাদি—ময়ূধ পর পীড়িত বিনয়
কানাই মনে মনে যুক্তি করিল।

—

অধিরাজনিবিরাম ইত্যাদি—রজনী প্রভাতে বাম
রজাবিনিমিত্ত জঘনবিশিষ্টা, প্রবল কন্দপ-বাণে জড়বীকৃত
ও মখীগণ কর্তৃক গুহমান রাধিকা মাধবেন অন্বেষণে
যমুনার তীরাভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন।

—

মরণ জীবনে—কাল ও মৃত্যু ও পুনর্জীবন প্রাপ্তি
বিষয়ক।

২। হাসে হাসি ইত্যাদি—আনন্দভাবে কানাই উচ্চ
হাস্য করিতে লাগিলেন। গুরুজ্ঞানে—৪৫৪। রাধা-কাত
চিহ্নে।

৩। বড় গলা বড়ী—বড় গলা করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে।

৪। উঠিবৈকে—উত্থিত হইবে। জলের ভিতর—
জলমধ্য হইতে; ‘উত্থিত’—‘উত্থিত’। ভাষায়,
স্নেহে।

—

অথ রাধা হরিং ইত্যাদি—বলপূরক পরিধান-বস্ত্র
লইয়া বৃক্ষশিখরে অধিরাজ হরিকে দেখিয়া রাধা সলজ্জভাবে
বালিলেন।

পৃ° ১০৩

১। গাঙ্গীলান্ত—নামিলেন, অবতরণ করিলেন।

আয়ি মোর লাজ—ও মা, কি লজা! বিবসিনী—
বিবস্না। মুগধিনী, অনাধিনী’ প্রভৃতি শব্দ তুল’।

—

রাধায়া বাচমাচমা ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য তুলিয়া
অত্যন্ত সরসচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ, হৃদয়কে উপভোগ করিয়া
বুদ্ধাকে বলিলেন।

১। লাজট—নয়বদ—নয়গবদ—নয়বুদ্ধ। বিজ্ঞা-
পতিতে—৫৫৫। লাজট অর্থে তে। উন্নত ভঙ্গি ধরণ
খায়। নয়।

নাহি মাগে ইত্যাদি—রাধা গুরুজনদের ঠেকায় না,
এমন স্বীকৃতি ও। আত্মন প্রবিত রাগে? জিজ্ঞাসা
জীবিত বাধে।

২। করিহে ও নিবারিহে—নিবারণে।

৩। ভাষাকে ও নাহি পরকারে—ভাষাকে হ
[কিছুতেই সন্তুষ্ট করিতে] পারা যায় না।

যমুনাধওর চিত্র। সম্পূর্ণ।

হারখণ্ড

১। তখিত—ত' বধীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার।

পৃ° ১০৪

রাধাবচনমাচর্য ইত্যাদি—রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাত্ত্বিয় ভয়বিঘ্ননা যশোধা কষ্টভাবে নিষ্ঠুরে কেশবকে বলিলেন।

১। বসেঁ—বাস করি।

ভোক্ষাত লাগিআ ইত্যাদি—তোমার জন্ত সকলের বধা কত সহিব? সহিবোঁ—সহ করিব।

২। নিষাধিএ—নিষেধ করি।

৪। মাঅ বাগত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। একই আখরে—এক কথায়। নেবার ত—ত' অত্যাধ-বাবোর মুক্তা সম্পাদনে। নিবারণ কর।

—

নিশম্য জননীবাচম্ ইত্যাদি—জননীর ভিত্তিকার :- বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কামিতে কামিতে বিগত-সম্পদ রাধাপ্রমুখ গোপীগণের দোষ নিবেদন করিলেন।

হারখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

বাণখণ্ড

রাধাকুচরিত্ত ইত্যাদি—কৃষ্ণ, বাধার কুচরিত্ত (যশোদাসমীপে অভিযোগ) স্মরণে কুপিত হইয়া তাহার উপযুক্ত ফল দিবার ইচ্ছায় বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। রাধিকাত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

২। হাণিবোঁ—আঘাত করিব, প্রহার করিব।

নিবেদিলোঁ—নিবেদন করিলাম।

—

১। পাতে আশেষ জজাল—ভারি গুণগোল বাধার, অশেষ উপজব করে। পাঁচ বাণে—সদনের সমোহনাদি পাঁচ বাণ; 'সমোহনোহানদো চ শোষণতাপন-তথা। শুভনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চ বাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ।'

১। বুঝাওঁ—বুঝাই। জিলাহোঁ—বাচিলাম।

মরিভাহোঁ—মরিভাম। দৌতি—কুঁ চ'এ দৌত' (দনতি) দেয়।

যুবতীএ—এ' কর্তৃকারকঃ চিহ্ন।

৪। রুখিবাক—মৈথিলী ও প্রাচীন অসমস্যঃ অন্তরূপ। রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত। বুলো—অমণ ৫০০।

—

১। ভাসাসিলী—ব্রহ্ম।

২। নিধারিত্তে—নিবারণ করিতে, সায়নাহোঁ হিগিলেক—ছুঁড়িয়া ফেলিল বা বিভাডিত করিল বলদ—(দেবী) প্রা' বলদ' (বলীবদ্ধ)। সিংহটিল—সিংহবিক্রমে, প্রবল বেগে। কাঁটী—প্রা' (কটিক)।

পৃ° ১০৫

৪। জিলী—বাচিল।

২। বোলাইল—বলাইল, ঘোষণা করিল।

৩। শুন—শুন, শ্রবকের ছিল। উছাটিল—উচ্চাটিল উন্মাদন।

৪। বাচু—বাচুক, সাধুক, প্রার্থনা করুক।

পৃ° ১০৬

কৃষ্ণোহিমুখিমাসাভ ইত্যাদি—বৃদ্ধার অচম্য পাইয়া ভূষিতা শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের শর দ্বারা রাধিকাকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন।

২। হিরাএ—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। লুলিত—অবলুপ্তিত। বিতপন—বিতর্পণ শব্দ। রাধব দেবদাদিকাগে,—

শিষ্টকার্য করিয়া তরত বিতোপন।

রামক আনিবে প্রতি প্রবেশিব বন।

হয়রত হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীতে,—

যেলা কোঠাঘর মান অতি বিতপন।

(বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়)

আলওয়ালের পদ্মাবতীতে,—

মার্জারে ধরিল বিতপন শুকধর।

সুন্দর, মনোহর। পঙ্খীল—কৃতিবাসী উত্তরাকাশে
পড়িল। পরিধান করিল।

৩। ধড়ী—প্রা°। ধটা।

৪। বিকাশ—বিকাসীল।

—

৫। সাজহ—সজ্জা কর।

এসি—এহি>এই।

৬। বিচিঞ—বেচা যায়, বিক্রয় করা যায়।

পৃ° ১০৭

৭। উয়ে—উদিত হয় বা হইতেছে।

—

৮। আছুমান্নে—অল্পমত, নির্ধারণাক্রম।

৯। বেধা—হি' বিধা'। ব্যথা।

—

মমাপি মতমেকান্ত ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তুমি বাহা
বলিলে, আমারও ইচ্ছা তাহাই। এক্ষণে আমার এই কথা
রাখার নিকট বল।

৩। পালিলেঁ—পালন করিলাম। বহিলেঁ—
বহন করিলাম।

৪। তভেঁ না ইত্যাদি—তখাচ তাহার মনে আমার
মন হইল না। রহিলেঁ—রহিলাম, থাকিলাম।

পৃ° ১০৮

দামোদরস্তু বচসা ইত্যাদি—তৎপরে দামোদরের
বাঁকে বৃদ্ধা সত্বর রাখার নিকটে বাটয়া নিতৃত্তে তাঁহাকে
বলিল।

১। তাক আন করি ইত্যাদি—তাহা অকৌতুহ না
করিয়া রাখার বজ্র গ্রহণ করিল। পাড়িলেঁ—পাতিত
করিল। বাজ—প্রা° বজ্র'। বজ্র।

১-২। 'তাত লাগি'—নারীজনে—কৃষ্ণের কথা।

৩। লখিলেঁ—মাধব কন্দলিকৃত কিকিণ্ডাকাণ্ডে, -
কাষাত লখিলেঁ তট পাপিষ্ঠ বানব।

লক্ষ্য করিলাম।

৪। তবেঁ সে তবেই।

—

১। খোঁপা পয়তৈখ ইত্যাদি—আমার খোঁপা
প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অগণাঙ্ক নীলগঙ্গা।

২। নামা বিনতানন্দন ইত্যাদি—বিনতানন্দন
গকুড নামিকার রাজা! পাণ্ডু গুপ্তদেবে, বক্র-পাল
কণ্ঠয়ের এবং গন্ধময়ী পুণ্ডরীক বিদ্যোৎসব ঘনিষ্ঠ
প্রতিবেশী। মুদিত্তির—১) পক্ষ পাণ্ডবের ভোদ্য,
(২) পাপিষ্ঠ সুগ্রাহ-১) বানবান, (২) স্তম্ভ
গ্রীবা।

৩। বলি—(১) দৈত্যপালন বন; (২) প্রবলী।
পুণ্ড—(১) দেব-পুত্র পুণ্ড, (২) বিদ্যাস। নপুংসক
নপ পুত্র (৩)।

৪। আনু—আনুৎ, আগমন করক।

—

জরভীমুখঃ পীড়া ইত্যাদি—একটি মুখে রাখার
গর্দভাকা ভূমিয়া সর্গাণ ধনক থাকমণ্ডলক করি যাউরা
তাঁহাকে বলিলেন।

১। রাখা নিতা ইত্যাদি—পদটি কক্ষ শু রাখিকার
উক্তি প্রত্যাশিত। বিবর্গসি বিক্রয় কাবস।

২। হওঁ—অপ বিবর্গসি, প্রা° চাবমুৎ
(ভূতোপরি)। পক্ষদেবকণ্ড উত্তরাশাণ্ডে—

কর্ত্ত যেন আমি পতিততা নিরুৎসব।

মাধবাচাযোর প্রকক্ষমকলে,—

জয়ে জয়ে কডো তাব দামাপ নন্দন ॥

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

রাক্ষস নোভোও দ্বাচ ভোও রাসদুত।

হট। ভো—চণাপদে। তামার। রাখউ—প্রা°
বকখউ' (বকট)। বজ্রা করক।

কাছাগ্রি হওঁ মো ইত্যাদি—কানাই, আমি
ভ্রান্তিতে গোমুগ বটে, আমার গোআল বুদ্ধিভোদ্য

[চঞ্চল] মৃতিকে [অবশ্যম্ভাবী পরিণাম হইতে] রক্ষা করক।

৩। রাখা রাখা হইতামি—অল্পবুদ্ধি বলায় রাখা কষ্ট হইলেন। সাধনা করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—তোমার রাখার ফল অতি ক্ষুদ্র, লাখ টাকাতোও মিলে না। লাঞ্ছনক—লঙ্ঘনক।

৪। ভাত না ইত্যাদি—তাতে আমার মন ভিজে না, ভোক-বাক্য আমি ভুলি না।

পৃ° ১০২

৮। নিবারণে—নিবারণ করি বা করিতেছি।

৯। সাধিবোঁ—সাধন করিব, প্রতিষ্ঠিত করিব।

১০। আজি বোলসি ইত্যাদি—আজ (আপনাকে) ক্ষুদ্র বীর বলিতেছি।

১১। হরিলোঁ—হরণ করিলাম। শরীরে—এ' শঙ্করীর অর্থে প্রযুক্ত।

১২। তিরীবধিআ—স্নানত্যাগকারী।

১৩। মারস্তাক—মারস্তা শব্দে মারিতে উদ্ভত, বোধোদ্ভত; ক' বিভক্তিচিহ্ন। পীতরে—প্রা° পীতরা', পিঅরা' (পিতরঃ)। পিতৃগণ।

১৪। পাপিজা—পাপিষ্ঠ।

২। দশ চারি বরষের—চৌদ্দ বৎসরের। অযোগ—অযোগ্য। কাটারত ভর করী—মাথব কন্দলিকৃত অবোধ্যাকাণ্ডে,—

হুহি আজি কাটারত করিবোঁ ভর।

তীক্ষ্ণদাঁত অস্ত্রের উপর পড়িয়া। তুল' 'শালে ভর করা'। কাটার—কটার' শব্দেরই রূপভেদ।

৩। না দোঁ—দিস না, দিও না।

৪। টান—বেগ।

৫। গরজালী—গর্জন শব্দের উত্তর আল' প্রত্যয় করিয়া গরজাল' এবং জ্বালিজে গর জা লী হইতে পারে। কলহপ্রিয়া। লোক ধরম—লোকব্যবহার ও ধর্ম।

১। জুআ পান—পূর্বে আয়রণামিতে জুআপান' (পান স্থপারি) প্রেরণের প্রথা ছিল।

২। শরণ সাধাহ—শরণ লও। সাধাহ—প্রবেশ কর; তুল'—ভূরদ মহিব বে সাধাহ এক স্থানে' (ক' ক চ')।

৩। আশমান—অসমান।

পৃ° ১১০

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাখা বৃদ্ধার নিকটে গেলেন এবং নিজের পরিজ্ঞানের নিমিত্ত এই কথা বলিলেন।

১। জুড়িছে—বিধিলিতে।

২। লাঞ্ছকের মুদ্রী ইত্যাদি—হস্তে ধারণের নিমিত্ত লক্ষ টাকা মূল্যের আদটি তোমার উপহার দিব মুদ্রী—প্রা° পৈ'এ মুদ্রি', মুদ্রি'; বিজ্ঞা', গোবি' প্রভৃতিতে মুদ্রী', মুদ্রি'; তুলসী রা'এ মুদ্রী। অমুরীয়ক, মূলিকা।

৪। লজ্জিবোঁ—উল্লসন করিব, অতিক্রম করিব

বিপরীতমতিবৃদ্ধা ইত্যাদি—বিপরীতমতি বৃদ্ধ হরির নিকটে অন্তরূপ নিবেদন করিল। সে কথা শুনিঃ হরি পুনঃ পুনঃ রাখাকে বলিতে লাগিলেন।

পসরিলছে—প্রহার করিতেছি বা করিলে। পূর্ববচনের পোহাইল' (পোহাইল) শব্দ তুল'।

২। ভোক—ক' নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত। তোমার প্রতি। ঘোড়োঁ—ঘোজিত করি।

৩। মারে—প্রা° মারই' (মারয়তি)।

৪। ডাহিন—প্রা° দাহিন'। দক্ষিণ। হালিআ—হেলিয়া, পাশে নত হইয়া।

অথ কৃষ্ণকরা কৃষ্ণ ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্ততঃ ধরু হইতে নির্গত বাণে বিদ্ধহৃদয়া রাখা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। সজাইবোঁ—সজ্জিত করিব।

২। আশাঅ—আনাও। নিচোলে—উত্তরীয় বস্ত্র। ভেড়ি—বেটন করিয়া।

পৃ° ১১১

১। মহিল—না হইল, হইল না।

ছো—স্পর্শ করিস্।

১। মৈলী—মরিল। দিনে পুনরীর ইত্যাদি—

ভুল—

সরস চান্দ সোহাগোনা।

উগিতহি অথ গেল। (বিজ্ঞাপতি)

৩। করম আঁকার—আমার কর্ণদোষে, আমার
হৃৎগাবশে।

পৃ° ১১২

৪। ছাড়িলে—ছাড়িলাম, ত্যাগ করিলাম।

দিতৌ—দিতাম। স্ব—সে।

১। হরিভালী চন্দ্র ইত্যাদি—ভাত্র মাসের
১৫থীতে চন্দ্র গুরুপন্থীকে দূষিত করেন, তদবধি ঐ দিন
চন্দ্র পাপদৃষ্ট। লৌকিক ধারণা, ভাত্র শুক্লা চতুর্থীর চাঁদ
দেখিলে, পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে এবং মাটির উপর
ভেলের ঝাঁক পাড়িলে বৃথা কলঙ্কের আশঙ্কা হয়। ভরিলে।
—ভরিলাম, প্রবিষ্ট করাটলাম। লিখিলে—লিখিলাম।

মূলত—আসলে। আকার—প্রতুল; বিলক্ষণ।
আত্মক লাভ ইত্যাদি—লাভ করা থাকুক আমার,
আসলে প্রতুল। ভুল,—

লাভ লাই গেলাহ মূলহ ভেল হানি।

বিজ্ঞা,° পৃ. ১১

৬। বুন্ডিলী—বলিল। মাইলৌ—মারিলাম।

৪। যে বচন বোলৌ ইত্যাদি—আমি যে কথা
বসিতেছি, তাহার অন্তথা নাই।

১। শুনে—শ্রী° স্থগই (শৃণোতি)।

৩। জিজী—বাচিয়া, জীবিত হইয়া।

পৃ° ১১৩

৭। মরবিজী—কমা করিয়া। জিজী—জীয়াও,
জীবিত কর।

হতাং কুসুমবাণেন ইত্যাদি—সম্মুখে রসসংঘিক

রাধিকাকে কুসুমবাণে হত করিয়া কুসুম নিবহুর বিলাপ
কবিত্তে লাগিলেন।

১। মরবিজী—কমা করিয়া। জিজী—বাচ,
জীবিত হও।

মাহানিষ্ক—মহানিষ্ক। চিতাইআঁ—সচেতন
হইয়া, প্রাণ পাটয়া। সমভী চট্টগ্রাম অঞ্চলে সমভী।
বিজ্ঞাপতিতে,—

বিরহ বিপত্তি ন ধর্য সমভি

রহল বদন চাতি।

সমভি, উত্তর।

২। বিচ—বিক্রয় কর।

৩। হেলিলে—অবহেলা করিলে।

৪। আঁকার জীবন ইত্যাদি—ভুমি মাটিপে
আমাব জীবন রক্ষা হয়।

১। শিশে—সিঁখায়।

মৈলিসি—মরিল।

২। ঝঞ্জিল—খচিত। নির্বৌক নিলাসে—
আত্মসাৎ করিয়া লইব।

৩। হাণৌ—হানি, প্রহাণ করি। জাঅ—জাহ—
জাহ=জাও (যাও)।

১। এবার মুখের ইত্যাদি—এবার আমার মুখের
কালি মুছিয়া দাও অর্থাৎ কলক যোচন কর। পরিহার
বোলে—অপরাধ অপনয়নাৎ অকনয় করিতেছে।

২। পেলৌ—ফেলিয়া দিতেছি, নিক্ষেপ করিতেছি।

৩। এবৌ মোরে ইত্যাদি—এখন আমার প্রতি মুখ
ভুলিয়া চাও; প্রসন্ন হও। সময় লাভ—সমোচিত কথা
বা প্রসঙ্গ।

পৃ° ১১৪

১। মুসিএ—শ্রী° যোসিঅই (মুসিত)। দোষিত হয়।

৩। তেআগিবে—ত্যাগ করিব।

৪। আনল শরণ—পূর্বকালে পাপ মোচনার্থ

অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, তাহাতে প্রবেশ করিবার রীতি ছিল। যদি না ইত্যাদি— যদি উত্তর না পাও।

১। বিহড়িল—প্রা° √বিহড়' (বি √বহু)।
বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন। আষ্টে ধাতু—শরীরস্থ রস-রক্তাদি অষ্ট ধাতু।

কৃষ্ণ পরশিল করে ইত্যাদি—সীতার কনকসম্পর্শে বামচন্দ্রের প্রভাচ্ছীবিভ হওয়া ও অপরবিধ মোহপ্রাপ্তিব কথা স্মরণীয়।

আলিম্পন্নয়নময়ৈরিব প্রলৈপ-

বহুবী বহিরপি শরীরধাতুন্।

সংস্পর্শঃ পুনরপি জীবয়ন্নকস্মা-

দানন্দাপরবিধং তনোতি মোহম্ ॥৩২

(উ° চ° ৩য় অঙ্ক)

ঝাড়ে—√ঝাড়, মার্জনে। রোগাদি প্রশমন জন্য ক্রিয়াবিশেষকে ঝাড়ন' বলে; তাহারই অহুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

২। বিধিঞ°—বিজনী=বিয়নী - বিজনী=ব্যজনী।
বিটি—ব্যজন করিয়া।

বাণবঙের টীকা সম্পর্ক।

১। জিআইল—বাচাইল, জীবন দান করিল।

ভেজসি—ভাগ করিতেছি।

নিকষত—ত' গীর চিহ্ন। কটিপাণয়ে। রেহা—
প্রা°। রেখা।

পৃ° ১১৫

৪। কৃচ্ছনে—সীৎকাব, শৃঙ্গারজনিত মুখশয্য।

ভারপল—বিচাপতিতে,—

এমন ছুহ মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥

দারুণ প্রেম খেহ নাহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥

পশ্চিম রাঢ়ে √ভড়পা প্রচলিত। অস্থির ক্রিা,
আকুল করিল।

৫। বুক লঞা চীর—বকু দিশা ভিন্ন হয়।

৭। পড়এ—প্রতিফলিত হয়।

বসে—বশে, প্রভাবে।

৮। চিত্রে—বিচিত্র, নানা বর্ণবিশিষ্ট, সন্দেহ।

সুভিলী—শয়ন করিল।

বংশীখণ্ড

অনঙ্গসঙ্গরে রাগা ইত্যাদি—অনঙ্গযুগে ভঙ্গ পাইয়া কুরঙ্গনয়না, অলসাকলতা রাধা বৃদ্ধার সহিত রঙ্গে গমন করিলেন।

১। লড়িউ—[আইস] লড়া বাউক, বাওয়া বা'ক।

২। পাতিল নাটে—নাট্য-কলার অভিনয় আরম্ভ করিয়া দিল।

৪। বাঙগণ—পূর্বে কুহুগণ, তরুগণ, ছুগণ; পরে প্রণামগণ। তুল' হারগণ (চৈ° চ°), হাঙগণ (চৈ° ভা°), মেঘ তারাগণ (খু° পু°); বনিগণ, গিরিগণ

গুনগণ, মঙ্গলগণ (রা° চ° রা°)। পতিদিনে—
প্রত্যাহ। ছান্দে—ছন্দে। বাএ—চণ্ডীদাসেব পদে,—
কেহ বেণু বার.....

নাথব কন্দলিকৃত স্তম্বরাকাণ্ডে,—

বানর কটক সেনা নাচে বাবে গীত গায়ে
কিল কিল করি ধানে ধানে।

বাদিত করে।

৫। ভুলিলী—ভুলিল।

৬। বিজ্ঞ—পশ্চিমরাঢ়ে বিজ' (প্রা° √বিজ্ বোধে)।

৬২. শাসী—স' শব্দ'। শাসী, খাতুনিমিত্ত বলয়।
হিরার বাঙ্কিল কাহ—জড়ও'এব কাজ করিল।

পৃ° ১১৬

৭। ওঁকার—ওঁকার।

নিসীয় বংশমিননং ইত্যাদি—কংসতয়াতুরা রাধা
ংস'মিনাদ শুনিয়া, কে বাজাইতেছে, তাহা জানিবার জন্ত
কান্দে এই কথা বলিলেন।

৮। নই--প্রা'। নদী। আউলাইলো—
আকুলারিত্ত করিলাম, অব্যবস্থা করিলাম। আউলাইল'
পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

৯। সী হুজী ইত্যাদি—তাহাব দাসী হইয়া তাহাব
কংস আপনাকে সঁপিয়া দিব অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করিব।
সংসার নিছিব, উৎসর্গ করিব। নিচন' পদের টীকা
দ্রষ্টব্য।

১০। আকর—চণ্ডীদাসের পদে,—

অক পলকিত মরম সহিত
অবরে নয়ন হবে।

চণ্ডীদাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আমীর চরণ ধরিঞা আকর নগানে কান্দে ॥

অনুধা ধারে।

১১। কুস্তারের—প্রা' কুস্তাব' (প্রা প্র, প্রা' লক্ষী,
সংস্কৃত প্রভৃতিতে); এর' বর্গীর চিহ্ন। কুস্তারের।
পদী 'পবনং কুস্তকারস্ত পাকস্থানে'—মেঘিনী। পোখান,
কান্দে মৃৎপাত্র সঙ্ক করিবার বৃহৎ চুন্নী। বন পোড়ে
ইত্যাদি—বন পোড়ে, সকলে দেখে; কিন্তু আমাব মন
কুস্তারের পোখানের মত ভিতরে ভিতরে পোড়ে, কেহ
দেখিতে পায় না, জানিতেও পারে না। মোর মন
পোড়ে ইত্যাদি—ভবানন্দের হরিবংশে,—

অন্তরে জলে আঙনি যেন কুস্তারের পনি
বাহিরে থাকে পঙ্কের লেপন।

উত্তররামচরিতে,—

অনিভিন্নো গভীরবাহুগু চমকবাহুঃ।

পুটপাকপ্রভীকানো রামস্ত করুণো রসঃ ॥ ৩১

আস্তর জুখাএ ইত্যাদি—কানাইর অস্তরাগে আনার
চিত্ত স্থাশ্রুত্ব করে।

নিশয়া কুম্ভবচনং ইত্যাদি কুম্ভের বাক্য শুনিয়া
মদন-জবজাতর' বাধা শুনাতেইবে আসিয়া বুদ্ধাকে
বলিলেন।

১। পারিলৌ—পার হটনাম, উত্তীর্ণ হটনাম।
কিমনে—কিরূপে, কেমন করিয়া।

টীচর—কথিত।

২। কাএ—কাহাকে। পাঞ্জে মো ইত্যাদি—
হল

চোবনমনি জমি মনে মনে পোষিত

অবরে বনন চপাত। (বিজ্ঞাপতি)

কাহো কাহি, কখন কাহি ভাড়া মাগধা যোগ
তা'হ' পদ কুলনা'। স্ত্রী অর্থাৎ; আ' কাহো।
বিস্মিত বিস্মৃত হইল।

৩। কুহলে বিকালে কুহলে', কুস্তবাসী উত্তর-
কাণ্ডে কুহলে'। কুস্তবাসি করে। 'ভাএ' লিপিত হবে।
কাকু বিলি ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

মল্ল মল্ল করি পিয়াপথ ভৌব হোৱ

বিল 'কু হলে' জগ চাণি।

চণ্ডীদাসে পদে,—

শ দিনে না দায়ে আশিব পলক

ভিতরে কত দুগ মাণি।

(পদ্যমুদ্রাসমূহের পূর্বা)

কুল—সমগ্র, সম্পদ। কাহা' চণ্ডীদাসে পদে

কহেন রসিক রাস মোর মনে হেন ভাস

নিদ্রল মদন পদ বাণ ॥

জান হয়, প্রতিভাত হয়।

পৃ° ১১৭

১। পুর ভ—ত' অথবা—কাকে মৃত্যু—সম্পাদনে।
পূর্ণ কর।

২। ঘড়িআল—বর্ণবস্ত্রাকরে ঘলিয়ার'। কবি-
কল্পে,—

শুভক কুড়ী ব লিখে ঘড়াল হাছর।

কুড়ী-ভেদ। শকতিপ্র—শক্তি দ্বারা। হয়িলা—
হইল, বা হইলে। চল্লানলী রাণী—সম্বোধনে।

১। এড়াই—অব্যাহতি পাই, রক্ষা পাই।

—

১। বিরহাশিখি (শিখী)—বিরহাশি। জলএ—
প্রা° জলট'। প্রজলিত হয়।

—

১। সংপুটে—যুক্ত করে।

২। গড়া—গঠিত, নিশ্চিত। সোঁঅরিতে পাঞ্জর
শেষ—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কাহ্নর আদর পীরিতি ভাবিতে
পাঞ্জর হইল শেষ।

৩। কাছাঞি° বিহাণে ইত্যাদি—তুল°—

শুন ভেল মশির শুন ভেল নগরী।

শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী। (বিজ্ঞা°)

অন্তঃ—দোষ, অপবোধ।

পৃ° ১১৮

১। জুগত—যুক্ত। চুচারিগী—ঘিচারিগী।

২। কামত—ত° বিভক্তি-চিহ্ন। বেআপিত—
ব্যাপ্ত।

৩। কিউ—দুহিতা, কন্যা।

৪। নাসিবৌ—না আসিব, আসিব না।

—

১। গাখিবৌ—গ্রহণ করিব। পালঙ্কি—প্রা°
পলংকিআ° (পর্ধ্যঙ্কিকা, পলাঙ্কিকা)। গড়াইবৌ—
গঠিত করাষ্টব। মড়াইবৌ—মণ্ডিত করাষ্টব। ঘুন্টী—
প্রা°। বিভাপতিতে,—

মুরলি ধনি হুনি মন মোহল

বিকেহ ভেল সন্দেহ।

ধনি। জালী—মৃ° ক°এ পজালিঅ° (প্রজালা)।
প্রজলিত করিয়া। খণ্ডিবৌ—খণ্ডিত করিব।

২। নিছাইবৌ—বিষৃত করিব। জুড়াইবৌ—
জীতল করিব।

এখনে তবৈ° পাখি ইত্যাদি—তুল°—

পাখী হঞা উড়িয়া বাও সাগরের পার।

(বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়)

—

পৃ° ১১৯

বংশীনিলাদভরলা—ইত্যাদি—বংশীনিলাদ শব্দে
বিগলিতহৃদয়া চকল কটাক্ষবতী রাধা বৃদ্ধাকে মনোজ্ঞ বাক্য
বলিলেন।

১। ভাণ্ড—বাস্তবস্ত্র। চান্দ—ময়ূরচত্রিকা। বোলাএ
বাদন করে।

৪। পাতএ আশেষ বুধী—বিবিধ কৌশল বিস্তার
করে।

৬। বিলম্বত—ত° বিভক্তি-চিহ্ন। পূর্বে বিদ্য°। সর
—প্রা°। স্বর।

—

এতাং শ্রদ্ধা ইত্যাদি—এই বংশীকথা শুনিয়া ৫৭-
সরোবরের হংসী রাধা বৃদ্ধাকে মধুর বাক্য বলিলেন।

১। সার—স্বর। গীসারে—নিঃসরণ করে।

দুখ বংশীর ইত্যাদি—ওগো বড়াই, নিদারুণ কষ্ট
শব্দে ঘরের মধ্যে ঘোল মধিতে মদনদণ্ড অচল হইয়া
পড়িতেছে। মাখামি—স° মহান°।

পৃ° ১২০

রাধয়া প্রেরিতা ইত্যাদি—আধিকারী রাধা ৬৬-
হরির অবেষণে প্রেরিতা বৃদ্ধা তাঁহাকে (রাধাকে) এ
কথা বলিল।

গেণুআ—প্রা° গেণুঅ°, গেণুঅ°। কণ্ডু°।
খেলাএ—প্রা° খেলই° (ক্রীড়তি)।

২। বোলাইতে—বাদন করিতে। নিশ্চল—
বা'র নড়চড় নাই, নিশ্চিত।

৩। বুড়া—প্রা° বুড়অ°। বৃদ্ধ।

৪। খেমা—প্রা° খমা। কমা।

—

১। কাল বৃন্দাবনে—ঘন ত্রাযল বৃন্দাবনে।
নাঁদে—দেয় না।

২। আগর—প্রা° অগর°। ভবানীদাসকৃত ময়না
মতীর গানে,—

আগর চন্দন কাঠে হুও সাজাইল।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পরিবল অগর চন্দনে।

বক্ষর গুণ্ডের পুষ্পাপুনায়ে,—

সরল পদ্মকাঠ নেও চন্দন আগর।

জীদাসের পদে,—

বত্ত গোপনারী চন্দন আগোর
লেপিছে বৌহার গায়।

৩৬৮।

৩। বৌহারী—বধু।

পৃ' ১২১

৪। বাঁশে—বংশ।

১। শুনো—অশেষপ্রকারে,—

হরে কৃষ্ণ নাম নাহি শুনো একবার।

শুনি, শুনিতেছি। আউলারী—আকুলিত কাবরা,
অবাবহা করিয়া।

১। আণ্ডুল—অহুল আচরণ।

২। নানা ফুল আরোপিল—বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ
যোগে।

নিষায় কলসং ইত্যাদি—কৃষ্ণাধ্বন্যতৎপরা বাধিকা।

কলস কলসে বৃদ্ধা সহ যমুনাতীরে গমন করিলেন।

যমুনাক—ক' বঙ্গীর ১৩২। জগি—'অপ' প্র'।

বিভাপতিতে,—

চিকুর গলয় জলধারা।

মেহ বরিস জনি মোতিম হারা।

গোবিন্দদাসের পদে,—

পরিমলে পুবধ ভ্রমর জনি পাওত

এছন আকুল কান।

(অগ্রকাণ্ডিত পদরত্নাবলী)

১। রাঙ্কিলে—রন্ধন করিলাম। বেশোআর—
শ্যাপি বেশবায়ন্ত নাগবরাদনানি হি। তত্বাংস্ত
দেবানি মরিচানি সমাসতঃ ॥—ভাবপ্রকাশ। কবি-
ঃ৫৭,—

বাতাকু কুমুড়া কচা তাহে দিয়া কলা মোচা
বেসার পিঠালি ঘন কাঠি।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

নিরস করিয়া দিল সরস বেসার।

বিবিধ বকাল বাল স্বরমাল তার।

বেসবার, বাল-বাটনা। জাক—প্রা°। শাক।
কানাসোজী—কাণাহোয়, [রন্ধন]—পাত্রেয় কাণায়
কাণায়, ছাপে ছাপে।

রাঙ্কনের জুতী ইত্যাদি—বড়াই, বংশীধ্বনি শুনিয়া
ধ্বনের রীতি জুলিয়া গেলাম। জুতী—প্রা° জুতী।
জুতি।

২। আড়বাঁশী—যে বাঁশী আড়ভাবে ধরিয়া
বাছাইতে হয়; [Cf. P. algoza.]। পরলা—
বিভাপতিতে পরোর'। পটোল। ভাজিলে—ভজিত
করিলাম। কাঁচা—পৈশাচী কাচো' (বিষাক)।

৩। সেই ত—ত' নিচরার্থে। চিপিজী—
নিপীড়িত করিয়া।

বেশিলে—প্রক্ষিপ্ত করিলাম। চড়াইলো—
গাশাইলাম। চাউল—'চাউলা তত্বাং' 'নো' না'।

যেন।

২। হইলো—হইলাম।

৩। চাহি ত—ত' দৃঢ়তা বিজ্ঞাপনে।

৪। পারিষাক—পাইবার নিমিত্ত।

২। উপসন—ভবানন্দের হরিণংগে,—

সুন্দরি রাগার চুঃখ হৈল উপসন।

জামদাসের মীনচেতনে,—

ভূমি আমি জাতিগণ হৈলাম আমি উপাসন

মোষ নাহি শুন মচাপদ।

উপস্থিত। রোষিব—কণ্ঠ হইবে।

৩। পরিধে—পরীক্ষা করে।

পৃ' ১২২

১। উত্তরলী—[উত্তরল-ক;] অতিশয় চকলা,

বিহ্বল। হুগিলী—ক্রিয়াপদের উত্তর 'বালিকে' ক'

প্রত্যয়।

২। নাছে—প্রা° রছা'। 'রখ্যাক্ষয়' গ্রামমার্গে।

লাজ ইতি বাবৎ। কেচিৎ দুর্গনগরধারে। টা° স°।
রাঢ়ে নাচ', নাছ' বা লাছ'। এ° বিভক্তি-চিহ্ন।
শূভপূরণে,—

চন্দনে চচ্চিত বটে জয় রাজার নাছ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

নাছে বাটে হাটে ঘাটে লোক হড়াহড়ি।

কবিকল্পে,—

পেয়ালা সভার নাছে প্রজারা পলায় পাছে

দুয়ার ভুড়িয়া দেয় থানা।

(ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ)

[অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত চৈতন্য-
ভাগবতে নাছ' শব্দের সমস্ত দরজা অর্থই দ্রুত হইয়াছে।
সম্ভবতঃ মহাত্মা কেণী (Dr. W. Carey) এবং হোটন
(Sir Graves C. Haughton) সাহেবের সমস্ত চেষ্টাতে
বাকীলা কোষগ্রন্থগুলিতে শব্দটির পশ্চাত্ধার, এই বিরুদ্ধ
অর্থ স্থান পাইয়া আসিতেছে।]

৩। গুণএ—গণনা করে। সে ভ—ত' কিন্তু অর্থে
প্রযুক্ত।

৪। চোঠ—প্রা° চউঠঠ। চতুর্থ।

অথ রাধাঃ ইত্যাদি—অতঃপর মদনজরপীড়িতা
রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বুদ্ধা যমুনায় ষাটবার কথা
বলিল।

৩। চোরান্নিষ্ঠে—চুরি করিতে। করিউ যতনে—
করিউ' কর্মবাচ্যের অত্যাধা।

৫। বাঁশীত—নিমিত্তার্থ লাগিষ্ঠা' শব্দের যোগে
যষ্ঠী।

৬। চোরান্নিষ—চুরি করিব।

৭। নিম্মাউলী—বংশীদ্বাসে নিম্মাউলী', বিজয়গুপ্তে
নিম্মালা'। নিম্মাকারক। [অধেদ, ৭ম মণ্ডল, ৫৫তম
শ্লোক ধুমপাড়ানি ময়। | নিম্মাইব—ঘুম পাড়াইব।

৮। সম্বোধিব কমণ উত্তরে—কি বলিয়া বুঝাইব।
সম্বোধিব—প্রবোধিত করিব, প্রত্যাহিত করিব।

৯। ভীতর—প্রা° রূপ।

গজা রাধামুখ্য ইত্যাদি—বুঝা রাধার সহিত
যমুনাতীরে বাইরা বাঁশী অপহরণ করিবার আশায় মন্দর
দ্বারা মাধবকে নিম্নালু করিল।

১। শরে—সর।

নিজাছো—নিম্মাও। সুভিল—কৃষ্ণবাসের আশ্র-
বিবরণে,—

রাত্রিকাল হইল ওখা শুভিল তথায়।

গুণরাজ খানকৃত ব্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

সুভিলা সকল লোক যমুনাকুল পাইয়া ॥

শয়ন করিল। সিঅরে—প্রা° সিহর' (সিংহ)
মতক।

নিবন্ধন—নির্বন্ধ, ব্যবস্থা।

২। চোরান্নিষ্ঠা—চুরি করিয়া।

পৃ° ১২৩

৩। যথঁ—যত্র, যেখানে।

৪। কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ—ডাক ছাড়িয়া দিয়া
উঠিলেন। কাটিলান্ত—টানিয়া দাতির কর্ম-
হরি—তইয়া। বিলগিল—বিলাপ করিলেন।

১। আলোচিষ্ঠা—কাজে—কাজের প্রয়োজনায়তা
বুঝিয়া।

হাকান্দ করুণা ইত্যাদি—ভূমিতে পৌঁছিয়া
হাকান্দ রবে বিলাপ করিতেছে। হাকান্দ প্রা°
পৈ°এ হাকন্দ (হাকন্দ)। কৃষ্ণবাসী উত্তরাধিকারী—

হাকান্দনে কান্দে রেণুকা বুক নাহি বান্দে।

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অ[১] কান্দনে কান্দেন মনসা

প্রভু যোরে না যাও ছাড়িয়া।

২। নীল—লইল। ঝাঝা—ঝালর। পাট ধোপ-
পুচ্ছাদির অচকরণে নিম্মিত রেশমের ক্ষুদ্র শৃঙ্খল।

৩। কান্দন্তি—কান্দিতে লাগিলেন।

৪। মুছিলান্ত—মুছিলেন, মাজিত করিলেন।
কহিলান্ত—অসমীয়া লম্বাকণ্ডে,—

মাধব কন্দলি কহিলন্ত অন্ন করি ॥

কহিলেন।

১। হয়—হও। আষাঢ়াঞ্—অষাঢ়ায়, কৃষ্ণে।
শিয়রত—গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—
শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে।
স্বকীর্তিত।

জাতোষে—অতোষ, দুঃখ।
১। তেঁ—কুঁ চ'এ তে' (তে)। তাহার।
চোরাইল—চুরি করিল।
৫। হাসিলী—ক্রিয়াপদের উত্তর জ্বলিঙ্গে ঙ' প্রত্যয়।

১। জার—প্রা° সম্বন্ধবাচক জাণ' শব্দ হইতে জার'
বা জাহাণ' তথা জাহার হওয়া অসম্ভব নহে। অপভ্রংশ
হইতে যুগ্মসন্ধি শব্দের উত্তর ঙ' প্রত্যয়ের স্থানে দাব'
স্বরসংকেত বিধান আছে (সিদ্ধ হে°, ৮৭।৪৩৪)।
মেগ—ক' মীতে মণ (মণাক্); ক' চ'এ মণরং;
ক', মণিঅং। চণ্ডীদাসের পদে,—

তা মেখে মো মেন নয়ন চকোর
পিতে চাহে সুখকরে।
কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
যে সব মিছাই মেন।

কোন বাক্যগোষ্ঠে কিছু, তবু প্রভৃতি অর্থ এবং কথাব
সম্বন্ধে মেনে' শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাচ্য হি' মত'
হৈসে' শব্দ তুল°। দাণে—প্রা° দাণ; একার বিভক্তি-
৫; দান।

পৃ° ১২৪

৫। বলিহে—বলিবে অর্থে; বলিএ' শব্দ তুল°।

২। তার—বিভাপতিতে,—তার হার ঘনসার সার রে
'ওলব সত্তাওত মোহী। দিকারিক—দিকারবাক্য।
৩। পইসঙ—প্রবেশ করি। এড়াঙ—এড়াং;
ত্রিক্রম করি।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার
কী শ্রবণ করিয়া কাতর কৃষ্ণ বেণু প্রাপ্তিব উদ্দেশে
গলেন।

১। সরনে—শরনে,
বিরহবিনোদ—বিরহ-ব্যাধি অপনোদনকর।
২। শিকিল—বচিত বা বচিতে কবিরাম।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—অন্তঃপর পৃদ্ধাব মুখে
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ কবিতা অতঃপিত্ত ভাবে (অর্থাৎ
সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া) রাণা পুনরায় গদাধরকে
বলিলেন।

১। দোষ—দোষ দিতেছে।

পৃ° ১২৫

২। স্মৃতিজ্ঞা—গুণবাক্য পানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—
কেহত বাহার কোলে আছিল স্মৃতিয়ে।

চৈতন্যভাগবতে,—

স্মৃতিয়া আছিল কৌবদ্যগবেৎ মাঝে
পরন করিয়া। নিলেহে—লইলে।

৪। পুছি—জিজ্ঞাসা করিতেছি। কোণ ভিত্তে
কোন্ দিক দিয়া কোন্ অবসরে।

৬। নিজে প্রাচ্য হি' মিন্হে'। লইতে।

৭। আমান—অমান, অতুল্য।

৩। নেঙ—লহ।

১০। নটকী—ধূরা, কুশেয়াবতী। চিনারী পদে
চেনারী। সত্যে ভাব হত্যাদি—সোমতে সত্যের
আভাস মাত্র নাই। নিলী—লইলে।

১। উস্ট—উছোটি, (উৎ, উপরি এবং চো'
আঘাত)। ব্যাক্যকালে চরণাগে আঘাত পাওয়া অন্তত
লক্ষণ। মানিলো—মানিলাম, গ্রাহ্য করিলাম। বাঁগ্রর
বামের। নিআল—মাগধী প্রা°। শগল।

আখারিল আভত ইত্যাদি কানাই দৌত ক্ষেত্রে
বিষের জালা উৎপাদন করিল। আখারিল—বাকুড়া-
বীরভূম অঞ্চলে প্রাকালন করা অর্থে 'আখালা, ইথা পাখালা'
শব্দ প্রচলিত। ধোহ। আভত—প্রা° দাঅ' (দা'হ),
ত' তিত্তিচিহ্ন। জালিল প্রচলিত করিল।

২। সগুণী—বাপ, নিমিত্তজ, পাকুল পায়ে
অভিজ্ঞ খাপর—প্রা° খপ'র। বপ'র, নরকপাল।
ত্রিধ—প্রা° তিক্খা'। তিগা। কুন্ডআ—'কুন্ডকমণঃ

সেহপায়ে কুড়ুরা ইতি খ্যাতে কুতুঃ।' টী° স°; 'মন্ধ-
পরীবেশনভণ্ডে করিআ।' দে° না° মা°। হি° করুআ'
(করক)। মুশিধাবাদেয় প্রাদেশিক কড়ুআ' (তৈলাধার)।
তাওভেদ। ডেলী—শোরসেনী ডেলিও' (তৈলিকঃ);
মাগধী অপ° ডেলীই'। তৈলকার। সুখান ভালত বসি
ইত্যাদি—তুল°—

শুকনা ভালেতে বস্তা কাগার করে রাও।

বৈ° গী°, ১ম স্বঙ, ২য় সংখ্যা, পৃ. ১৭৩।

৩। দেশান্তর লইবোঁ—ভিন্ন দেশে যাইব।
কাহুত—নিমিত্তার্থ লাগিআ' শব্দের যোগে বটী।

৪। বোলঙ—বলি, বলিতেছি। করুণে—
সকাতরে।

১। ঘোড়সি—জুড়িতেছিগ, আরম্ভ করিতেছ।

পৃ° ১২৬

৩। অবিচারে—নিষিদ্ধারে, বিনা বিতর্কে।

১। পৈসে—প্রবেশ করায়। গিল্লীক—গৃহীকে,
গৃহস্থকে।

২। মিছা—প্রা° মিছ' (মিথ্য)। মিথ্যা।

৩। হরিবোঁ—অপহরণ করিব। তোজোত্রি°—
ক্রি° (= ই) অনন্তবাচক অব্যয়।

সিজান—প্রা° সয়াণ'। সজান, চতুর। যান—
জান', অবগত হও। পরক—অপরের বা অপরকে।
বিনাসী—বিনাশকারিণী।

১। চোরালী—চুরি করিয়া।

২। মিছাক্রি°—ক্রি° (= ই) বিশেষবাচক অব্যয়।
দোবসি—দোষ দিতেছ।

১। চতুখীর—চতুখীর। 'নিশাপতী—ভালভরা
চতুখীর চক্রে সাধারণ্যে নষ্টচক্রে' বলিয়া স্থপরিচিত। পুঙ্—
প্রা° পুঙ্'। পূর্ণ।

চুরণী—ও° চোরণী'। অপহরণকারিণী।

২। খণ্ড বিচনী—তত্ত্ব ব্যক্তনীর। খণ্ড বিচনী

কিবা ইত্যাদি—অথবা তাঁগা কুলার বাতাস [যেছায়]
পরীরে লাগাইলাম। ৪। নীঞ—নই।

পৃ° ১২৭

রাখে বুঝাং ইত্যাদি—রাখে, অতি শুদ্ধ। বুঝাং
ছলকারিণী নিশ্চয় করিয়া তুমি যে বকনা করিতেছ, তাহ
আমার জানা আছে। দোবাঞ—দোষ দেয়।

৪। বিচারিণী চাহ—খুজিয়া দেখ।

৫। চোরালিলে°—চুরি করিলে।

৭। আছো—আরও।

নিপীয়া রাধাবচনং ইত্যাদি—রাধিকার অধীকার
স্বত্বক পক্ষ বাক্য প্রবণ করিয়া ত্রীকক্ষ বংশীব উদ্বেগ্ন ক
বিলাপ করিলেন।

১। নাল বাঞ্চিল ইত্যাদি—তাঁহার 'হিহন'
বলয়বদ্ধ বা বলয়বদ্ধ করিয়ায়। তুল°—'শ্রবণের মা'
হিরার বাঞ্চিল কাম' (পৃ° ১১৫)। নাল—'নল', বলা'
অ প্রাণ—হা দিক্ জীবন; অ' খেদে। শিঅরে—
পক্ষ্মী অর্থে প্রযুক্ত। শিখরদেশ হইতে; মাথা হইতে।

২। গাঙ—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ।

(আদি°, ১২ম অ°)

হেন কর প্রভু যেন ভোর গুণ গাঙো।

(মধ্য°, ১০ম অ°)

গাই, গান করি। সরে—প্রা° সর' (স্বর); এক°
বিত্তিকিচ্ছ। স্বরে। শিঅরে—প্রা° সিহর' (শিখর)।
একর পক্ষ্মী অর্থে প্রযুক্ত।

৩। বনমালা—পত্রপুষ্পময়ী পদ পধ্যস্ত লম্বিত°
বৈজয়ন্তী, রত্নমালা এবং বনমালা—ভেদে মালা ত্রিবিধ।

১। সুমিছো—ভুদ্ধিও।

পৃ° ১২৮

২। চুরিণী—চোররমণী; তুল° ঘুরিণী' (প্রা° ১°)
হরিলাহোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অথোধ্যাকাণ্ডে,—
কালে ফল শূন্য দেখি হইলোহোঁ হতাশ।
হইলাম।

১। সানিলেহে—সানন করিলে।

—

১। চোরারিলি—চুরি কবিলি। বেড়ায়িএ—
ফিরিতেছি। পুন—কুঁ চ'এ পুন। পুণ্য। পাহ—
পাহ, প্রাপ্ত হও।

২। ষাটিএ—√ঘাট (স° ঘট) আলোড়নে।
আলোড়ন করি।

৩। উচিত্তে গরুঅ মনে ইত্যাদি—হে আয়ান-
সনিক। তোমার উচিত্ত, হৃদয়িত্ত ও মিত্তমুখে আমার
হাত। (বাঁশীটি) লাগে। পূর্বে 'হাসি হাসে খলখলি গরুঅ
মনে' (পৃ° ১০২)। মুচুকে হাসী—মু চ কি হা সি
অপ্রাচীন নহে। ডাক-চরিত্রে,—

আড় চক্ষে চাহে মুচকি হাসে।। পৃথি, ১০২০)

ওহিঃসৌ অযোগ্যাকাণ্ডে,—

সীতা ভে দেখিআ মুচকি হাসিআ

ইজিতে বুঝায় তাবে।

কলমবিজয়ে,—

লজ্জার সহিত দিচ্ছ না দিল উত্তর।

শুনিয়া মুচকি হাসি রহে ভিভবর।

ইংঃ হান্ত, চাপা হাসি।

৪। খোজসি—খুঁজিতেছ, অন্বেষণ করিতেছ।
কাটে—কাটি, ছেদন করি।

নিরাশসবনেনাহং ইত্যাদি—আমি রাধা কর্তৃক
যজ্ঞ প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিকলীকৃত হইয়াছি, সম্প্রতি
মুহু, তুমি বংশীলাভের উপায় বল।

পৃ° ১২২

তত্তী—তামিল ভূতি' (চক্)। ২৪ পরগণায় তওয়াই'।
কথা কথাকাটি, বিতর্ক।

প্রমুক্তকাকুবচনং ইত্যাদি—সর্বসমক্ষে কৃষ্ণকে
কাতর-বাক্য বলিতে দেখিয়া বৃদ্ধা রাগিকাকে এই কথা
বলিল।

২। দুবল—প্রা° পৈ° তুল। দুর্বল।

৩। আবগাহী—অব-√গাহ মন্দনে। বিজ্ঞা
পতিতে,—

অশনেত মনে গুনি বৃদ্ধ অবগাহি।

এত দিন আছিলচ আন ভানে হয়ে

আবে বুল অবগাহি।

মাধব কন্দলিকৃত স্বন্দরাকাণ্ডে,—

রাভায়ে বুলিলা যত শাস্ত অবগাহি।

ভিতবে প্রবেশ করিয়া, বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া।

—

বুদ্ধাবচনমাকর্ষ্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শুনিয়া
মনস্ক-পথে কাতর বাধা অত্যাগ ও চাতুরীর সহিত কৃষ্ণকে
কহিলেন।

১। নারিএ—পারি না বা পারিতেছি না।

—

রাগিকালচমাচম্য ইত্যাদি—রাগিকার বাক্য শ্রবণে
প্রমোদমত্তর হবি বংশী লাভে অবাবেশবশতঃ প্রত্যেকে
বলিলেন।

পৃ° ৩০

২। আভোষে—অভুষ্টি।

৪। আবসে—কুঁ চ'এ অবসে'। অবশ'।

—

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—বুদ্ধার মুখে শ্রুতক্ষের বাক্য
শ্রবণ করিয়া, কাতরা রাগিনী কৃষ্ণকে মধুর বাক্য
বলিলেন।

৫। মৈলো—মরিলাম।

৭। ডোক—প্রতি' শব্দের যোগে বটী।

১১। মরসিল—ক্ষমা করিলাম, মরিয়ত' শব্দের
টাকা প্রত্যয়।

১২। কালী[নি]—কালিন্দী।

বংশীখণ্ডের টাকা সম্পূর্ণ

রাধাবিরহ খণ্ড

পৃ° ১৩১

ইথাং কৃষ্ণগুণপ্রাণা ইত্যাদি—এইরূপে কৃষ্ণগুণ-
প্রাণা বাধিকা কোনও রূপে গৃহকৰ্ম করিয়া কিছুকাল নিজ
গৃহে অতিবাহিত করিলেন। হরির দীর্ঘ বিরহে পঞ্চ-
শরাত্তর। হরীগী-হারিনয়না রাধা বুঝাকে এই কথা বলিলেন।

১। নাইল—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আমার ধানক আইল সবে দেবগণ।

এনি কিয় নাইল বলি করি কোপমন ॥

দূত পঠাই দিলা দেবী আমার পাশক।

না আইল, আসিল না।

২। পড়এ—প্রতিভাত হয়, উদিত হয়। পাঅবৌ
—পাইব, প্রাপ হইব।

৩। চৈত—প্রা° চট্ট'। চৈত্র।

৪। জলে—দধি হটতেছে। জ্বলিলে°—শয়ন
করলাম।

৫। লাসা—হি° লাহী°। বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ। সে
কাহ্নাঈ ইত্যাদি—সে কানাই উধাও হইয়া গেল
অর্থাৎ নিরুদ্দেশ চটল।

৬। ছুলিলে°—স্পর্শ করলাম।

১০। মলয়—ডামিল মলৈ°। দক্ষিণ দিকস্থ পর্বত-
বিশেষ; উধাব অপর নাম চন্দনাজি। বসন্তের প্রারম্ভে
চন্দনাদি বৃক্ষের স্তগন্ধ বহন করে বলিয়া দক্ষিণ-বায়েকে
মলয়পর্বত বলে। শিয়ল—ক° ম°তে সীঅল°, গো° ব°এ
সীঅল°; প্রা° পৈ°এ সিঅল°। সীতল।

১১। আপণা মগর ইত্যাদি—আপনাকে মকরের
পেটে দিয়া রক্ত কণ্ঠের প্রায়শ্চিত্ত করিব। মগর—মকর,
গন্ধার বাহন, পৌরাণিক জলভক্ষবিশেষ। ভোজ—প্রা°
ভোজ্জ°। ভোজা।

১২। ভাগ—প্রা° ভগ্গ°। ভাগা, পুণ্য।

১। কহিআরৌ—কহি, কহিতেছি।

৩। নেহালিলো—দেখিলাম।

পৃ° ১৩২

ঈশত বদন করী—[পূর্বে হসিত বদন ২৩°:

মাধবাচাধোর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

রহ নরনে চাহি ঈশত বদনে।

উন্নত লম্বিত নাশা স্তম্ভর শ্রবণে ॥

ঈশৎ মুখভঙ্গি করিয়া, মুচকি হেসে। [ভুল° দিক্‌হিত
নয়ণে° (মধুসূদনের নৈবধচরিত°, লম্বিতঃ মুখ° (শঙ্কর
দেবের উ° ক°)।]

৪। চউঠ—প্রা° চউঠ°। চতুর্থা।

১-৪। দেখিলো° প্রথম নিশী ইত্যাদি পদ্য
পদ্যবলীর মধ্যে পরিবর্তিত আকারে পাওয়া গিয়াছে
পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

আগিআর—আন°, আনয়ন কর।

১। মলয়া বাজ—শরীর ও মনের আনন্দ-প্রদ
সৌরভময় বসন্ত-বায়ু। কেহে করে গাঞ—গা° স্নেহ
করিতেছে। আনাউ°—আনাই বা আনয়ন করায়।

৩। এ মোর বাহুর ইত্যাদি—কৃষ্ণবিরহে বাহু
অতিশয় শীর্ণ হইয়াছেন, তাই বাহু হইতে বলয় পূঃ পূঃ
খুলিয়া পড়িতেছে। বিভাপতিতে,—
কঙ্কণ বলয়া গলিত ছুঁ হাত।

বলএ—প্রা° বলঅ°; [‘কনকবলয়স্র°শারত°-
প্রকোষ্ঠঃ’ পূর্ক-মেঘ।] একার কঙ্কণের টিঙা।
অনমীষ—অনিমিষ, পলকহীন। বাট চাহিআ°—পক্ষির
রাড়ের প্রাদেশিক। পথ চাহিয়া, অপেক্ষা করিয়া।

৪। এবৌ মোর ইত্যাদি—এখন আমার হস্ত
বোঝন। আমরিষে—প্রা° অমরিস°। অমর, ক্রোধ।

১। ঘুলঘুসাজী—ঘুল (স° ঘূষ্) ঘর্ষণে। ঘিকি
ঘিকি, ঘূহু জলনে।

৪। উভাপঠ—উৎ-√পঠ বিহারণে। খিন্ন, ব্যথিত।

১। এ ধন বোঝন ইত্যাদি—ভুল—

শব্দ কর চুর বলন কর ঘুর
ভোড়হ গজমতি হার রে।

পিয়া যদি ভেজল কি কাজ শিখারে
বয়নাশলিলে সব ভার রে ।

সীতার সিন্ধুর শোছি কর দূর

পিয়া বিহু সবহি নৈরাশ রে । (বিভাপতি)

২। যবেঁ কাহ্ন ইত্যাদি—কপাল-দোবে যদি
কানাই না মিলে। মিলিছে—মিল বা মিলিবে।

৩। কাহ্ন সমে ইত্যাদি—কানাইর সহিত কেলি-
বিলাস করিতে পাটলাম না। শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতি সাধনায়
কল্যাণভের সুযোগ পাটলাম না।

৭। মাথে শঙ্খ সম ইত্যাদি—কানাই আমার এই-
রূপ বিলাস-বেশ দেখিয়া কেন দূরদেশে গমন করিলেন।
বিস্তে—সিঁধাংত। গেলান্ত—শৃঙ্গপুরাণে,—

এত বোলি তপস্তাএ গেলেস্ত ভগবান।

কানাইদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

পুরীমধ্যে চারি নারী গেলেস্ত চলিয়া।

গমন করিলেন। বিদূর—বিভাপতিতে,—

চরণ কোমল পথ বিদূর।

মা-বদনবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর।

সদবে দূরদেশে।

পৃ ১৩৩

১। নেহাত—নিমিত্তার্থ লাগিষ্ঠা' শব্দের যোগে
নেহাত' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। পীতিব।

২। সুধিঞ—তুচ্ছিতে, সচ্ছিতে। পাইবৌ—
বাধন দেবের আদিকাণ্ডে,—

মনে শুণে কেন মতে পাইবৌ জানকীক।

আণো—জানি, অবগত হই; আণাও' শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য। কমণ সুধিঞ' বাইবৌ' ইত্যাদি—সুবন্দনী বাধে,
তুচ্ছি বল, কোন্ পথে বাব, কোথায় তব'র ধরা পাব।
দে মুখে, [আগে] তাহা অবগত হই, তাহা হইলে বিবিধ
কৌশল করিয়া মুরারিকে আনিয়া দিতেছি।

৪। সোঅ—শোও, শয়ন কর।

৫। কি সুতিব ইত্যাদি—তুল'—

চান কিবণ মোহি সহলো নই বাস।

চানন শতল মোহি ন শোহায় ॥ (বিভাপতি)

সুতিব—শয়ন করিব।

৬। সিঙল—পা' দৌল'। সিঙল' বুলান—
বুলান, ভ্রমণ করাও।

৭। খাউ—খাউক।

১০। দার—দাবা, জনশ্রোত।

১। শত পল ই'ন্যাদি—বড়াই, এক শত পল মোনা
লটয়া এই ব্যাপাবে যোগ দাও। পল—চারি তোলা
পরিমাণ। মেল—মিলিত হক।

২। চাহিছ—খুঁজিও, অন্বেষণ করিও।

৩। করে করতাল হ'ন্যাদি—কখন করতালধরনি
করে, কখন ব'নৈ বাদন করে।

৫। পাছু—পা' পছ', (পক্ষাৎ); 'অপ' পছট',
প্রাচ্য হি'পাছ'। পক্ষাতে। পাছাএ—কলটিয়া দেয়।

পৃ ১৩৪

৭। নিম্ভোলে—খুমের খোব উপলক্ষে, নিতাব
ভলে।

১২। সুরজে—আনন্দ বিলাসের সহিত।

১৩। ভবেঁ স ভবে সে।

১৪। ভব্যাঁহৌ—সেখানেও। ভাশকেত—গড়েও।
অমনান, 'আখান' প্রভৃতি শব্দ তুল'। নিদুবনে—
কেলিসিলাস।

১৫। ভাগীরথীকুলে—ব্রহ্মপুত্র মানসগঙ্গাতীরে।

১। সাগরের ঘরে পুর্বে একবার পাওয়া
গিয়াছে (পৃ ৩) : এখানে আগার সাগর গো আলে
বলা হইতেছে। পুঁছিছ ভিজ'দা করিও।

১। মোঞ'ড—ত' অবধাবণে। চাহ ত—ত'
অন্তরোধ-বাক্যের মুছ'ব। সম্পাদনে।

৪। ভোকে পাইবে হরী—ভোমার শ্রীকৃষ্ণ
মিলিবে।

১। চুকে—সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া।

মথুরার নামে ইত্যাদি—পদ্যবলীতে—

মথুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

সাধ করে বড়াই গো কাণ্ড দেখিবারে ॥

সাজ—প্রা' মছা' (প্রছা)। সাধ, অভিলাষ।

২। বউল—প্রা' বউল'। বকুল। ধার—প্রান্ত,
ঝালর। পিচ্ছিতা—পরিশোধ করিয়া।

পৃ° ১৩৫

৩। যেহু মনে—যেহুপে, যেমন করিয়া।

—

১। সে দিগে ইত্যাদি—বসন্ত কি সে দিকের
সংবাদ রাখে না? অথবা সে অঞ্চল কি বসন্তের অধিকারের
বাহিরে? ভুল°—

তাহি স্নেহ বসন্ত ন ভেলা। (বিজ্ঞাপতি)

উয়ে—নামধাতু; প্রা' উৎ' বা উম্' (উয়) শব্দ
হইতে বোধ হয়। শোড়ে, দহ্য হয়। ভুল°—‘দুধের তাঁড়
নিতে উজ্জাত হইয়া। এবেঁ মোর মণের ইত্যাদি—ভুল°
'তপই অব' ইব উর অধিকাষ্ট ॥'

২। মুকুলিল আশ সাহারে ইত্যাদি—
বিজ্ঞাপতিতে,—

সাহর মজর ভরম গুজর

কোকিল পক্ষম গাব।

দখিন পবন বিরহ বেদন

নিষ্ঠুর কস্ত ন আব ॥

সাহারে—প্রা' প্র°, গৌ ব° প্রভৃতিতে সহকার'
(সহকার)। একার কতকারকের চিহ্ন। স্বগত আশ্রয়ক।

৪। তা দেখিতে ইত্যাদি—তাহা দেখিতে আমার
প্রাণ বাহির হইবে। জাএব—√জা-এব (এব)।
বাইবে।

৫। নয়িলোঁ—নইলাম।

—

১। করী—করিল।

৩। বোলহ—প্রা' বোলহ' (বোলাহ)।

অশরীরশরৈঃ ইত্যাদি—অনন্দেরে, কুশিতাক-বট,
প্রবল মনোবেদনায়ুক্তা, নিরানন্দা অতিমহা-পত্নী (রাধা)

দীর্ঘকাল হরির চরিত্রসমূহ চিন্তা করিয়া বুঝাৎ
বলিলেন।

[গত-সাত-ততিঃ—নিরানন্দপ্রবাহ বা আনন্দপ্রবাহ-
হীনা। সা=স্বথ=আনন্দ। ততিঃ=প্রবাহ=সমুৎ।
জনী=পত্নী।]

পৃ° ১৩৬

দহ বুলাই ইত্যাদি—ভুল°—

সাগর শুকাল মাণিক লুকাল

অভাগীর করম দোষে (জানদাস)

দইরাতে ভুবিতে গেলে দেখ দইরা শুকায়।

(পূর্ববঙ্গগীতিকা, ৩ খ', ২স')

২। বিকাসিলোঁ—বিকসিত করিলাম, প্রকাশ
করিলাম।

৩। প্রতি বোল ননন্দ বাছে—কথায় কথায় নন্দ
দোষ ধরে। বাছে—√বাচ্, বিশেষণে। সব গোপীগণে
ইত্যাদি—পদ্যবলীতে—

লোকমুখে শুনি

ইহা বলে লোক

কাণ্ড মনে রাখা আছে ॥

আছে—আসক্ত হয়।

—

১। আশ্রয় না কর—দুঃখ করিও না। দেহগতি
—কারিক চেষ্টা বা দৈহিক অবস্থা। মোতে লাগে দুখ
—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাচলিক। আমার দুঃখ হয়।

ক্লময়ে ভরস কর—মনকে বুঝাও। ভরম—স
ভ্রম-আশা (?), হি' ভরোস'। প্রবোধ।

২। পুচ্ছিত—জিজ্ঞাসা করা বাড়িক।

—

১। কনরা—প্রা' প্র°, প্রা' লক্ষী, কু' চ° প্রভৃতিতে
কণর'। কনকনিমিত্ত বা স্বর্ণোজ্বল। কোটা—গোলা-
কার তিলক। উয়ে—উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে।
গোটা—আন্ত একটা, এক, অথও।

২। বজনে—প্রা' বজণ'; একার প্রথমার চিহ্ন।
বহন। কলে—কু' চ°এ কল'; একার সপ্তমীর চিহ্ন।
কর্ণে।

৩। আশর—প্রা' বগ'বর (?), টা° স°এ দায়র

(কিঙ্করী)। প্রাচীন সাহিত্যে ঘাঘর' শব্দ অবিরল।
দুন্দুভ, দুন্দুঘটিকা।

মগর—অয়ানন্দে চৈতন্যবলে,—

টাড় মগর হার চরণে মগরা।

পদাভরণভেদ; মগর খাড়ু' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। সে কৃষ্ণ
গেলাস্ত গগনে—তুল' 'সে কাহ্নাঙ্কি গেলা আকাণে'
(পৃ° ১৩১)।

৪। তর্জাত—তথায়।

পৃ° ১৩৭

৩। ভো—প্রা°। নিশ্চয়ার্থে।

৪। পরভয়—প্রত্যয়। তলাক—ক' দ্বিতীয়ার
; ৮২।

১। বিছাইজী—বিস্তৃত করিয়া, পাতিয়া।

হেন নেহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণে এরূপ প্রীতি যে, শ্রীরাধা
বড়াইর নির্দেশমত সহস্রে বাত্মা করিলেন। উদ্দেশ্যে—
উল্লেখ-মত।

২। কর—হিন্দির অচরুপ। করিয়া। বাটা—
৪° পৃ°, মগনামতীর পুঁথি প্রভৃতিতে।

৩। চালএ—বিচলিত করে। মানে—মনে করে,
বোধ করে।

৪। রাহী—শূন্যপুরাণে,—

লক্ষী চারি জুগের রাই...

মগনামতীর গানে,—

রাধা বলে তুমি মা জননী লক্ষী রাই।

বিচাপতিতে,—

হরি হরি মিলিলি রাধিকা রাণী।

রাণী। ভক্তের গ্রীয়ারসন্ রাহী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—
a beautiful woman।

কদম্বস্ত তলে ইত্যাদি—সেই কদম্বমূলে বহু কণ
ধাকিয়া মদন-শর-কাতরা রাধা বহু বিলাপ করিলেন।

১। রাতিহো—রাতেও। দুখ—দুঃখদায়ক। চখুত
—চক্ষে। পেটে—'পোটং উঅরে' (পোটং উঅরম্)—
মে' না° মা°। হি°, শু° প্রভৃতিতে পেট'; একার
শব্দসমীচিক।

পৈশু—প্রবেশ করক। উথার্জী, পাখার্জী।—উদ্বোধিত
ও প্রবোধিত করিয়া। তুল'—'ভুতিয়ে পাতিয়ে'।

২। রসত—নিমিত্তার্থে লাগি খাটু' শব্দের যোগে যদ্যৎ।
স্থখ সম্ভোগেব।

পৃ° ১৩৮

৩। দুখমতী—শুখমতি', কুলমতি' প্রভৃতি ৭৮
তুল'। দহদহ—ধকধকে, দহনলীল। ঘাসির—ঘাঘি'
শব্দ করায়বাচক। পুটেব। জালে—প্রজ্বলিত কবে।
কুকে—প্রা° ফুকাব', একাব তৃতীয়ার চিৎ,
বিচাপতিতে,—

ফনিমনি দীপ ভবমে দেহে ফুক।

ফুকোর দারা। জাল—শলা।

৪। কি মোর যৌনন ইত্যাদি—আমাব, কণ।
যৌননে ফল কি? এন লহয়া কি করিল? বাড়া দব
কিসের জন্ত? অন্ন-পলে 'মার' কটি নাহ। 'আমার
জীবনেব আশা কেন বড়াই? 'ভাএ—চতুর্দশের পদে,—

হেন বেলে মোর নির্দম দবে গেল

চিয়ারে হইল দুখ।

সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভাসে

অঙ্গেতে নাহিক স্থখ॥

বিচাপতিতে,—

নিশবদে হুতল নিন্দা নহি ভাগ।

চণ্ডীকাব্যে—

যে বার মনে ভায় সে নাবী ভঞ্জে যায়

মুগ্ধ এই বঙ্গ গান॥

ভাল লাগে, ৮৫।

১। আকারী—প্রা° 'অংধার'। বিচাপতির পদে,—
দামিনী আএ তুলা এল হে
এক রাতি আধাবী।

অন্ধকার। কুরৌ—চৈতন্যচরিতামতে,—তোমা সবা
শরণে কুরৌ মুক্তি রাহিমিনে মোর দুঃখ জানে কোন
জন। 'রহা', ১৩অ°। অন্ধ বরণ করি না করিয়েছি।

নারিব—পশ্চিম-বাড়ের প্রাদেশিক। পাবিব না।

৩। বুসে—প্রা' বুজ্‌বই' (বুধ্যতে)। বিশেষ—
বৈচিত্র্য।

১। সেজা—প্রা' সেজা'। সেজ' বা শেজ' প্রাচীন
সাহিত্যের চিহ্নিত শব্দ এবং রাতের পশ্চিম প্রান্তে অস্থাপি
প্রচলিত। শব্দ।

২। গহীন—দূরবর্গাহ। এ মোর কুচকুস্ত ইত্যাদি
—তুল',—

কুচকুগ কলসে জঘন। তেলি পার। (বিদ্যা')

৩। এহি ত—ত' হতালে। পুড়িআঁ—দগ্ধ
করিয়া।

পৃ° ১৩২

তদা মাধবমস্মিত ইত্যাদি—বনে বনে মাধবের
অদেবণে পরিশ্রান্ত, মননজবে কাতরা রাধা তখন বৃদ্ধকে
বলিলেন।

১। পরিভাবিল—পরিচিন্তন করিলাম, ভাবিয়া
দেখিলাম।

সংগ্রহটোহিত ইত্যাদি—অত (স্থলে) গ্রহণে
গোবিন্দ আমার সহিত রমমান হইয়াছেন; হস্তরাং বৃদ্ধে!
তুমি তাঁহার নিকট প্রণাম নিবেদন করিতে বাইবার উপায়
বল।

১। এ—কথা বা স্থরের মাত্রা। আলিছিল—
আসিয়াছিল। [বীরভূম অঞ্চলের ইতর প্রয়োগ আল-
ছিল, গে'লছিল, হ'লছিল প্রভৃতি।]

২। শোভক—শোভনশীল।

৩। স্মৃতি—বিজ্ঞাপতিতে,—

স্মৃতি রহল উহি কিছু ন অলাপি।

স্মৃতি রহল হয় করি একচাঁত।

মাধব কন্দলিকৃত অবোধ্যাকাণ্ডে,—

দেখন্ত কৈকেয়ী স্ততি আছে ক্রোধধরে।

ভইয়া, শয়ন করিয়া। জাগিলোঁ—জাগিলাম, জাগ্রত
হইলাম।

৪। স্মরভাঞা—স্মরত-কেলি ধাবা।

১। বাইআঁ—বাদন করিয়া।

পৃ° ১৪০

১। আছিলাহোঁ—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—
বৃক্ষর আরত শুনি আছিলোহো তাক।

ছিলাম।

৬। বহায়িলোঁ—বহন করাইলাম।

১। ভকতি—যোগ্য ব্যক্তির প্রতি অহুরাগ বা
প্রেম; শ্রদ্ধা। নারিলোঁ—পারিলাম না। চাহিতে
না কুরে—দেখিতে ইচ্ছা করে না।

২। লাজাই—লজা বোধ করি।

৩। না পাত জঞ্জাল—কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে
বহুট বাড়িও না।

১। হিরণ্য বিদারী—হিরণ্যকশিপুর বিদারণকারী
গোকুল ভরা—গোকুলাবতার।

২। ভৈল পাঞ্জর শেষ—চণ্ডীদাসের পদে 'প.জন
হইল শেষ, 'ধসিল পাঞ্জরের বন্ধ'।

৪। দূতা দিআঁ ইত্যাদি—কপূর-ভাষ্য, লাচি প্রেরণ
কামাচার আশ্রয়ের মত-ভেদ। পূর্ববর্তী পদে 'দূত
পান দিআঁ' ইত্যাদি (পৃ° ১০২)।

পৃ° ১৪১

উনমত কালে—যে বয়সে হিতাহিত জ্ঞান চিত্ত না
অর্থাৎ শৈশবে।

৫। খণ্ডহ বিদুরে—দূরে ভাগ কর অর্থাৎ ক্ষয়
কর।

৩। পাঠাইলোঁ—মাগধী পট্টাবিদম্‌হি' (প্রশ-
পিতোহমি), প্রাচ্য হি' পঠৈলোঁ'। তবে নাম ইত্যাদি
—তখন শিশু এবং সতী বলিয়া স্বীয় নাম চিহ্নিত করাইলে
অথবা কখন পুরুষ-সমতা হও নাই বলিয়া আপনাকে
পরিচিত করিলে। পাড়ায়িলোঁ—অঙ্কিত . করাইলে,
চিহ্নিত করাইলে। আবাঁলি—বালিকা বা বাল্যাবধি।

২। কাছ মোর কুঁচ ইত্যাদি—কানাই আমার দূর-সম্পর্কিত (অর্থাৎ তুমি এবং আমি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত নহি); হুতরাং আমার মন নিকট জাতিতে অধরক্ত নহে। তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়; দূতীকে ভিক্ষাসা করিয়া দেখ।

৩। পরসন—প্রসন্ন। পুয়—প্রিয়।

১। করিলে—করণান্তর, করিলে পর। পাইঞাঁ—পাইঞে' বা পাইএ' হইবে বোধ হয়। প্রাপ্ত হইলাম। জাহোনিনি যোগ যেআই ইত্যাদি—আমি সন্মত যোগ ধ্যানে রত রহিয়াছি। মন ও বায়ুকে লয়-স্থানে বদ্ধ করিতেছি। পরমশিবের সহিত বিলাসান্তে কুণ্ডলিনী শক্তি বহুদানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এখন আমাকল্পক ব্রহ্মজ্ঞান অধিকৃত।

মনের স্থিতি আজ্ঞাচক্রে। মহেশ্বর কমলের অতোতগে বায়ুর লয়স্থান। 'গগনং ব্রহ্মরূপঃ নশমদ্বারমিতি যাবৎ'।]

আনুসর—অনুবর্তন কর, অপসৃত হও।

পৃ ১৪২

২। দশমী—সংখ্যা অর্থে প্রযুক্ত। ইড়া পিজলা হুসমনা ইত্যাদি—ইড়া, পিজলা ও হুসয়ার সন্ধিস্থলে আজ্ঞাচক্রে উর্দ্ধে মন ও পবনকে লীন করিয়াছি। নব ঘর (চন্দ্র, কর্ণধর, নাসাধর, মুখ, পাদু ও উপহ) এবং মণম ঘরে কপাট দিলাম। এখন আমি যোগমার্গে আকৃত।

উপরে স্পষ্টতঃ বটচক্রভেদের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে। ইহা শাস্ত্রে বটচক্র ও তাহার ভেদকর্মের নিয়মিতরূপ বিবরণ পাওয়া যায়। বেকমণ্ডের বহিঃপ্রাচীরে সংলগ্ন বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে ইড়া ও পিজলা নামে দুইটি নাড়ী আছে। এবং পৃষ্ঠাধির অভ্যন্তরস্থ রক্তে হুস্মা নাড়ী মণ্ডকে গিয়া শেষ হইয়াছে। এই বজ্রাখ্যা হুস্মা নাড়ীর মধ্যে, পর পর চিত্রিণী ও ব্রহ্মনাড়ী অবস্থিত। শরীরের স্থানবিশেষে হুস্মা নাড়ীতে প্রথিত আধারাদি করিয়া সাতটি পদ্য করিত হয়। হুস্মা নাড়ীর অগ্রভাগে পাদুবেশের কিছু উর্দ্ধে আধারপদ্য। ইহার চারিটি দল, প্রত্যেক দলে এক একটি পদ্য; মধ্যে ধরাচক্র নামে একটি চতুর্ভুজ চক্র; মধ্যে

ধরাবীজ ও কণিকামধ্যে একটি ত্রিকোণ বস্তু আছে। এই পদ্যে লিঙ্গরূপী স্বয়ং বর্তমান এবং স্বয়ংলিঙ্গকে বেটন করিয়া ও ব্রহ্মধারে মুখ বাগিয়া মপাকারা কুণ্ডলিনী শক্তি বাস করেন। লিঙ্গমূলে ছয় দলবিপিত্ত আধার পদ্য, ছয় দলে ছয়টি বর্ণ। মধ্যভাগে গোলাকৃতি বর্ণমণ্ডল, মণ্ডলের মধ্যে অক্ষচক্র ও তাহাতে বর্ণপদ্য আছে। এই পদ্যে বর্ণপদ্য শক্তি বিরাজিত। নাভিমূলে দশাঙ্গবস্তুক দশ দলে প্রকাশিত মণিপুত্র পদ্য। মধ্যস্থলে ত্রিকোণ বৈবানর-মণ্ডল; ত্রিকোণের তিন পার্শ্বে স্বাধিকার তিনটি কুণ্ডল এবং মধ্যে বজ্রপদ্য। এই পদ্যে লাক্ষ্মী শক্তি আছে। ক্রময়ে দ্বাদশ দলসম্মিত অনাহত চক্র, দ্বাদশ দলে দ্বাদশ বর্ণ, মধ্যে; চতুর্ভুজ পদ্যমণ্ডল ও তাহাতে বায়ুবীজ। অনাহত পদ্যে (বাণলিঙ্গ) শিব ও কাকিনী শক্তির বাস। কঠস্থিত বিমুক্ত নামক পদ্যের ষোড়শ দলে ষোড়শ বর্ণ; কণিকাতে ব্রহ্মাকাব চন্দ্রমণ্ডল ও নভোমণ্ডল এবং নভো-বীজের স্থান। উক্ত পদ্যে মহাশিব ও শাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিত। ক্রময়ে বর্ণবর্ণবিপিত্ত আজ্ঞাপদ্য, কণিকামধ্যস্থিত ত্রিকোণ বস্তু (পবনরূপ) শিব ও কাকিনী শক্তির স্থান নিরূপিত। তদুর্দ্ধে প্রণবাকৃতি পবনায় ও তাহার উপরি-ভাগে চন্দ্রবিন্দু; সর্বোপরি (অনোমুখ) মহেশ্বর পদ্য। উহার পঞ্চাশ দলে পঞ্চাশ বর্ণ, কণিকাতে চন্দ্রমণ্ডল ও ত্রিকোণ বস্তু। মহেশ্বর পদ্যে দক্ষিণী শক্তির সহিত পরমশিব অবস্থান করেন।

যম নিয়মাদি অভ্যাসরত সাধক গুরুর উপদেশ অনুসারে ভেজ ও বায়ুর সাহায্যে কুণ্ডলিনী শক্তি উত্থাপিত করিবে। পরে হুকার বীজ উচ্চারণপূর্বক তাহার চেতনা সম্পাদন করিয়া চিত্রিণীর মধ্যগত পদ্য দ্বিয়া মূল্যধার অবধি আজ্ঞা পর্যন্ত ছয় পদ্যকে এবং মূল্যধার, অনাহত ও আজ্ঞা, এই তিন পদ্যস্থ তিন শিবকে ভেদ বিহিত হইয়াছে। অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল কমলে অবস্থিত পরমশিবের সহিত মিলাইয়া দিবে; এবং গলিত পরমায়ুত পানে পরিভূক্ত কুণ্ডলিনীকে আধারকমলে ফিরাইয়া আনিবে।

৩। ছেদিলোঁ—ছেদন করিলাম। ভোলো—ভুলি, বিভ্রান্ত বা মোহিত হই।

ভিন্নানুব্যঙ্গ ইত্যাদি—বহু কণ শ্রীকৃষ্ণের অন্বয়
বাক্য প্রবণ করিয়া অগত্য রাধা সকল বাক্য বসিলেন।

৩। আভাগী—সমভাগিনী।

৪। বুঝিতে নাশিল ইত্যাদি—স্রীলোক হইলে
স্রীলোকের ব্যথা অবশ্যই বুঝিতে; আর পুরুষ, কেমন
করিয়া নারীর মধ্যাধা রক্ষা করিতে হয়, সে জানে, তাহার
পক্ষে এতটা নির্দয় হওয়া অসম্ভব। জীঞোঁ মৌঁ
ইত্যাদি—কেবল তোমার মিলন আশার বাঁচিয়া আছি।

১। কাটিলোঁ—কাটলাম।

মেবারিল—নিবারণ করিলাম। ভোরে—তোমা
হইতে।

২। আদ্য লঞোঁ ইত্যাদি—আমার দ্বারা পরদার
অনুভব।

পৃ° ১৪৩

১। জবে—যখন। ভোহাঁক—তোমার।

৩। আনুগতী—অনুগত। ভকতী—[ভক্ত-ই];
অনুরাগিনী।

বিমোচিলোঁ—বিমোচন করিলাম, মুক্ত হইলাম।

আজ্ঞাত—আমার উদ্দেশ্যে বা নিমিত্ত।

৩। কুসর—প্রা° কুমর'। তুলসীদাসে কুমর'
কুমার। সংপিল—সমর্পণ করিল।

পৃ° ১৪৪

১। আদে—সম্ভাষণে; ওহে হে।

২। ভোজো—প্রা° ভুজ্জ' (ভুজান্)। তোমার।

৩। নরকের কল—নরক ভোগ।

৪। আদ্রী—অরি, শত্রু। বালেমু—প্রতিপক্ষের
চাঁদ, তুল'ত বস।

১। ছুতর—প্রা° ছুত্তর। বিভাপতি,—

আতর ছুতর নরি সে কইসে জএবহ তরি
ছুতর। লাজে পিঠি দিঅাঁ—সজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া।

২। ভেআগিল—ত্যাগ করিলাম। উত্তর—
সম্মতি।

৩। রতীঞোঁ—রতি হেতু।

১। সকল সংপুল ইত্যাদি—আমার যৌবন ব্যাধি
সৌন্দর্য-সম্পদে পরিপূর্ণ। জাজে—সজ্জায়।

সিতা নামে ইত্যাদি—হে চক্রপাণি, রাম বিন। দেখে
সীতা দেবীকে ত্যাগ করিয়া অশেষ যাতনা দিয়াছিলেন
এবং স্বয়ং ততোধিক বেদনা পাইয়াছিলেন।

২। চিন্তো—চিন্তা করি, ভাবনা করি।

পৃ° ১৪৫

তবেঁ ভিন্নাবধ ইত্যাদি—বিভাপতিতে,—

ভিরিবধ পাতক লাগর তোর।

ভিন্নাবধ—দ্বীহত্যাভিনিত পাতক।

৩। তোর মোর—তোমার আমার।

পরিহারিলোঁ—পরিত্যাগ করিলাম।

২। জুড়িএ—জোড়া হয় বা যায়। পুরুষ নেই
ভান্নিলোঁ ইত্যাদি—তুল'—

ছিন্নমেরদা ভবন্তি পুরুষা হুংখাহবত্যা পুনঃ।

—অমরকণ্ঠব।

৪। ভোতে—তে' পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। নআ—প্রা° নবঅ (নবক); প্রা° পৈ-এ নআ
[কেহ লআ] ২। ১৪৪। নবীন।

নহৌ গ নহৌ গ—ওগো, নই গো নই।

৪। হরোঁ—প্রতারণা করি।

মারা মোহ—মোহ মমতা; এখানে ছলনা করা অর্থে
প্রযুক্ত। পোহো—পুত্র; পোএ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

২। কহিলেন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
অঙ্ককোষ নাহি মোর কথা কহিলন্ত।
কহিলেন।

পৃ° ১৪৬

৩। কাএ—প্রা° কাঅ' (কায়া); এ' বিভক্তিচিহ্ন।

১। মৈলাক—চর্যাচর্যাবিশেষ,—

জীবন্তে মঅলো নাহি বিশেসো।

জীবন্তে মইলো নাহি বিশেস।

৩৭৭৯ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

মইল শরীরে যেন পাইল পরাণি।

৩৭৭৯১০ খানকৃত ময়নামতীর গানে,—

মৈল করি বুড়া বেটী রহিল গড়িয়া।

৩৭৭৯১১।

২। উপজীব—উপজাত হইবে, উৎপন্ন হইবে।

কৃষ্ণবেহে—রোষাঘিত হইবে, কুপিত হইবে।

৩। পসিলোঁ—মাথব কল্পিত কিত্তিক্যাকাণ্ডে,—

এবে তবু পারে প্রভু পসিলোঁ শরণ।

৩৭৭৯১২। শরণ করিলাম। শরণ পসিলোঁ—শরণ গ্রহণ

করিলাম। তুল—‘শরণ সাধা’ (পৃ° ১০২)। যে ফল

করিবে ইত্যাদি—নিষিদ্ধারে আমার যে শাস্তি করিবে,

৪। সহিবাক—সহিবার নিমিত্ত, সহ করিতে।

৫। তেরুছ নয়নে—নয়নকোণে, ইন্দিতে।

—

১। ভুখদিয়া ইত্যাদি—হে ভুখদানকারী, মতা

৩৭৭৯১৩। মাথায় হাথ দিয়া শপথ করিতেছি ইত্যাদি।

জালাএ—প্রা° জালা°; এ° বিভক্তিচিহ্ন। জালায়।

—

১। গেলাহা—গেলে, গমন করিলে।

পৃ° ১৪৭

২। টালিআ—ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া।

—

কৃষ্ণ বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ

করিয়া, রাধা বুদ্ধার সমোপে গমন করিলেন এবং নিজ প্রাণ

বদ্ধার উপায়রূপ বলিলেন।

২। আকিআরী—প্রা° অকআর°। বিভাপতিতে,—

বামিনী ঘন আধিয়ার।

নিসি আকিয়ারি ডরাসী।

৩। জাহার—জাহার° শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। বাহার।

বোজো—‘বোজ মার্গচিহ্নে’ বো° না° মা°। বিভা-
পতিতে,—

যেন বুজিএ বুলি বোজও কমন।

খোজ করি, অধেবণ করি।

২। সুরিলো—শয়ন করিলাম। আনল সরণ—

অগ্নি প্রবেশপূর্বক প্রাণ বিসর্জন।

৩। ভরে—নির্ভর, অবলম্বন। পড়ে—প্রা° পডই°

(পতিত)। যে ডালে করে ইত্যাদি—তুল°,—

যে ডালে ভর করে সেই ভাজি যায়।

(মৈ° গী° ১২)।

বিসরামে—বিশ্রাম।

—

১। বুঢ়—প্রা° বুড়° (বুধ)। বয়সভ—বয়সে।

২। য়াএণী—পূর্বে জাও° বাও°। খাট।

৩। এক মান—সমান, সমতুল্য। বাশলী ও

সিরে—পুথির সর্বদৃষ্ট মথাক্রমে বাসলী° ও শিবে° পাঠ

আছে।

—

১। মতিভোলে—মনোভাস্তি হেতু, মনের
বিস্ময়ভাবশতঃ।

২। দগধকপালী—পোড়াকপালী° বজের প্রায়

সর্বত্র প্রচলিত।

পৃ° ১৪৮

৩। ভোলোঁ—চৈতন্যভাগবতে,—

ভোলোঁ চক্ৰ তোমা লাগি সে হয় বিফল।

(মধ্য°, ১০ম অ°)

উদ্ভোলন করি। চিহ্নিলোঁ° চিনিলাম। এ রূপ

যৌবন ইত্যাদি—আমার এই রূপ° যৌবন শ্রীকৃষ্ণের রূপ

বন্ধক রাখিব। পূর্বে ‘নহে রূপ যৌবন গুটীয়া খাড়া

বান্ধা।’ (পৃ° ৪৪)। রাগী—গ্রাস্বরূপ রাক্ষস বান্ধ,

গচ্ছিত ধন।

৪। কোকিল কৈল ইত্যাদি—কোকিল ধূষা

ধরিল। পালি গানে—[প্রা° পালি° (পঙ্ক্তি)]

মোহারের গের পলাংশ অর্থাৎ ধূষা। চৈতন্যচরিতামতে,—

আর পঞ্চ জন মিল তাঁর পালি গান।

(মধ্য°, ১৩ম পরি°)

কবিকল্পের চণ্ডীকাব্য,—

হুই পাল্যের কছে দিয়া হুই পাও ।

(বঙ্গবাসী সংস্করণ)

শরণ ভৈলো—শরণাপন্ন হইলাম ।

১। পাছু—পরিণাম ।

৩। বন্ধুজন করাজী ইত্যাদি—প্রিয়তমকে বিমুখ বা বিভ্রান্ত করাইয়া কেমন করিয়া কৌশলে পরিতুষ্ট করিবে ? ছন্দে বন্দে—কলে কৌশলে ।

জরতীবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোভুতা রাধিকা মাধব-প্রাপ্তির আশায় সখীগণের নিকট বলিলেন ।

৫। কি মোর জীবন ইত্যাদি—তুল° “কি মোর যৌবন” ইত্যাদি (পৃ° ১৬৮) । ভ্রমিবৌ—ভ্রমণ করিব ।

৬। আছন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ড,—

হুই ভাখ্যা সনে সুখে আছন্ত নৃপতি ।

আছন্ত নৃপতিগণ পাতিয়া সমাজ ।

আছেন ।

পৃ° ১৪৩

২। মুকুছা পাইল—বাক্যাংশ লক্ষণীয় ; অধিকাংশ মলেই মুকুছা গেলো (পৃ° ১১১, ১২২, ১৬৩) ।

১২। নিতুখ—দুঃখলেশহীন, আনন্দময় ।

১। ভনের উপর হারে ইত্যাদি—পদটি জয়দেব-কৃত ‘স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারং’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) গীতের স্পষ্ট প্রতিধ্বনি । মানএ—অনুভব করে, বোধ করে । সরস চন্দন পক্ষে ইত্যাদি—রাধা (তোমার বিরহে) গাজস সরস চন্দন-প্রলেপকে বিধি সম বোধ করিয়া সত্তরে দেখিতেছেন । বিবস—জয়দেবে বিবসিব° । বিবসয় ।

তোর বিরহ দহনে ইত্যাদি—তোমার বিরহে লগুতা রাধা (কেবল) তোমার মিলন আশায় বাঁচিয়া আছেন । তুল°—‘জীবতি পরবিহ তব রতিকলয়া’ (গীত°, ৬ষ্ঠ সর্গ) । দগধিলী—বিদগ্ধা, সন্তপ্তা ।

২। মালহীন কৈল ইত্যাদি—তুল° ‘মানহ’ কমন-বলু পরিহরেউ ।°

৩। তরাসিত মনে—ভীত চিত্তে ।

১। নিল্লএ চান্দ চন্দন ইত্যাদি—জয়দেবের ‘নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহুনিন্দতি খেমমধীরম্’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) পদের অনুকরণ । সর্বতোভাবে আশ্রমের সৌন্দর্য রক্ষা করিয়া রীতিসিদ্ধ ভাষায় এমন কথায় কথায় অনুকরণ চণ্ডীমাসেরই অনুকরণ । নিল্লএ—প্রা° নিল্হই° (নিন্দতি) । নিন্দা করিতেছে । করে মনসিজ শর ঠেতাঃদি—শ্রীমতী রাধিকা ভীক্সাগ্র মনসিজশরজ্বালের উপর আপনাকে শায়িত করিয়া তোমায় পাইবার নিমিত্ত যেন কঠোর ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছেন । অর্থাৎ তোমায় পাইবেন, এই আশায় রাধা তোমার বিরহজনিত দারুণ মর্দব্যথা সহ করিতেছেন ।

ভৈলী ভোজ্যার শরণে—তোমার শরণপ্রার্থিনী হইলেন ।

পৃ° ১৫০

২। সনোহা—সরাহ, বর্ষ । আহোনিশি মদন মারে ইত্যাদি—মদন তাঁহার বন্দোবশ লক্ষ্য করিয়া সতত শর প্রহার করিতেছে । তুমি সর্বক্ষণ তাঁহার-(ই) অন্তরে অবস্থান করিতেছ ; তাই তোমায় রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে যেন রাধা দ্বয়োপরি পদ্মপত্রের বর্ষ পরিকরন করিতেছেন ।

নয়নশালিল পড়ে ইত্যাদি—তাঁহার মুখমণ্ডলে অবিরল নয়ন-জল পতিত হইতেছে, যেন রাহ (দস্তাঘাতে) চন্দ্রের অমৃতধারা নিঃসারণ করিল । গালিল—ধারাকারে বাহিরে আনিল, নিঃসৃত করিল । ফেন গালা,’ ফোড়া গালা,’ ‘ছো’ যেরেই সাপে বিব গেলে দেয়’ ইত্যাদি তুল° । ভোজ্যাক লিখিঅী ইত্যাদি—উৎকর্ষা-বিনোদনের নিমিত্ত (চাকদস্ত, রত্নাবলী, মালতী-মাধব প্রভৃতিতে) ।

৪। ভোজ্যাক সংসুখ দেখি ইত্যাদি—অনুদা তুমি একান্ত দুঃখাপ্য হইয়া উঠিয়াছ, তাই সখী ধ্যানুে তোমায় সম্বোধে দেখিয়া কখন হাসিতেছেন, কখন কষ্টা হইতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন, কখন বা ভয়ে কাঁপিতেছেন ।

ঘর বন তৈল ইত্যাদি—তোমার বিরহে একপে রাখার
 পক্ষে গৃহ অরণ্যভূমি, প্রিয়-সখীগণ বন্ধনস্বরূপ হয়ে আছে।
 ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পতিত হওয়ার বিরহানল দারুণ আকারে
 বর্ধিত হইতেছে। কাম্পে—প্রাণ কংপই। কীপে, কাম্পিত
 হয়।

১। বনের হরিণী ইত্যাদি—রাধা (দাবানল-বেষ্টিত ও জালবদ্ধ) বস্ত্র হরিণীর আয় সমস্তে দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন । ভরাঙ্গিলী মনে—ভীতচিত্তে বা জপ্তভাবে ।

অধুনাপি কিম্বু ইত্যাদি—প্রমিতাকরাচ্ছনঃ, দ্বাদশ
হকের চরণ। নিম্নলিখিতরূপ,—

uu-|uu-|uu-|uu-|

এখনও তুমি কেন অস্ত্র রমণীকে লম্বয় হৃদয়ে গ্রহণ
করিবার মানস করিতেছ ? ওহে গভভক্ষ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার
বিরোধে মদন, স্নেহভাষার পীড়া উৎপাদন করিতেছে ।

২। স্মৃণী—প্রা' নোণীষ' ; ২° লোণী'। নবনীত।

৩। রাধার পর্যাণে ইত্যাদি—আমি রাধার
স্বৰূপা সঙ্ক করিতে পারি না। অথবা—রাধা কোমল
প্রাণে দুঃখ সহিতে পারে না।

১। মাথে হাত বুলাই—শাস্ত কবির অভিশ্রুতি।
 বুলাই—বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া।

১। বোল পালহ—কথা শুন।

• । বৈষ্ণব—উপবেশন করুক ।

হাস্যবন্ত নিবেশেন উভ্যাঙ্গি—হাসবের আদেশে
 আনন্দিতা বুদ্ধা উৎফুল্লা হাষার জনমনোহর বেশ করিয়া
 গিয়া।

১। চম্পা—প্রা° চম্পাঅ'। চম্পক।

১: সুরেশ্বরী—সুবেশ্বরী, গঙ্গা। গিঞ গজমুখী
হার ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

গীণ গব্বোধব অগব্বব স্তব

উপর যেতিয় হার।

ଜନି କନକାଚଳ ଉପର ବିମଳ ଜଳ

दुष्टे बह् शुक्रमग्नि धार ॥

৫। পল্লাইল—পরাইল, পরিধান করা ইল। গিলি
হেমকরণে টেজারি—কাপড় গিলিত হইয়া অতি মস

সহকারে যেন অগ্রতম রত্ন শব্দকে বঞ্চে ভক্তি করিল।
কর্ত্তারণ যোভনায় শিল্পিগণের সমগেত রচনা ১৯৩০।
হেমকবরগণে—সেকারার।

৪। কুতুহলে—কৌতুহল সহকারে, আগ্রহে।
চুড়ী—পাইললক্ষ্যনামমালা ও ভগ্নিসম্বন্ধগোষ্ঠে চুড়'
(বলয়ানি)। 'চুড়ো বলয়াবলী'-ছে না'খা'।
বিজ্ঞাপতিত্বে—

हवि कनक कर कःठ :

कृषिशास्त्री लक्ष्मीकाण्ड,—

କଳକ ଏକମ ଚାହିଁ ବାହାର ଉପମା ହାତ ।

(ଏହା ଆଦିତ୍ୟ-ଟା ଆବିଷ୍କାର)

ঈ কৃষ্ণবিজয়ে,—

ଅନ୍ଧୋରା ଉପର ଶୋଭା କଳାକାର ଦୃଷ୍ଟି ।

କରାଭରଣଭେଦ । ଛାଡ଼ି -- କ'ଣ ।

৫। **মল্লভোর—মল্লভোড়ন'** **শায়েবট** **রূপভেদ।**

চণ্ডীদাসের পদে,—

চরণ কমলে **মল্লভাউল**

ਸੁਨਦਰ ਧਾਨਕ ਰੇਖ।।

কুন্তিবাসী অসোধ্যাকারে,—

জানকী পরেন হাড় হোড়ল গুপব .

গোবিন্দদাসের পক্ষে,—

পদপঙ্ক্ত পাশে শোভে অলঙ্কার ।

যশি-যজ্ঞির ভোডল মন পাও।

পদ্মাস্তরণ-ভেদ, বহুমাণে হোড়া' নামে পরিচিত ।

५१ १५३

৬। গঙ্গা-স্বাস্থ্য-সুরক্ষা-সংক্রান্ত।

৭। স্বভাবে-বেশে। লাস বেস--প্রা 'লাস,'
লাস এবং 'বেস,' বেশ। বিলাস-বেশ। 'অসমীয়া
হেমকোষে 'নাচিবর নিমিত্তে করা' শব্দের শোভা, 'হেতুকে
দুন-পেচ, গার শোভা'। প্রাচীন হস্তলিপিত পুথিতে একটি
কচিং নাস বেশ' বা জাম বেশ' আকারে পাওয়া যায়।
সংস্কৃতঃ উজা লক্ষ্য করিয়াই পদ্যমুত-সমূহের টীকায় 'জামঃ
অলঙ্কারবিজ্ঞানঃ বেশঃ চন্দনদিল্লুদানিনা' এবং 'অর্থ ব্রত
হইয়াছে। রত্নভাবে--প্রেমাবেশে বা কেলি-বিনাসের
অভিপ্রায়ে।

রাধিকার অনলিজজরাতুরাং ইত্যাদি—বখোদতা-
চন্দ্র, একাদশ অক্ষরে চন্দ্র ।

পামজরাতুরা : বং মণ্ডনবশতঃ বিজ্ঞপ সৌষ্ঠবশালিনী
রাধিকাকে অবলোকন করিয়া কামাতুর হরি ক্রমশঃ এইরূপ
বর্ণ (রতিক্রিয়া) আরম্ভ করিলেন ।

১। রাগাহো—রাধাও ।

২। দসনের—হুঁ চ', গোঁ ব' প্রভৃতিতে দশন'
(দশন) ; এর' বটীর চিহ্ন । দস্তের । : শনে—দস্ত ।
ইঙ্গিতকারে—আকার ইঙ্গিতে, হাবভাবে । হারিল—
বস্ত্রতা স্বীকার করিল ।

৩। গীল—পান করিল । উচিত হিল্লোল পড়িল
—অতরূপ আনন্দের টেপ পড়িয়া গেল । পড়িল' শব্দের
প্রয়োগ লক্ষণীয় ; নিম্নবন্ধে—কেলিবিলাসে অথবা
বিশ্রামভুঞ্জে ।

৪। আনুবন্ধে—অবিচ্ছেদ্যে । যেন—যেদ্বন্দ্ব, বাদৃশ ।
রস প্রবন্ধে—রতিবিলাস । মুকুল—মুকুলিত ।

১। ভোজ্যভে—ভোমাভে বা ভোমার প্রতি ।
সুভি—শয়ন করিয়া ।

৩। মেলিল—ব্যাপ্ত হইল বা করিল ।

১। বিনএ—ভাল মাহবের মত, তদ্রূপে ।

পৃ° ১৫২

৪। চিআয়িলী—জাগরিভা হইল ।

১। এইত—ত' মনোভবে । উরে—উরুদেশে ।
ধুমে—কেহ কেহ মনে করেন, ধুম শব্দ অক্ষাটান ; বস্ত্রতঃ
তাহা নহে । বিভাপতিতে,—

ধুমক আলসে জদি পলটি হোউ পাস ।

মনে ভয়ে মাধব উঠএ ভরাস ।

কুজিবানী উত্তরাকাণ্ডে,—

অচেতন হৈলা বীর জ্ঞান নাহি ঘুমে ।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে—

লখাই বিপুল হইলা ঘুমে অচেতন ।

প্রাচীন সাহিত্যে 'ঘুমই' (চর্যাপদে), 'ঘুমাওল', 'ঘুমল',
'ঘুমায়ত', 'ঘুমাইআ' প্রভৃতি পদের ব্যবহার বিরল নহে ।

২। পড়ে—চৈতন্তভাগবতে,—

তোর পটে পড়ে তোর মরণ দেখিয়া ।

(মধ্য°, ১০ম অ°)

পড়ি, পতিত হই । এহোবার—এইবার, এবারও ।

১। রতিকুন্তল—কেলি-কোতুকে ।

২। মেলাইলো—মিলিত করিলাম । ভোলা—
বিহ্বলা, বিবশা । শিয়রত—সম্মিহিত ।

৩। রঞ্জে—তৃপ্ত কবে, প্রীত করে ।

একাকিনী পরিভ্রম্য ইত্যাদি—রাধে, একাকিনী
বনভ্রমণের গুরু পরিভ্রমে ক্লান্ত হইয়াছি ; কিন্তু তথাপি
মধুসূদনের সন্ধান পাওয়া গেল না ।

বুকে, তোমার বাক্য আমি ভগ্ন শ্রুত দেখিয়া, ব্যাকুল-
চিত্ত হইয়াছি ; তুমি আমার কথা শুন ।

পৃ° ১৫৩

বঞ্চিমো—বঞ্চিব, বাপন করিব । কা—কাহারকে ।

২। ভুঁজয়ে—উপভোগ করে ।

৩। কান্দির্লো—কান্দিলাম, ক্রন্দন করিলাম ।

১। পুনমতী—পূণ্যবতী । ভুঁজে—উপভোগ
করে ।

১। ভীতে—ভিত্তি' শব্দে । দিকে ।

কাকু—দৈত্যোক্তি ।

৩। ঋণিকেহো—ঋণেকের নিমিত্তও ।

১। আরভী—আরতি, আবেশ ।

পৃ° ১৫৪

১। উরে—কানীদাসের আদিপর্কে,—

নিজা জার মুনিকস্তার উরে শির দিআ ।

উরুদেশে । শুভিলে—শয়ন করিলাম ।

২। পুড়িলে—পুড়িলার, বড় হইলার।

৩। আসল—প্রা° আসল। অশেষ। বেশ—
শেষ।

৪। বিপরিত—নিম্নাৰুণ। বিশেষ—বিবস।

১। স্নানাহী লোক—অন্ত লোকে। তা—হু° চ°,
স্নো° ব°, প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে তা,° তাব°। তাবৎ।

৪। সংহতী—সম্বতি, মিলন।

নিম্নায় কতিচিৎ ইত্যাদি—রাধা কৃষ্ণভুজায় কিছু
কাল অতি কষ্টে বাপন করিয়া অধিকবান্ কৃষ্ণের উদ্দেশে
ব্রহ্মকে এই কথা বলিলেন।

পৃ° ১৫৫

১। ওহাড়ী—চাকিয়া, আচ্ছাদন করিয়া। কত
না রাখিব ইত্যাদি—তুল°,—

কত কাল রাখিবে যৌবন আক্কেল বাড়িয়া।

(গোপীচাঁদের পাঁচালী)

সে কল আবে তরুণত ভেল সজন

আঁচর তর নই সময়

বিত্তা°, পৃ. ৪১০

বোলহী—বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া।

বিহড়াইল—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিবা রাম দশা তোক অনিষ্ট করিল।

সিকারণে তান তই রাজ্য বিহরাইল।

বিদ্রুত করিল, বিচ্ছিন্ন করিল; বিহড়ায়ি° শব্দের ঢাকা
হইয়া।

২। বিবাইল—বিবাক্ত। কাণ্ডের—কাঁড়ের,
বাণের।

৩। বজরে—বজ্রে। গটিল—গটিত, নিষিদ্ধ।
হুটীয়া—কাটিয়া, বিবীর্ণ হইয়া।

৪। জেঠ—প্রা° জেঠ°। কৈাট।

চতুরে চতুরো ইত্যাদি—চতুরে রাধে, মেঘ-মেঘর
বাগচতুর [কোন রূপে] বাপন কর; কেন না, এ বিষয়ে
শাখার কোনও শক্তি নাই।

১। আবার আসে নব মেঘ ইত্যাদি—তুল°, —
মাস আবার উন্নত নব মেঘ।

পিয়া বিশলেখে রহিলো নিঃশেষে।

বিজ্ঞা°, পৃ° ৪১০

পাণী জাতী নহে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপিতঃ,

পাণী ভাতি যদি হেঁ পিয়া পান হুঁত যদি

সব হুঁত হুঁত তু পান।

৩। ভাদ্র মাসে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপিতঃ,

ভাদ্র মাস বসন্ত মন ধোর।

সত দিম কুতকন দাতক মোর।

মত দাতরি ডাকৈ হাহাক

ফাটি যাওত চাতিয়া।

শিখি - তামিল-মল্লভান্ তুবেত° (বিবী) :

৪। নিবড়ে—প্রা° নিবড়ে° (নিবদ্যতঃ)। Pick
নিবডট or নিবড়েট, N নিবদ্যত Phases II. 1:
Dictionary.]

কৃতিবাসের আশ্রয়বরণে,—

এগার নিবড়ে বপন বারতে প্রবেশ।

উত্তরাকাণ্ডে,—

বজ্র নাকি নিবড়ে বজ্র নবি নিবদ্যত।

ঘনরামের পঞ্চমঙ্কলে,—

ন মাস প্রবেশে গুই নিবড়ে কঠম।

শেষ হয়। মেঘ বহির্ভী থেলৈ° - বগা বিগত হটলে।

কাশী—কাশ কুহুম।

মা, খেদং ভক্ত ইত্যাদি - রাধে, খেদ করিও না, মন
স্থির কর; অচিরে আসিয়া কৃষ্ণ তোমায় স্পর্শ করবেন।

১। হাথে চান্দ মানী—হাতে চাঁদ দিবে বলিয়া।
মানী—অঙ্গীকার করিয়া। আইহনক গীঠ ইত্যাদি
লজ্জার মাধা খেয়ে আত্মনকে উপেক্ষা করিলাম।

কালিআর জল ইত্যাদি—অর্থাকরণে দৃষ্টি-বিস্ময়
জনিত জলের স্থায় যেন দেখিতে দেখিতে সরিয়া গেল;
অর্থাৎ ব্রীকৃষ্ণ-সমাগম স্মরণিকাংক হটল। কালিআ—
বীরভূমের প্রাদেশিক; ম° অষ্টিকা°। অর্থাকরণের
ভেদ।

পৃ° ১৫৬

জানে বাধ ন জানে ইত্যাদি—রাধিকে, হরির উদ্দেশ্য জানি আর নাই জানি, তাহাতে কি ? আমি এখন গমনে নিতান্ত অশক্ত।

১। নিকূপে—অসং নিচুক°। নিচুপে, নিঃশব্দে।
পালী—প্রতিপালন করিয়া।

৩। আলিসের—আলস্তের।

৪। ঠাঁঠা—বেহায়া, প্রগল্ভা।

৫। চুষো—চুষন করি।

৬। হাঁঠাবাক—চলিবার নিমিত্ত, চলিতে।

৮। নন্দায়িনী—বন্ধার করিবে, তিরস্কার করিবে।

২। হের শির কর ঠেতাদি—মাথায় হাত দিয়া
এই তোমার আগে শপথ করিতেছি ইত্যাদি।

মধুসূদনগরীং গজা ইত্যাদি—মথুরা নগরে বাইয়া
বুঝা মধুসূদনকে বলিল,—‘বিরহে যথা বাধা তোমার
শরণাপন্ন’। ইহা শুনিয়া নাগর হরি রাধিকার প্রতি
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বুঝাকে কষ্ট বাক্য বলিলেন।

১। নঠী—নঠা, প্রগল্ভা। ঠাইক—স্থানে।

রাধাত—নাগিরা শব্দের ধোঁগে বধী।

২। হাথত—ত° করণ-কারকের চিহ্ন; পূর্বে
‘হাথত’ (পৃ° ৮)। বহুল—বলিলে।

পৃ° ১৫৭

২। মোর বোলোঁ ভোজো ইত্যাদি—এখন তুমি
আমার বিনয়-বাক্যে রাধার নিকট আসিবে না বটে;

কিন্তু কানাই, নিশ্চিন্তই তোমার তাহার বিরোগজনিত
অশেষ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। ভাত না খাইলি
ইত্যাদি—তখন তাহার জন্ত অন্ন ত্যাগ করিলে, এখন
শর্করায় আমর কেন ? অর্থাৎ তখন তাহার জন্ত পাগল
হইলে, আর এখন এ বিপরীত ভাবের কারণ কি ? শাকর
—প্রা° স্ককরা (শর্করা)। উপলব্ধি, কষ্টর বা বাসুক-
মিশ্রিত মৃত্তিকা; কর্পরাশ। আদরাহ—আদর করিতেছ,
আগ্রহ দেখাইতেছ।

৩। মুড়ীবাক—ঘোড়া দিবার নিমিত্ত, ঘোড়া দিতে।
ভাঁগিল সোণার ঘট ইত্যাদি—তুল°,—
স্বজনক প্রেম হেম সমতুল।
দহইতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল।
(বিদ্যা°, পৃ° ৩১)

মাটির—প্রা° মটটি; ৪° বিতর্কিতিক।

৪। আসি জাই করী—আসা বাওয়া করিয়া।

২। কাটিল—কুতিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—
কাটিল কলৌ যেন পড়ে ডালে মূলে।
কাটা, কতিত। কাটিল ছাঅত ইত্যাদি—মাথবাচাখোর
ত্রিকক্ষমভাবে,—

কাটা ঘারে দিল যেন জামিরের রস।

ভেজিবাক—ত্যাগ করিবার নিমিত্ত, ত্যাগ করিতে।

৩। বিনাস—প্রা° বিনাস°। ধ্বংস।

বিরহখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

শব্দ-সূচী

শব্দ	পৃষ্ঠা
ব (যেহে)	১২৭
অকারণে	৪৬, ১৪৪
অকোপ (ক্রোধশূন্য)	১৪৫
অপ্ত (নিখুঁত, নিটোল)	৭৭
অগধ (অগস্ত্য, বকফুল)	৮১
অপণ (দোষ, অপরাধ)	১২৭
অপভ্রম	১
অধের	৫১
অধর (অজ্ঞপ্রধার)	৭২
অতি	২
অতিবড়	৪২
অতিশয়	২
অপাথে (আন্তেব্যাপ্তে)	৪২, ৮৮
অপথেষে	১২০
অপকৃত	৬০
অধকৃত	২৭
অর্থ (অর্থ)	৬৩
অধর	৮৬
অধর আশ্রিত	৬২
অনক আনল	২২
অনক	১৭, ৫১
অনক (কবির নাম)	৮৪
অনক বড়	২৪, ১০৪
অনক নয়ন (স্থিরদৃষ্টি)	১০২
অনল	৫১
অনাগী (অনাথা)	১২২, ১৪০
অনচিত	৪৬, ৫০
অনবদ (অভিলাষ)	৪৭
(নির্বন্ধ)	৫২
অনবন্ধে (উপক্রমে)	৫৩
অনমতি	২৩, ৪৫
অনমতী	৫১, ১৪১
অনমরী (অনুসরণ করিয়া)	১৪১
অনেক	১৮, ৫৪, ৭৭, ১২১
অনব	৬১, ৬২
অনব	১২, ৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
অন্তরে (নিমিত্ত)	৪৮
অন্নপানি	৭২
অপণ (আপন)	৫১
অপণেহি (অপণ-ই)	৭৮
অপমান	১০, ১৬, ৭১
অপকব (অপকণ)	৪২
অপকব (অপকব)	৭৭
অপণ (অপণেহি)	১২৭
অবতাব	৫০, ৭৭, ১৪২
অবসট (অবস্ট)	৫০
অবস্থা (দুদণা)	১৬৬
অবিচল (অটল)	১০০
অবিচারে	১২৬, ১০০, ১৪৬
অবধ	২২, ৪০, ৭৭, ৭৮, ১০২
অবধির (নিবোধেব)	১০০
অবোল	২৮, ২২, ১৪১
অভরন (অবিশ্বাস)	১৭
অভিমত	৪, ১২, ৫০, ৭৫, ৭৫, ৬৬, ৭২, ৮০, ১০৫
অমূল (অমূল্য)	১৭, ৩৪
অযোগ (অযোগ্য)	১০২
অযোগ্য	৬২
অরতী বাধিত (রতি পৌড়িত বা আসক্তিব বশীভূত)	৫০
অলঙ্কার	৬
অলঙ্কার (উৎপাত)	৭০, ৮২
অলঙ্কারে (ঐ)	৫০
অলপ (কৃত, উত্তর)	৬৮
অলঙ্কার (সঙ্কেত)	১০৪
অলঙ্কার	১০৩
অলঙ্কার (অলঙ্কার - স্তবক)	৮২
অলঙ্কার	২
অলঙ্কার	৮৫
অলঙ্কার (অলঙ্কার)	১১
অলঙ্কার	১০৫, ১৪২
অলঙ্কার	৫০
অলঙ্কার	১২

শব্দ	পৃষ্ঠা
আ	১০৫, ১০৬
আত্ম (অপব, আত্ম)	৬, ১২, ৭৮, ৪২, ১৩, ৫৬
আত্ম (আত্ম)	৩৬, ৫৫
আত্মা	৭, ৭৩, ৮০, ১০০
আত্মা (আত্মা)	৮৫
আত্মা (আত্মা)	১০, ৫৭, ২৭, ১২, ১২১, ১৫৭
আত্মা (আত্মা)	১২
আত্মা (আত্মা)	১০০, ১৫৪
আত্মা (এ)	১৪, ১৫১
আত্মা	১৬, ৩৩, ৩৩, ৫২, ৬০, ৮৮
আত্মা (আত্মা)	৭৭
আত্মা	১২, ১৫, ১৭, ২২, ২৮, ৩৩, ৭৫
আত্মা (অভিমত)	১৫৫
আত্মা (গোমালী)	১৬, ৩৩
আত্মা (গোমালী)	৩৮
আত্মা (গোমালী)	১১৮
আত্মা (গোমালী)	৫১, ১২২
আত্মা	৩, ১০, ৪৪, ৫৪, ৫৬, ৬৩
আত্মা	৩, ১২, ১৪
আত্মা (গোমালী)	৩, ১৭, ২৮, ৩০, ৫১, ৬২
আত্মা	১৬১
আত্মা (আত্মা)	২১
আত্মা (আত্মা)	৬৮
আত্মা	১২১
আত্মা	৭৪, ৮৬
আত্মা	১১৬
আত্মা	৭, ৮, ১১, ১৪, ১৫৩
আত্মা (অলঙ্কার)	৫৪
আত্মা (অলঙ্কার)	৩০
আত্মা	৬৬, ৮৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
আকারণে	২৮, ৩৭, ৪২, ৭১, ৭২
আকাশ	১
আকাশ পাতাল	৪২
আকাশ প্রমাণ	৪০
আকাশে (স্তম্বেকশিখরে)	১
(স্বর্গে, গগনে)	১০১, ১১৫
আকাশের	৩২, ৬৩, ৬৮, ৭২
আকাশ	৬২
আকাশে (শূন্ডে)	২
আকুল (আহুলিত, বিস্মৃত)	৫৬
(বিহ্বল)	১১৬, ১২০, ১২২
আকুলি (কাতর)	১৫২
আকুলী	২৪, ১৩০, ১৪২, ১৪৩
আকোরল (আখরোট)	৮১
আখর (অক্ষর)	১১২, ১২৬
আখরে (কথায়)	১০৪
আখরৈ (অক্ষরের সাহায্যে)	৩৭
আখি	৩, ২০, ৪৩, ৭৩, ১০৩
আখী	৪২, ৫২, ৭৮, ৮০, ১২৭
আগ (অগ্রভাগ)	১
(অগ্রে)	৬২, ৭২
আগ	২০, ১১৬, ১৩২, ১৫৭
আগক (অগ্রে, সমীপে)	১
আগত (ঐ)	৫০, ১১৭, ১১৮
আগপাছ (অগ্র-পশ্চাৎ)	৫১
আগর (তর্রাধি শাস্ত্র)	২০, ৩০
আগর চন্দন (অগুরু চন্দন)	১৩৭
আগর চন্দনে	১২০
আগর	৮১
আগলী (অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা)	৩৩
আগ হে (সম্ভাষণে)	৩৪, ৭০
আগু (অগ্রে)	৪, ৫২, ৫৭, ৫৮, ৭২ ; (অগ্রবর্তিনী) ৭২
আগুআন (শ্রেষ্ঠা)	৬১
আগুয়ানী (অগ্রবর্তিনী)	৫৭, ২৭
আগুহিঁখী (সম্মুখবর্তী হইয়া)	৪২
আগুণ	১৩৮
আগুণি	১৪৮
আগুণী	৫২, ১১৮
আগুত (অগ্রে)	৫, ৪৬
আগুনতাপে	১৪৫
আগু পাছ (অগ্রপশ্চাৎ)	৪৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
আগুপাছ	১৩৩ ;
(অগ্রপশ্চাৎ, ভালয়ন)	১৫০
আগু বাটারিখী	৮০
আগে	৪০, ৫০, ৫৪, ৬০, ৮২, ২৬
আগেত (অগ্ধনে)	১৩৪
আগেঁ	২৬, ৪৬, ৭০, ১০০, ১০৪
আগেঁ আগেঁ	৭৩
আগোলসি	১৭, ২২
আঘোর (ঘোর)	৫০, ১১১
আহুড়ী (আকর্ষী)	৮৬, ৮৭
আহুশে (অহুশ ঘরা)	১১০
আহম (কেয়ূর, বাহু)	১৫০
আহম হুগল	১০৬
আহারয়ানি	১৪২
আহুরী (অহুরী)	১৬, ৫৩
আহুল	৬৮
আহুলিত (অহুলিতে)	১৫০
আহুলী	২৫, ৮২
আহে	৩৬, ১১৫, ১৩৩, ১৩৭, ১৫৩
আচমিত	৫, ৬৫, ১১৪, ১২১
আচরিত (আশ্চর্য)	১৫
আচেতন	২১, ২২
আচেতনে (অচেতনে)	২
আহএ	৩০, ৭০, ৭৮, ২১, ২২
আহহ (আহ)	৭
আহি (অনি, স্বঃ)	৪২, ৬২
আহিমর	২১, ৩০, ৩১, ৩৫, ৩৭
আহিমরী	২, ১১, ৩৩, ৪৫, ৫৫, ৬২
আছিল	৫৪, ৬১, ১০০, ১২৭
আছিল (ছিল)	২৬, ১৫২
আছিলাহা (ছিল)	৭০
আছিলাহী (ছিলাম)	১৪০
আছিলো (থাকিতার)	১৪৩
আছিলৌ	৫১, ১৩২, ১৪৪, ১৪৫
আহু	২৪, ২৬, ২২, ২৬
আহুক	৪০, ৮২, ১১২, ১৫৫
আহে	৬, ৮, ২১, ২৫, ৪১, ৫১, (অহুরক্ত হয়, আসক্ত হয়) ১৩৬
আহেন্ত (আহেন)	১৪৮
আহের (আহে)	১৬, ১১৫
আহো (আহি)	৬০

শব্দ	পৃষ্ঠা
আহো (আহি)	৪২
আজল (ভ্রাক)	২৭
আজলী (ভ্রাকী)	২, ১৫
আজি	৪, ৭, ২, ১২, ১৪
আজিকার	১২৭
আজী (অজ)	৫৭, ৭৩, ১২৭
আঝর (অজস্বথারে)	১১৬
আকল	৩২, ৪০, ৫৭, ২৬
আকল (অকলে)	২২
আকলে	১৫, ২২, ৩৩, ৪১, ৫৪, ৮০
আকলের	১১৭, ১৩২
আজলী বাড়িখী	৬৫
আঠ (অঠ)	২২
আঠকপালী (ঋগুকপালিনী)	২৭
আঠ চারি (দ্বাদশ)	৩৭
আড় (অন্তরাল)	২৫
আড় দাঁঠি (বক্রদৃষ্টি)	১৫
আড়ন (ঢাল)	২২
আড় নয়নে	৩২, ৫২, ৮২
আড় বাঁশি (ফা° algoza)	১২০
আড়িয় (পীতজাতীয় তরু)	৮১
আণ	৭৮, ১৫২, ১৫৫
আণাঅ	১১০
আণাঠ (আনাই)	৭২
আণায়বৌ (আনাইব)	১১০
আণায়িল	১০২
আণায়িলি	৪২
আণাহ (অহু°)	১০৩
আণি	১৭, ৩২, ৬০, ১১৭, ১১৮, (আনয়ন করি) ১৩৬
আণিআর (আনয়ন কর)	১৩২
আণিখী	১২, ৭৮, ১১৭, ১১৮
আণিখী	১৫২, ১৫৫
আণিখেঁ	৫৫, ৬৬, ১২১
আণিব	১৩৪
আণিবার	১২২
আণিবারে	১৪৭
আণিবারেঁ	১২২
আণিবৌ	২, ১১৩
আণিল	২, ১৩৭
আণিলে (আনিল)	৩৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
আগিলেই	৭১
আগিলে	২, ১৫
আগিলে।	৬২, ১০৭
আগী	৬৬, ১১৭, ১১২, ১২৫, ১২৭, ১৫২
আগুকল	১২০
আগেক	২৩
আগো (আনয়ন করি)	৬৬
আগো (জানি, জাত হই)	১৩৩
আগ্গিআ	৩৬
আতত (কল্পিত)	২৬
আততড়ি (আতমোড়ি)	৮১
আতট্টগণে (?)	৮২
আতি	৩, ৫, ৭, ৯, ১০, ১৩
আতিবড়	২১, ৩৬, ৩৮, ৬৩, ৮২
আতিশয়	৫, ৬, ১৮, ৬৮, ৮৬
আতি (অতি)	২৭, ৪২, ৫৪, ৬৬, ৭৩, ৮২
আতাবে (অতোব)	১২৩, ১৩০
আতাতী (আতাতত্যা)	৫০
আত (অস্ত)	৩১, ১১১
আতর	১২৭
আতাতর	৩৮, ৮৬, ১২৭
আততুত	২৪, ২২, ৭৬, ৮২
আততাহ (আতাহ করিতেছে)	১৫৭
আতি আত (আতত)	১০, ১৩৪
আতিত (আতিত্যা, অত্যা)	২৫
আতিত্যা	২৭, ২৮
আতিবস (তুর্দিন)	১৫৪
আতিবসে (অতিবসে)	২২
আতিমূল (আতত)	৬, ২৬
আতেশ (অতুত)	১০১
আতেশির (অত পু)	১৪৭
আতাপিহো (আতত)	২৬
আত (অত)	১৩, ৬০, ২৬
আতম জন	১৫৭
আতর	৩, ৪, ১৩, ১২, ২৫, ৩৬
আতর পান	১৩২
আতবে	১৬, ২২, ২৩, ৬৪, ২০
আততের	২৭, ৩২
আতিক	৪, ৫, ১০, ১৮, ২৪, ২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
আধিকার	৫৭, ৬১, ৬৬, ৮০, ২০, ২০
আধিকারী	৪২, ৬২, ৭৫, ২৫, ১৪০
আধিকে	৬৩
আধিকে (আরও)	৩২, ১০৪, ১৩৩
আধিন (অধীন)	৩১
আধিপতী	৬২, ৮৫, ১১২
আন (অন্ত)	৪, ১৪, ২১, ২৪, ৩০, ৩৩ ; (অন্ত্রে) ২২, ১০৮
আন (অন্তথা)	৫, ৪৫, ৫৫, ৬০, ৬৩, ৭৭
আন (আনয়ন কর)	৮, ৩৫, ৬৭, ১১৮, ১২৫, ১৩২
আনচান (প্রলাপ)	১
আনচানে	১৪, ১৪৭
আনন্ত (কবির এক নাম)	২২, ১৫, ৮৪, ১২৭, ১৩৩, ১৩৪
আনন্তরে (অনন্তর)	৩
আন পথে	৫৫
আন পাণী (অন্ন জন)	৩৩, ১৩৮
আন বাটে (অন্ন পথে)	৫৬
আনল (অনল)	২২, ৫১, ১২৫, ১৩১
আনল শরণ	১১৪
আনল সরণ	১৪৭
আনলে	২৮, ১২৪, ১৩০
আনলে	১০৬
আনহ (অহ)	৫৬
আনাইয়া	৫৭
আনাইবো	২
আনাও (আনাই)	১৩২
আনাথ (অনাথা)	২০, ১৩৩
আনাথি (ঐ)	১৪৩
আনাথী (ঐ)	৫৮, ১৪০
আনাথিল	৮০, ৮৬
আনি (আনিয়া)	৮, ১৪৭
আনিয়া	১৩১
আনিলে (আনয়ন করিল)	৩২
আনী (আনয়ন করিল)	১২৪, ১২২
আতুল (অতুল)	৬
আতুল (অত্যা)	৮৬, ১৫৪, ১৫৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
আতগতী (অতগত)	১৪৩
আতচিত	৭৬, ৮৭
আতচীত	১০০
আতপাম (অতপম)	১৬, ১১৫
আতপামা	৫, ২৭
আতবকে (অতিক্রমে)	১৫১
আতমতি	১০০, ১৩৪, ১৫১
আতমতী	৬, ১১, ১২, ১৫, ১৬, ৭৭
আতমতী	৪৮
আতমান	১২৩, ১৫৫, ১৫৬
আতমানে (অতমত)	১০৭ ; (অতমান দ্বারা) ১৩৭
আতরান	২৬
আতরূপ	২, ২০, ১০৭
আতরূপে	৮৬
আতরোধ	৮৭
আতসর (অপতত ২৬)	১৪১
আতসারে (অতসরণে)	১১২
আনে (অন্তথা)	৭, ৭৩, ২০, ১৩৬, ১২২
আনে (অন্ত, অন্ত্রে বা অপরণে)	১২, ৩৬, ২০, ১২৩, ১৩৫, ১৩৭
আনেক	৬, ১০, ১১, ১৫, ২০, ২১
আনের	৮৪
আহ (অহ)	১০, ১৩৪
আহর (অহর)	৪৬, ৭৬, ৭৭, ৮৭, ১১৬, ১১৭
আহরে (অহরে, নিমিত্ত)	৭, ২০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪৩
আহরে (অহর বা অহরে)	২৭, ১০১, ১৫০, ১৫৪, ১৫৭
আহবের (অহবের)	১৫
আহবের (নিমিত্তপে)	১০, ১১, ৮৬
আহকার	২, ৮৫, ১১৭
আহকারে	১৫৫
আহকা (অহ)	৩৭
আহকারী (অহকার)	১৩৮
আহকারী (ঐ)	১৪৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপচয়	৭৬
আপন ১০, ১১, ১৬, ১৭, ২১, ৩৬ ; (আপনাকে) ১৫, ৪৪, ৭১	
আপন আপন (নিজ নিজ)	৬৫
আপন আপনে (পরস্পর)	২৪
আপন পব	১৫১
আপণা ২১, ২৮, ৩৭, ৪৫, ৪৭, ৫৪	
আপণাক চিহ্নিকা (নিজেকে চিনে)	১০
আপণাক রাশি (আত্মরক্ষা কথিয়া)	২১
আপণা চিনহ (আপনাকে বিজ্ঞাত হও)	২৮
আপণা চিহ্নিকা (আপনাকে চিনিয়া)	২১, ২৭, ১২৫, ১২৬
আপণার ২, ৭, ৯, ৩৫, ৫০, ৬১	
আপণে (স্বয়ং) ২, ১০, ১২, ১১, ২৭, ৩১ ; (আপনাকে) ৮৪	
আপণেই (স্বয়ংই) ১০, ৩০, ৫৮, ২৬, ১০৫	
আপণেত্রি ১০১, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৬, ১৪৮	
আপণেয়ি ৫৫, ৬৮	
আপণেহি ৪৮	
আপনা (স্বীয়) ১৫, ১১৪	
আপনা (আপনাকে) ১১৬	
আপনার ১০	
আপনে (স্বয়ং) ৪৬	
আপমাণে ২৭, ১০৫, ১০৮, ১২৮	
আপমান ১১, ৭৭, ১০৭, ১১২, ১২৩, ১২৮	
আপমানকে ৪২	
আপষণ ১১১	
আপার ২২	
আপরাধ ১০, ৭২, ৮৭, ১১১, ১১৬, ১৫৪	
আপরাধা ২৭, ১২৪	
আপরাধে ১৪৪	
আপরাধে ১০২, ১১১	
আপার (বহু বিস্তর) ৫৭, ৬২, ৮১, ৮২, ৮৮, ১০৭ ; (অসংখ্য) ১১৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপারে (অপার) ৫৪	
আপুণী (স্বয়ং) ১১, ১২, ২২, ১১৮, ১২২, ১৩২	
আপোঙষ (চূর্ণীকৃত) ১৩	
আপোষ (ঐ) ৪২	
আপোষে (ঐ) ৩৬	
আকার (প্রভুল, বিলক্ষণ) ১১২	
আকারে (প্রচুর) ৩৬	
আবগাহী (তলাইয়া) ১২২	
আবতার ৩, ২২, ৪১, ৬২, ৭৩, ১১০ ; (অবতীর্ণ) ১৪১	
আবখা (অবস্থা, দুর্দশা) ৮, ৫২, ৫৪, ৫৮, ১২৬, ১৪৫	
আবশেষ (অবশান) ৫৩	
আবসই (অবশ্যই) ১০১	
আবসি (অবশ্র) ১০, ১০৫, ১০২, ১১২, ১৩৬, ১৩৭	
আবসী (ঐ) ১৩৭	
আবসে (ঐ) ১৩০, ১৩৬	
আবাল ১২, ২৮, ১০৪	
আবালি সতী ১৪১	
আবালী (বালিকা) ৮, ১৫, ২৫, ৩৭, ৩৯	
আবিচারে ২৬, ১৩০	
আবুধ (অবোধ) ২, ৩৭, ৬০	
আবুধি (বুদ্ধিহীন) ২১	
আবুধী (ঐ) ২	
আবেক্ষণ (অবৈক্ষণ) ২	
আভএ (অভয়) ৮৭	
আভয় (ঐ) ৭, ৮৩	
আভরণ ৭৩, ৫৪, ৬৩, ৬৫	
আভরণগণ ৫৩, ৬০	
আভরণগণে ১৩২	
আভরণে ৫৪, ৬৫, ৭২, ১২৪	
আভরন ৫৩	
আভাগিনী ৮৫, ১৩৬	
আভাগী (মনোভাগিনী) ১৪২	
আভিমান (অভিমান) ৫, ১৪০	
আভিমানবাণী ২৭	
আভিরোষে ৩২	
আভিলাসে ৮৩, ১১৬	
আভিসার ১৫০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আভিসারে ৭২	
আভিলাসে (অভিলাষ) ২৬	
আমরিবে (অমর্ষ, ক্রোধ) ১৩০	
আমান (অমান) ১২২, ১২৬	
আমিষী ১৬, ১৮, ২৮, ৩১, ৫১	
আমুলিঅ (অন্ন, কিআ) ৮১	
আমূল ৩০, ৩৪, ১৩৪, ১৪৭	
আমৃত ২৭, ১৫৭	
আমৃতকলসে ২০	
আমৃত কাকড়ী ৮১	
আমৃতের ধার ২	
আমৃতের ধারে ৭১	
আমৃতে ৭৮, ৮৭, ২১	
আম (আশ্রয়) ৮১	
আমড়ালে ১১৬	
আম সাহায়ে ৩৫	
আমড়া (আশ্রাতক) ৮১	
আমল (অন্ন) ১২, ৫১, ৬২	
আমল ব্যঞ্জে ১২০	
আমলে ১০১	
আম্ব (আমগাছ) ২৬, ৮১	
আম্বাত্রাঞ (অম্বাত্রায়) ১৩৬	
আম্বুগত (অম্বুত) ৭	
আম্বোড় বোড়ন ৬	
আয়র ৬, ৬৩, ৮৩, ৮৭, ২৪	
আয়ালিলী (শ্রান্ত) ৫১	
আয়ালি (শ্রান্তিহেতু) ৫১	
আয়ি (লজ্জাক্তি) ১০৩	
আয়িল (আসিল) ১১৬	
আয়িলা (ঐ) ১	
আয়িলাহো (আসিলাম) ৮৭	
আয়িলী ১১৬, ১৫৫	
আয়িলো ১০৩, ১৫৪	
আয়িস (আগমন কর) ২১	
আয়িহনের রাণী ১৪৬	
আয়ী (আই, মাতা) ২৮	
আর ১, ৬, ৭, ১০, ১১	
আরণে (অরণ্যে) ৫২	
আরতি (আতি) ৫৭, ১৫৪	
আরতিল (আতিযুক্ত) ১৮, ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দ্বাদশী (আতি, অভিলাষ) ৩৩ ; (মনোবাণী) ৫১, ৭৩, ৭৬, ৭৮, ১০২	
আরতী [(অস্তরঙ্গ)] ১৩২ ; (আদেশ) ১৫৩	
অবতী বচন (কান্তরোক্তি) ২২	
আরপিল (অপিত) ৭৭	
আরবার ২০, ৩৩, ৪২, ৫৭, ৭০	
আরিতে (আড়ায়) ৫২	
আরী (অবি, শত্রু) ১৪৪	
আরো (সম্ভাবণে ও রতিকলহে) ৩০, ৬১, ১৪৩ ; (পুনঃ) ১৭৮	
আরবে (সম্ভাবণে) ৩১	
আরো ৮৫, ১১১	
আরোপ (নামধাতু) ৮০, ৮৬	
আরোপিত ১০৫	
আরোপিত (রোপিত) ১০০	
আরো (তরুভেদ) ৮১	
আরো (ওয় পাণ্ডবের) ৩২	
আরো (অর্ধাং) ১৫৩	
আরো ৩, ৮, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫১ ; (পদমধাবর্তী আখর) ৩, ৬, ১০	
আরো (কথার মাত্রা) ৮, ১০, ১২৭ ; (মনের আবেগে) ১৪৭ ১৫৫	
আরো (অলক, চূর্ণকল) ৭৬	
আরোপিত ৫	
আরোপিত ৩৭	
আরো কাহাঞ্জি ৫০	
আরো কাহাঞ্জি ল ১৪২	
আরোকে তিলক ১৭, ৩৫	
আরোকে (অলক দ্বারা) ২৪	
আরোকার ৬৫, ১২৫	
আরোকারহীন ৫৩	
আরোকারে (অলকার) ৫২	
আরোপ ৬৮, ৭৭	
আরোপ কালে (অল্প বয়সে) ২০	
আরোপ বয়সে ২১, ৫৩, ৭৮	
আরোপ বর্তী (কুত্রবুদ্ধি) ১	
আরোপিত (অল্পায়ু) ২৬	
আরো বড়ায় ১৪, ১৮, ২৭, ১০৩	
আরো বড়ায় গো ১৩৫	
আরো বনমালী ৩৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আরো ভাগিনা ১১	
আরো রাধা (সম্ভাবণে) ৩, ১৭, ২৮, ৩৮, ৪১, ৪৬, ৪৮ ; (পদমধাবর্তী আখর বা কথার মাত্রা) ৩, ১৩৭	
আরো রাধে ৩৪, ৮০, ৮১, ১০২, ১৫৭	
আরো ল বড়ায় ১২৪	
আরো গ্রীহরি ১৪০	
আরো লোচন ৭	
আরো কাগণে ২৬	
আরো হের ১২৩, ১২৪, ১৩৪, ১৩৮, ১৩২	
আরো হের রাধা ১২৩	
আরো (অসংলগ্ন) ২৮	
আরো ৭৭, ১৩৫	
আরো ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২৩, ২৬	
আরো ৭, ২, ১৭, ২১, ২৪	
আরো (আমিয়াছিল) ১৩২	
আরো (আলগ্নে) ১৫৩	
আরো ৬, ৭, ২, ১৭, ২৩, ৩৮	
আরো (অসংলগ্ন) ১০২	
আরো ১১, ৪৭	
আরো (আখর) ১৫৫	
আরো (আখা) ৮, ২, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; (আখায়) ১৮, ২৬, ২২, ৪৩, ৫৩, ৬৭	
আরো (আখর, তাৎপর্য) ৩০	
আরো ৬, ১২, ৩২, ৭০, ১০২, ১১২	
আরো (বিলক্ষণরূপে) ৭	
আরো (আখায়) ৫০, ৭৪	
আরো (আখা) ১৫৫	
আরো (আখা) ১০	
আরো (আখা) ৭২	
আরো (আখা) ১৩৭	
আরো (আখা) ১১৭	
আরো (আখা) ১২২	
আরো (আখা) ১১৪	
আরো ২	
আরো ১	
আরো (আখা) ৩৫, ৭৭, ৫২, ১৪২	
আরো (আখা) ৮৪	
আরো (অল্প, পিয়াল) ৮১	
আরো (অসংলগ্ন) ১৪২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আরো (অসংলগ্ন) ৩০	
আরো (আখা) ১৫৫	
আরো (আখা) ৮১	
আরো ৪৩, ১০২, ১৪১, ১৪৭	
আরো (আমিয়াছিল) ১২, (আমিয়া) ১৮, ৭৪, ১৮, ৭৭, ৭৮, ২০	
(আখা) ৮১	
আরো (অখ) ৪৩, ১৫৭	
আরো (অখ) ১৭, ১১২	
আরো (আমিয়া) ১০	
আরো (আমিয়া) ১৩০	
আরো (আমিয়া) ৭৮, ১০৪, ১২২, ১৫০ ; (আমিয়া) ১১২	
আরো (অখ) ১০৮	
আরো (অখ) ১০৬, ১০৮	
আরো ২৭, ১০৮, ১৩১	
আরো (অখ) ১৩, ১৫৭	
আরো ৪০	
আরো ১২৫	
আরো ৩, ২৭, ৩৮, ৫০, ৪২, ৭৫	
আরো ১	
আরো (অখ) ১৫৭	
আরো (অখ) ৫০	
আরো (অখ, পিয়াল) ৮১	
আরো ১৪০	
আরো (আখা) ৫০	
আরো ৮৭, ২২, ২৬, ১০২, ১৫৬	
আরো (অখ) ২৫	
আরো (অখ) ২২, ৬০	
আরো (অখ) ২৭	
আরো (অখ) ১৪৪	
আরো ৭, ১২, ৪৩, ৪৭, ৭৮	
আরো ১৪৪, ১৪৬	
আরো (অখ) ৭, ১৪, ১৬, ২১, ২৩, ২৪ ; (অখ) ১৭, ২৩, ১৭, ২৮, ৪৮, ৪৮	
আরো (অখ) ৮৪, ২২	
আরো (অখ) ১১, ১২, ৩২, ৫২, ৬২, ৬৬ ; (অখ) ২০, ৬৫ ; (অখ) ৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আন্ধাকে (আমার)	৬, ১৩, ১৪, ১৬, ২২, ৪১
আন্ধাত (আমার প্রতি)	৪৪, ১৪৩ ; (আমার) ৪৬ ; (আমা হইতে) ৫১, ১২১
আন্ধাতে	৫০, ৫১ ; (আমাতে বা আমার প্রতি) ৭৩ ; (আমা হইতে) ১২৮
আন্ধার (আমার)	৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ২১ ; (আমাদের) ৮৪
আন্ধারা (আমরা)	৭২, ১০৪
আন্ধারে (আমরা)	৯, ১০, ১২, ১৭, ২০, ৩৩ ; (আমার) ১৪, ২২, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৮৫
আন্ধারে (আমাদের)	৪০ (আমার প্রতি) ১২১
আন্ধি (আমি)	৫, ১২২, ১২৫, ১৪৩
আন্ধী	১০, ৩৯
আন্ধে (আমি)	৫, ৬, ৯, ১০, ১১, ১২ ; (আমাদের) ৫৫ ; (আমরা) ৭৫, ৯৮
আন্ধেত (ত' অবধারণে)	২১, ২৮, ২৯, ৩১, ৪২, ৯৯
আন্ধে সঙ্গে (আমরা সকলে)	৮৪
আন্ধেহে (আমিও)	৩৯, ১১১
আন্ধে' (আমি)	৩৪, ৬২
আন্ধো (আরও)	১২৭
আঁওলা (আমলক)	৮১
আঁকোড় (অঙ্কোট)	১৮
আঁখি ঠার (চক্ষুর ইজিত)	১৬১
আঁচলে	৪৬, ৪৭, ৫২, ১২৪
আঁব (আঁব)	৮১
ই	
ই (এই)	২, ১৫২
ইজিতকারে' (ইশারায়)	১৫১
ইহসি	৫৯, ৬৮
ইহাএ	১৬, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৫১, ৬০
ইচ্ছসি (ইচ্ছা করিতেছে)	১৬৩
ইচ্ছলা (ইচ্ছা রাহ)	৫০
ইধে	২৮
ইবে	১৬১, ১৬২
ইশর (ঈশ্বর)	১৪৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
ইহ (ইহা, এই)	১৬২, ১৬৩
ইহ জরমে (এ জয়ে)	৫১
ইহা	১৫৮, ১৬০
ইহার	১
ঈ	
ঈজিতহে (ঈজিত মাজে)	৭২
ঈশর (ঈশ্বর)	১৬, ৩৬
ঈশরে	৪২
ঈশ্বর	১০৮, ১১৪
ঈষত	৬০, ৭৭, ৮২, ৯৪, ১০৬
ঈসত	১, ১২, ২৭, ৩৬, ৫৩, ১২৩

উ

শব্দ	পৃষ্ঠা
উ (ও)	৩৬, ৮৩
উইল (উদিত হইল)	২৪
উখুড়িবে (উঠিয়া বাইবে)	৬২
উচিত	১৫১, ১৫৩
উচিটে	২০
উচে (উচ্চে)	৮৩
উজল (উজ্জল)	৫, ৩৬, ১০৬
উজলা (ঐ)	২৭
উজলী (ঐ)	৫২
উজলে (দীপ্তি পাঠিতেছে) ও, ১০৬, (উজ্জল)	৪২
উজান	২১
উঠ (উত্তিষ্ঠ)	১১৩
উঠিয়া	১, ৮, ২৮, ১০২
উঠি গেল	২১
উঠিবেহে (উত্তিষ্ঠ হইবে)	১০২
উঠিল	১০১
উঠিলা	২২, ২৩, ১০২
উঠিলী	১০৩
উঠী	৬৩, ১০১, ১১৪
উঠে	২
উড়ী পড়ি (উড়িয়া পড়িয়া)	৩২
উতপতি (উৎপত্তি)	১৪১
উতপতী (ঐ)	৫৫
উতপল	১৬, ২২, ২৫, ৩৭, ৭৭
উতপলা	২৭
উতপলে	২৩, ২৫
উতরল (অতিশয় চকল)	১৫১
উতরলী	১৫৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
উত্তর (বক্তব্য কথা)	৭, ১০
৩৮, ৭৫, ৮২, ৯৫ ; (সম্মতি)	৫২
উত্তরলী (বিহ্বলা)	১২২
উত্তরে	৩৬, ৪৪, ৫০, ১০১, ১০৫
উথলে (ফুলিয়া উঠিতেছে)	৬২
উথার্খা পাথার্খা	১০৭
উদগত (উদ্গত, উচ্চাটিত)	১৫
উদগমতী (উৎকর্ষিত)	৬
উদাও (উদাম, উচ্ছ্বল)	৩২, ৫৬
উদেখ	৫, ৬, ৩২, ১২৩, ১২৪, ১৫৪
উদেখে (সন্ধান)	১২২, ১৫৪ ; (সন্ধান) ১৫৫, ১৫৬ ; উল্লেখ-মত) ১৩৭
উদ্বারিল (ম পু°)	৫০
উদ্বারিলো (উ পু°)	৫০
উনয়ত	২১, ২৪, ৩৩, ৫৫, ১০০
উনয়ত কালে (শৈশবে)	১১১
উন্নত যৌবন (পরিপূর্ণ যৌবন)	২৮
উন্নত যৌবনে	৪৬, ১১৫
উপকার (হিতবাক্য)	৮১
উপজ্ঞা (উপজাত হয়)	১৫৭
উপজিল	২২, ২, ৫২, ৬৫, ১০১, (ম পু°) ৩৭
উপজিলা	৩, ২৬, (ম পু°) ২২
উপজে (উপজাত হয়)	৬২, ৭৯
উপভোগে (ক্রিয়াপদ)	২১, ৮৭
উপর	৩৪, ৪১, ৫২, ৫৪, ৬১, ৬৭
উপরে	১৩, ১৮, ৩৭, ৪২, ৬০, ৬২
উপরে	৩৬, ১১৫
উপসন (উপস্থিত)	১০১
উপসয় (ঐ)	৫৫, ১৫১
উপহাসে (নিমিত্ত অর্থে)	৭৩
(উপহাস করে)	৮৫, ১০৬ ; (উপহাস) ২৮
উপহাসেরে (নিমিত্ত অর্থে)	৬৮
উপাখ (উপায়)	৬৬
উপাএ	১, ২, ৭, ১১, ৪৮, ৫৬
উপাড়িল (উৎপাটিত করিল)	৬৯
উপায়া (উপায়)	২৭
উপায়	৪, ২০, ৪৭, ৪৮, ৬২, ৭৮
উপারে	১৫৩
উপেখ (অহ°)	৩৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
উপেখনি (উপেক্ষা করিতেছে)	২০
উপেখহ	৫৫
উপেখিণী (অপেক্ষা করিয়া)	১ ;
(উপেক্ষা করিয়া)	৩০, ১২০, ১৩৬, ১৪২
উপেখিল (উপেক্ষা করিল)	৮
উপেখিলে (উদ্ধৃতি হইয়া)	
রহিলাম, অপেক্ষা করিলাম)	৮২
উপেখিহ (উপেক্ষা করিও)	১৪০
উপেখী (উপেক্ষা করি)	২৭
উত (উত্তর, দুই)	৬০
উমত আকার (উন্নত আকার)	৪৮
উমত মতী (উন্নত চিত্র)	১
উয়ি গেল (উদিত হইল)	২৭
উয়িল (প্রকাশিত হইল)	২৮
উয়ে (উদিত হয়)	১০৭
উয়িলে (বকে)	৬৪
উক ১২, ২২, ২৩, ৩০, ৭৭, ১৫২	
উকখাণী	১৫১
উকতলে	১৫১
উকয়ুগ	২৫, ২৭, ২২, ৩৬
উয়ে (উকদেশে)	১৫২, ১৫৪
উলট (উল্টান, অধোমুখ)	৩৬
উলটি (ফিরিয়া)	১৫, ২২, ১০০ ;
(বিপর্যস্ত হইয়া)	৪৬
উলটিয়া (ফিরিয়া)	৬, ৭০, ১০৫
উলটি উলটি (পুনঃ পুনঃ)	৭৩
উলসিলী (উলসিতা)	৭০
উলসিত	১২১
উলসিত মতী	৫৭, ১০২, ১৩২
উলসিত মনে	১০০, ১২৩

উ

উইল (উদিত হইল)	৫
উচ (উচ্চ)	১৩৫, ১৫০
উচিত	৮, ১৩৬, ১৪৫, ১৪৬
উচিত্তে	১২৮
উচীত	১৪১
উচাটিন (উচাটন)	১০৫
উজলে (উজ্জল)	১৫০
উকট (চরণাগ্রে আঘাত)	১২৫
উঠ (উত্তীর্ণ)	২২
উঠ উঠ	২২

শব্দ	পৃষ্ঠা
উঠক (উঠকে)	৪
উঠিখা	২২, ১০০, ১১৫
উঠিল	১০১
উঠিলী	১১৪
উঠী (আরোহণ করিয়া)	৫৪
উড়িখা (উড়টান হইয়া)	১১৮
উড়ী কাঠ (উড়িয়া বাই)	১৫৫
উড়ী পড়ি কাঠ	১১৬
উতপত্তী (উৎপত্তি)	১৪৪
উত্তরলম্বিত (চকলম্বিত)	৫৩
উতাপঠ (শিল্প, বাণিজ্য)	১৩৩
উত্তর (প্রতিবচন)	১৩২, ১৪৪, ১৫৬, (সাড়া, সম্মতি)
উত্তরে	২৭, ১২২
উদ্বোধ	১৩৪
উদ্বোধে	১২৩, ১৩৩, ১৩৫, ১৩৮, ১৪৭, ১৫২
উদ্বোধন (উদ্বোধন)	৩৮
উন্নত যৌবন (পূর্ণ যৌবন)	১৩৮
উপস্রাব (উপস্রাব হইবে)	১৪৬
উপজিল (উপস্রাব হইল)	১১৭, ১২৬
উপরে	১১৫, ১৫০
উপসন্ন (সম্মোহিত)	১১৮
উপহাসে (উপহাস)	১১
উপহাসে (নামধাতু)	১, ২, ১৪৫
উপাঃ (উপায়)	১৪৫
উপায়	১১৭, ১২১
উপেখহ	১৫৭
উপেখিণী (উপেক্ষা করিয়া)	১৫৬
উয়িল (প্রকাশিত হইল)	১১৭
উয়ে (দৃষ্ট হয়)	১৩৫ ;
(উদিত হয়)	১৩৬
উল্লে (কোভ)	৬৪

ঋ

ঋগ (ঋগ)	১২৭
ঋতুগণে	৮০
ঋষি	২৬, ৪২, ৪৮
ঋষিএ	১৭
ঋষিকেশ (হৃষীকেশ)	১৪০
ঋষির	১৪৩
ঋষিকেশে (হৃষীকেশকে)	৬২

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঐ	
ঐ (এতৎ) ৫, ৬, ৮, ১৩, ১৪, ১৮ ;	
(সম্ভাবণে) ১৩১, ১৩৮, (কথা	
বা স্বরের মাত্রা) ৫২, ১০০, ১৩৭	
ঐষা (ইহা) ৩১ ; (কথা বা	
স্বরের মাত্রা) ২০, ১০৮	
ঐষ্ট খনে	১০৬
ঐষ্ট ঐষ্ট (ঐষ্ট ঠানে)	১০৭
ঐষ্ট ত (ত' মনোভবে)	১৫২
ঐষ্ট আখবে (এক কথায়)	১০৪
ঐষ্টহি (একপুঙ্গবতী)	১০১
ঐষ্টই বাগে	৫৫
ঐক এক	৩৬, ৮৭, ২৩
ঐক খন	১১৬
ঐকপানী	৫৭
ঐকচীতে ('মনঃমনে)	১৫৩
ঐক ঐষ্ট (এক ঠানে)	২০
ঐক ঐষ্টি (ঐ)	৮২
ঐক পানে	১৪২
ঐকবার ৭, ১৩, ১৬, ১৩, ৩৩, ৩৮	
ঐকবারে (একক্ষেপ) ৫৪, ৫৬ ;	
(একযোগে) ২২	
ঐকবারে (এক দফায়) ৩৬ ;	
(একসঙ্গে) ৮৭	
ঐক বেলি (ঐকবার)	৩৮
ঐকমতী (ঐকমিষ্ট) ৫৬, ৭২, ১২	
ঐকমনে	১৫৫
ঐকমান (সম্মান)	১৫৭
ঐকয়ি (ঐকট)	২৭
ঐকলা	১০১, ১৫৮, ১৫০
ঐকলা	৫, ৫৮, ৬২, ১৪৪
ঐকশরী (ঐকেশ্বরী)	১৫৪
ঐকশরী (ঐ) ৪, ১৭, ৪৬, ৪২, ৫৪	
ঐকাকিনী	৫৮
ঐকারণে	২৪
ঐক (এক)	১৬২
ঐক (ঐকিকে)	১১০
ঐক ঐক	১৪, ১৭
ঐক (এক পক্ষে) ৮৭, ১১১, ১৩৮	
ঐক ঐক (প্রত্যেকে) ২, ১৩, ৩০,	
৫৭, ৮০, ৮৩	
ঐকো (একত্র, কিছুই)	১৩৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
একো কাজ	৬২
একো জনে	৮৩
একোহি (একটা-ও)	৫৩, ৮১
এখন	১২১, ১৫২
এখনে	৫২, ৮৫, ১২৭, ১৫২
এখন ৩৩, ৮৫, ১১০, ১২০, ১২১	
এখনী	১২৬
এখনে ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৭, ৭৬, ৭৭	
এখনি (এই ক্ষণেই)	৪৩
এখনি (এই)	১০৪
এখা ১০, ১১, ৪৮, ৭৭, ৮০, ২৫	
এখাই (একটাও)	৪৮
এখাথনে (ক্ষণমাত্রও)	১৪৬
এখাথনে (এই)	৮৪
এখোহি (একজনকেও)	১১
এগার ১৪, ১৮, ২২, ২৩	
এ জয়ে	১৩১
এড় ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৭৬, ৮২, ১৪৭	
এড় এড় (ছাড় ছাড়)	৩২, ১১৫
এড়হ (অত্ন)	৩২, ৪৬, ৮২
এড়াএ (অব্যাহতি পায়)	১১১
এড়াও (এড়াই)	১২৪
এড়ান (অব্যাহতি পাওয়া)	৩৬
এড়ায়ি (অব্যাহতি পাই)	১১৭
এড়ায়িএ	৪৮
এড়ায়িতে ৪১, ৫২, ৮৭	
এড়ায়িব (অব্যাহতি পাইব)	৫৬
এড়ায়িবারে	৪৮
এড়ায়িল (উ পু°)	১২৬
এড়ি ৭, ৩০, ৩১, ৪০, ৪৮, ৫৪	
এড়িআ ৪, ২৩, ৪৬, ৫৩, ৫২, ৬২	
এড়িঞা ১৫১, ১৫২	
এড়িতে ৩০, ৩২, ৫০, ৬৮, ৮৪, ৮৫	
এড়িব (ত্যাগ করিব)	৩৪, ৮২ ; (১ম পু°) ৪৮
এড়িবে ৩০, ৮২	
এড়িবে ৩১, ১১৮, ১৩৫,	
এড়িল ৫৩ ; (উ পু°) ৭১	
এড়িলেহে (ত্যাগ করিলে)	৭৩
এড়িলে। (ত্যাগ করিলাম)	৭
এড়ু (ত্যাগ করক)	১৫, ২৫, ৩৩
এড়ু ৪৭, ৮৫, ১০৩, ১৩৫	

এত (পরিমাণাধিক্য)	২, ১১
এত কাল ১২, ১৫, ১৭, ২৩, ২২	
এতকালে ১০, ১৫, ১৮	
এতখন ৫৩	
এতখনে ১০১	
এত বড় ১২৮	
এতেক ৭, ১০, ৫৭, ৫২, ৫৮, ১১২	
এতেকে (এততে, এই হেতু)	৪৫
এতেকেই (এততেই)	২৭
এতেকে ৬, ১৬, ১৮, ৩২, ৩৪, ৬৬	
এতাক্ষি ১১০, ১২৫, ১২৭, ১৪৫	
এথানে (অত্র)	১৫
এথাহো (এখানেও)	৭১
এথী ৪২, ৪৪, ৪২, ৫৭, ৬০, ৬২	
এথাসি (এখানে-ই)	৪৮
এনা (এই)	২৮
এ বা ৬২	
এবার ৩৬, ৪৮, ৪২, ৫০, ৫৫, ৫৬	
এবে ২, ১২১, ১৪১, ১৪৩, ১৫৩	
এবেসি (এখন-সে)	১৪১
এবে ২, ২, ১০, ১২, ১৮, ১২	
এবেসি (এখন-ই)	১০, ৭৬ ; (এখন-সে) ৪২, ৮০, ১৪৪
এবোহো (এখনও)	৪৪, ৪২, ৭১
এভহো (এই)	১৪৩
এভোহো (এই)	১৩২
এভো ১২, ১৭, ১৮, ২৪, ২৮, ৪০,	
৪১, ৪২	
এভোহো ৩০, ৩৭, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৬২	
এয়ি (এই)	৭২
এ রাধা ল ১৪	
এলোক (ইহলোক)	৫৫
এলি (এই)	১০৬
এহা ৪, ৭, ২. ১০, ১৬, ২১	
এহাএ (ইহা অথবা ইহাতে)	৩৪
এহাক (ইহাকে)	১৫, ২৩, ২৮
এহাত ২২, ২২, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৭৭	
এহাতে ৬৩	
এহাতে সি (সি' বাক্যালঙ্কারে)	২২
এহার (ইহার)	৩, ১৪, ২২, ২৪
এহি ১, ৩২, ৫০, ৫৪, ৬০, ৬৩	
এহি কাল (প্রথম কাল)	৩২

এহি ত (ত' হতাশে)	১৩৬
এহিমতে (এইরূপে)	৪২
এহে ১৮, ৭০, ৭৫, ৮৭, ২২, ১২১	
এহো (ইহাও)	৭৩, ২৬ ; (এই) ১০০
এহোবার (এবারও)	১৫২
ও	
ও ৫৬, ৫২, ৬৩	
ওঠ আধর (ওঠাধর)	৭, ১৩
ওড় (ওবা)	৮২
ওলাহ (অবতারিত কর)	১০
ওলাহা (এই)	১৪, ৭১
ও লোক (পরলোক)	৭৭
ওঠ	১০০
ওঠ আধর	৩
ওহাড়ন (আচ্ছাদন)	১, ১০
ওহাড়িআ (আবৃত করিয়া)	১০
ওহাড়ী (আচ্ছাদন)	৪০, ৫৭
ওহার (উহার)	৭২, ২৩
ওকার	১১৬

ক

কইল (করিল)	৬৪, ২৬, ১০১, ১৪২, ১৫০ ; (উ পু°) ১৩১
কইলি (করিলি)	৩১, ১১১
কইলে (করিল, করিলেক)	৫১
কইলো (১ম পু°)	১, ৫২, ৬১, ১২৩ ; (করিলে পর) ৬০, ৫১
কইলো।	১৫, ৪০, ৫৮, ১০৮
কঙ্কণ	১৫০
কঙ্কন ৪২, ১০৬, ১১২, ১২৪	
কঙ্কণে	৪২
কচাল ২৮, ৪৫, ৪৬, ৭৬, ৮২	
কচালে ৩৩, ৫২	
কটুআ (কোটা)	৩০
কটোর	৩৬
কড়য়ি (কড়ুই, খেত শিরীষ)	৮১
কড়া (কর্দক, ক্ষুদ্র মূত্র)	৪২
কড়াহো (এক কড়াও)	৩১
কড়ী ১৫, ১৭, ৪১, ৪২, ৭৬	
কড়ীএ	১৮
কড়ীর	১৮
কড়ী (কর্ণাতরণ)	৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
কণা (কনক)	৩১
কণ কখনে	১১৫
কণত (কণ্ঠ)	১৫০
কণ্ঠোচ্ছাল (কাঁঠাল)	৮১
কণ	১০৮
কণ্ড (কর্ণ)	১৩৮
কণ্ঠমূগ (কর্ণমূগ)	৩, ৮২
কণ্ঠের	৩৬, ৬২
কণা (কন্ডা)	২, ২৬
কণ্ড ১৫, ১৬, ৩০, ৩৩, ৪১, ৪৭	
কণ্ডকাল	২৭
কণ্ডধনে (কখন)	১৫২
কণ্ডধনে ৫৭, ৬২, ৭২, ১৪৭	
কণ্ড না (না' বিভর্কে) ১৬, ১০৮ ;	
(না' বাক্যালঙ্কারে) ৪০, ৭৫,	
৭৭, ১১৫	
কণ্ডো খনে (কিস্তৎকণে)	৬৫
কণ্ডী ৮৫, ৮৭, ৯১, ১১১, ১৩২	
কণ্ডক (কিস্তৎ)	৩৩
কণ্ডোখন (কিস্তৎকণ)	৮৪, ১০৭
কণা (কন্ড)	৪৩, ১২৩
কণা না (না, বিভর্কে)	৭৩
কণাহো (কণাও)	২৪
কণাহো (কুজাপি)	১২১
কণাহো (ঐ)	৭৪
কণা (কন্ড) ৪, ৫, ১৩, ১৪, ২২,	
৩১ ; (কণা) ৭১	
কণা না (না' প্রাণে)	১৩, ২২
কণাহো (কুজাপি) ২২, ৭৪, ৮০,	
১০১, ১২২ ; (কণাপি) ৪৫	
কণাহো ত (ভ' বাক্যালঙ্কারে)	৬২
কণো কাল (কিস্তৎকাল)	৭১
কণো ধনে (কিস্তৎকণে)	১৫২
কণো ধনে (ঐ)	৫৭
কণো ধিন (কিস্তৎধিন)	১১২
কণো দূর ৪, ৫৭, ৬৫, ৬৭, ৭৭, ১০৭	
কণনে (গীড়নে)	১৫৫
কণমতকুল	১৩৭
কণমতকুলে	১২১, ১২২
কণমতল	১৪৮
কণমতলাক	১৩৭
কণমতলাত ৩২, ১০৬, ১২২, ১৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
কদমতলে ১০৭, ১৩২, ১৩৮, ১৪৪	
কদমতলের	২৮
কদমের তল ২১, ১৩৭, ১৪০	
কদমের তলে ১১, ৪১ ৪৭, ৫৪	
কদম	৮১
কদম গাছে	১০২
কদম তরুত	২১
কদম তরুর	১০২
কদমের তল	১৫৩
কদলক	৮১
কদলী ১২, ২২, ২৫, ২৭, ২২, ৩৬	
কনক কখন	৫৩
কনককমল কোরক	৬৪
কনককমলকুচি	৭
কনককিনিনী	৫৩
কনককুশ	১২
কনককেতকী	৮০, ৮২
কনকচম্পক	২৭, ৮২, ১১১
কনকচড়ী	১৫০
কনক নিকস (কষিত কাঞ্চন)	২৩
কনক নিধী	২৭
কনকপদকোরক	২
কনকপুতলী	২, ২৫
কনকপ্রতিমা	২৭
কনক মল্লভোর	১৫০
কনক মৃণাল	৩৬
কনকমখলা	১০৭
কনকযুধিকা	১৩, ৮৭
কনকযুথী	৮০
কনক রসনে (স্বর্ণমেগলা)	২২
কনকরেতা (কনকবোধ)	১১৪
কনকাকুশ্মে	১৩৬
কনক নিকষ (কষিত কাঞ্চন)	২২
কন্ড (স্বক্ষ, মস্তক)	২০
কন্ড (কর্ণ)	১৩৬
কণ্ট ৭০, ৭৫, ৯১, ১৫৭	
কণ্ট উত্তরে (মিথ্যা কথা)	১২৫
কণ্ট কোপ (কোষের ভাণ)	১১৫
কণ্ট নাট (কোটিয়া নাটো)	২২
কণ্ট পুরিত (কাণ্টাপূর্ণ)	১২২
কণ্ট বচন	৮০
কণ্ট বাণী	৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
কণ্ট মাগব	৮৫
কণ্ট হাশী	১২৬
কণ্টে	৫৭, ১০১
কণ্টে	১২, ৭০
কণ্টে (অদ্বৈতের)	৬৭
কণ্ট (কণিগ, কণ্টে বেল)	৮১
কণিলা (কামধেনু)	৩৮
কণুর তাম্র (কণুর তাম্র)	৮
কণুরবাসিত	১৩৩
কবে (কৌন মিন, কণন)	১৩০
কভো (কখনও)	১৫১
কভো ১০, ২৭, ৪১, ৭৭, ৭৮, ৫৭	
কণোহো (কখনও)	৪৩
কমণ (কৌন, কি) ১, ৬, ৭,	
১০, ১৭, ২০, (কৌন)	১২৮
কমণ আশ্রমে (কৌন)	৮৪
কমণে (কৌন করিয়া)	১৪৮
কমল বন্ধনে	১৩৬
কমলা (কমলক)	৮১
করিলে (করণাস্তর)	১৪১
করিলে (করিলে) ৭৭, ৮৭, ১২২	
করিলে (করিলাম) ১০২, ১৩০	
কর (কিংগা পা) ২, ৫, ৭, ৭, ২, ১০	
কর (উক) ১২, ৭২, (কণ)	
২৭, ২৭, ২২, ৭৭, ৮৩	
কর (করোতি)	৫১, ১৩৮
কর (মূল্য বা ক্ষতিপূরণ)	৮৭
কর (করিয়া)	১৩৭
কর (কণ)	৮৬
করণ (কবে) ২৮, ৫০, ৭২, ৯১,	
৯২, ৯২	
কবজকবিন্দু (কবজালবিন্দু)	১
কবজক নলে	৮১
কবজাল (কবজালী) ১১০, ১৩৩	
কবজাল (ঐ)	৮৫
(কবজাল)	১০৫
কবহে (কবে, কবে)	১৪২
কবধি (কবেন বা কবিত্তেছেন)	৩৫
কবপু (কণ)	৮
কবপু (ঐ)	৪৫
কবম (কব)	১১০, ১১০
কবম আশ্রায়	১১১

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
করম দোষে	১৬, ৪০	করিলে (১ম-পু°)	১৫৫	কন্তুরী কপুর	১১৮
করম ফল	১৩৮	করিলে। (করিলাম)	৮, ১১, ১২, ৪৪, ৫০, ৬৭	কহ (বল)	৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৩৬
করমে (কর্ম বা কর্মে) ৩২, ৬০, ৬৩, ১১৮		করিহ (করিও)	৭, ৪২, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৬০	কহঙ (কহি, বলি)	৭
করমে (সৌভাগ্যবশে)	১৭	করিহলি (করিও)	১১	কহত (ত' দাট্য)	৪৪
করযোড় (জোড়হাত)	৭৮, ২৪	করিহে (করে বা করিবে)	২২ ; (বিধিলিঙে) ১০৩	কহন্তি (কহিতেছেন)	৩৪
করযোড়ী (জোড় হাত করিয়া)	৫৮	করী (করিয়া)	৪, ৬, ১২, ২২, ৩৩, ৩৪ ; (কর বা করা হয়) ৩১, ৪৫	কহি (কুত্র)	৫৭
করসি (করিতেছ)	১৩, ২০, ২১, ২৬, ৩৩, ৪৫	করী (করা হয় বা করিতে হয়)	৩৪, ৭৩, ৭৬, ২৩, ১১৪ ; (উ-পু°) ৪২, ৪২, ১৪২	কহিআর (কহ, বল)	৫
করশী (ঐ)	১২৬, ১৪৩, ১৪৬, ১৪৭	করু (করুক)	৮, ৫৮, ৬২, ৭০, ১৫০	কহিআরোঁ (কহি, কহিতেছি)	১৩১
করহ (অশ্রুজায়)	৭, ২০, ৪০, ৪১, ৪২, ৪২ ; (করিতেছ) ১০, ২২, ২৫, ২২, ৩৩	করে (করিয়া)	২০	কহিএ (কহে বা কথা হয়)	১০২
করাআ (করাইয়া)	১৪৮	করে চুরে (চূর্ণ করে)	২৪	কহিঠোঁ (কহিতাম)	১৫৬
করাইবোঁ	২৮	করো (করি)	১৪৭	কহিব (১ম পু°)	৭৫
করাইলে	১২, ৭৪	করোঁ (ঐ)	৪, ৫, ২২, ৩৩, ৩৪	কহিবোঁ (কহিব, বলিব)	৫, ৪২, ৮৭, ১০৫, ১১৬, ১১২
করাএ (করায়)	৭৪	কপুঁর ভাষল	৮	কহির (কোথাকার)	৮
করাঠে (করপত্র দ্বারা)	১৭	কপুঁর ভাষলে	১৩৭, ১৪০	কহিল (উ পু°)	৪৭, ১১৩
করাটিউ (করাই)	২২	কপুঁর বাসিত	৭, ২২, ১০৬	কহিলান্ত (কহিলেন)	১২৩
করাটিবোঁ	৮৩, ১০৫, ১১২	কপুঁর কন্তুরী	১৫১	কহিলেস্ত (ঐ)	১৫৭
করাটিল	৫৮, ১১৪, ১৪০	কপুঁর বাসিত	৬	কহিলেঁ। (কহিলাম)	২, ৭, ৮, ২, ৫৪, ৬৭
করাটিলি	৪৩	কলকী রূপে	২২	কহিহ (কহিও)	৬
করাটিলে	১৪৩	কলস	২৫	কহী (কুত্র)	৪৪, ৫৭ ; (কহে বা কহা হয়) ৬২
করাটিলেঁ	৭৫, ২৬, ১১৭, ১৫৫	কলসি (কলস)	৩০, ২২	কহীতে (বলিতে)	১৫০
করাহ (করাও)	২, ১১০	কলসিএঁ	২৮	কহো (কহি, বলি)	৪২
করি (অস-ক্রি)	২, ১১, ১২, ১২, ২১, ৪৭	কলসী	২৪, ১০২, ১১৩, ১১৬, ১২১, ১২২	কহোঁ (ঐ)	৮
(উ-পু°)	২২, ৩৪, ৫৮	কলসে	২০, ২৮, ১১২, ১২৬	কংশ (কংস)	২, ৪৩, ২২
করিউ (করা বাউক)	৪৭	কলা (চক্রেয় বোল ভাগের এক ভাগ)	১২, ২৮, ৪১ ; (কান্তি) ২৭ ; (ছল) ৪৫, ১১১, ১২৫	কংশাহরকে (কংশাহরকে)	১২৭
করিউ (ঐ)	৫৫, ৫৬	কলায়িলেঁ। (অল্পগত হইলাম)	৫২	কংশাহরে (কর্তৃকারক)	-
করিএ (করা হয়)	৮	কলি (নিশ্চয়ার্থক অব্যয়)	৩৩, ১৫৭	কংশে	৮, ৩, ২২
করিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১০, ১৭, ২৪, ৩১, ৩৬, ৪২	কলিআ (মসি, কলহ)	৭১	কংশের	২, ১৫৬
করিব ফল (প্রতিফল দিব)	৪৮	কলিকাত (মুহূলে)	৪৭	কংশেরে	২
করিবাক (করিবার নিমিত্ত)	৬	কলী (কলি যুগ)	১৪৩	কংস	২, ১৬
করিবারে	৬৬	কসাল (অল্পজল রক্তবর্ণ)	৮১	কংসক (কংসকে)	৩২
করিবারেঁ	২১	কন্তুরী	৭	কংসকে	২
করিবেই (করিবে)	৬৮	কন্তুরী	১৫১	কংসদাসে	২৮
করিবোঁ (করিব)	৫, ৬, ১০, ১১, ১২, ২৩			কংসরাঅ	২১, ২২, ৩১, ৪২
করিল (উ-পু°)	৮২, ১০৭, ১১৩			কংসাহর	১৫, ২০, ৩৪, ৩৬, ৪৪
করিলান্ত (করিলেন)	৬৬			কংসে	২, ১৭, ১২, ৩৬, ৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
কাহ্ন (দৈন্তোক্তি)	১৫৩
কাহ্নতি (কাহ্নোক্তি)	৪৮, ১৪৩, ১৫২
কাহ্নতী (ঐ)	২, ৫৪, ৭৭, ২১, ২৩, ২২
কাহ্নতীবচন	১২২
কাধে (কধে)	৭৩
কাধেত (ঐ)	১০২, ১২১
কাধের (কধের)	২৫, ১২২
কাধো (কাহ্নকেও)	২২, ৫০
কাহ্নড়ী (কাহ্নড়, কহ্নটি)	৮১
কাধন (কধন)	৩৪
কাধক (কাধের)	১০০
কাধত (কাধে)	৭৩
কাধ পড়িলে	২৭
কাধের (কধের)	২৮, ১১৩
কাধ (প্রয়োজন)	২৫
কাধগতি (কাধের ধারা বা ঠিক ঠিকানা)	৪৮
কাধত (কাধে)	৭৩
কাধে (প্রয়োজন)	৫, ৭৬, ৮৫
কাধে (কাধের)	৪১, ৭৩
কাধের	৬, ৭, ১৮, ৮৩, ২৬
কাধ (কাঁচা)	৩০
কাধন (কাধন ফুল ও গাছ)	৮১
কাধলী (কধুলিকা)	১১, ১৪, ১৫, ২৩, ২৪, ৩০
কাঠারিব (বিনষ্ট করিব)	৪৩
কাঠারত (কাঠারে)	১০২
কাঠিল (উ.পু.) ৫৫ ; (কাটা, কতিত)	১৫৭
কাঠিলো (কাঠিলায়)	১৪২
কাঠো (কাটি, ছেদন করি)	১২৮
কাঠ (কাঠ)	৫৫
কাঠদাপ (শুক কর্প, বৃথা আফালন)	৪৮
কাঠদাপে (ঐ)	৩৬
কাঠ লাড়িকা (কাঠমল্লিকা)	৮১
কাঠী (পাতলা কাঠ)	৪
কাঠে (কাঠ)	৪৩
কাঠে রাএ (শুকন করে)	১০৬
কাঠি রাএ (কথা কহিতেছ)	২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
কাঠায়িল (বাহির করিয়া)	৭১
কাঠায়িলি বাট (পথ ধরিলি)	৪২
কাঠি (ছিনাইয়া) ৫৩, ৫৪ ; (অপসারিত করিয়া)	১৫২
কাঠিখা (ছিনাইয়া)	৫৩, ১২৫
কাঠিতে (ছিনাইয়া গইতে)	৫৩
কাঠিলাস্ত (টানিগা বাহির করিলেন)	১১৩
কাঠো (ছিনাইয়া)	১১, ১২, ৭৪, ৫৩
কাঠে (টানিয়া বাহির করে)	১
কাঠে রাএ (রব কবে)	৫৭, ১১৪, ১২১, ১২৫, ১৩১, ১৩৩
কাঠের (বাঠের)	১৫৫
কাঠার (হাটিল, কর্প) ৬০ ; (কর্ণধার)	৬৩
কাঠারী (মাঝি, কর্পধার)	৫৮
কাঠে (কাহ্নকে)	৪৩
কান (কর্ণ)	১২, ৮৪, ১২৮
কান (কর্ণ)	১৮, ১৫২
কানড়ী থোপা (কর্ণটিদোয়ায় রাঙিতে রচিত কবরী)	৩৫
কানিতে (কর্ণে)	২৮
কান পাত (অভিনিবেশ কর)	২৭
কান পাতিখা	২৬, ২৮
কানাক্রি	১৬০, ১৬১, ১৬৬
কানাক্রিক	১৬০
কানা সোখা (আকর্ষ)	১২০
কান (কর্ণ)	১৫৮, ১৫২
কানে (কানা বা অন্ধ)	১
কানে (কর্ণ, কর্ণে)	২, ১১, ১৮, ২৫, ৩০, ৪১, ৪৭, ১২৪
কান্ধী (কান্ধি)	৩, ৮২
কান্ধী (ঐ)	৩০
কান (কন্দন কর)	১২৩, ১২৮
কান্ধ (কন্দন করে)	৪২
কান্ধ (কন্দন)	২২
কান্ধে (ঐ)	১২৫
কান্ধি (কাপিতে লাগিলেন)	১২৩
কান্ধিলো	১৫৩
কান্ধে	৩২, ২২, ১২২, ১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
কান্ধো (কন্দন করি)	১১৬
কান্ধ (স্বচ্ছ ও স্বচ্ছ)	২৫, ১০৪
কান্ধে	১২, ৭০, ৭১, ৭৭
কান্ধড়	৪৮, ১০২
কান্ধাসি আমন (আমন বুকের প্রকারভেদ)	৮১
কান্ধ (কান্ধাভেদ)	৩
কান্ধ (কর্ম)	৮, ২২, ৪২, ৬৭, ৭৩, ৭৫
কান্ধ আনল	২২
কান্ধ (কাঠে)	১১৮
কান্ধক	২৫
কান্ধাবে	১৪৩
কান্ধরক	৮১
কান্ধাগরে	৩৪
কান্ধ মিলে (উদ্ভিদিক মিলে-বিধু)	২৭
কান্ধ (যন্ত্রক)	৩
কান্ধে (কান্ধিতি)	৩০, ৬০
কান্ধিতে (কাপিতে কাপিতে)	৩৮
কান্ধে (কান্ধিত হয়)	১৫০
কান্ধো (কাপিতেছি)	৫০
কান্ধ (কাহার)	১০, ২৫, ১০
কান্ধে (কাহ্নকে)	১৭, ৫১
কান্ধে (ঐ)	৮৫
কান্ধ (কান্ধকর্ণ)	১, ৩২, ৩৭, ৩২, ৪০, ২৫ ; (যম সম ভাবে) ৩১, ৩২, ৪৩, ৫৮, ১২০
কান্ধ (মিলন)	৩৭, ২৫, (যম) ৪৩
কান্ধ উত্তম (কান্ধোত্তম)	৩৭
কান্ধ কান্ধ	৪৬
কান্ধকান্ধ	৮১
কান্ধ কান্ধি	৩২, ৩৭, ৪০, ১১৬
কান্ধ কোকিল	১২০
কান্ধ খয়	১৫২
কান্ধ (কালে)	১৭, ৪৭
কান্ধে	৪১
কান্ধ দ্বী	১৩৭
কান্ধ বুঝাবনে (যম ঞ্জাল)	১২০
কান্ধ ভয়ে	৩৭
কান্ধ রতনে (ইন্দ্রনীরমাণ্ডে)	৩৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কাল সাগ	১২৭	কাহাইকে	২৩	কাশে (কংস বা কংসকে)	৪০,
কালী (কৃষ্ণবর্ণ)	৩৭	কাহাইর	৭		১০৪, ১০৮
কালি (কল্যা)	১২, ৫২, ৭২	কাহাই ল	৫১	কাহিণী	১২৬, ১৩৬
কালিনী নইকুলে	১১৬	কাহাই	৬	কি	৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০
কালিনী নইতীরে	১২০, ১৩০	কাহাঞি	৫৫, ১৪৩	কি (খেদে) ১৩ (বিরজিতে)	৩৭
কালিনী মাএ (কাণেলীমাতঃ শব্দ)	৩৮, ২১	কাহাঞি ২, ৪, ১০, ১১, ১২, ১৩		কিকে (কেন, কি নিমিত্ত)	১৩,
কালিনীর তীরে	৭২	কাহাঞিক	২৭, ৩৪, ৪২, ৮২,		১৬, ২০, ২৪, ২৮
কালিনী রাত্তি (কৃষ্ণপক্ষের রাত্তি)	৩৭		৯৩, ১০০	কিহিণী	১১৫, ১৭০
কালিয়া (কৃষ্ণবর্ণ)	১৬২	কাহাঞিকে	১৪, ৪৭, ৪২, ৬২,	কিহিনী	২৫, ১০৬
কালী (কালিয় নাগ)	২০, ২১,	কাহাঞি গোআলে	৬৫	কিহ (কিহিৎ, থলু)	৬, ৭, ১১,
	২২, ১১০	কাহাঞির	৩, ৬, ১৫, ২৪, ৩০,		১২, ১৭, ২০
কালী (কল্যা)	২৮, ৩৬, ১০১,		৩১	কিছু	২২, ৪৭, ৪৮, ৫৭, ৬০
	১০২, ১২১	কাহাঞিরে	৪৪, ৭১, ২৫	কিছুই (অল্প কিছু)	৪৭, ৭৪
কালী (মসি, কলঙ্ক)	১১৩	কাহাঞি ল	১০, ৫১	কিছু	৫২
কালীঘহকুল	২৪	কাহাঞি হে	১২৭	কিণিটে (ক্রয় করিতে)	১৩
কালীঘহে	২১, ২২, ২২, ১০০	কাহাঞী	১৫৩	কিণী (কেমন বা কি)	১৩ ১০,
	১০৭	কাহাঞী	১৪১		৪৩, ৭৬, ১৩২, ১৪৭
কালীয়	২১, ২৩, ১২০	কাহাঞী	১৫৪	কিবা (কি)	৫, ১৫, ৩৫, ৩২, ১২,
কালীয় নাগ	২১	কাহাঞিক	৮০		৬৪ ; (কিহা) ৪২, ৬২, ১০১,
কালীয় সাগ	২৩	কাহাঞি (আদরে)	৭০		১১২, ১১৪, ১১৭
কালী (কাশকুহ্ম)	১৫৫	কাহুর	১৩৪	কিমনে (কেমন করিয়া)	৪৮, ১০৬,
কাশে (কণ্ঠশব্দ করে)	৪	কাহে (কৃষ্ণ)	৭, ১১, ১৮, ৩১,		১২২
কালিয়ল (কাসমদ)	৮১		৩৬, ৩৮	কিরিপানে (কৃপাণ)	১৩
কাহাক (কাহাকে)	১৭, ৩৬	কাহের	৫, ৮, ১০, ১৬, ২০, ২১	কিরীত (কীৰ্ত্তি)	৫৫
কাহাকে	৩৪, ৮৫, ৮৭	কাহেরে (কৃষ্ণকে)	৭৬, ১১২	কিল (যুগ্মাঘাত)	১০
কাহাকেহে	৮৭, ১৫৩	কাহেরে	১১৩, ১৪৮	কিলাখী (যুগ্মাঘাত করিয়া)	৩৭
কাহাকো (কাহাকেও)	৮০, ৮৬,	কাহে ল	১২৪	কিলাখিখী (ঐ)	২৭
	২৮	কাহো (কাহারও)	২৪, ১১১	কিলে	৪৭, ৭১
কাহারো	২৫, ৩০, ৬২, ৮২, ১৩০	কাঁচ (অপক)	৩২, ৪৭	কিলে	৬০
কাহিণী (বৃত্তান্ত)	৭, ২২, ৩৮,	কাঁচ আলিতে (বজাটে, চেন্ডা লেটায়)	১৭	কিশলয়গণে	১১৪
	১১৮, ১৪৮	কাঁচ কনয়া (কাঁচা সোনা)	২৭	কিসক (কেন, কি নিমিত্ত)	১০,
কাহিনী	৭, ৫৩, ১২০	কাঁচা (অপক, বিষাদ)	১২০		২৮, ৪১, ৪২, ৫২, ১১৬
কাহো (কাহাকেও)	২৭	কাঁচিবন	১০৫	কিসকে (ঐ)	১৬, ২০, ৩৮, ৪৬,
কাহ (কৃষ্ণ)	২, ৩, ৬, ৮, ৯, ১০	কাঁচার (কর্ণ)	৫৮		৬৩, ২০
কাহক (কৃষ্ণকে)	৬১	কাঁতি (কাতি)	৫	কিসে (কেন)	১৮, ১২২
কাহত (কৃষ্ণের)	১২৫, ১৫৫	কাঁতী (ঐ)	১২	কিসের (কোন্; কি নিমিত্ত)	২০,
কাহা (অনাদরে)	১১১	কাঁয়ে	১১২		২২, ৬০
কাহাখী	২	কাঁপ (কম্প)	২১, ১০৭	কিসেরে (কেন)	৬০
কাহাই	৮	কাঁপএ (কম্পিত হয়)	১৪২	কি হরি হরি (খেদে)	১৫২
কাহাইক	১০	কাঁপে	২, ৪৭	কী (কি)	১৮, ৪১, ৬৮, ২৫, ১০৫,

শব্দ	পৃষ্ঠা
কুচরীত (কবাচার, কুকাণ)	৮৭
কুচের বাটল (কুচমণ্ডল)	১৬
কুচনে (কুজন, সৌন্দর্য)	১৫১
কুজা (কুজক)	৮১
কুঙগেহে (লতাবিড়ানে)	৮৪, ১১২
কুথ নেআলী	১৩২
কুথময়ানে (মদনকুঞ্জে, রতিখিলাসে)	২০
কুটম (কুটম)	৮১
কুডিএ (কুডি' কোলভাষার শব্দ)	৪৪
কুডুম (স্নানামগ্রসিদ্ধ তরু)	৮১
কুতঘাটে (শুকশালায়)	১৭, ৩৭, ৬১
কুন্দ (কুন্দিত, কুন্দে কাটা)	১৫২
কুবুধি (কুবুধি, মন্দবুধি)	৫৬, ৭২, ১০০
কুমতী (কুমতি)	৫৫, ৬০, ৬২, ৭০, ১০৪, ১৪৪
কুমতীএ	৫৬
কুমার	১২৮ ১৭৪
কুম্বারের পণী (কুম্বকারের পাকস্থান)	১১৬, ১৩৫
কুম্ব (কুম্বার)	১৪০
কুম্বী (কোকিল)	৬০, ৫৭, ১১৬, ১২১, ১৩১, ১৩৫
কুম্বা (তৈলাধার, কুত)	১২৫
কু. (বংশ) ১৬, ২১ ; (পার, ভীর)	
৬২ ; (সমগ্র, সম্পূর্ণ)	১১৬
কুলত (কুলে) ৫৬, ৫৭ ; (বংশে) ১৪২	
কুলে (বংশে) ১১, ৫০, ৫৮, ৬৭, ১৪১ ; (কুলে, পারে) ৫৬, ৭২, ৬০, ৯১, ১০২	
কুলে (বুধ)	১০২
কুলের (বংশের)	৮৩, ১০৪
কুলেহী (কুলেও)	১৬
কুণক্রে (গদ্যবতারভীর্থে)	৮৫
কুণিআর (ইকুভেদ)	৮২
কুহম কোঁআলী (কুহমকোমল)	৩
কুহমগণ	৭৮
কুহমশান্তী (কুহমগুজি)	৮২
কুহমশরজালা (আলা)	১৫৫

কুহম সেজাত (পুষ্পশয্যায়)	১৪৮
কুহুম (কুহুম)	৮১
কুহুর (কোহ, অজুনজাতীয় বৃক্ষ)	৮১
কুহবা (গহ্বর)	২৭
কুহলে (কুহুমনি করে)	১১৭
কুটী (পুষ্পকুল)	১৮
কুজনে (সৌন্দর্য)	১১৪
কুল (কুল, বংশ) ১০, (ভীর, পার)	৫২, ৬০, ৯১
কুলআ ঘাটে (পেয়া ঘাটে)	৪২
কুলত (কুলে)	১০২
কুলে ৩১, ৫২, ১০২, ১০৪ ; (বংশে) ৪৬	
কুহলে (কুহুমনি করে)	১০৮
কৃত্য (আভিচারিক ব্যাপার)	২
কুপিণেব (কুপণের)	২৬
কুম্বক (কুম্বক)	১৩, ৮৫
কুম্ব (কুম্বকারক)	১০, ৮৭
কুম্বারশির	৮৫
কেনমণে (কেমন করিয়া)	৮২
কেনমতে (এ) ৭, ৭৩, ১২০, ১২১	
কেনমনে (এ) ৪, ৩৮, ৪৬, ৫৬, ৫৮	
কে না (না' প্রশ্নে, বিতর্কে) ৩৪, ৫৩, ৫৭, ৮৪, ৮৭, ১১৬	
কেন্দু (গাবজাতীয় বৃক্ষ)	৮১
কে বা (বা নিবেদ্যাদিবাচক অব্যয়)	৪২, ৪৮, ৫১, ৫৪, ৮২, ৯২
কেমন	১১৭
কেমনে ৮৭, ১১৩, ১১২, ১২৮, ১৩৩	
কেমনে (কেমন করিয়া) ১৩৩, ১৫১	
কেমনে ২৪, ৫১, ৫৬, ৬৫, ৬৯, ৭২	
কেরোআল (বৈঠা, দাঁড়)	৮০
কেলি ৩৪, ৫২, ৯০, ১০৪, ১২০, ১২৫	
কেলী (কেলি)	১, ৮৭, ১২০
কেলশাশে (সৌমন্তে)	৫
কেলশ (পুলাগ)	৮১
কেলি (কেলী)	৩
কেহেণ (কৌশল)	৫, ১৬, ৮৮
কেহো (কেহ) ১২, ৩২, ৬৮, ৩২, ৪৩, ৪৪ ; (কোন)	৮২
কেহো ত (ত' অবধারণে)	১০২
কেহ (কেমন)	১৩২

কেহু জমি (কেমন যেন)	১২০
কেহুমতে (কেমন কাঁদয়া)	৭০
কেহুমনে (এ) ৫৭, ৬১, ১৫৩	
কেহে (কেন, নি নিমিত্ত) ৫, ২, ১০, ১২, ১৫, ৩১ ; (কেমন করিয়া) ১১, ৪৫, ১১০, ১৫২	
কেল ১, ১০, ২৭, ২৮, ৩৮, ৪২, (৩ পু') ২৩, ৫১, ৪১, ৪৮, ৫৮, ৬০, (১ পু') ৮৭, ১২১, ১৭২	
কেলী (ম পু')	১৫০
কেলি (ম পু')	৩৫, ১১৩
কেলি (নিশ্চিতঃ)	৭৫, ১০৭
কেলী (এ)	৩২
কেলী (ম পু') ১১, ৪৫, ১১২, ১২৪	
কেলি (ম পু') ১০, ১৩, ১২০, (ম পু')	৬৪, ৮৭
কেলো (কার্লে) ১, ২২, ৩০, ৪২, ৭৭ ; (ম পু') ৫৬, ৭৩, ১২০, ১৪৪, ১৪৮	
কেলো (করিলঃ)	১০৭, ১৫১
কেলী (এ) ১২, ২১, ৩০, ৩৮, ৫০, ৫৮	
কোআলী (কোমলালী)	১৭০
কোক মুগলা (চলবাঁকিমুগল)	১৭
কোকিল ৮১, ১০৫, ১১৫, ১২০, ১২০, ১৩৮	
কোকিল নাথে	১৩০
কোকিল বাএ	১১৭, ১৩০
কোণ (কোন্, কি) ২, ৫, ১১, ১৪, ১৫, ২৬, (কোন) ১৬, ১৩৮	
কোণ মনে (কেহ)	১১২
কোণ মিলে ১১৭, ১১২, ১৪৫	
কোণ মিলে ১১২, ১৭২	
কোণ ভিত্তে (কোন্ দিক দিয়া)	১০২, ১২৭
কোণমণা (কোনও)	৬০
কোণো পরকারে (কিছুতেই)	১০৫
কোণোহো (কোনও)	৩৮
কোনি ১০, ৩৩, ৪২, ৬২, ৯৩, ১০৫	
কোঁপল (কুপিত)	৭২, ৯১
কোমণ (কোন্)	১৫, ৬১, ১৩৩

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
কোল (আলিঙ্গন)	২৩, ২২, ৪৭, ৪২, ৭৩, ৮৬ ; (ক্রোড়)	৬৩	খণ্ডাইবো (খণ্ডিত করিব)	১১	খাইলোঁ (ঐ)	১১, ৪৩, ১৩৫, ১৪৬
কোলে (অঙ্কে)	২, ৩৭, ৬৩, ৮৪ ; (আলিঙ্গন)	১১০, ১১৬	খণ্ডায়িবো (ঐ)	৮৩	খাউ (খাউক)	২০, ১২৬, ১৩৫
কোহো (কোনও)	১৫, ৭১, ৮৩, ৮৫, ২১, ২৭		খণ্ডিব (খণ্ডিত করিবে)	১৩৮	খাএ (খাএতি)	১১, ৩২, ৩৫, ৩৯, ৪৮
কৌঅরী (কুমারী)	৬৭		খণ্ডিবো (খণ্ডিত করিব)	১১৮, ১৪৬	খাওঁ (খাই)	২৫, ৩৩, ৩৭, ৪২, ৪৩
কৌঅলো (স্ত্রীকুমারী)	৩, ৫, ১৪, ৫২, ৫৩, ৭৫		খণ্ডিল (খণ্ডিত হইল)	৭৫, ৮৩, ৯০	খাকী (খাকিলতা)	৮১
কৌয়ল	৯		খণ্ডী (খণ্ডিত করিয়া)	৬৫	খাট (খটী)	৭১, ১১৩
-কৌয়রী (কুমারী)	১৪৩		খণ্ডুক (খণ্ডিত হউক)	৭, ২০, ১০৫, ১১৩	খানিএক (একটুখানি)	৩০, ৬৮, ৭৫, ৯১, ৯২, ৯৫
কৌয়ল (কৌয়ল)	৯২		খদ্বিরকুমারমালা	৬৪	খাণিকোহো (ক্ষণেকের নিমিত্তও)	১৫২
-কৌয়লী (কৌয়লাকী)	৪৬		-খন (ক্ষণ)	১৬, ২৩, ৩২, ৯২, ১২১, ১৫৫	খাণী খাণী (এক একটি)	৯৮
কৌড়ী (কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ, মূল্য)	১২, ৫২, ৬০, ৬৭, ৭০, ৮৬		খনে ক্ষণে	২, ১৪, ৭৬, ১১৫, ১২০	খানি খানি	৮
কৌণ (কোন্, কি)	৭২		খনেকৈ (পরক্ষণে)	১৪	খাপর (খপ্পর)	১২৫
কোলে (ক্রোড়ে)	১৩১		খনে খনে	৬৬, ১৪৯	খারিব (১ম পু°)	২২
কম্বা	৪৭		খন্ড (ক্ষুদ্র শস্ত, শাকসবজি)	৫৬	খায়িবো (খাইব)	১১২
ক্ষেপে (নিক্ষেপ করে)	১৪		খরতর (উগ্র, প্রখর)	৭৮, ৮২	খায়িলে (২য় পু°)	৮০
ক্ষেমা কর (মাপ করুক)	৮		খরতর ধার (প্রবল শ্রোত)	১৩৩	খাহ (খাও)	৬
খ			খরতর বাঅ (প্রচণ্ড বাত্যা)	৬৫	খাহা (ঐ)	১০
খঅ (ক্ষয়)	১৫		খর বচন (কর্কশ কথা)	৮৫	খাখার (অখ্যাতি)	৫৩, ৬৬, ৭৫, ৯২, ১০৫, ১০৭
খএ (ঐ)	১		খর বাএ (জোর বাতাস)	৬৩	খাটে (খণ্ড, দহ্ম)	৫৬
খঙ্ক (ক্রোধ)	২৪		খর বাণী (রুঢ় বাক্য)	৮০, ৯৬	খিকিল (খচিত)	১০৭
খন্ডায়িবো (তর্জন করিবে)	৬৩		খরমুজা	৮১	খিখা বসে (ক্ষুধার উল্লেখ হয়)	২
খণ্ডি পাড় (অঙ্কপাত করিতেছে)	২২		খরশীতল (নরম-গরম, মিঠা-কড়া)	১২	খিণী (ক্ষীণ, দুর্বল)	৫, ২৩, ৩১, ১০২
খণ্ডী (খটিকা)	২২		খর সৌত (খর শ্রোত)	৬৩	খিনে (ক্ষীণ)	১
খণ্ডী পাড়ী (অঙ্কপাত করিয়া)	১৭		খলখলি (কিলকল)	৩৭, ৭০, ১০২	খীর (ক্ষীর)	১১, ১৪১
খণে (একক্ষণ)	১০০, ১৫৩		খলখলি (আলিত করিয়া)	৬৩, ৮২	খীরে (ঐ)	৩২, ১০২
খণেক (ক্ষণেক)	৮৩, ৮৪, ৯৪, ১৫৩		খলখলি (আলিত হইয়া)	১০১	খুজন্তি (চাহিতেছেন)	১৫২
খণেকৈ (মুহূর্ত্তেক)	১, ১২২		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খুজিওঁ (চাহিতে)	৪৬
খণে খণে (ক্ষণে ক্ষণে)	১, ১৫৩		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খুজিয়া (অন্বেষণ করিয়া)	১৪৭
খণ্ড (নিরসন কর)	২৫, ১৪০		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খু (ক্ষু)	২৪
খণ্ডউ (খণ্ডিত হউক)	১৬		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খুরের ধার (ক্ষুরাঙ্কের দ্বারা তাক ধার)	৩৩, ৫০, ৫২
খণ্ডএ (খণ্ডিত হয়)	১২৩		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেআইলে (পাড়ি দিলে)	৬৫
খণ্ড খণ্ড (কত-বিকত)	৫২		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেআইলোঁ (পাড়ি দিলাম)	৬২
খণ্ডন	১৫, ১২২		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেড় (তক্ত তৃণাদি)	৫২
খণ্ড বিচণীর (ভাগা কুলার)	১২৬		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেড়া (খেলা, জোড়া)	৩৪
খণ্ডব্রত (অমহীন, অসম্পন্ন ব্রত)	১৫, ১৫৫		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেড়ী (খেলা-খুলা)	৩১
খণ্ডহ (খণ্ডিত কর, কম্বা কর)	১৪০		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেতি করে (কর্বণ করে)	৮৩
খণ্ডহ বিদুরে (দূরে ত্যাগ কর)	১৪১		খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খেশিলোঁ (প্রকৃষ্ট করিলাম)	১২০
			খলখলি (আলিত হইল)	১৩২	খোমা (ক্ষমা)	১২০

শব্দ	পৃষ্ঠা
ধলাইএ (খেলা করি)	৩১
ধলাএ (কীড়তি)	১২০
ধলাঠ (খেলাই)	৩১
ধাজন্তি (চাহিতেছেন, প্রার্থনা করিতেছেন)	৩৪
ধাজসি (অন্বেষণ করিতেছ)	১২৮
ধাজিলে (অন্বেষণ করিলে; পাইতে ইচ্ছা করিলে)	৩৪
ধাজো (অন্বেষণ করি)	১৪৭
ধাড় (খজ)	১
ধাণেকে (ভৎস্পর্শ)	১
ধাপা (কবরী)	১৭১
ধাপ্পা (ঐ)	১৫০
ধাপ্পাত (খোঁপার)	৩২
ধাটা (অপঘণ)	২৬
ধাপা ৩৫, ৫২, ৮৬, ১০৮, ১৩২	
ধাপাত (খোঁপা হইতে)	৩২ ;
কবরীর) ৪১ ; (কবরীতে)	৪১, ১০৭
ধাপার	৩৬
গ	
গ. সোধোনস্থচক অব্যয়)	৪০, ১৪৫
গএ (গয়াতীর্থে)	১৬
গনে (ব্রহ্মরঞ্জে)	১৪১
গজ	২৬, ১৫৩
গজর ধারে (প্রপাত বা প্রবাহ)	৫২
গজদন্ত সাগরে (সাগর-সঙ্কমে)	৮৫
গজগড়ি (গজগতি)	২৭
গজদুস্তার	২৩, ৫২, ১৩২
গজুতী (গজকুস্তজাত মোড়ি)	১৩,
গ ; (গজকুস্তারচিত হার)	১০৫, ১৩৬
গজুতীহার	৬১, ৬৩, ১৫০
গিহ (গজনা দিও)	১২
ডি (দুর্গ বা ধান)	৩৮, ৪০
ডা (গঠিত)	১১৭
ডাহিলি (গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তি হও)	৩০
ডিলে (গত হইলে)	২৮
ডিন (গঠন)	৫৮
ডায়িবো (গঠিত করাইব)	১১৮
ডাহিলি (নির্মিত করিল)	৫৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
গঢ়িল (নির্মণ করিল) ৩৫, ৫৫ ; (নির্মিত)	১৫৫
গঢ়িলেক	১৫
গঢ়িলে (নির্মিত করিলে)	৬১
গঢ়ে (দুর্গ)	২০
-গণ (সেবক) ১, ৫, ১৩, ১৮, ১৮,	
-গণে (তক্ত) ১, ২, ৩, ৬, ১০, ১০	
গণ্ডুগ মজলে	৮০
গতি (গমন) ১৬, ২৭, ৭২ ; (অবস্থা)	৫০
গতী (সদৃশ) ১ ; (গতিবিধি)	৬
গতী (তক্ত) ১৩, ৪৮, ৭৩, ৭৭, ১০২, ১০২ ; (পরিণাম) ৩৩, ৮৫, ১১৮, (অবলম্বন) ৪২, ১৫১, ৪৭, ১৪৫	
-গন (গণ)	৭০
-গনে (ঐ)	১২০
গন্ধটগর (ভগ্নরাধিবর্গের পুষ্পবৃক্ষ)	৮১
গন্ধরাজে (স্বাসিত মুখরঞ্জে)	১০১
গরজএ (গর্জন করে)	১৫৫
গরজিলৌ (গজিয়া উঠিল)	১১
গরজালী (কলহপ্রিয়)	১০২
গরভে (গতে)	৫২
গরল বচনে (কটু কথা)	১০
গরুঅ (স্থল, ভারি) ৩৬, ৬৩, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭২	
গরুঅ মনে (স্বভাবাক্রান্ত চিত্তে)	১০২, ১০৮
গরুরাণোআল (গোরক্ষক) ৮, ৪০, ৪২, ৭৫	
গরু (গো)	১৩৬
গরুদন (গর্জন বৃক্ষ)	৮১
গরু (শিশু-সন্তান)	২
গল (কর্ণধারি)	১০২
গলিত (গলিত, প্রসৃত)	৮০
গহন (গভীর)	৬
গহনে (গথে)	৭৩
গহীন (দূরবর্গীয়)	১৩৮
গা (গাত্র) ৬৩, ১১১, ১১৭	
গাঅ (ঐ) ৩০, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৬৩, ৮৫	
গাঅধানী (দেহবৃষ্টি)	১১৩, ১১৭
গাআ (গান করিয়া)	৮৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
গাঠ (গাভা)	৪, ১০, ৪০, ১২৭
গাইতে (গান করিতে)	১১২
গাইর (গাভার)	২৭
গাইল ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	
গাএ (গান করে বা করিতেছে) ৫, ১১, ২২, ৭২, ৫৬, ৬৩	
গাএ (গাত্র অর্থে) ৮, ৪৪, ৫১, ৬০, ৭৭, ৮৮	
গাএ (গাত্র হইতে)	৭৭
গাএর (গাত্রের)	৪০, ১১১
গাএ (ঐ)	৫২
গাও (গান করি)	১০৭
গাজ (গজা)	১০, ২১
গাজ	৫৭, ৮৭, ৯১
গাজে	১০২, ১০৫
গাজের ১৮, ৩২, ৬৬, ৮৩, ১০২, ১৫৩	
গাজর (গজা)	৬৩
গাজরভরা (গা-ভরা)	৬৫
গাখিবো (প্রাণিত করিব)	১১৮
গানে	১০, ১৪৮
গাখি (প্রাণিত করিয়া)	১৫০
গাখিআ (ঐ)	৬
গাখিল (প্রাণিত করিল)	২০
গায় (গাএ)	৫০
গায়িতে (গান করিতে)	৫৭, ১৩৬
গায়িল ৮৪, ৯৫, ১৪৮, ১৭১, ১৫৩	
গাকড়া (বিষ-বৈষ)	৩২
গালি (কটুক্তি)	২০, ১০৮
গালিল (নিঃশত করণ)	১৫০
গালিহো (গালিও)	১০
গালো (গালি, ২, ২৫, ৩৩, ৬০, ৮৭, ৮৯)	
গাখিল (প্রাণিত করিল)	৬৬
গিআ	৬০, ৫৬
গিআ	২, ৩, ৪, ৭, ৯, ১০
গিএ (গাভারে) ৩৪, ৩৬, ১৩৭, ১৫০	
গিএল (গিহা)	১৫৭, ১৫২, ১৫৩
গিহিনা (গিহিনা)	১২
গিরি	১০, ৫০
গিরিবর (গোবর্ধন)	৩৮
গিরা (গিরি)	৩৫, ৯০, ১৩৪
গিরায় সমএ (দ্ব্যর্থকাল)	১০০
গিহাক (গৃহাক)	১০৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
গীএ (গ্রীবাতে)	২৯
গুআ (গুবাংক)	৮১, ১২০
গুআ পান	১০, ১০২, ১৩০
গুআ পানে	১০, ১১, ১৩৫
গুজরে (গুজন করে)	৩২, ১৩৫
গুজ্রে (গুজন করে)	৮১, ৮৪
গুটি (টি বা টা)	১১৫, ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭
গুটি চারি (কএকটা)	৮৮
গুটা (খণ্ড) ৫৮ ; (টি)	১২৬, ১২৮
গুটী (গুটিকা)	৬৬
গুড়া বোড়ী (জোড়া গুড়া)	৫৫
গুণ	২৭, ১২১, ১৪২, ১৫৫
গুণ (গণনা কর)	৫১, ১৪৬
গুণ (কোর)	৬৬, ৭০
গুণ (জ্যা-রোপণ)	১০২
গুণএ (গণনা করে)	১২২
গুণসি (গণনা করিতেছে)	৫০
গুণি (গণনা করিয়া)	৫০
গুণিআ (ঐ) ৪, ৫৫, ৭৫, ৭৮, ১০২, ১১১	
গুণিআ (হুতহার)	৫৩
গুণিটে (গণনা করিতে)	১০১
গুণিল (গণিল)	৬৪, ৮৪, ৯১
গুণিলান্ত (গণনা করিলেন)	৯২
গুণিলী (গণনা করিলে)	১৫৮
গুণিলোঁ (গণনা করিলাম)	৯৬
গুণী (গণি, গণনা করিয়া) ২, ৩, ৪, ১০, ১৮, ৪৫ ; (উ পুঁ)	১১৮
গুণে (গণনা করে)	৪৯
গুণে (ক্রটি, অপরাধ)	৬৫
গুণে	৯০, ৯৮
গুণে ত (ত বাক্যালকারে)	৪
গুণে (রূপলাবণ্যাদি)	৬৩
গুন (গণনা কর)	১৬, ১৭, ৯৯
গুন (গুণ) ৬৫, ৯৮ ; (জ্যা-রোপণ)	১০৫
গুপতে (গুপ্তভাবে, গোপনে)	৬৫, ১১৮
গুপতে (প্রচ্ছন্নভাবে)	১০০, ১০১, ১৩৬
গুয়ালি (গোপী)	১৫৮, ১৫৯, ১৬২

গুজ ১৫, ২৮ ; (বিশেষণ)	১৩, ২০, ১০৮
গুরুপত্নী (বৃহস্পতিপত্নী)	২৬
গুরুর	১২৬
গুলাল (বাবুই তুলসী)	৮০
-গেআন (জান)	১৪১
গেআনবাণে	১৪২
গেআনে	৪১, ১৪৩, ১৪৪
গেতু (গেতু, কন্দুক)	৮৬
গেতুআ (ঐ)	১২০
গেল	২, ১২, ১৫, ১৬, ৪১, ৫৪
গেলা	১, ৫, ৬, ২৭, ৩০, ৫৫ ; (ম পুঁ) ৪৬, ৫৪, ১৪০
গেলাস্ত (গেলেন)	১৩২, ১৩৬
গেলাস্তি (ঐ)	১, ৪, ১৩৯
গেলাহা (ম পুঁ)	১৪৬
গেলি (গেল)	৫, ৫১, ৯৫, ১০১
গেলির (ঐ)	৬০
গেলী (গমন করিল) ৫২, ৫৭, ৮২, ১০৪, ১১১	
গেলে	১৫৪
গেলে	৬, ৪৮, ৫০, ৫৬, ৬৩, ৬৯
গেলোঁ (গমন করিলাম) ১০, ৬৮, ১২৭, ১৩৪	
-গেহে (গৃহে)	৮৪, ১১৯
গো (সভাষণে, মনের আবেগে) ১২, ২৪, ৫০, ৭৫, ১১৯, ১২৪ ; (গাভী) ৪৫	
গোআরী (কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ)	১৯
গোআরে (অবিবেচক গোপ)	৩১
গোআল (গোপাল, পতি) ১০, ১৩ ; (গোপ) ২০, ১৮, ৩৩	
গোআলত (গোপ হইতে)	৭৯
গোআলা (গোপ, পতি)	২৪
গোআলি (গোপী, রাধা) ৫৮, ১৫৩	
গোআলিনি (ঐ)	১৫৩
গোআলিনী (গোপালিনী) ৫, ৭, ৩১, ৬৪, ৩৫, ৩৮	
গোআলী (গোয়ালিনী) ৪, ৯, ১৬, ১৭, ১৯, ২৫ ; (পদ্মশ্রী) ১৯ ; (বুদ্ধিহীন গোপকুমারী) ৩৩	

গোআলী (পত্নী)	২৬, ৩২, ৩৬, ৪২, ৮৭, ১২৪ ; (রাধা) ১৩৬
গোআলী চন্দ্রাবলী (রাধা)	১১২
গোআলীনী	১৭
গোকুল (গোসমূহ)	১১১
গোকুলক (গোকুলে) ১১২, ১৫৪	
গোকুল কুল	৩২
গোকুলগতী (গোকুলে গমন)	৭৪
গোকুলত	৩৫, ৩৮, ১১৪, ১১৯
গোকুল ভরী (গোকুলাবতার)	১৪০
গোকুল সমাজে	১১৪, ১১৬
গোকুলে (গোষ্ঠে) ১২৩ ; (গোসমূহ) ১৩৭	
গোকুলে গোআতী (বিনুখা গোআল-বাসিনী)	১০
গোচরী (গোচর করিয়া)	১০৪
গোটা (আন্ত, একটা)	১৩৬
গোঠ (অগোষ্ঠী) ১১ ; (গোষ্ঠ ভাষা পদ্মপাল) ১৩, ৫২, ১৩৯	
গোঠ গোআল	১১৬
গোঠ ময়নে (গোষ্ঠে ময়ন)	১২৫
গোঠে হৈতে (গোষ্ঠ হইতে)	৫
গোত (গোত্র, গোষ্ঠী)	১৬
গোপ (নির্বোধ)	৯৯
গোপত (গুপ্ত)	৭৩
গোপক	৪২
গোপাল (শ্রীকৃষ্ণ)	৯৩
গোপী সমাজে	৮১
গোবালী (গোপী)	১৯
গোবিন্দ	২৩, ৮৪, ১১৮, ১২১, ১৩৯, ১৪০
গোর (গোর)	৫২
গোরা (গোরবর্ণ)	১৬২
গোরী (গোরী)	১৬২
গোলাক্রি (প্রত্ন)	১৭, ৩৮, ৮৪, ১৪০, ১৪৪ ; (ভগবান) ৬৩
গোহারি (কাতর প্রার্থনা)	১৫৯
গোহারী (অভিযোগ)	২৩, ২৬, ৪৪, ১২৭
ঘ	
ঘটি (ঘটিকা, মুহূর্ত)	৬৩
ঘড়িআল (হুতীর-ভেদ)	১১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘড়ী (ক্লক ঘট)	৪০, ৫৬
ঘন (নিবিড়) ২, ৩, ৭০ ; (অবিরত. পুনঃপুন) ৪, ৫৩, ১৫৩ ; (স্থল) ২২, ৪২, ৫৩ ; (দূর্তেজ) ৩৮	
ঘন ঘন (অল্পকালের মধ্যে অনেক বার) ১, ৭, ৬৪, ২০, ২৩, ২৫	
ঘর (গৃহ) ২, ১৫, ১৬, ২০, ২৩, ২৭ ; (নিবাস অর্থে) ১২, ১৪, ২০	
ঘরক (গৃহে) ১, ৪৩, ৪৭, ৫২, ৬১, ৬৫	
ঘবেক (ঐ)	১৪০
ঘবেত (ঘরে) ১১, ৩৩, ৫১, ৭০, ১১০ ; (ঘর হইতে) ২৫	
ঘবেতে (ঘরে)	২০
ঘরে ১, ১২, ১৩, ২১, ২৫, ৩১ ; (নিবাস অর্থে) ৪৪	
ঘরে ঘরে (প্রতি গৃহে) ৪২, ১২৩	
ঘবেত (ঘর হইতে)	১১০
ঘলা পাড়ী (ছিন্নরোধক পাটি) ৫৫	
ঘসি (অন্ন, ভাত)	২২
ঘসি (ঘষণ করিয়া)	৬৬
ঘসির (ঘুটের)	১৩৮
ঘাস (আঘাত) ৭০, ২২, ১১০, ১১২, ১১৭ ; (ক্ষত) ৭৪	
ঘাসত (ক্ষতের) ১১৭ ; (ক্ষতে) ১২৫, ১৫৭	
ঘাএ (আঘাত বা আঘাতে) ১৭, ২২, ৫২, ২৩, ১১৬, ১৩৫	
ঘাএ (প্রহারে)	৩৩
ঘাঘর (ঘুসুস, ক্লক ঘুসুকা) ১৩৬	
ঘাট (সুস্ফালা) ২২ ; (আনার্থ অবতরণ-স্থান) ২৪	
ঘাটত (পার-ঘাটার) ৫৫ (আনার্থ অবতরণ-স্থান) ২৪, ১০২ ; (ঘাট হইতে) ২৮	
ঘাট দান (তরণপা) ৫২, ১১২	
ঘাট দানে	৮০
ঘাটা পারলী (ঘণ্টা পারল)	৮১
ঘাটিআল (পাটনী) ৫৭, ৫২, ৬০	
ঘাটিএ (আলোড়ন করি)	১২৮
ঘাটে (পারঘাটার) ১৩, ৩১, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘাটে ঘাটে (ঘাটে পথে, যেখানে- সেখানে) ২২	
ঘাটোআল (পাটনী)	৫৭
ঘাটো (আলোড়িত করি)	২৫
ঘাটিআল (পাটনী)	৫২
ঘাত (আঘাত, ধ্বংসন)	৩৩
ঘানে (ঘর্ষে)	৫৪, ৭৭
ঘী (স্নাত)	৪০, ৭০
ঘুচ (অপসারিত হও)	৪৬, ২৫
ঘুচাআ (অপসারিত করিয়া) ২৩, ৩০	
ঘুচাইল (অপসারিত করিল) ৫৩ ; (উপু) ১১২	
ঘুচায়েল (মপু) ২৬	
ঘুচাই (দূরীকৃত কর)	১৮, ১১২
ঘুচে (বিদূরিত হয়)	৩৭, ১১৬
ঘুণ (দুচপজী কোট-ভেদ)	১৬
ঘুনে (ঘুণে)	৫২
ঘুম (নিদ্রা)	১৫২
ঘুমে (নিদ্রায়)	১৫২
ঘুমঘুমাআ (ধিকিধিকি)	১০২
ঘুমসি (ঘোষণা করিতেছ)	৭৬
ঘুমসিএ (ঘোষিত হয়)	১১৪
ঘোড়াচুল (গোষ্ঠ-চুড়া)	৪২
ঘোড়াচুলা (ঐ) ৩৭, ১১২	
ঘোড়াচুলে (ঐ) ৩১, ৩৭, ১০৫, ১৩৩	
ঘোর (নিবিড়)	১১৭
ঘোল (মথিত দধি) ১৪, ১৬, ২২, ১১০	
ঘোলে	১১০
ঘোলের	৫২, ৬১, ১২৭
ঘোলে (মথিত দধি দ্বারা)	১৩
ঘোসলি (ঘোষণা করিতেছ) ২০, ২২, ৩২, ১৬৬	
ঘোসলী (ঐ)	৫২
চ	
চউঠ (চতুর্ধ)	১৩২
চউঠালিগি (কৌতুকপ্রিয়)	৭৪
চকিত নয়নে	১৫০
-চকার (চক্রাক)	৭৫, ৮৬
চক্র (কণ্ঠ বৃদ্ধি)	২২
চখু (চক্ষু)	২৪
চখুত (চক্ষে)	১৩৭
চখুতে (ঐ)	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
চড় (আরোহণ কর)	৫৮
চড় খাইলে (প্রস্তুত হইলে)	১১
চড় খাএ (প্রস্তুত হয়)	১২
চড় মারিল (চপেটাঘাত করিলে)	১০২
চড়াশিআ (আশিয়া আরোহণ কর)	৫৭, ৬০
চড়াখা (আরোহণ কবায়ের)	৬৫
চড়াটোলো (চাপাইলাম)	১২০
চড়াও (উঠাও)	৬২
চড়িলো (আরোহণ কবায়ের)	১৪০
চড়ী (আরোহণ করিয়া) ২১, ১০২	
চড়ে (আরোহণ করে) ৬, ১০৪	
চড়ে মাইল (চপেটাঘাত করিলে) ১০	
চড়ে মাইলে (ঐ)	১১
চড়ে মারিল (ঐ)	১০৭
চড়িতে (আরোহণ কবিতে) ৬২	
চড়িতে (ঐ)	৬২
চড়িলা (মপু) ৩২, (মপু) ২৩	
চড়িলী (আরোহণ করিল)	৭২
চড়িলে (আরোহণ করিলে) ৫৭	
চড়িলী (উপু) ৬২, ৬৩, ৬৫	
চঙ বাতে (প্রচণ্ড বাতায়)	২২
চতুর্ধার (চতুর্ধার)	১২৬
চতুর্ধি (চারি দিক) ১২১, ১৩০	
চন্দ (চন্দ্র)	৩৭
চন্দ্র	১৭, ৩০
চন্দ্রবদনী	৪১
চন্দ্রাবলী (রাধার নামাধার) ৫, ৮, ২, ২৭, ২৮, ৩২	
চন্দ্রাবলী রাণি	১১৪, ১১৭
চন্দ্রাবলী রাধা	১১২, ১৫০
চন্দ্রাবলী রাই	৫৭, ১১১
চন্দ্রিকা (চন্দ্রকরণ)	২২
চন্দ্রিক (শিখারিয়া)	৬৪
চন্দ্রিক (বিখ্যাত)	১২২
চন্দ্রিকলা (চন্দ্রকলা)	১০০
চন্দ্রী চন্দ্রী (শিখারিয়া, কাশিয়া)	৬৩
চন্দ্রক	৮১, ১১১
চন্দ্রক কলিকালে	২৫, ৮২
চন্দ্রা (চন্দ্রক)	১৫০

শব্দ	পৃষ্ঠা	
চরিতে (আচরণে)	২২, ১০৮	
চরীত (চরিত্র)	৫৩, ৭৩	
চরে (আহার অধেষণার্থ বিচরণ করে)	৪	
চলএ (চলে, গমন করে)	৫	
-চলনে (কামনে)	৭৩	
চলহ (গমন কর)	৭, ৩৬, ৭২, ১০৬, ১২৮	
চলি গেলি (যাত্রা করিল)	১৩৭	
চলি জাই	৮০	
চলি জাইতে	১১৩	
চলি জাইহ (গমন করিও)	১১	
চলি জাএ	৭৪	
চলি জারি	১২১	
চলি জাহা (চলিয়া বাও)	৮২	
চলি তৈল (গমন করিল)	৬	
চলিল (চালিত হইল) ৭৩ ; (কলিত হইল) ৮৩ ; (আলিত হইল) ২৬		
চলিলা	২, ৬৫, ৮০, ২৪, ১০২	
চলিলী	৪, ১২, ১৩, ৫৬, ১০৭, ১৫৩	
চলিলোঁ (চলিলাম)	৩৮, ৪৬	
চলিহ	১২	
চলিহলি (বাইও, গমন করিও) ৭৩		
চলী (চলিয়া)	৭৪	
চলী তৈলী (যাত্রা করিল)	১০২	
চাইহ (অধেষণ করিও)	১৩৩	
চাউল (তুতুল)	১২০	
চাকলি (চাকুলো)	৮১	
চাঙাল	২০, ১১১	
চাভুরালী	১৬২	
চান্দ (চন্দ্র) ৫, ২৩, ৩২, ৫২, ৬৮, ৭১ ; (ময়ূরচন্দ্রিকা)	১১৩	
চান্দ গোটা (পূর্ণচন্দ্র)	১৩৬	
চাপ (চাপ দাও, পীড়ন কর) ২০ ; (পেষণ, নিপীড়ন)	৩৩	
চাপাখী (লাগাইয়া)	৫৭	
চাপাইল (সংলগ্ন করিলাম)	৬০	
চাপাখিখী (লাগাইয়া)	৫৭	
চাপাখিবৌ (লাগাইব, ভিড়িব)	৬০	
চাপিখী (অধিকার করিয়া)	১২৬	
চাপিল (চাপ দিল)	৫৩, ১৫১ ; (ভর করিল)	১২২

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাপিহ (চাপ দিও)	৫২
চামড় (চর্মবৎ)	৬৬, ৭০
চাম্পা (চন্দ্রক)	৬, ৮৭
চাম্পাতী	৮১
চাঙলী (? চন্দ্রকেলি)	৮১
চারি	২২, ৪৮, ৫৫
চারি চীর (চারি বণ্ড)	১ ৮
চারি পাশ ৭৫, ১২২, ১২৩, ১৫১	
চারি পাস	৩১, ৫৭
চারি পাঁচ (গোটা কএক)	২৫
চারী (চারি)	৪২
চারীশণ (চারি ক্ষেত্র)	৬৬
চারীত (চরিত্র, আচরণ)	৪৮
চারী ভীত (চারি দিক্)	১০২
চালএ (লঞ্চালন করে)	১৩৭
চালনি 'হি'চিলোনী' অথবা চালনি আঁব' এক কথা)	৮১
চালিখী (মাংসলাইয়া)	১০০
চাহ (আকাজ্ঞা কর ; দাবি কর) ১৪, ১৮, ৪২, ৪৩, ৬০, ৬৭ ; (দেখ) ১৬, ১৮, ৩০, ৩৪, ১১৩	
চাহ (অধেষণ কর)	১৫৩, ১৫৬
চাহসি (বাহসি) ৪৫, ৬৮, ১৪৩ ; (বাচঞা করিতেছে) ৫২, ১২৮	
চাহা (চাও, দেখ) ১৬, ২০, ২৪, ৩৫, ৫০ ; (প্রার্থনা কর, ইচ্ছা কর) ৩২, ৬৮, ৬২, ১২৬ ; (অধেষণ কর)	১২১, ১৫৩
চাহী (চাহিয়া দেখিয়া)	৬২
চাহি (চাহিয়া, বাচঞা করিয়া) ৩, (দৃষ্টি করিয়া)	৩২, ১০২
চাহি (অধেষণ করি) ১০২, ১৩৬, ১৪৮, ১৫৩ ; (নিমিত্ত অর্থে) ১০২ ; (দেখিয়া, পরীক্ষা করিয়া)	১৩০
চাহিখী (অধেষণ করিয়া) ৪৩, ১০১, ১১৮, ১২৩, ১৩৩, ১৩৬ ; (দৃষ্টি করিয়া)	৫৭, ১০০
চাহিখী (ভাকাইয়া)	১৩২
চাহিখী (অধেষণ করিয়া)	১৫৩
চাহিতে (খুঁজিতে) ৫৫, ১৩২ ; (বাচঞা করিতে) ৭৬ ; (দৃষ্টি করিতে)	১৪০

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাহিতে চাহিতে	১৩৪, ১৪২
চাহিব (বাচঞা করিব) ১২ ; (খুঁজিব)	১০১, ১২০, ১২১
চাহিবারে	১০২
চাহিবৌ (খুঁজিব)	১৫৬
চাহিল (দেখিল) ৫২, (খুঁজিল)	১০২, ১৪৮
চাহিল (অধেষণ করিলাম) ১২১, ১৫৮ ; (প্রার্থনা করিল)	১০১
চাহিলাস্ত (ঐ)	৬৫
চাহিলে (প্রার্থনা করিল)	১৩৩
চাহিলেক (অধেষণ করিল)	১৫৩
চাহিলেঁ (দৃষ্টি করিলে) ৩২, (ইচ্ছা করিলে)	৮৫
চাহিলোঁ (ইচ্ছা করিলাম) ৮২, ১০৪, ১৩৫ ; (দেখিলাম)	১২৮, ১৫৩ ; (অধেষণ করিলাম) ১৫৩
চাহিহ (অধেষণ করিও) ১৩৪, ১৫৩	
চাহী (অধেষণ করিয়া) ৬ ; (ইচ্ছা করি) ১২ ; (দৃষ্টি করিয়া) ৭৩, ১৪৬	
চাহী (বাচঞা করিয়া) ৬ ; (দৃষ্টি করি) ১০২ ; (অধেষণ করি)	১৩২
চাহীঞা (কামনা করিয়া)	১২১
চাহীল (চাহিলাম)	২১
চাহ (দেখুক)	৭২
চাহে (ইচ্ছা করে) ১৪, ১৫, ১২, ৩২, ৩৪, ৪৩ ; (অধেষণ করে) ৬৬, ৮২, ১১৪, ১২২, ১৫৩	
চাহে (নিরীক্ষণ করে) ৭৩, ৭৫, ৭২, ১২৩ ; (দাবি করে)	৮৭
চাহেস্ত (ইচ্ছা করেন)	১০০
চাহে বাটে (অপেক্ষা করিতেছে) ৬৩	
চাহৌ (ইচ্ছা করি) ১২, ৬৮, ১১২, ১৩০ ; (দেখিতেছি) ৩১, ৬০, ১২১, ১৩৮, ১৪৭	
চাহৌ (অধেষণ করি)	১৫২
চাচর (হুক্তিত)	১১৬
চাচরী (উৎসবদি উপলক্ষে নৃত্য-গীতভেদ)	৩১
চাছিল (মন্থন করিল)	৬৬
চাধ ৩০, ১০৬, ১০৮, ১১১, ১১৭, ১৫০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাপাফুটী	১৮
চিআইখা (লচেডন হইয়া)	১১৩
চিআইখা (জাগাইয়া)	১৫
চিআইতে (জাগিতে)	৫৭
চিআইল (জাগাইল)	২, ১০০
চিআইখা (জাগিয়া)	১৪৭
চিআইলী (জাগিল)	১৫২
চিকণ (চিকণ, স্তম্ভ)	২, ৫৬, ১৫২
চিকুরগণে (কেশকলাপ)	৮৮
চিকুরে (কেশ)	২৫ ;
(কুস্তল হইতে)	৬৪
চিত (চিত্ত)	১২, ২৩, ৩২, ১২০, ১২১, ১৩৮
চিকুরে (উত্তানভাবে)	১
চিত্ত (চিত্রক)	৮১
চিত্র (বিচিত্র, স্তম্ভ)	১১৫
চিনহ (চেন, জান)	২৮
চিত্র (চিত্তা কর)	৭, ৪৭
চিন্তনে (মননে)	১৪৬, ১৫০
চিন্তহ (চিন্তা কর)	১১, ৩০, ৪৮
চিন্তি (চিন্তা করিয়া)	৬৫, ৯১, ১৪৬
চিন্তিবৌ (চিন্তা করিব)	৬
চিন্তিলে (ম পু')	২২, ১১২
চিন্তিলে (চিন্তা করিলাম)	১০, ১৪৩, ১৫৩
চিন্তিহ (চিন্তা করিও)	৭৭
চিন্তে (চিন্তা করে)	১৩৫, ১৪৯
চিন্তো (চিন্তা করি)	১৪৪, ১৫২
চিপখা (নিপীড়িত করিয়া)	১২০
চিরবৌ (বিখণ্ডিত করিব)	২২
চিরিল (ছিন্ন করিল)	৫২
চিরী (ফালি করিয়া)	৫১
চিহ্ন (চেন, জান)	২২, ৪০, ৫২, ২২, ২৭
চিহ্নি (চিনিতেছ)	১৩, ২৮, ৩৫, ৩৮, ৪৫, ৫০
চিহ্নি (চিনিয়া)	৭১
চিহ্নিল (চিনিলাম)	১৫৫
চিহ্নিলি (চিনিলে)	৩৫
চিহ্নিলী (ঐ)	১৪৩
চিহ্নিলে	১৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
চিহ্নিলে (চিনিলাম)	১৪৮
চিহ্নে (চেনে)	৮৬, ৯২, ৯৭ ;
(চিহ্ন দ্বারা)	১২৩
চীত (চিত্ত)	৬, ১০, ৩০, ১১৮, ১৭১
চীর (ছিন্ন, বিদীর্ণ)	১১ ;
(বিধা বিতস্ত : ১৭, ১২, ১১৫ ;	
(বস্ত্র)	১২৪
চুখা (তিলকবৃক)	৮১
চুকে (সমাপ্তিবাক্য ক্রিয়া)	১৩৪
চুড়া (চুড়া)	১০৬
চুড়ী (করাস্তরণভেদ)	১৫০
চুন (চূর্ণ)	৩৫, ৬৮
চুন রেখ (চুণের রেখাব ম. শাদা)	৩
চুপডা (বংশাদিনিমিত্ত	
আধার-ভেদ)	১৭, ৪০, ৭৬, ৫৭, ৬২, ৭৩
চুম (চুষন)	৩৩
চুম কোল	১২, ৪২, ৭৩, ৮৭, ১১২
চুম	৪২
চুম্ব (চুষন করি)	৫৪
চুম কোল	৪৭, ৮৬
চুম্বী (চুষন করিয়া)	৭২, ১৫৪
চুম্বীল (চুষন করিল)	২০
চুম্বো (চুষন করি)	১৫৬
চুর (চূর্ণ)	৪২
-চুরণী (অপহরণকারিণী)	১২৬
চুরিণী (চোরগণী)	১২৮
চুরী (চৌধ)	৩২, ৫২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬
চুরী দোষ	১২৭
চুবী বোষে (চৌধ্যাপবাদ)	৮৮, ১২৮
চুরীবাদ (চৌধ্যাপবাদ)	৮৮
-চুকা (সমাপ্তিবাক্য ক্রিয়া)	৫৭
চুর (চূর্ণ)	৩৩, ৪৭, ৭৬
চুরে (চূর্ণ করে)	৩৩
চেক (চেক নারিকা)	৮১
চোর	১২
চোরবাধে (চৌধ্যাপবাদ)	৮৭
চোরখা (চুরি করিয়া)	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
চোরায়খা (চুরি করিয়া)	১২২
চোরায়িতে	১২২
চোরায়িত	১২২
চোরায়িল (চুরি করিল)	১২৩ ;
(উ পু')	১২০
চোরায়িলি (চুরি করিলি)	১২৮, ১৩০
চোরায়িলে (চুরি করিলে)	১২৭
চৌ (চারি)	২৭
চৌপে (চৌপে)	১২, ২৭
চৌধ (চতুর্থ)	১২২
চৌদ (চতুদশ)	২৭
চৌদিশে (চতুর্দিকে)	১১৪
চৌখা (চতুর্দশি)	২২
চৌখালী (আনন্দময়ী)	৩৮

ছ

ছন্ধে (স্বচ্ছন্দে)	৩১
ছন্দে বন্ধে (কলে কোণলে)	১৪৮
ছয় (ষট্)	৩
ছাটল (আচ্ছন্ন করিল)	১৫৫
ছাওয়া (শিশু)	৩৪, ৩৭, ৬৮, ৩২, ৪৭, ৫১
ছাওয়া (শিশু)	১৩, ১০৭
ছাটে (ছাড়ে, ঝাটে)	৪২
ছাক্ষরগণে (ছাতিম গাছ)	৮১
ছাড়	১৩, ১৭, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪১
ছাড়	১৫, ৭৪, ১৩৭, ১৪২
ছাড় ('বহু')	১২, ২১, ২৪, ২৬, ২৮, ৩০
ছাড়খা (বিক্ষিপ্ত করিয়া)	৩৭
ছাড়াইবৌ	১১
ছাড়াই (বিক্ষিপ্ত হয়)	৭৩
ছাড়ায়িল (বিক্ষিপ্ত হইল)	৩৩, ৭০ ;
(বিক্ষিপ্ত করিল)	৭৬
ছাড়ায়িলে (ঐ)	৭৬
ছাড়ি (ভাগ করিয়া)	১৮, ১৫৪
ছাড়ি ('ম পু')	৫২, ১১২
ছাড়িল (উ পু')	২৪, ৪৪, ১১৩
ছাড়িলী	১৩২, ১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছাড়িলে (ত্যাগ করিলাম)	১১২, ১১৩
ছাড়িহ (ত্যাগ করিও)	৬৫, ১৩৪
ছাড়ী (এড়াইয়া বা ত্যাগ করিয়া)	১৪, ২৪, ২৮, ৩১ ; (ব্যতীত) ২৩, ৪২, ৪৩, ৫৫, ৭২ ; (ত্যাগ করি) ৩২
ছাড়ু (ত্যাগ করুক)	২
ছাড়ুক	৩৮
ছাড়্বে	১৫, ৫৩, ৭১
ছাড়ো (ছাড়িতেছি)	৩৩
ছাড়ী (ছত্র)	৭৭, ৭৮, ১২০
ছাতীঅন (ছাতিয়)	৮১
ছান্দ (ছন্দ, চল)	৬৮
ছান্বে (চন্দ্রে, সাদৃশ্বে)	২৪, ১১৫, ১১২
ছান্বেদ দড়ী (বন্ধনরজ্জ্ব)	৩২
ছান্বেদ (বন্ধন করি)	৩২
ছার (ভুজ্জ)	৫১, ৮২, ২৩, ১৪০, ১৪৪, ১৪৬
ছারখার (ভ্রমসাৎ)	৪০, ৭০
ছারে ধারে (অধঃপাতে)	৫১
ছারে ধারে	১৪৩
ছিগুপি (ছিন্ন করিতেছ)	৩৭
ছিগুপি (ছিন্ন করিয়া বা হইয়া)	৪২, ৫২
ছিগুপি (ছিঁড়িয়া)	৩৫, ৪২, ৫০, ১৩২
ছিগুপিবক (ছিন্ন করিবে)	৪২
ছিগুপি (ছিন্ন হইল)	১০৫
ছিতে (আচ্ছিতে, থাকিতে)	৪২
ছিনারী (বৈরিণী)	১২৫, ১৪৬
ছিল	৫০, ৫৩, ৬৭, ২০, ২৪, ১০৩
ছিল	৫৩, ৫৪, ৫২, ৭৬, ২৪, ১১৪
ছিঁড়ি (ছিন্ন করিয়া)	১৫
ছুইয়া (স্পর্শ করিয়া)	৪১
ছুইল (স্পর্শ করিল)	১০
ছুইলে (স্পর্শ করিলে)	৩২
ছুক (আছুক, থাকুক)	২১
ছুচ (সূচীর দ্বারা সূক্ষ্ম)	৬৬
ছুটি (বেগে বাহির হইয়া)	৬৩
চিল (স্পর্শ করিল)	১০০

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছুইলে (স্পর্শ করিলাম)	১৩১
ছুইলে (ছেদন করিলাম)	১৪২
ছুইলি (বৈরিণী, কুলটী)	৩৩
ছো (স্পর্শ করিও)	১১১
ছোট (ক্ষুদ্র)	৫৭
ছোলক (টাং)	৮১

জ

শব্দ	পৃষ্ঠা
জখন	৩২
জখনে	২১
জগ (জগৎ, জগদ্বাসী)	৪২, ১১৬
জগজন (জগৎবাসীকে)	৪১
জগজনে	৩২, ১১৬
জগমন (জগতের মন)	১৫৮
জগাল	১৭, ৪১, ২৮, ১৪০
জগালে	১২৪
জড়ী (জড়াইয়া)	২১, ১৩৭ ; (জড়িত) ১৫০
জনি (যেননা)	১৫, ১১৮ ; (যেন) ১২১
জত (বাবৎ)	২, ৮৭
জতন (ব্যয়)	১৪৩
জতনে	১৪৩, ১৫১
জন (সমূহ)	১
জনা (জন)	১১৬
জনি (যেননা)	১২২
জনী (ঐ)	৮৩
জন্তগণে	২৩
জয়ে (জীবনে)	১৩১
জবে (যখন)	১৪৩
জবল আর্জুন	৩৮, ৬২
জয়ধুনী (জয়ধ্বনি)	১৫০
জয়ন্তী	৮১
জয়ম (জয়)	২, ১৫, ৪০, ৪৬, ৫১, ৫৮
জয়মক তরে (চিরকালের জন্ত)	৫০
জয়মত (জয়ে)	১৫
জয়মত্থ	৩৫
জয়নে	৬০, ১৪৭
জয়নের	১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জয়মে (জয়ে, জীবনে)	১৫, ৬০, ৬৫
জয়হরণ (জয়ের বিচ্ছেদ বা বিরাম)	৭৭
জয়লা (জীর্ণ হইল)	৮, ৭৭
জয়লা (জয়লাভ ব্যক্তি)	১২
জয়ে (জয়) ২ ; (জয়ে)	৩৪, ৭৭
জয়ে (জয় দ্বারা)	৮
জলএ (প্রজলিত হয়)	১১৭
জলকেলিত	১০০
জলকেলি সকল	২১
জলত (জলে)	১০০, ১০১
জলত হৈতে	১০১
জলতে (জলে)	১৫, ১০১
(জল হইতে)	১০১
জলদরুচি	৩
জলধিত	৫৮
জলপায়ি	৮১
জলে (জলিতেছে)	২২ ; (জালা অশুদ্ধ হয়) ৩৫
জলে (জল হইতে)	২২
জলে (দীপ্তি পাউতেছে)	২২ ; (দগ্ধ হইতেছে) ১২১
জলেত	১০১
জলের তিতর (জলমধ্য হইতে)	১০১
জলে হৈতে	২২, ২৩
জলে	১০২, ১২০
জসোদা	১৪১
জংজাল (গগুগোল)	৪২, ৪৬
জা (বাও)	৫৭
জাঅ (বাবৎ)	৫১
জাঅ (বাও, চল)	১১৩, ১৩২
জাই (গমন করি)	৬, ১২, ৪৫, ৫১, ৫৬, ৮০ ; (যায়) ২৮
জাই (বাইয়া) ৩৪ ; (যায় বা বাও)	৪০
জাইউ (বাওয়া বাউক)	৬৭
জাইউ (ঐ)	১২, ১০৬, ১১৮, ১৩৭, ১৩২, ১৭৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
হাইএ (বাই, বাইতেছি) ২৩, ২৫, ২৮, ৩৪, ৩৮, ৫৫ ; (বাওয়া বায়) ২৩, ৪২, ১০৬, ১৪৪	
হাইতে	১৪৩
হাইতে ৫, ১২, ১৩, ১৮, ২৩, ৩০	
হাইব ১০, ১২, ১৫, ৪৮, ৫৬, ৬৭ ; (১ম পু')	২৮
হাইবার	১২, ৩১
হাইবারে	১৫৬
হাইবি	১৪, ৪০
হাইবে	১৬, ২৬, ৬৫
হাইবো ১৩, ১৭, ১৭, ৩১, ৫৬, ৬২	
হাইবো (বাইব) ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৪৭, ৫৮	
হাইহ (বাইহ) ১, ৩৬, ১২২, ১২৬	
হাউ (বাউক)	৭৩
হাউ (বাউক) ৮, ৫১, ৬২, ৭১, ৭৩, ১৩৩	
হাএ (বায়) ৪, ৭, ১১, ১২, ১৩, ৩১ ; (লুক হয়) ১৫ ; (মজত হয়) ৩৩	
হাবে (বাইবে)	১৩৫
হাউ (বাই, বাইতেছি) ৪, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮	
হাক (বাহাকে)	১২
হাগ হে (চে বলে, আগরিত হও)	১১৪
হাগাএ (আগরিত করে)	৫৮
হাগিল	৬৪
হাগিলে (আগরিত হইলাম)	১৩২
হাগে ২০, ১০৫, ১২১, ১৪৮	
হাঙ (বাই বা বাইতেছি) ১৫২, ১৬৩	
হাণ (জাত আহ) ২, ৩১, ৫২, ৭৮, ২৬ ; (জাত হও) ৫৫, ৬১	
হাণএ (জানে)	১
হাণও (জাত আহি)	৫১
হাণল (জানিলাম)	২৭
হাণসি (জান, জানিতেছ) ১৪, ২৬, ২২, ৪১	
হাণহ (জাত আহ) ৭, ১২, ৪০, ৪২, ৪৫, ৭৩	
হাণা (জানাত)	৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
হাণাআ (জানাইয়া) ১৭, ১০৮	
হাণাইবো (বিজ্ঞাপিত করিল) ১৭	
হাণাইলে (জাত করিল) ২০	
হাণাইলো (জাত করিলাম) ২	
হাণাইহ (জানাইও) ৭৭	
হাণায়িআ (জানাইয়া) ৭৩, ২০	
হাণায়িবো (জাপন করিব) ৩৭, ৪০, ৪২	
হাণায়িল (জাপন করিল) ২, ২২	
হাণায়িলো (জানাইলাম) ২৭	
হাণি (জায়তে) ১৩৭	
হাণিঃ (জাত আহি) ৬, ৩২	
হাণিতো (জানিতাম) ৮৮, ১৫৫	
হাণিব (১ম পু') ১৩৬, ১৫৫	
হাণিবো (জানিব) ২, ৩১, ৪৭, ৭২, ১০, ১১১, ১১৩	
হাণিল (উ পু') ৫২, ২৭, ১৪১	
হাণিল হাণিল (ঐ) ১৫৫	
হাণিলে (জাত হইলে) ২	
হাণিলো (জানিলাম) ১৩, ৮৫, ২৭, ১০৮, ১০২, ১৪০	
হাণী (জাবা) ২, ৩, ২, ১৭, ২১, ১৬ ; (জায়তে) ২০, ২, ২৪, ২৫, ২৮, ৩০	
হাণীআ	২৩
হাণে (জানাতি) ৮, ২২, ৪১, ৪৫, ৪৮, ৫৪	
হাণো (জানি) ৭, ৮, ২৩, ৩৪, ৩৬, ৩২	
হাণো ১১, ৪৩, ২৬, ১২৫, ১৪৬	
হাত (বাহাতে) ৫৫	
হাতি ৩১, ১৪২	
হাতী (হাতি) ৪, ১৬, ২১, ২৮, ৩৬, ৩৬	
হান (জাত আহ বা হও) ২৬, ৩৬	
হানসি (জাত আহ) ৪৫	
হানহ	২২
হানাআ (নিঃ) ৩৭	
হানাআগা (প্রকাশ) ১৫৪	
হানি (জানিয়া) ৪২	
হানিলো (জানিলাম) ৪২	
হানী (জায়তে) ২৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
হাহত (হাত পয়াহ)	৫
হানে (জাত আহে) ৬০	
হানো (জাত আহি) ৩৩	
হাণীয়	৮১
হাণু (জায়গাচ) ২৬, ৮১	
হায় (বাও, চল) ৭২, ৭৩	
হায় (গমন করি) ১২১	
হায়িতে ৫৩, ৫৬, ৫৮, ৬৮, ৬৭	
হায়িব ৫৩, ৫৬, ৬২, ১০৪	
হায়িক (বাইতে) ৫২	
হায়িবে ১৫৫	
হায়িবো ৫২, ৬৫, ৭৮, ৮৫, ১১৬	
হার (বাহাব) ১২৩ ; (উপপতি) ১৪১	
হার (বাহাকে) ১৩২	
হাল (পাণ) ৩, (জালা) ২১	
হাল (ঐ) ১৫৫	
হালাএ (জালায়) ১৭৬	
হালিআ (প্রজলিত করিয়া) ৩৭	
হালিল (জালা হুপানন করিল) ১২৫ ; (প্রজলিত করিল) ১৪৮	
হালী (প্রজলিত করিয়া) ১১৮	
-হালে (সমুহ অর্থে) ২৭, ২৭, ৮২	
হালে (জালায়) ২১ ; (প্রজলিত করে) ১৩৮	
-হালে (জালায়) ২২	
হার (বাও, চল) ২১, ১৪৬, ১৫৬ ; (বাইতেছ) ১০৬	
হার (বাও, বাইতেছ) ১৪, ২৪, ৩৭, ৪১, ৫৫, ৭২	
হারাত (বাহার) ২১	
হারাব ১৪৭	
হিঅ (জীবিত হও) ১১৩	
হিঅতে (জীবন্তে) ৫৭	
হিআ (জীবিত কর) ১১৩	
হিআঅ (বাচাও) ৪২, ২৬, ১১২, ১৪৬	
হিআইআ (জীবিত করিয়া) ১১২	
হিআইতে (বাচাইতে) ১১১	
হিআইবারে (বাচাইতে) ১১১	
হিআইল (বাচাইল) ১১৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জিআএ (জীবিত রাখে)	১০৩
জিআপূত (পুত্রস্বীকৃতি)	৮১
জিআ (জীবিত হইয়া)	১১২, ১১৪
জিএ (জীবিত রহে)	১৪৭
জিআলর (জিজ্ঞাসী)	৮১
জিঠি (টিক্‌টিকি)	৩৮
জিঠিহো (-ও)	৪৬
জিঠা (জোষ্ঠী)	৪০, ১২৫
জিনি (জয় করিয়া)	৩, ২৩
জিনিআ (ঐ)	১২, ২১, ২২, ২৩, ২৫, ২৭
জিনির্নো (জয় করিলাম)	৬৮
জিনী (জিনিয়া, জয় করিয়া)	৪, ৫, ১৩, ১২, ৩২, ২৫
জিনে (জয় করে)	২২
জিতে (বাঁচিবার নিমিত্ত)	৪৫
জিহো (বাঁচিব)	১৫৪
জিয়ন্তে (জীবিতাবস্থায়)	১৫২
জিলা (বাঁচিল, রক্ষা পাইল)	২৩
জিলাহো (বাঁচিলাম)	১০৭
জিলী (বাঁচিল)	১০৫, ১১৪
জিলো (জীবিত বহিলাম)	২৩
জীআ (জীবিত থাক)	৮৩
জীআউক (বাঁচাক, জীবনদান করুক)	১২২
জীউ (জীবিত রহক)	১৬, ২৩
জীউ (জীবন)	৮৮
জীউ দান (জীবন দান)	৩৮, ১৬১
জীউ (জীবন)	৪৫
জীউক (জীবিত রহক)	২১
জীউত (বন্ধক)	৫৪
জীউ দান	২৩
জীএ (জীবিত আছে)	৮, ২২, ৩৭, ৪২, ১৩৬
জীঠ (জীবিত আছি)	১৬, ৪৩
জীঠো (ঐ)	১৪২
জীঠে (জীবিত থাকিতে)	২৬
জীবন উপাএ	২, ৩১
জীবন বোঁবন	১৪৮
জীবার (বাঁচিবার)	২০, ২৮, ৫৬, ৬১, ২৬, ১০৬
জীবারে (বাঁচিতে)	৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জীহো (বাঁচিব)	৪, ২, ৩৮
জীয়ন্ত (জীবন্ত)	১০১
জীলো (বাঁচিলাম)	৫৪, ৫৬
জীহের (জিহবার)	১
জুআএ (যোগ্য হয়)	১২, ২২, ৩২, ৪৮, ৫০, ৬২
জুগত (যুক্ত)	১১৮
জুড়ায়বে (শীতল হইবে)	৮০
জুড়ায়বো (শীতল করিব)	১১৮
জুড়ায়িলে (শীতল হইলে)	৩২, ৪৭
জুড়ি (যুক্ত করিয়া)	৫৪
জুড়িআ (যোজিত করিয়া)	১০৭, ১০৯
জুড়িএ (জোড়া হয়)	১৪২
জুড়িল (আরম্ভ করিল)	২২, ২৩, ১৪৮ ; (যোজিত করিল) ১০৮
জুড়িহ (যোজিত করিও)	১০২
জুড়িহে (বিবিলিঙে)	১১০
জুড়ী (যোজিত করিয়া)	৩২ ; (ব্যাপিয়া) ১১২
জুশি (যেন না)	৫২, ১৪৪
জুতি (জ্যোতিঃ, দ্যাতি)	১৬১
জুতী (যুক্তি)	১২০
জুনি (যেন না)	১১২
জুনো (ঐ)	৬৩
জে (হেতু নির্দেশে)	৩২, ২৭ ; (অব্যয়) ১১৮
জেঠ হাস (জ্যেষ্ঠ হাস)	১৫৫
জেন (যেন)	২৮
জেঠ (জ্যেষ্ঠ)	৬৮
জ্যেঠ	১৬
জৈমাণে (যখন)	২

ক

কগড় (অপরাধ, ত্রুটি)	২২, ৭৬ ; (বিবাহ) ৩১, ৩৩, ৪৫, ৭৬, ২৩
কগড় পাত (বিবাহ বাধাও)	৬০
কগড় পাত্তে	৭৬
কড়ায়বী (তিরস্কার করিবে)	১৫৬
কড় (বাহু সহ বৃষ্টি)	৩৮
করএ (করতি)	২, ১১৬, ১১৭
করিআ (করিত হইয়া)	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
করে (করিত হয়)	১২২
করে (ঐ)	৬২
কাবর (কাব'র, বহু ছিদ্রযুক্ত)	৬২, ৬৫
কাড়ে	১১৪
কাপিলেক (আবৃত করিল)	৮৩
কারা (কালর)	১২০
কালিআর জল (মরীচিকা)	১৫৫
কাঁওএ (কামা দিয়া)	৬৬
কাঁট (বাটিতি) ৩, ৬, ২, ১২, ৪০, ৪৬	
কাঁটাল (কণ্টাপাকল)	৮৩
কাঁটে (বাটিতি)	২, ১৫, ৬৬
কাঁপ (কাম্প)	৪৪, ৫২, ৬০, ২১, ২২, ১০৭
কাঁপে (ঐ)	২২
কা (হৃদিতা)	১১, ৩৫, ৩৮, ৬৮, ৬৯, ৭২
কাআরী (ঐ)	৮৮, ১০৮, ১২৫
কাউ (ঐ)	১১৮
কাঁ (ঐ) ১৮, ৪০, ৪১, ৫৭, ৬৮, ৭০	
কানা (কাঁপ, শুষ্ক)	২২, ৬৮
কাবএ (অশ্রু বর্ষণ করে)	২৬, ১৫৫
কাব (ঐ)	৮২, ১৩৪, ১৩৮
কাবো (অশ্রু বর্ষণ করি)	১৩৮, ১৪৯

ট

টলবল (আন্দোলিত, বিচলিত)	১৩
টলবলাএ (হোলাইতে লাগিল)	৬৩
টলিআ (আন্দোলিত হইয়া)	৭০
টলে (বিচলিত হয়)	১৪, ২০, ৭০
টাকারের (বদ্ধমুষ্টির বা তীক্ষ্ণ অস্ত্রের)	১৭
টাটে (বিজাটে)	২২
টান (আকর্ষণ) ৩৪ ; (বেগ) ১০২	
টানএ (আকর্ষণ করে)	৪৪
টানে (আকর্ষণে)	৫২
টাতাগণে (টাবালেবু)	৮১
টালিআ (আন্দোলিত করিয়া) ৭৬ ; (অপসারিত করিয়া) ১৪৭	
টালিলেক (বিচলিত করিল)	৬৩
টালী (টলাও, বিচলিত কর)	৩৩
টুটিল (ভক্ত হইল)	১৪৫
টুটক (ভাঙুক, নির্বাণিত হউক)	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
টুটে (কমে, কম হয়) ৩১, ১৩৭, ১৪৬	
টেন্ট (ঘুঁড়, শাঁট) ৩০, ৮৫	
টেন্টনী (টেন্ট, প্রগলভা) ১৭	
টেন্টন (ঘুঁড়, বন্ধক) ৪২	

ট

টাই (হানে) ২০, ২৭, ৩৪, ৩৫, ৭৮, ১০৭; (হান) ৭৫, ১০২, ১৩৬	
টাইক (হানে) ১৫৬	
টাই (ঐ) ১, ২, ১২৭	
টায়ি (ঐ) ৫৬, ৬৭, ৭৬, ৭২, ৮২	
টায়িখানী (একটুখানি হান) ৬০	
টায়িত (হানে) ৭৫	
টায়ি (প্রগলভা) ১৫৬	
টোঁলি (কুচোটাবতী) ৪৮	
টোঁটা (নিম্নিত, নির্লক্ষ) ১৬, ৭৬	

ড

ডগর (ডগর) ৮১	
ডমক (শব্দটি কোল গোড়ায়) ১৩	
ডর (ভয়) ৭, ২২, ৪৭, ৪৮, ৫০, ৫৩	
ডরাষ (ভয় করে) ২২	
ডরাওঁ (ভয় পাই, ভীত হই) ২৪, ৩৭	
ডরায়িলী (ভয় পাইল) ৫৭ ; (ভীতা) ৬৭	
ডরে ২, ২১, ২৭, ৩১, ৪৬, ৪২	
ডরেন ৩২, ৪৭, ২১, ১০০	
ডহরাএ (নৌকার খোলে) ৬২	
ডহরার (নৌকার খোলের) ৬১	
ডাক (আহ্বানে) ৬৭, ২১	
ডাক দিয়া ৩৫, ৮০, ১০২	
ডাক দিল ৬৭	
ডাক দেহ ৫৭	
ডাক পাড়ে ৫৭, ১০৩	
ডাকর (ডাগর, খুল) ১৪	
ডাকরে (বুহৎ) ৪৭	
ডাল (শাখা) ২৬, ৬৬, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ১৪৭	
ডালত (শাখায়) ১২১, ১২৫	
ডালি (বংশাদিনির্ভিত পাঞ্জভেদ) ৭	
ডালিয় (দাড়িধ) ১৪, ৪৭, ২৫	
ডালিধ (ঐ) ৮১	
ডালী (বংশাদিনির্ভিত পাঞ্জভেদ) ৬, ৮, ১৩১	

ডালে (শাখায়) ৪৬, ৮৩, ১১৬, ১৩৫, ১৩৮, ১৪৭	
ডালো ৮৬	
ডাহিণ (দক্ষিণ) ১১০	
ডাহিনে (দক্ষিণ দিকে) ১১৫	
ডাহক (ডাক শাখী, দাড়িহ) ১২৫	
ডুবাঈ (নিমজ্জিত করিয়া) ১০১	
ডুবায়িঈ (ঐ) ৫৫, ৬৩	
ডুবায়িলে ৬৪	
ডুবিঈ ৬৫, ১৩৩	
ডুবিল ৭৫, ১০০	
ডুবৈ ১০১	
ডুলাঈ (চু দিয়া) ৩৪	
ডোহাকু (ডহআ, ডেধ) ৮১	

ঢ

ঢাকিঈ (আবৃত্ত করিয়া) ১০৩, ১০৭	
ঢাকিলে (আবৃত্ত করিলে) ২৬	
ঢাকিলো (আবৃত্ত করিলাম) ২৬	
ঢেউ (তরঙ্গ) ৬০, ৬১, ৬৩	

ণ

ণাঘ (অবতরণ কর) ১০০	
ণাঘএ (অবতরণ করে) ১০৩	
ণাঘাঈ (অবতারিত করিয়া) ১৫, ৬০	
ণাঘাইতে (অবতারিত করিতে) ৬০	
ণাঘাএ (ব্লাইয়া দেয়) ১৩৩	
ণাঘায়িল ১০০	
ণাঘি (অবতরণ করি) ১০০	
ণাঘিল (অবতরণ করিলাম) ১০০ ; (অবতরণ করিল) ১০১	
ণাঘিলা (ঐ) ১০২	
ণাঘিলাত (অবতরণ করিলেন) ১০৩	
ণাঘিলী ১০৩	
ণালদণ্ড (নলাকার দণ্ড) ৭৭	
ণালিক বস্ত্র (নলাকার বস্ত্রাঘুধ) ২৫	
ণিরকারণে (নিষ্করণে) ৮	
ণীসারে (নিঃসরণ করে) ১১২	

ত

ত (বাক্যাগচ্ছ) ৪, ১৭, ৩৭, ৪০ ; (অবধারণে) ২, ২৮, ২৯, ৩১ ; (দাঁচো) ৪৩, ৪৪	
তথণ (তৎক্ষণ) ৮২, ২১, ১৫১	
তথণে (তৎক্ষণে) ২, ৬৪, ১১৫, ১৫১	

তখন ৫৩, ৬৩, ৬৪, ৭৪, ২১	
তখনে ২, ৭২, ৮০, ৮৭, ২৪, ১০০	
তখনেই ১৩৫	
তছু (তন্ত্র) ১৬০	
তড়পথে (স্থলপথে) ৬৬	
তড়াঁত (স্থলে) ১০৩	
তড়ে (ঐ) ১০৩	
তটী (চোপা, দুবিনাত ডহর) ১২২	
তভ (তাবৎ) ২২	
ততিথণে (তৎক্ষণাত) ১	
ততিথণে ৬৭, ২২, ২৪, ১৪০	
ততেকে (তাবৎ পরিমাণ) ৭১	
তত্ব (তথ্য) ২, ৬১, ১২৬, ১৩০, ১৩৫	
তথবাণী (সঠিক কথা) ৫	
তথ ৪২, ২৪	
তথা ৪৮	
তথাক্রি (তথায়) ৪, ২১	
তথাত ১০৪	
তথাক (তত্র) ৬, ১১, ৪০, ৪৮, ৪২, ৫৬	
তথাক (তত্র) ৮২	
তথাত (ঐ) ১৩৬	
তথাকী (সেখানেও) ১৩৪	
তথি (তাহাতে, তত্র) ২৩, ৪১, ১২৩	
তথিত (তত্র, তাহার) ২৩, ১০৩	
তথি (তত্র) ১৫৭	
তন (তন) ১৫, ২১, ২৭, ৩৫, ৫৩, ৬৬	
তনপান (স্তম্ভ পান) ৩	
তনতার ৭২	
তন্তুকান্তি লীলা (বৈদিক লাবণ্য-কোটি) ২৩	
তন্তুগত ৭২	
তন্তুত ৫০	
তন্তুলীলা (বৈদিকান্তি) ৩	
তন্তু সকলে (সর্বাঙ্গে) ৮২	
তনে ২, ১১, ১৬, ১১, ২২, ২৩	
তনে (স্তম্ভ) ২৮ ; (তন হইতে) ৪২	
তনে হৈতে ২৩	
তপত (তপ্ত, উষ) ৩২, ৪৭, ১৪২	
তপিল (তপস্তা করিল) ৮৫	
-তবক (তবক) ৮২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
তবে (তখন)	৪৮, ১৪২
তবেসি (তবে-ই)	১২১
তবেঁ (তখন, তদনন্তর)	২, ৫, ২, ১০, ১৩, ১৫ ; (তাবৎ)
তবেঁ স (তবে-সে)	১৩৪
তবেঁ সি (তবে-ই)	৫, ১১, ২২, ৫১, ৫২, ৬৭
তবেঁ সে	১০৮
তবেঁহো (তথাপি)	১০
তভোঁহো (ঐ)	২১
তভোঁ (ঐ)	১৮, ৪৬, ৭১, ৭২, ৮২, ৯৭
তভোঁহো	৪৭, ৫৭
তভোঁহো	৩৭
তমালকলিকাকুল	৫
তরণে (উত্তরণ, জ্ঞাপ)	১১২
তরল (চকল)	২৬
তরল নয়নে (চকিত দৃষ্টিতে)	৭৫, ২৬
তরাস (জাস)	৫৬
তরাসিত মনে (ভীতচিন্তে)	১৪২
তরাসিল মনে (জন্তমনা)	২১
তরাসিলী (উষ্মা)	১০৪
তরাসিলী মনে (জন্তচিন্তা)	১৫০
তরাসী (উষ্ম করিতেছ)	২৮
তরাসে	৪, ৫৩, ৬২, ৬৪, ৮৫, ৯১
তরাসেঁ	১০৫
তরুগণ	৫, ৮৬
তরুগণে	৮০, ৮২, ১৩৪
তরুর (তরুর)	৪৩
তরেঁ (অন্তরে, নিমিত্ত)	৫০, ৭২
তল	১৩৭, ১৪০, ১৪৮
তলত (নিম্নদেশে)	৬৬
-তলাক (ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন)	১৩৭
-তলাত (তলদেশে)	৪, ৬, ৩২, ১০৬, ১৩৭, ১৪৮
তলে	১১, ১২, ৪১, ৪৪, ৫৪, ১১৩ ; (পাতালে) ১৭, ১৫৮
তহি (তজ)	১২১
তহিত (তজ, তাহাতে)	৬১
তা (তাহা)	১৪, ২৩, ২৫, ২৭ ; (তাহার) ১৫২ ; (তাবৎ) ১৫৪

শব্দ

পৃষ্ঠা

তাএ (তাহাকে বা তাহাদিগকে)
২ ; (তজ, তাহাতে) ৩২, ১১৭, ১৩৩

তাএ (তালিত করে) ১১৬

তাক (তাহাকে বা তাহাদিগকে)
১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ; (তাহার) ৮৩

তাক সবই (সে-সমুদায়কেই) ২

তাত (তজ) ৩, ৫, ১৮, ১২, ২৬, ৩০ ; (তাহার) ১০৮

তাতা (তাহাতে) ১৬

তাত্তে (ঐ) ৬৪, ১১৪

তাষাচড়া (তায়চড়, কুচুট) ১০২

তাযুল ৬, ৮, ২২, ২৫, ১০৬, ১৩১

তাযুলরাগে ১৫১

তাযুলে (ঐ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন) ৮

তাযুল ৬, ৮, ৬৮

তার (তাহার) ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮

তার (টাড়, তাটক) ১২৪

তারপল (আকুল করিল) ১১৫

তারি (নকজ) ৬৩

তারাক (যুহুস্তির জ্বী তারি) ২৬

তারিবাঁ (উদ্ধার করিব) ৬২

তারে (তাহাকে) ২৬, ৪৮, ৫৬, ৬২, ৭০, ৭১ ; (তাহার) ১৫৭

তালের বিশিষ্ট (তালবৃত্ত) ১১৪

তা সব (সেই সকল) ৩, ১০২

তা সমাক (তাহাদের সকলকে) ৭২

তা সমার (তাহাদের সকলের) ৬২

তা সমে (তাহার সহিত) ৮, ১৬

তা সম্ভার (তাহাদের সকলের) ৭২, ৮৩

তাহাক (তাহাকে, তাহাদের উভয়কে) ৩, ২, ৩২, ৪৮, ৬১

তাহাকে ১০৩

তাহাকেহো (তাহাও) ৭৬, ২২

তাহাকো (দ্বিতীয়ার্থে কো' প্রত্যয়) ২১, ৭২

তাহাত (তাহাতে) ১১, ১৭, ২২, ২৩, ৩০, ৩২

তাহারে (তাহার) ১২, ২২, ৭৭, ১৪৭

শব্দ পৃষ্ঠা

তাহারো (তাহারও বা তাহাদেরও) ৬৮

তাহে (তাহাতে) ১১০, ১৬৪

তিঅজ (তৃতীয়) ৩০, ২০, ১২২, ১৩১

তিথ (তীক্ষ্ণ) ৬১

তিথবাণী (সর্বাঙ্গিক কথা) ২১

তিশিণ (তিশিণ) ৮১

তিতা (তিত্ত) ৬৮

তিন লোক (অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ) ২২, ৩২ ;
(স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল) ৬২

তিন লোকে (ত্রিভুবনে) ২২

তিরজ (তৃতীয়) ১৫৩

তিরছ (তিরিক্, বক্র) ১৬৬

তিরিক (জ্বীলোককে) ১৫২

তিরি পুরুষ (জ্বী অথবা পুরুষ) ১৭২

তিরিবধ পাণ ১৫২

তিরিবধভয় ১৫৩

তিহী (জ্বীলোক, পত্নী) ১১, ৩৩, ৩৬, ৫২, ১০৩, ১০৪

তিরীক (জ্বীকে) ৫২, ১১২, ১২৮

তিরীকলা (নাসরীপণা) ৪৫, ১১১, ১২৫

তিরীত (জ্বীলোকের) ৬১

তিরীবধ ৬০, ৬২, ১১১, ১১২, ১১৩, ১৪৫

তিরীবধভুল (জ্বীহত্যাভুল) ১১১

তিরীবধপাণে ১১১

তিরীবধিখা (জ্বীহত্যাকারী) ১০২, ১১১

তিরীবধে ৮৮, ১১৪

তিরী বরম (জ্বীজয়) ৮২

তিরীর ৩৪, ৪০, ৪৩, ২০, ১০২

তিরীশুলে (ত্রিশুলে) ৭১

তিল উপকার (স্বল্প সাহায্য) ৮২

তিল এক (তিল পরিমাণ) ২৪, ১১২

-তিলকৈ ৩

তিলেক (তিলেক) ১৪৪

তিলে তিলে (পুখারপুখরপে) ১০৮

তিলেঁ তিলেঁ (সর্বাঙ্গে) ২১

তীথ (তীর্থ) ১২

শব্দ	পৃষ্ঠা
তীন জন	৫৫
তীন ভরা (তিন জনের ভাৱ)	৫৮
তীন ভাগ	৬৩
তীন ভুবন (ত্রিভুবন) ৩৭, ৭৮, ৮০, ১০৮	
তীনভুবনজনমোহিনী	৩
তীন ভুবনে ১১, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৭, ৪৮	
তীন রূপবলী (ত্রিবলী)	১২
তীন লোক (তৃত-তবিশ্রুত-বর্তমান)	৫১
তু:ঙ (মুণে)	২০, ২২
তুতী (স্বতি)	২৩
তুতীবচনে (স্তোত্রবাক্যে)	১০৮
তুল (তুলা)	১৩, ২২
তুলি (অস-ক্রি)	১৬, ৮৬, ৮৮
তুলিয়া	১৩২
তুলিখা ৪৩, ৮৩, ৮৭, ২৮, ১০১, ১০৪	
তুলি ফাঁ	১৪২
তুলিতে	৮৩, ২৬
তুলিবাক (তুলিবাক)	৭২, ৮৩
তুলিল ৬৬; (উ পু°)	২৬
তুলিলেক	৮৩
তুলিলে	৮৭, ২৫, ২৮
তুলিহ (উস্তোলন করিও)	৭৪ ;
(চরন করিও)	৮৭
তুলী (তুলিয়া)	১১, ১৮, ২০, ২৪, ২৮, ৪২ ; (তুলি বা তুলিতেছি) ২৫
তুলীল (উত্থান করিল)	১২৩
তুলে (তুলানও)	৫২
তুলিলে (ম পু°)	১৪৮
তুল (তোমার)	১৬৩
তুলি (তুমি)	৫, ১২২, ১২৫
তুলী (ঐ)	১৪৫
তুলি (ঐ)	৬৪
তুল (তুলা)	১১১
তুলে (উত্থান করে)	১০২ ;
(তুলা)	১১২
তুল	২১
তুল (তুল)	৬২, ২২
তে (তবিশ্রুত)	১৪২
তেজাগিবৌ (ভাগ করিব)	১১৪
তেজাগিল (উ পু°)	১৪৪
তেজাগে (ভাগ)	১১৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
তেত্র (ভদ্বারা)	৭০
তেকারণে (তক্ষর)	৩, ৫, ১০, ১৫, ১৬, ১৮
তেজ (ভাগ কর)	১৬, ১২, ২৮, ২৯, ৩৪, ৩৬
তেজসি (ভাগ করিতেছ)	১১৪
তেজহ (অহু°)	২২, ৩৩, ৩৭, ৪৫, ৫০, ৭৫ ; (ভাগ করিতেছ) ১৪৪
তেজি (ভাগ করিয়া)	৪২, ৭৮, ৮০, ২৬, ১০২
তেজিখা ১২, ৪৫, ৫৬, ৭৭, ৬০, ৭২	
তেজিফাঁ	১৪৩, ১৫৩
তেজিতে	১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৫৭
তেজিব (ম পু°)	১১১
তেজিবাক (ভাগ করিতে)	১৫৭
তেজিবৈ	১১৩
তেজিবৌ (ভাগ করিব)	১৪, ৭১, ১০২, ১২১, ১৪৫, ১৪৭
তেজিল	৮০, ৮৫, ২২, ১১৫ ; (ম পু°) ১৪২
তেজিলি	১১৩
তেজিলো (ভাগ করিলাম)	১৪৩, ১৫৪
তেজিলৌ (ঐ) ৫৪, ৮২, ১১৩, ১২৪	
তেজীবারে (ভাগ করিতে)	১৪১
তেজু (ভাগ করক) ২৭, ৪০, ৭১, ৭৬	
তেজুক (ঐ)	১৪, ১৩৫
তেকে (ভাগ করে)	১৪১, ১৪৪
তেজৌ (ভাগ করি)	৪৬, ১২৮
তেন (ভাদ্র)	৮৫
তেন্তলি	৮১
তেমনে (তেমন-ট)	৩২
তের (জয়োদশ)	২২, ২৮
তেরছ (ভিবক)	৭১
তেরছ নয়নে (নয়নকোণে, ইহিতে)	১৪৬
তেল (তৈল)	৪৬
তেলানী (কোট হাড়ী)	২৭
তেলিনি (তৈলকারণী)	৪৬
তেলৌ (তৈলকার)	১২৫
তেলানে (তখন)	২

শব্দ	পৃষ্ঠা
তেহেন (ভাদ্র)	১১, ৮৫, ১০৫, ১১৫, ১৫৭
তেহে (সে, তিনি)	৮
তেহৌ (সে-ও)	২৭
তেহু (তক্ষণ) ৫৪, ৬২, ৮২, ১০৭	
তেহুতে	৮৩, ২২, ২৫
তে (তবিশ্রুত) ১৫, ৮৬, ১০২, ১২৪, ১৪৫, ১৫৬ ; (সে)	২৭
তেএ (সেই জন্ত)	১৮
তেসকে (তাহারা সকলে)	১২৩
তেসি (তাই, সেই কারণে) ২, ১২, ৬০, ৬২, ৭৫, ৮২	
তো (তুমি)	২২, ৪১, ৮৮, ১০২, ১৪৩, ১৫২ ; (নিশ্চয়ার্থে) ১৩৭
তোএ (তুমি)	১৪, ১৫, ২০, ২৪, ২৮, ৩৪
তোক (তোমাকে) ৫, ১১, ২১, ২৬, ৩০, ৩৩, (তোমার প্রতি) ১১০ ; (তোমার)	১৩০
তোকে ২, ১০, ১৬, ১৮, ২০, ২২	
তোক্ (তুমি)	২২, ১১২, ১১২, ১২০, ১২৪, ১২৮
তোক্ (ঐ)	১৩
তোক্ (ঐ)	১৫২
তোত (তোমাতে বা তোমার)	৪১, ২৭, ১০১, ১১০, ১৪৬
তোতে (ঐ)	১৭, ১৮, ১২, ২২, ২৪, ৭১
তোতে (তোমা হইতে) ২০ ১৪৫, (তোমার প্রতি) ১৪৪	
তোৱ	২, ৫, ৬, ৮, ২, ১০ ; (কথার মাত্রা) ৬০
তোৱ (তোমার)	৬৭
তোৱ বোৱ (তোমার আয়ার)	৪৭, ৪৮, ৫১, ৬০, ৭৪, ৮২ ; (উত্তরের) ৮২
তোৱে (তোমার নিষিদ্ধ) ১২, ২৭ ; (তোমার) ২০, ২২, ২৫, ৫৬, ৬০, ১২৪ ; (তোমা হইতে) ১৪২	
তোৱে (তোমার) ২০ ; (তোমার) ৩১	
তোল (চরন কর)	৮৭ ;
(উত্থান কর) ১১৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
তোলএ (চয়ন করে)	৮৩
তোলবলে (তোলবোল, আশুত, স্বাত)	৭৭
তোলসি (তুলিতেছে)	২৫, ১১৩
তোলহ (জাগাও)	১১২
তোলী (তুলিয়া)	৪০
তোলে (বুদ্ধচ্যুত করে)	৮৬ ;
(উত্থান করে)	১১৪
তোলোঁ (উত্তোলন করি)	১৪৮
তোষ (পরিভূষ্ট কর) ৪০, ৪৭, ৪২, ৫০, ২৭, ১০০ ; (ভূষ্টি, সন্তোষ)	৫৩, ২২
তোষণ (সন্তোষ উৎপাদন)	১৪১
তোষহ (পরিভূষ্ট কর) ২৮, ৫২, ১৫০	
তোষিখা (ভূষ্ট করিয়া)	৭৭, ১৪৭
তোষিঠে	১৪০
তোষিব	২, ৮৬, ১০৮
তোষিবারে	৮৪
তোষিবে	১৪৮
তোষিবেঁ	৮৪
তোষিল	১১, ২১, ২৪, ১১৫
তোষিহ (ভূষ্ট করিও)	১১
তোষে (সন্তোষ বিধান)	১১ ;
(সন্তোষ) ২৩ ; (ভূষ্ট করে) ১০২	
তোষাঁক (তোমার)	১৪৩
তোষোর (তোমার)	১৬, ২২, ৩২, ৩৩, ৪০, ৬১
তোষোরে (তোমার)	১০২
তোষা (তোমার)	২, ৮, ১৭, ২৬, ৩০, ৩৪ ; (তোমার) ৩০, ৫২, ৭৪, ৮২, ১০৭, ১২৬ ; (ভূমি) ১৪১
তোষাঞ (তোমার)	৮৪, ১৪৫
তোষাক (তোমার)	২, ৫, ২, ১৮, ৩২, ৫৪ ; (তোমার) ৪৫, ৭১, ৮৮
তোষাকে (তোমার)	৭, ১০৫, ১১৮, ১৪৩
তোষাখো (তোমার-ও)	৩০
তোষাত (তোমার)	৫, ৮৫ ;
(তোমার) ৩০, ৩৮, ৪৮, ১০৪ ;	
(তোমাতে) ৫৬, ৫২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
তোষাতে (তোমার)	১৮, ৬০ ;
(তোমাতে) ২৩, ২৮, ৮২, ১৪৬ ;	
(তোমার) ৬৭, ১০৭, ১০৪	
তোষাতে (তোমা হইতে)	৮৮ ;
(তোমার প্রতি)	১৫১
তোষাতে (তোমা হইতে)	১৪০
তোষাখো (তোমা হইতেও)	৩৫
তোষারে (তোমার)	৫২
তোষার (তোমার বা আপনার) ১, ২, ৫, ৬, ৭, ১০ ; (তোমাদের অর্থে) ৭৫, ১০২	
তোষারা (তোমরা)	২১
তোষারি (তোমার-ই)	১৭
তোষারে (তোমার) ৫, ৮, ১৩, ৪২, ৪৫, ৪৬ ; (তোমার নিমিত্ত) ২৭ ;	
(তোমাতে) ৬৩ ; (তোমার) ৮৫, ২৫, ১১২, ১২৬, ১৪২, ১৪৫	
তোষাহো (তোমারও)	৪২
তোষে (ভূমি) ১, ৫, ৬, ৭, ২, ১২ ;	
(তোমার) ৮৫, ১৪৪ ;	
(তোমার) ২২	
তোষে আষে (তোমার আমার) ১১১	
তোষেঞি (অনন্তবাচক)	১২৬
তোষেত (ত' অবধারণে) ২, ২৮, ৩১, ৪৬, ৫২, ১০৪	
তোষেসি (ভূমি-সে, ভূমি-ই)	৭
তোষেসি (ঐ)	৭৫
তোঁ (ভূমি) ২, ৫, ৭, ২, ১০ ;	
(তোমার) ৭২ ; (তোমার) ২৭	
তোলবাগে (ভুলানোর পরিমাণে)	৫৫
জিহগণের (দেবগণের)	১২৮
জিহগে (দেবতা)	২৬
জিহগের রাজ	১১২
জিবলি মাঝা (জিবলিযুক্ত মধ্যদেশ)	২২
খ	
খল (ফল)	২২, ২৩, ১৩৬
খলকমল (ফলপল্ল)	১৩, ১২, ২২, ২৩, ২২, ৩৬
খলত (আড়ান, ফলে)	২৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
খাক (তিষ্ঠ) ২৪, ৪৫, ৫৫, ৬২, ৭২,	২৩
খাকএ	১৭
খাকহ (অবস্থান কর)	৫২ ;
(অহু°)	৭৫
খাকি (রহিয়া)	২৬, ৭২, ১১১ ;
(রহিল বা রয়ে) ৩০ ; (অবস্থান করি) ৭০	
খাকিএ (খাকিতে হয়)	৭৩
খাকিলা (ম পু°)	১২৭
খাকিলী (ম পু°)	১০০, ২৭৭
খাকিলে (অপেক্ষা করিলে)	১১১
খাকিলোঁ (খাকিলাম)	২২, ১০২
খাকী (খাকিয়া)	১০২
খাকু (খাকুক)	১৮
খাকে (তিষ্ঠতি) ৪৩, ৪৫, ৮৮, ১১৭, ১১২, ১২২	
খাকোঁ (অবস্থিতি করি) ১৪, ৪৭, ২৭	
খান (অবস্থিতি) ৬ ; (স্থান) ১০, ২৬, ৫৫, ৫৬, ৭৫, ৭২	
খানক (স্থানে)	৫, ৮৫, ২০
খান গত্তী (অবস্থিতি ও গতিবিধি) ৫	
খানত (স্থানে) ৫, ৭, ৫৩, ৫২, ১০৭, ১১৭	
খানে (স্থানে) ২, ৩, ৬, ৭, ২, ১০, (লীলানিকেতন)	১২
খানে খানে ৪, ৮২, ১০৪, ১১৪, ১১৫	
খাহা (খই বা খাই, জলনিয়ন্ত্রণ ভূমি ২	
খিভী (স্থিতি)	২৮
খির (স্থির)	৩, ২৪, ১৫৩
খিরমজী (স্থিরচিত্তে)	৪৬
খীর (স্থির) ৫, ৭, ১২, ১৬, ১২, ১১	
খীরে (ঐ)	৩৩, ১২০
খুইখা (স্থাপিত করিয়া)	৪২, ৭৪, ১৪৮
খুইবে (স্থাপিত করিবে)	৫০
খুইবোঁ (স্থাপিত করিব)	৩১, ৪২
খুইল (রক্ষা করিল, স্থাপিত করিল)	১৭, ৩১, ৩৮, ৪৬, ৬২, ৬৬
খুইহ (বাধিও, স্থাপিত করিও) ১২২	
খুইখা ৫৭, ৮২, ১০২, ১২২	
খুইঠে	৮৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
ধ্বনিবোঁ	৮৭, ১৪৮
ধ্বনিল	৩৭, ৫৫, ৭৩, ১২৬
ধ্বনিলে	৮৭
ধ্বকর (ধ্বকল)	৮১
ধোএ (স্থাপিত করে)	৮০
ধোপ (স্বত্বগুচ্ছ)	১২৩
ধোহ (রাধি, স্থাপিত কর)	৬০

ধ

ধক্ষিপ বাএ (বায়ু)	১১৪
ধগধ (দগ্ধ)	৮৬, ১০৬, ১৩৩
ধগধ আন্তরে	১০১
ধগধ কপালী (মন্দভাগী)	১৪৭
ধগধ পরাধ	২১
ধগধ পরাধে	১৫৬
ধগধিনী (বিদগ্ধা, সন্তপ্তা)	১৪২
ধগ্ধা (বজ্জ)	১২
ধদি	৪, ৫, ১১, ১২, ১৩, ১৪
ধদী (দধি)	২২, ৩৬, ৫২, ১০৮
ধনা (সোমরাজ্যাদিবর্গের বৃক্ষ)	৮৮
ধনা পর	১১০, ১৪২, ১৫৬
ধনা লাগে	৭৩
ধনশনে	৫, ৮, ৯, ১২, ২১, ১৫২
ধনসনে	১০১, ১৫২
ধনিগনে (দর্শনের নিমিত্ত)	৪৩
ধনিলো (দলিত করিব)	২০, ৭৪
ধনিল (দলিত করিল)	২৩, ১২০ ; (উপু) ১১০
ধলিলে (দলিত করিলে)	২২
ধলিলো (দলিত করিলাম)	৩৮, ৪০
ধশ চারি (চতুর্দশ)	১০২
ধশ দিশ	১১৭
ধশ দিশ (দশ দিক্)	২৩, ১১০
ধশ দিশে	২২, ১৪২
ধশনহুতী (দশনজ্যোতিঃ)	২২
ধশনবসনে (গুণধরে)	৫৩
ধশনকৃতি	৮৫
ধশনী (সংখ্যার্থে)	১৪২
ধহ (হ্রস্ব)	১৩৬
ধহত (হ্রস্বে)	২২
ধহতে (ঐ)	১২৫
ধহদহ (ধ্বককে)	১৩৮

ধহন (পক্ষ বাণের অন্ততম)	১০৫ ; (অগ্নি) ১১৭, ১৪২
ধহি (দধি)	৫২
ধহী (ঐ)	৩১, ৪৩, ৭৪, ৫৫, ৫৭, ৬৭
ধহে (দগ্ধ করে বা হয়)	৭, ১০ ১১৭, ১৩৩
ধহে (হ্রস্বে)	১২, ৩৫, ৪০, ৯১, ৯৬
ধহে (ঐ)	৮
ধংশ (ধ্বংসন কর)	৮৬
ধংশিল	২১, ২৩
ধাডিম	১
ধাডিমকল	২৫
ধাত্তী (অশ্ব)	১
ধাণ (মাণ্ডল, গুচ্ছ)	১৫, ১৭, ২৩, ২৪, ৩৭, ৬৪
ধাণ আধিকার (উক্খস্ব)	৭২
ধাণঘাটের	৩৩
ধাণী (শুক-সংগ্রাহক)	১৮, ৫৬, ৭৬
ধাণে (মাণ্ডল)	১৭, ২২, ৪৬, ৪৮, ৭২, ৭৬ ; (সম্প্রদান অর্থে) ৪১ ৭২, ২৩, ১২৩, ১২৭, ১২৯
ধাণের (মাণ্ডলের)	১২, ৩৬, ৫৪, ৭৬
ধাণায়িলে (ধাড়াইলে)	২৪
ধাণ্ডার (নৌকার মধ্য বা পৃষ্ঠদেশের)	৫৫
ধাড়াই	৬২
ধান : গুচ্ছ	১১, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; (অর্পণ অর্থে) ২২, ৬৮, ৮৫, ৯৩
ধানকে (ধানের নিমিত্ত)	৭৭
ধানঘাট (গুচ্ছশালা)	২০
ধানছলে (দানেব চুতায়)	১৪, ৩১
ধানছলে (ঐ)	১১
ধানী : গুচ্ছ-সংগ্রাহক	২২, ২৩, ২৮, ৬১
ধানে (মাণ্ডল, গুচ্ছ)	১২, ১৪, ১৮, ২২, ৩৩, ৩৪
ধানে (অর্পণ অর্থে)	১৪, ১৭, ৪১ ৪২, ৪৬, ৫২ ; (বেতন) ৭০
ধাতের (দন্তের)	৪০
ধাপ (ধর্প)	১১, ২৩, ৬৮, ৪২, ২৩
ধাপে (ঐ)	৩৬, ৪০

ধাক	পৃষ্ঠা
ধাকগী (ধাকগা)	১০, ৩২, ৭৩, ১২, ১৩২
ধাকন (ধাকণ)	১
ধামী (পতী)	১১৫, ১১৮, ১২৮ ; (সেবিকা) ১১৬, ১৩০
ধিঘার (ধাত)	৭, ৪৫, ১২৬, ১৩৮, ১৪৬
ধিআক (দড়ক)	১৫
ধিধা (যথা বিবর্তিতর চিহ্ন)	২, ৮৭, ৯১, ১০৫, ১২০
ধিধাত (ড' বাক্যালিঙ্গণে)	১০
ধিএ (দেই)	১০০
ধিগে (দিলে)	১১৭, ১১৯, ১২৫, ১৫০
ধিগী (গয়াব চিহ্ন)	১৪১
ধিগিত (দৃষ্টিগত)	২১
ধিগী (দৃষ্টি, চক্ষু)	১৬
ধিগে (দিবার নিমিত্ত)	১১, ১৮, ২৩, ৩৬, ৪১, ৪৩
ধিগে (দিতাম)	১১৫
ধিনা কথো (অল্প কথক ধিনে)	৫০
ধিব (অম পু')	২, ৫৭, ৮৭, ১০২, ১২৪
ধিবন্ত (ধিব)	৪০
ধিবাক (ধিহে, দিবার নিমিত্ত)	৬, ৭১
ধিবানে (ধিবান নিমিত্ত)	৩৭
ধিবি (অর্পণ কাবেবে)	১২৬
ধিবেতে (ঐ)	১৭
ধিবে (অর্পণ করিবে)	১৭, ৩২, ৭৩, ৭৬, ৮৭, ১১৪
ধিবে (ধিব)	১১, ১৮, ২২, ৩৩, ৩৪, ৩৯
ধিবে (ঐ)	২০, ৭৬, ১১০
ধিল (উপু)	২০, ১০৩, ১৫৮
ধিলাস্ত (দিলেন)	২১
ধিলি (অপু')	৩১, ৬২, ১১৩
ধিলু (দিলাম)	১৫৮
ধিলে (অম পু')	২, ৪৩, ১০৩, ১১৬ ; (অর্পণ করিলে) ১৫৩
ধিলেক	২, ৫৬, ১০৭, ১৪৬, ১৫৭
ধিলে (অর্পণ করিলে)	৮৭, ১২৭
ধিলে (ড' দ্বার্টে)	৪৩
ধিলো (দিলাম)	১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
দিলোঁ (দিলায়) ১৫, ১৮, ১৯, ৫৪, ৮৩, ৮৫	
দিশ বিদিশ (দিগ্‌বিদিক) ৬২	
দিশে (দিকে) ৪, ৮২, ১১৭, ১৫২ ১৫৪ ; (দিশ) ১৫৪	
দিহ (দিত) ৩০, ৩৩, ৫২, ৭০, ৮৮, ৯৭	
দিহলি (ঐ) ২৫, ৩৫	
দিহে (ঘের) ৪০	
দীঘল (দীর্ঘ) ৬৩	
দীঠি (দৃষ্টি) ৩৪	
দীঠিদীঠি (চোখোচোখি) ৩৯	
দীঠে (দৃষ্টিতে) ৩৯	
দীন (দিন) ১৩৭	
দীর্ঘ নিশ্বাসে ১৫	
দীর্ঘ রাএ (উচ্চ রব বা রবে) ১২৩, ১৫৩	
দুঅজ (দ্বিতীয়) ৫, ৬৩, ১০২, ১১২, ১২২, ১৩১ ; (দ্বিগুণ) ৬৩	
দুআর (দ্বারে) ১২৭	
-দুআরে (ঐ) ৫০, ১২৩	
দুই ১, ২১, ২২, ৫০, ৭৭, ৭৮	
দুইবার ২৩	
দুই লোক (ইহ-পর) ৪২	
দুইহার (দুইজনের) ৫১	
দুইহো (দুই জনেই) ৮২, ৯০, ১৪৭	
দুই (দুই) ৩, ৪, ৫, ৯, ১৪, ১৬	
দুইহো (দুই দিকের কোন দিকেই) ৬২ ; (দুই-ই) ৮২ ; (দুই জনেই) ৯২	
দুখগণ ১৫	
দুখমিখা (দুঃখমানকারী) ১৪৬	
দুখমতী (দুঃখপাবতী) ৩৮, ১৩৯	
দুখমতীর ১৩৮	
দুঙটি (দুইটি) ৬৬	
দুঙণ (দ্বিগুণ) ৬৬, ১৩৭	
দুঙণে ১১৫	
দুঙন ৬৩, ৭২	
দুচারিণী (দ্বিচারিণী) ১১৮	
দুটি ৩০	
দুঠ (দুই) ৭১	
দুঠবাণী ১২৬, ১২৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দুঠমণে (দুই বৃদ্ধি) ১৫৬	
দুঠমনে (ঐ) ৬৮	
দুঠ্ঠ (দুই) ২	
দুতর (দুতর) ১৪৪	
দুতরত (দুতরে) ৬৩	
দুতরে (বিপবে) ৪৯	
দুতার (দুতীর) ১৪৩	
-দুতী (দুতি) ২৯	
দুতী (দুতী) ১৫২	
দুখ ১২, ১৩, ১৪, ২২, ২৪, ২৮	
দুখি আকন (বেত আকন) ৮১	
দুশহর বেলে (বেলা দ্বিগ্রহরে) ৪০	
দুবল (দুর্বল) ১২৯	
দুয়জ (দ্বিতীয়) ৫৪, ১৫৩	
দুয়ারে (দ্বারে, রহে) ১৪২	
দুয়ি (দুই) ২, ৪৯, ৫২, ৬৬, ৭৫, ৯৭	
দুরাধর (দুঃস্বপ্ন) ৫৬	
দুরিত (কলুষিত) ৪৮	
দুরজন (দুর্জন) ৩৩, ৫২, ৫৬, ৫৮, ৯৭	
দুরবার (দুর্বার) ১০, ১৫, ২৬, ৩৩, ৩৬, ৩৮	
দুর্জন (ভটজনপরিবৃত) ১৫ ; (নির্গ) ৯৯	
দুর্কার ১১০	
দুলত (দুর্লভ) ২৬	
দুলহ (ঐ) ৬৩	
দুলালের (বাবুই তুলসীর) ৮৮	
দুলালী (আদরিণী) ২৫০	
(দুলী চাপা) ৮০	
দুট ৯৭	
দুট জন ৯২	
দুটবানী ৪৭, ১২৫, ১২৭	
দুটমতী ১০, ৯৭	
দুট দ্বয় ৩০	
দুলহ (দুলহ) ৭, ৯, ৭৭, ১০১, ১৪৪ ১৫৭ ; (দুর্গম) ৪৯	
দুহার (দুই জনের) ১২৬	
দুহে (দুই জনে) ৩০, ১৪৮	
দুতা (দুতী) ১১, ৫০, ১০৮, ১১৮, ১৩১, ১৩৬	
দুতী ৬, ৮, ১০, ১০২, ১১০, ১১৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দুরক (দূরে) ৮৪	
দুরত (ঐ) ১০৩	
দূরে (তফাত) ২৮ ; (দূরদেশে) ১১৬, ১৪৯	
দে (দাত) ২৩, ৫৭, ১২৫, ১২৭, ১৩৮	
দেই (দখা) ৩৪	
দেউ (দদাত) ৪২, ৭২, ৮৬, ১১৬, ১৪১	
দেউ (ঐ) ৩২, ৩৮, ৭১, ৭৬, ৭৮, ১১৮	
দেউক (ঐ) ১৩০	
দেএ (দদাত) ১২ ৩৪, ৭১, ৭৪	
দেউ (দিই) ১৭, ২৩, ৬৭, ১১৭, ১৩৮, ১৪৭	
দেখ ৯, ১১, ১২, ১৭, ২০, ৩৬	
দেখহ ৭২, ৭৫, ১৫৭	
দেখাও (দেখাই) ৮২	
দেখাদেখি (দেখা-সাকাত) ৩৯	
দেখারিতে ৮৬	
দেখায়িল ৮৩	
দেখায়িলে ৯৬	
দেখাবনী (দেখাইতেছে) ৭৬	
দেখাসি (ঐ) ৭২	
দেখাহ (দেখাও) ১৭, ৩৬	
দেখি (দৃষ্টি করিয়া) ১, ২, ৩, ৫, ৭, ১৪ ; (বর্ণন করি) ৯, ১২, ১০, ২৮, ৩০, ৩৭	
দেখিখা (অপেক্ষার্থে) ২৮	
দেখিএ (দেখিতেছি ; দেখা যায়) ১৮, ৫৭, ১১৭	
দেখিব (১ম পুং) ১১২, ১২২	
দেখিবো ১১৮, ১২৯, ১৩৫, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৭	
দেখিল (সাকাত, সন্ত) ৮, (উ পুং) ১৮, ২৩, ৫০, ৫৬, ৭১, ৭২	
দেখিল (দৃষ্ট) ১৮,	
দেখিলু (দেখিলাম) ১৫৮	
দেখিলোঁ (দেখিলাম) ৯, ১২, ৫৬, ১১২, ১১৯, ১২১	
দেখিহ (দেখিও) ৩৩, ৫১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দেখী (দেখিতেছি, দর্শন করি)	
৪১, ৫২, ৭৮, ৮৩ ; (দেখিয়া)	
৬০, ৮৬, ১৪২	
দেখীলো (দেখিলাম)	১৪২
দেখো (দেখি, দেখিতেছি)	১১,
১৪, ১২, ২২, ২৪, ৩০	
দেস্ত (দিউক)	৮৬
দেবরাজ (শ্রীকৃষ্ণ)	১২, ৭০, ১২২ ;
(শ্রীকৃষ্ণকে)	৭৩, ১৪০
দেবরাজে (শ্রীকৃষ্ণ)	৬, ৭০, ৭১,
৮৩, ৯০, ১২৮ ; (শ্রীকৃষ্ণকে)	
৫, ১৪৮	
দেবাগণ	১, ২৮
দেয়ি (দয়াতি)	৩২
দেসি (দিতেছ)	৭৬, ১২০, ১২৬
দেগী (ঐ)	৬৮
দেহ (দাও) ৩, ৫, ৬, ১০, ১২, ১৩	
দেহ (ব্যক্তি)	৫১
দেহকাণ্ডী (দৈহিক লাভ্য)	৩
দেহগতি (শারীরিক অবস্থা)	১৩৬
দেহগতি (ঐ)	১০৫, ১৪২
দেহ ত (ত) বাক্যালঙ্কারে	১৭
দেহভারে (দৈহিক অবস্থা)	৬৭
দেহযুতী (দেহকাণ্ডি)	১১১
দেগা (দেহ) ৮, ৩১, ৯১, ৯৭, ১১৪,	
১৩৯ ; (জীবন)	৪৯
দেহার দেব (বিখ্যাত)	৫২
দেহের দেবতা	৪১
দে (দাও)	১০২
দেতি (দেয়)	১০৪
দৈবকীর্ক (কর্তৃকারক)	২
দৈবে (ঐ) ৩ ; (দৈববশে) ১২৬,	
১৩৮	
দোলজ (ছুলাল-চাপা) ৩২, ৮০, ৮৬	
দোষ (দোষ দিতেছ) ১২৪, ১২৭,	
১২৮	
দোষর (দ্বিতীয়)	২৫
দোষসি (দোষ দিতেছ)	১২৬,
১২৭, ১২৮	
দোষাএ (দোষ দেয়)	১২৬
দোষে (ঐ)	১০৪, ১২৬
দোহণী (দোহনকারিণী)	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
দৌজি (দ্বিতীয়)	১৫৮
দৌড়ী (দড়ি, রজ্জু)	৮৮
ধ	
ধড়ী (ধটা)	১০৬, ১৩৩
ধনজন	৯২
ধন বসতী	১৫৭
ধন বাসে	১৪৮
ধন যৌবন	১৩২
ধনে (মুজা বা তৎসমানীয় বস্তু)	২২,
৪২	
ধনের কাতর (দাবিদ্রাক্রিষ্ট)	১২,
৩১, ৩৭	
ধনের কাতরে	৪১
ধব (ধগগাছ)	৮১
ধর (ধারণ কর, গ্রহণ কর) ৫,	
৭, ১৮, ২১, ৩২, ১০০	
ধরএ (ধারণ করে)	৫১
ধরণ (ধরা)	২৩, ১১৭, ১২০, ১২৭
ধরণী পাতিল	১৪২
ধরল (ধারণ করিল)	১
ধরহ ২২, ৩৭, ৬৩, ৮৪, ৯৫, ১০৮	
ধরিব (১ম পু') ২, ৮৭ ; (নিযুক্ত	
করিব) ৬৯ ; (রাখিব) ৭৩	
ধরিবাক (ধরিতে, ধরিবার	
নিষিদ্ধ) ৭, ৬০	
ধরিবেই (গ্রহণ করিবে)	৯৪
ধরিবো (ধরিব, গ্রহণ করিব) ২২,	
৩৪, ৫০, ৫২, ৭৭, ১১০	
ধরিল (উপু')	৫০
ধরিণে (ম পু') ৭, ১৬, ৯২, ১৪৭	
ধরিণো (ধবিলাম)	৪০, ৪৬, ৫১,
৫৮, ৭০, ১২৪	
ধরিহ (ধরিণ, গ্রহণ করিণ)	১১,
১৩৪	
ধরী (ধরা) ২, ১২, ২৬, ৩৫, ৪০,	
৪২ ; (ধরি, ধারণ করি)	১৮,
৩৪, ৩৫	
ধরু (ধরুত, ধারণ করক)	৭৭ ;
(গ্রহণ করক)	৮৫
ধরুক	৮
ধরে (ধরতি)	১, ৩, ২৫, ২৬, ৩২,
৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ধরোঁ (দবি, ধারণ করি)	১৮, ৩৬,
৩৭, ৭১, ৬২, ৯৮	
ধল (ধল)	১
ধাআ ধাআ (দাবিত হইয়া)	১৭
ধাড়ী (ধাটা, অকস্মাত আকস্মণ)	
৩২	
ধাউকী (ধাউকুল)	৮১
ধাতু (পরীক্ষ বস-একাংশ)	১৪৪
ধাআ (সংশয়) ৭৪, (রহস্য)	৯৭
ধামালা (কোড়াক) ৮, ১৭, ২০, ৩৫,	
৩৮, ৪৩	
ধায়িআ (দাবিত হইয়া)	২২
ধার (ধারা, জলস্রোত)	২, ৯১,
১০৩, ১১৩, ১১৫, ১১৬, ১১৭,	
(ধার) ১০৪	
ধারা (স্রোত)	৩৮, ৪৩, ১১৫
ধারী (বৃত্তিধার)	৩৫
ধারে (ধারায়)	৯২, ১৫০
ধারে (ধাবাকারে)	৭৪
ধারোঁ অরেঁ (অভ্র ধারায় গলিত	
হয়) ৬২	
ধাবো (ধারি, ঞ্জা হই)	২৩
ধারোঁ (ঐ)	১২
ধিক ছুক (ধিক খাছুক)	৯১
ধিক জাউ (ধিক খাউক)	৪০
ধিক জাউ (ঐ)	৮
ধিক বাণী (তিরুগাব বাক্য)	১৭
ধিক বোল (ধিকাব দিতেছ)	১২৮
ধিকাবিক (ধিকার বাক্য)	১০৪
ধির ধির (সতর্কতাবলখনে)	১৫২
ধিরে (ধীরে)	২৪
ধিরে ধিরে	৫৭
ধুধুর (ধুতু-প)	৮১
ধুনী (ধনি) ১১৮, ১২১, ১০৩, ১৪০	
ধুনিয়া (ধোত করিয়া)	৯৫
ধুলাএ (ধূলি ধারা)	১১২
ধুলাএ (ঐ)	২৮
ধেআই (ধ্যান করি)	১৪১
ধেআন (ধ্যান)	১১৪, ১৪৬
ধেআনে	১৪২, ১৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ঋ (ধৃষা, ঋষপদ)	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	নহলৌ ঘোঁষন (নব-ঘোঁষন)	৫, ২৬, ৩২, ৪৪, ১৩২, ১৪১	নাগবন্ধ (নাগপাশ)	২২
ন		নহলৌ ঘোঁষনে	২১, ২৫, ২৬	নাগর (বিদগ্ধ)	২১, ২৪, ৩২, ৭৬
নন্বা (নুতন)	১৪৫	নহে (হয় না, নয়)	৫, ৭, ৯, ১৩, ১৬, ২১ ; (না হয়, নতুবা)	নাগর জনের	১৪১
নইকুলে (নদীতীরে)	১১৬		৪৪, ১২৬	নাগরপনা (রসিকতা)	২১
নইতীরে (ঐ)	১২০, ১৩০	নহেত (ত' অন্তর্ধায়)	৩১	নাগরবর	২২, ১৪২
নক্ষত্রগণে	১৮৮	নহৌ (নহি, হই না)	৮, ১০, ১৮, ২৫, ৩২, ৩৪	নাগরশেখর	৮, ১৮, ১১২
নথঘাত	৫৩, ৬৪	নহৌ গ নহৌ গ (নষ্ট গো নই)	১৪৫	নাগর স্তম্বর	৬৪, ৯২
নথদানে (নথঘাত)	১১৫	না (নঞর্থক)	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ; (নিশ্চয়ে)	নাগরাল (রসিকতা)	৫২
নথপাত্তী (নথরপত্ভি)	৩		১৩, ১৪, ২০, ২২, ৪২	নাগরালী (ঐ)	২২
নথপাত্তি (ঐ)	২২	না (বিতর্কে)	১৬, ১০৮ ; (সংশয়ে)	নাগরি (বিদগ্ধ)	১৭, ২০, ২১, ২৮, ২৯
নথরেশ (নথঘাতচিহ্ন)	৬১, ৬৪		৩৪, ৩৮ ; (বাক্যালঙ্কারে)	নাগরী (ঐ)	৮, ২১, ৫২, ৯৮, ১১৪, ১১৫
নটক (ক্ৰটি) ২৮ ; (ধৃষ্ট, শঠ)	৩২, ৩৮, ৪০, ৪২, ৪৫, ৪৭	না (নোকা)	৫৮, ৬১, ৬২	নাগরীবেশ (ছলনা)	৪৪
নটকী (ধৃষ্টা, কুচেটাবতী)	১২৫	নাঅ (ঐ)	৪৭, ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬২	নাগেশ্বর (নাগকেশ্বর)	৬, ৮১, ৮২
নঠ (নষ্ট)	১২, ১৬, ২৮, ২৯, ৩১, ৩৩	নাঅথানী	৫৭, ৬০	নাগেশ্বর (ঐ)	৮৭
নঠবুধী (নষ্টবুদ্ধি)	৪৫	নাঅত (নোকায়)	৫৮, ৬০, ৬২, ৬৩	নাচএ (নৃত্যতি)	১
নঠী (নষ্টা, প্রপলতা)	১৫৬	নাঅ পাত্তিল	৬১	নাচনে (নর্তন)	২৩
নদীকের (নদীর)	৪৩	নাঅবাহিষ্য (নাবিক)	৫২	নাচুনী (নর্তকী)	২৫
নদীর	৬৫	নাঅভয়া (নোকায় ভায়)	৬৩	নাছিল (ছিল না)	৭৫
ননন্দ (ননন্দা)	৩৩, ৩৪, ৪৪, ৫২, ৫৩, ৮২	নাইল (না আটল)	১২২, ১৩১, ১৫৪	নাছে (সমুদ্র ঘারে)	১৫২
নন্দন বনে (মনোহর উপবনে)	৩০	নাইলে (না আইলে)	২৩, ১৩৭, ১৪৭	না জাণো (জানি না)	৭, ৮, ২০, ৩৪, ৩৬, ৩৯
নবধব	৮১	নাএ (কথার মাত্রা)	৮, ৫২, ৯০, ১২৬, ১৩৪, ১৪৬	না জাণো (না জানি)	৩৭
নবস্তুর (নবোদিত সূর্য্য)	৫	নাএ (নোকা)	৫৬, ৫৭, ৬২, ৬৩ ; (নোকায়)	না জানোঁ (জানি না)	১৫৬
নবস্তুরে (ঐ)	১৫০		৫৫, ৫৮, ৬০, ৬১, ৬২, ১৪০	না জানোঁ (ঐ)	৩১
নব (নব)	৬৮	নাক (নাসিকা)	২, ১২৮	না জৌবোঁ (বাঁচিব না)	৯
নয়ন চকোর (অনন্তলক্ষ্য অর্থে)	৭৩, ৮৬	নাকড়ি (নাকুড় বা নোড়গাঁছ)	৩২	নাটে (নাট্যকলায় অভিনয়)	২২, ১১৫
নয়িলে (নইলায়)	১৩৫	নাকড়ী (খেত অবধ)	৮১	নাতি (নপ্ত)	৫
নয়কের ফল (নরকভোগ)	১৪৪	নাকে মুখে	৩২	নাতিআ (ঐ)	৪
নলিন (পদ্ম)	৮৬	নাকৈ কানে	৬১	নাতিনিধানী (নপ্ত্রী)	৫
নলিনে	১৪২	নাখানী (নোকাখানি)	৫৮, ৬৩	নাতিনী (ঐ)	৫, ৭, ১০, ৫৩, ৫৭
নলীন	১৪১			নাভী (নপ্ত)	৬, ৪১
নহ (না হও)	২৪, ৩৩, ৪৫, ৪৭, ৬২, ১৫৪			নাধা (নক্তক)	২৫
নহসি (নও, হও না)	২০			নাধ (ধ্বনি)	১১৬, ১১২, ১২০, ১১২
নহিব (হইবে না)	৪৭, ১৪৬			নাধে (শব্দে)	১২০, ১২৩
নহিবেক (ঐ)	৬০			নাধেঁ (ঐ)	১২৩
নহিল (না হইল)	১১১			না ধেঁ (দিও না)	১০৯
নহিহ (না হইও)	১০০				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
নান্দ গন্ধে (কাশশাস্ত্রোক্ত বিবিধ রসগ-বন্ধে)	১৫১	নারী (পারি না) ৬৪, ৬৯, ৭৫, ১১০		নিচোলে (উত্তরবীর বস)	১১০
নান্দবিধি	২০	নারীক (নারীকে) ১২২, ১৪০, ১৫৩		নিছন (বালিষ্ট)	৪০
নান্দ গোপ	৩৩	নারীকল (কোল-গোঞ্জির শব্দ) ২৩		নিটুর (নিটুর)	৫৩, ৭২, ২৫, ২৬, ১২৮, ১৫৪
নান্দ ঘোষ	৪৩	নারে (পারে না) ৪০, ৭২, ২৫, ১০৪, ১৪২		নিতি (নিত্য)	৪, ১৭, ৭২, ১১২
নান্দ বশোদা	২২	নারেবড় (বড়)	২	নিতি নিতি (প্রত্যচ)	২, ১১, ১২, ১৭, ১২, ২৪
নান্দহৃত	১৪	নারোঁ (পারি না) ১৫, ৫১, ৫৩, ৫৪, ৬১, ৬৫		নিতৌ (নিত্য)	১০৮
নান্দে (দেয় না)	৫২, ১১৭, ১৫৪	নাল (রক্তাদির কাণ্ড) ৭৭ ; (বল, বলয়) ১২৭		নিভেট (নিভাট)	৩৫
নান্দে (পিতা নন্দ)	১২৪	নালহীন (বৃক্ষচূত)	১৭২	নিঠে (লঠে)	১২, ৪২, ১২, ২৮
নান্দো ঘরে (নন্দগৃহে) ২, ১৭, ২০		নাগিচা (একজাতীয় গাছ-পাটি) ৬৬		নিদয় (নিদয়)	২০
নান্দোবাল (নন্দহৃত)	২৩, ১১৫	নালে (ধারায়)	৩২, ৪৭	নিদয় ক্রময়	১৭৮, ১৭৫
না পাভিল কানে (কান দিল না) ১১		নাশা (নাসিকা)	৪, ২২	নিদয়া (নিদয়)	২৪
না বাসসি লাজ (লজ্জাবোধ কর না)	৬০	নাশি (নষ্ট করি)	৩৮	নিদ্রণ (দুঃখলেশহীন)	১৪২
না বোল (বলিও না)	৭	নাশে (নাশ করে)	২১, ৮৭	নিদ্রাফো (নিদ্রাধ)	৪৮, ১২২
নাতি	১৩, ২৭	নাসিঠোঁ (আশিতাম না)	৮৮	নিদ্রনে (নিদ্রনে)	১৫
নাতি ধানে (নাতিধেণ)	৭৭	নাসিঠোঁ (আশিবা না)	১১৮	নিদ্রা (দৈব সম্পদ)	৫০, ১৫, ১২৮
নাতিমূলে	৪	নাসিঠোঁ (আশিবা না)	১১৮	নিদ্রবন (রতি-বিলাস)	১৩৭
নাতি (নাতি)	২২, ৮২	নাসিলি (নাশ করিলে, নষ্ট করিলে)	২২	নিদ্রবনে (রতি-মত্তোগে)	৪১
নাতিভলে	১২, ১০৮			(কেলিবিলাস)	১১৫, ১০৪
নাথ পেলাইবোঁ (নাম বদলাইব) ৩৭		নাহি ৪৮, ১৫০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩		নিদ্রবনে (নিদ্রাসক্তে)	১১১
নাথঞা (অবতারিত করিয়া) ১৬০		নাহিক ২৬, ৭২, ৭৬, ১২৭, ১৪২, ১৪৩		নিদ্র (নিদ্রা)	১২, ২৩, ২৫, ১১১, ১২৭, ১৭৫
নাথাজ (অবতারিত কর)	২৫	নাহিতে (স্নান করিতে)	১০০	নিদ্রএ (নিদ্রা করে)	১৪২
নাথাইল (অবতারিত করিল)	৭৪	নাহিবার কাল (স্নানের সময়) ১০২		নিদ্র গেলা	১১১, ১২২
নাথায়িআ (অবতারিত করিয়া) ৭৩		নাহিবারে (স্নান করিতে)	১০০	নিদ্র গেলা	১২৭
নাথায়িটে	৮৩	নাহি' ২, ৭, ২, ১৭, ১১, ১৫		নিদ্র জাএ	৩১
নাথায়িল	৫৫, ৫৭, ৬৭	নাহিক ১৬, ২০, ২৮, ২২, ৩০, ৪৪		নিদ্রত (নিদ্রায়)	১৭২
নাথায়িলে	১২১	নাহি' সাথে (শোভা পায় না) ২১		নিদ্রতে	১৫৭
নাথায়িলোঁ (অবতারিত করিলাম) ৬২		নাহী (নাহি, না) ১২১, ১৪৩, ১৪৭		নিদ্র পাটল	১২৬
নাথিলী (অবতরণ করিল)	১০২	নাহী ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৬২, ৮৮, ২৫		নিদ্র ভোলে (খয়ের ঘোরে)	২ ; (নিদ্রাভলে) ১১৫
নারক (কমলালেবু)	৮১	নাহে (স্নান করে)	১০০	নিদ্রভোলে (নিদ্রাবেশ)	২
নারহ (না পার)	৪২	নাঁ (নঞর্থক)	১০৭	নিদ্রি (নিদ্রা করিতে)	৩৭
নারি (নারী)	৮৪	নাটে (আটে না, কুলায় না) ৭৬		নিদ্রাইব (খুম পাড়াইব)	১২২
নারিএ (পারি না)	১২২	নাট (দেয় না)	১২০	নিদ্রাউলী (খুমপাড়াইনি)	১২২
নারিক (জীলোককে)	৭৬	নিখা ১৭, ৫৪, ৫৫, ৭৫, ৮৪, ৮৫		নিদ্র (নিদ্রায়)	২, ১২২, ১২৪, ১৫২ ; (নিদ্রা) ১ ২, ১৩২, ১৩৭, ১৫৪
নারিকল	৬৮	নিখাচিল (লইয়াছ)	১২৮		
নারিকেল	৮১	নিখত (কষ্টপাথরে)	১১৪		
নারিব (পারিবা না)	১৩৮	নিখুপে (নিখুপে, নিখুপে)	১৫৬		
নারিবি (পারিবে না)	৩৩, ৮৭	নিচল (নিচল)	২২, ২৮		
নারিবাঁ (পারিবা না)	৭২	নিচল য়ে	১৪২		
নারিল (পারিলাম না)	৮৪, ১৪২				
নারিলোঁ (ঐ)	১৪০	নিচলে	১০০, ১১৫		

শব্দ	পৃষ্ঠা
নিব (লইব) ৫৬, ৬৬, ৭০, ৯৮ ;	
(লইবে)	৯৮
নিবড়ে (শেষ হয়)	১৫৫
নিব ত (ত' নিশ্চিত অর্থে)	৫০
নিবন্ধন (নির্বন্ধ)	১২২
নিবাএ (নিবাণিত হয় বা করে)	৫১
নিবারহ (নিবারিত কর)	৩৮, ১০২, ১৪০
নিবারিব (নিবারিত করিবে)	৪৬
নিবারিল (নিবারিত করিলাম)	১২
নিবারিলে। (নিবারণ করিলাম)	৫৪, ৮৫, ১০৫, ১৪০, ১৭৩
নিবারিহে (বিধিলিতে)	১০৩
নিবারে (লইবার নিমিত্ত)	১২৫
নিবারে। (নিবারণ করি বা করিতেছি)	১০২
নিবিড় শৃঙ্খার	৩৫
নিবিড় সঙ্ঘ	১৬১
নিবেদিবো (নিবেদন করিব)	৪৩
নিবেদিলে। (নিবেদন করিলাম)	১০৫
নিবেদিহ (নিবেদন করিও)	১১২
নিবো (লইব)	৫০, ৬০, ৬১, ৭২
নিবোক (ঐ)	১১৩
নিম্বোণ	১২১
নিম্বাধি (অনাধা)	৪৩
নিম্বাধিতা (অসহায়া)	১৭, ৪৬
নিম্বিষেক	৬০
নিম্বেষ	৯৫
নিম্বেরহিত	৯৪
নিম্বড় (নিকট)	৪১
নিম্বোজন (নিম্বোজিত)	৮০
নিম্বোজিল (নাম্বাধাতু)	২, ৩, ৩০
নিম্বোজিলী	৩
নিম্বজন (পরমাত্মা)	৯২
নিম্বজন কায়া	১৪৩
নিম্বিল (ম পু°)	৯৩
নিম্বাল (নিরাশ বাক্য)	৭, ১৪৪ ;
(আশান্তক)	৭১, ১৫৫
নিম্বালে (নিরাশ)	২১, ৩২, ৪৬, ৭৫, ১০২
নিম্বারিলে। (নিম্বিত করিলাম)	৮৭
নিম্বিল (উ পু°)	১২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
নিম (লইলে)	৫৩, ১২৬ ;
(লইল)	৫৬, ৮৬, ১০২, ১২৪, ১২৬, ১৩২ ; (উ পু°) ৮৩
নিমজ (নির্জজ)	১৬, ২৪, ৩৫, ৩৭, ৪২, ৪৪
নিমজী (লজ্জাহীনা)	১৪৩, ১৫৬
নিমী (লইলে)	১২৫, ১২৭
নিমে (লইল) ৫৪, ১০৩, ১২৬, ১৩৮	
নিমেক	৫৬, ১০২
নিমেহে (লইলে)	১২৫
নিমে (লইলে)	৪২, ৫৩, ৬৫, ৮৭, ১২৫, ১২৬ ; (১ম পু°) ৫৩
নিমে। (লইলাম) ৩৮, ৫০, ১৩০, ১৪০	
নিমাপতী	১২৬
নিমাপ (নিমাস)	১১৫
নিমাসে (নিমাস)	১৫, ১৩৭, ১৫০
নিমি (নিম)	২, ১৪৭
নিমিত (রাত্রে)	৯
নিমিষো (নিমিষ, উৎসর্গ করিব)	১১৬
নিমি শশাঙ্কে	১৪২
নিমী (নিম)	১৩১, ১৩৮
নিমিল (নিমিত)	১২০
নিমিল মনে (একচিত্তে, অনন্তমনে)	১৪২
নিমিষ (নিবেশ কর)	৮, ২, ২৫, ২৭, ১০১, ১০৩
নিমিষহ (নিবারণ কর)	১৪
নিমিষে। (নিবেশ করি)	১০৪
নিমিষিতে	৬২, ৭২, ৭৬, ৮৬
নিমিষিল (নিবেশ করিল)	৫৬, ১২৪
নিমিষ	১০৪
নিম্বজ (নিম্বজ)	২৭
নিম্বজিখা (অবনত হইয়া)	৬০
নিম্বে (লইলে)	১২৫
নীএ (লই)	১২৭, ১২৮
নীতে (লইতে)	১২৭
নীব (লইব বা লইবে)	৯৮
নীরে (জল)	৯৪, ৯৭, ৯৮ ;
(জলে)	১০৩
নীল (উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ)	৩
নীল (নীল-গঙ্গা)	১০৮
নীল (লইল)	১২৩, ১২৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
নীল উত্তপল	২২, ১৩৬
নীল উত্তপলে	২৩
নীল কলবর	১১২
নীল কুরুবক	৮৮
নীল কেশ	৩
নীল চিকুরে	২৫
নীলজ (নির্জজ)	৭৬
নীল জলদ	৯, ২৭, ১৩২
নীল বলিলে	১৪২
নীল মেঘ	১৩৬
নীল মেঘে	১১৫
নীলে (লইলে)	৫২
নৃপতীক	২২
নৃপুক (১ নৃপ পুক)	১০৮
নে (লঙ)	২৩, ১২২, ১২৫, ১২৭, ১৪০
নেআষ (জ্ঞান, কলহ)	৩৯
নেআলী (নবমল্লিকা)	৬, ৮, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ১০২
নেউ (লউক)	৭৬, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ৯৯
নেও (লই)	১২৫, ১২৭
নেত আকল (নেত্রাকল)	২৭
নেত বড়ী (রেশমের খড়া)	১০৬, ১০৭
নেত পাটোল (রেশমী কাপড়)	৮, ২৪
নেত বসন (কোমবস্ত্র-ভেদ)	১৩, ২০, ৩০, ৪৪, ১০৬
নেত বাস (ঐ)	৫
নেত লালী (ঐ)	১৩১, ১৩৭
নেবারত (ত' অছরোধবাক্যের	
মুহুর্ত সম্পাদনে)	১-৪
নেবারহ (নিবারণ কর)	২২
নেবারিল (নিবারণ করিলাম)	১৪২
নেবারী (নিবারিত করিয়া,	
এড়াইয়া)	৭৪, ৭৫, ১৪২, ১৪৭
নেহ (মেহ, প্রীতি)	২৩, ৮৫, ৯৭, ১৩৭, ১৪৫
নেহ (লঙ)	৩১, ৩৩, ৬৬, ৭৫, ৭৬, ৭৭
নেহত (মেহের, প্রেমের)	১৭
নেহ নয়নে (সঞ্চারিত হইতে)	৯৪
নেহ সকল (প্রীতির বিবিধ অভি-	
যুক্তি বা বাহ প্রকাশ)	৮২

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
নেহা (প্রীতি)	৮, ১১, ২৮, ৩১, ৪২, ২১	পড়িলাচা (পতিত হইলে)	৩২, ১৪৮	পথে (পথে)	৩৩, ৩৮, ৫৬
নেহাওঁ (প্রীতি দ্বারা)	৮	পড়িলাহৌ (পতিত হইলাম)	৫৮	পথক (অপবের বা অপ-)	১২৬
নেহাত (স্নেহের, প্রীতির)	১৩৩, ১৩৬, ১৪২	পড়িলি (পতিত হইল)	১১১	পরকাব (প্রকাশ)	১, ৪৮, ৫২, ৫৩, ৫৫, (সংস্থান) ১৫
নেহাবন্ধ (স্নেহবন্ধন)	৬	পড়িলী (১ম পুং)	৪৪, ১০৫, ১১০	পরকার (চন্দ্র বা চন্দ্র)	৭৩, ৮২
নেহার (স্নেহের)	১৪৩	পড়িলী তরাসে (ত্রুণ হইল)	৬২	পরচরে (প্রচার করে)	২৭
নেহালসি (দেখিতেছে)	১৬	পড়িলেঁ (পতিত হইলাম)	২৫, ৮৭	পরভয় (প্রভায়)	১১, ১২, ১৩১
নেহালিনী (নিরীক্ষণ করিয়া)	৫৫	পড়িহাসে (পরিহাস করে)	১২, ২০, ৫০ ; (প্রতিভাসিত হয়) ২১, ৭০, ৮২, ৮২, ৯৮, ১৮৭	পরতিরা (পরস্পর)	১১৬
নেহালিলেঁ (দেখিলাম)	১৩১	পড়ী (পতিত হইয়া)	৪৭	পরভেখ (প্রভাঙ্ক)	৫৪, ৮৬, ১০১, ১৮৮
নেহালী (নিরীক্ষণ করিয়া)	৪, ৫২, ১০২	পড়ু (পড়ুক, পতিত হউক)	২০, ২২	পরবলে (পবন)	৭৭
নেহে (স্নেহ, প্রীতি)	৭, ৮, ৯, ১১২ ; (স্নেহে) ৮৪, ২৩	পড়ুক	২০	পরবেশ (প্রবেশ)	৪৫
নেহেঁ (ঐ)	৭, ২৪	পড়ে (প্রতিভাত হয়)	১৩, ১৩৮	পরমাণে (প্রমাণসম্বন্ধ)	১৫, ১০০, ৭৬, (প্রমাণ) ১৫, ১০২
নৈল (লইল) ৬, ৫৭, ৬৫, ১১৭, ১৩২		পড়েঁ (পতিত হই)	১৫২	পরমাণ (প্রমাণ)	৭, ৩, ৩১, ১০১, (পরিমাণ) ৩২
নৈলে (লইলে)	৬১	পন (সংখ্যাবাচক পদ)	কোল-গোদীর) ১৭, ৭১	পবলা (পটোল)	১০০
নৈলোঁ (লইলাম)	৪৪, ১১২	পনা (পোখান, যুগপাত্মক)	১১৬, ১৩১	পরসর্গ (স্পর্শ করিতেছে)	৪১
নোআইল (অবনত হইল বা করিল)	২১	পণ্ডিআ (পণ্ডিত)	৩৬	পরসঙ্গে (প্রসঙ্গে)	১২
নোআইল (ঐ)	১২৪	পতি (প্রভি, পক্ষে)	২, ১৩, ১৬	পরমন (প্রশম)	১৭১
প		পতিআশ (প্রত্যাশা)	৭৮	পবসনে (ঐ)	১৫২
পইসওঁ (প্রবেশ করি)	১২৪	পতিআশে (ঐ) ১৪, ১১, ২৫, ৩৩ ; (প্রত্যাশায়) ১৬, ২৩, ৬০, ৮৩, ২৬, ১৩৮		পরসরস (স্পর্শভূমিত অতীতি)	১৫১
পইসে (প্রবেশ করে)	১২	পতিআশে (প্রত্যাশায়)	১৪	পরসি (স্পর্শ করিয়া)	১, ৫৩, ৬২
পএর (পদের)	২৪, ২৫, ৩১, ৬৭, ১১৩	পতিআশ (প্রত্যাশা)	৩০	পরসিলে (স্পর্শ করিলে)	১৭
পকম (পকম স্বরে)	৮১, ১০৬	পতিআশে (প্রত্যাশায়)	১৪	পরসে (স্পর্শ, পেশমা)	১০
পকমশর (ঐ)	৫	পতিআশ (প্রত্যাশা)	৩০	(স্পর্শে)	২১, ২০, (স্পর্শ কবে) ২৬
পকম সজতি (পাঁচ অবস্থা)	৫২	পতিদিনে (প্রত্যহ)	১১৫	পরাক (অপরকে)	৫৭, ৪৮
পকম সজতী (ঐ)	৩৫	পতী (পতি)	৮, ১১, ১৬, ৫১, ৬৮, ৭০	পরাক লাগিয়া (পরের নিমিত্ত)	২
পড় (পতিত হয়)	১১৫, ১৩২ ; (প্রতিভাত হয়) ১৩১	পথক	৪	পরানলকর্তী (প্রাণপণে)	৬
পড়ি গেল (পতিত হইল)	১৬	পথত	৩, ১৫, ২২, ১০২	পরান (পান)	৫, ৭, ১০১, ১২১, ১৪৮
পড়ি গেলেঁ (পতিত হইলাম)	১৩৪	পথতে	১০৬	পরানে (প্রতিভে, সামর্থ্যে)	১০
পড়িমাউ (প্রতিঘাত করুক)	৪৪	পথ বোল	৭৫	পরার (পরের)	২১, ২৫, ১১, ৭২
পড়িমাএ (রক্ষা করে)	৪২	পথে	৮৮	পরিয়ে (পরীক্ষা করে)	১২১
পড়ি আও (পড়িয়া বাই)	১১৬	পহুমা উদরে	৩	পরিচএ (পরিচয়)	১৮, ২৫
পড়িব (পতিত হইবে)	৫৫	পহুয়ার কঁ	১০৫	পরিভাষ (পরিচয় কর)	১৬
পড়িভায় (ভাবিয়া দেখ)	৫১	পহুয়ার খানে	৩	পরিভাউ (ভাবিয়া দেখুক)	২৭
পড়ি বাইবে (পতিত হইবে)	২২	পহুয়ারী (পহুয়ারী)	৫	পরিভাষ (ভাবিয়া দেখ)	২৮, ১০০, ১৪৩
পড়ি বাউ (পড়িয়া বাই)	৩২	পহুয়ারী আশী	২৮, ৩৮		
পড়িলা (১ম পুং)	১৪, ২৪, ৩৬	পন (হুড়ি গুণ্ডা)	৩১, ৬১		
		পন্থ (পথ)	৪, ১৩, ১০, ৩৩, ৩৭, ৫৫		
		পন্থত (পথে)	৩৩, ৬৭		

শব্দ	পৃষ্ঠা
পরিভাষি (বিচার-বিতর্ক করিয়া)	২৬, ৩৩, ৪২, ৬২, ১০২
পরিভাষিল (ভাষিয়া দেখিলাম)	১৩২
পরিভাষী (ভাষিয়া, বুঝিয়া)	১৪২
পরিভায় (ভাষিয়া দেখ)	৫০, ৬১, ১৩৩
পরিহর (পরিভ্যাগ কর)	১৬, ১৮, ২১, ২৪, ২৮, ৩৩
পরিহরহ (পরিভ্যাগ করিতেছে)	১৪৩
পরিহরি (পরিভ্যাগ করিয়া)	২১, ১৪৫
পরিহরিলে (পরিভ্যাগ করিলে)	১৬
পরিহরিলে (পরিভ্যাগ করিলাম)	১৪৫
পরিহরী (পরিহার কর বা করিতেছে)	২৩ ; (পরিভ্যাগ করিয়া) ৪৭, ৪২
পরিহার (পরিভ্যাগ কর)	৭৬ ; (ক্রটি স্বীকার) ১১৩ ; (পরিভ্যাগ) ১৪৬
পরিহারবাণী (অনাধর বাক্য)	৭৭
পরিহারে (দোষাপনয়ন)	১২৪
পরিহারসে	২৫
পরিহাসে (প্রতিভাত হয়)	১১১
পরে (অপর হইতে)	৭৮
পল (৪ তোলা পরিমাণ)	১৩৩
পশি (প্রবেশ করিয়া)	১৫২
পণ্ডা (পণ্ড, মূৰ্খ)	২৪
পসরিলহে (প্রহার করিলাম বা করিলে)	১১০
পসার (বিক্রেয় ব্যবসায়) ৪, ১১, ১৩, ১৪, ২৪, ২৫	
পসারত (পসারে)	২২
পসারা (বিক্রেয় ব্যবসায়) ১৪, ১৫, ১৮, ৪১, ৪৪, ৬৩	
পসি (প্রবেশ করিয়া)	৫, ৮৬
পসিআ (ঐ)	৩২, ৮৭, ১১৬, ১২, ১২০, ১৩৮
পসিঞা (ঐ)	১২১
পসিল (প্রবেশ করিল)	১০১
পসিলা (ঐ)	৫, ২২
পসিলে (প্রবেশ করিলাম)	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পসী (প্রবেশ করিয়া)	১২, ৮৬
পসু (প্রবেশ করক)	৮
পহর (প্রহর)	৩০, ৪৮, ৫৭, ৬০, ৬৬, ৭৭
পহরী (প্রহর)	২
পহরী (ঐ)	২
পহু (পরিধান কর)	৮২
পহাইল (পরিধান করাইল)	১৫০
পহুয়িল (ঐ)	১৫০
পহুয়া (পরিধান করিয়া) ৩৫, ১১৫	
পহুী (ঐ)	৫৭, ১০৬, ১০৭
পহুীল (পরিধান করিল)	১০৬
পা (পদ)	৪০, ১৫৬
পাঅ (ঐ)	১৬, ৩১, ৫২, ২১, ২৫, ১১২
পাঅচিক (পদচিক)	৮৫
পাঅবৌ (প্রাপ্ত হইব)	১৩১
পাআ (প্রাপ্ত হইয়া)	১, ৫, ২, ৫৩, ৫৪, ৫৫
পাই (পায়, প্রাপ্ত হয়)	২৮, ৭১ ; (পাওয়া যায়) ৪৭ ; (পাইলাম, প্রাপ্ত হইলাম) ৮০, ১২৮
পাইএ (প্রাপ্ত হই) ২২, ১০৭, ১২৮ ; (পাওয়া যায়) ২৩, ২৮, ৪৭, ৪২, ৭২, ১৪৪	
পাইব (১ম পু°)	৪৭, ৫৬ ; (২য় পু°) ১৫৬
পাইবৌ (প্রাপ্ত হইব)	১৩৩, ১৩৫
পাইল (উ পু°)	১০, ৫৩, ১১২, ১২৩, ১৩২, ১৪২ ; (পাওয়া, প্রাপ্ত) ৩৪ ; (২য় পু°) ৩৪
পাইলে (১ম পু°)	১১২
পাইলে ৭, ১৭, ২১, ২৮, ৩০, ৩৬	
পাইলৌ (পাইলাম)	৭, ১০, ১৫, ১৮, ৩০, ৪৪
পাএ (পদযাত্রা) ৮, ১০, ১১, ১৩২ ; (প্রাপ্তোত্তি) ১১, ১৮, ২৪, ২৭, ২২, ৩২ ; (পদ) ১৭, ৬৫, ৭৭, ২১	
পাএ (পদে) ৫২, ৭৫, ৭২, ১০০, ১০২, ১০৪	
পাএত (ঐ)	৬
পাএর (পদের)	৫৩, ৫৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাও (প্রাপ্ত হই) ৪, ১৭, ১২, ২৩, ৩২, ৪৬	
পাকএ (পরিপক হয়)	৪৭
পাকড়ী নাকড়ী (পাকড় ও নাকড়, অর্থখানিবর্গের তরুতের)	৮১
পাকা (পক)	৫
পাকাইল (পাক দিয়া প্রস্তুত করিল)	৬৬
পাকাএ (পক অবস্থায়)	৩২
পাকিল (পক)	১, ১৮, ২১, ৮১
পাখি (পক্ষী)	৭২, ১১৫, ১১৮
পাখি আতি	৩২
পাখী আতী	১৫৫
পাখুড়ী (নব পল্লব)	৮৬, ১৭৭
পাগলি (পাগলিনী)	৫২
পাগলী	১৩২, ১৫৫
পাঙ (প্রাপ্ত হই)	১৫২
পাছ (পশ্চাৎ)	৪৫
পাছত (পশ্চাতে)	১০০
পাছা (পিছনে, পশ্চাৎ)	১১
পাছ (ঐ) ১৩৩ ; (পরিণাম) ১৪৮	
পাছে (পরে) ৩, ২৫, ২৮, ৩৩, ৩৮, (আশঙ্কা হয়) ২৫	
পাছেত (পরে)	১০
পাছে পাছে	৫
পাছে (পশ্চাৎ) ১৫, ৩৭, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫	
পাইত (পরে, পশ্চাৎ)	১৬
পাঞা (পাইয়া)	১৫৬
পাঞৌ (পাই)	১৫২
পাক (পক) ২২, ২৫, ৫৮, ৬২, ৬৩	
পাক আবধা (পাঁচ অবধা)	৫২
পাক গুটী (পাঁচবাণি)	৫৮
পাক পাণ্ডবের	২৬
পাক পরে (কন্দর্প)	১৪১
পাক লজ্জতি (পাঁচ অবধা)	৭০
পাক লজ্জী (ঐ)	১০২
পাক সাত (পাঁচ-সাত, অগ্র-পশ্চাৎ)	৬৪
পাকর (পল্লব)	৫২
পাকর শেষ (তথ পল্লব) ৫৪	
	১১৭, ১৪০

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাঞ্জরে (শিকরে)	৩০
পাঞ্জরের (শিকরের)	১২০
পাঞ্জী (শুক-পঞ্জী, tariff)	১৫ ১৭, ৭৬
পাঞ্জীর	৩৭, ৬১
পাট (ফলক, তক্তা)	৩, ৫৫, ৫৮ ; (পট্টিবস্ত্র) ১৭, ১১৩ ; (পীঠ) ২২
পাট (গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ)	৬৬
পাট খোপ (রেশমী সূত্র-শুক)	১২৩
পাটা (পটুক, নিয়োগ-পত্র)	৭৬
পাটারুক (নির্ভীক)	১২
পাটারুকী (নির্ভীকা)	১১
পাটে (সিংহাসনে)	৪২, ৫০, ১১৩ ; (কাঠ-ফলকনির্মিত)
৭৮, ৬০ ; (কাঠ-ফলক)	৬৩
পাটের (রেশমের)	৩২ ; (কাঠফলকের)
৬২, ৬৩	
পাটোল (রেশমী কাপড়)	৮, ২৪, ৩৫, ২৫, ১০৩
পাঠাখা (পাঠাইয়া)	৭, ২, ১২, ২২
পাঠাইখো (প্রেরণ করিবে)	২, ১১, ১৭
পাঠাইলে (১ম পু°)	৮, ১৪৭
পাঠাইলো (প্রেরণ করিলাম)	১৪৫
পাঠাএ (প্রেরণ করে)	৪২
পাঠাও (প্রেরণ করি)	৮৮
পাঠারিল (উ পু°)	১০০, ১০৭
পাঠারিলে (১ম পু°)	৬, ১২০
পাঠারিলো (২ম পু°)	১৪০
পাঠারিলোঁ	১০২, ১৪১, ১৪৬
পাঠাহ (প্রেরণ কর)	৫৬
পাড় (আঁক কাট)	২২ ; (বিছাও, বিছত কর)
৭১	
পাড়াএ (পাতিত করে)	১
পাড়ারিলো (প্রচারিত করিলে)	১৪১
পাড়িব গালী (দুর্ভাগ্য বলিবে)	৩৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাড়িবেক গালী (ঐ)	৮৭
পাড়িলোঁ (পাতিত করিল, প্রহার করিল)	১০৮
পাড়ী (আঁক কাটিয়া)	১৭
পাড়ে (পাতিত করে)	১১৪
পাড়ে বাটে (রাহাজানি কবে)	৫৮
পাণি (পানীয়)	৪৩, ৭২ ; (জল)
৬০, ২৫, ২৮, ১১৩	
পাণিআল (পাণিআল নামেই প্রসিদ্ধ)	৮১
পাণিকে (জলের নিমিত্ত)	২৪
পাণিফুটি (জলটুক)	৭০, ৬৫
পাণির কোটা (জলবিন্দুর আচ্ছাদন)	২৬
পাণী (জল)	৩২, ৪১, ৪৫, ৫৬ ; (বৃষ্টি)
৩৮ ; (পানীয়)	৪৩
পাণে (প্রতি)	৭৩, ১৭১, ১৫১
পাণ্ড (বর্ণ, পক্ষে রাজা)	১০৮
পাত (স্থাপন কর বিছত কর)	১২, ৪৪, ৪৫, ৭৮, ১৪৩
পাত (পত্র)	৭২, ৮৩, ৮৭
পাতএ (বিছত করে)	১১২
পাত কান (অভিনিবেশ কর)	২৭
পাত জঞ্জাল	১৪০
পাতত (পত্র, পাতার উপর)	১০৬
পাতনে (স্থাপন)	৫৫
পাত পাতিয়া (পাতা করিয়া)	৮৪
পাতল (লঘু)	৬৩
পাতলী (তন্দ্রা)	৫, ৫২, ১১৫
পাতলি (স্থাপিত করিতেছ)	২১, ৩০, ৩১, (বিস্তার করিতেছ)
৪০, ১৪১, ১৪৭	
পাতলি কথা (প্রসঙ্গ করিতেছ)	৩০
পাতলি কানে (কান কর বা দাও)	৩০
পাতলি নেহা (প্রীতি করিতেছ)	৩১
পাতা (পত্র)	১২৩
পাতি (পাতিয়া, প্রসারিত করিয়া)	৪৫, ১১১, ১২৫, ১৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাতিআএ (প্রহার করে)	৪২, ৭৮, ৭১, ৮৭
পাতিআছে নাএ (নৌকা স্থাপিত করিয়াছে)	৫৬
পাতিআ কানে	২৮
পাতিল (স্থাপিত করিল)	১ ; (উ পু°)
১১, ১৪৩	
পাতিল কানে	২৮
পাতিল নাটে	১১৫
পাতিলী (স্থাপিত করিলে)	৬১
পাতিলোঁ (ঐ)	৬১
পাতিলোঁ (পাতিলাম)	৫৮
পাতী (পাতিয়া)	৭১ ; (প্রতিষ্ঠিত করিয়া)
১২১	
পাতে (অঙ্গপাতে বা অঙ্গরূপ)	১১
পাতে (বিস্তার করে)	১০৪
পাতে জঞ্জাল	১০৫
পাতে পাতে (পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে)	৮৭
পাখর ১২, ১২৭, (যেহাজাত শিলা)	৩৮
পান (তাহল)	৮, ১০
পান (√পা)	২১, ১১৪
পান করপুর	৮
পান চুন	২৫
পান ফুল	১৪০, ১৪৬
পানে (তাহল)	৬, ১০, ১১
পানে (√পা)	১৫১
পাঙ্করে (প্রাস্থনে)	৫১, ৫৪
-পাত্তী (পঙ্ক্তি)	৩, ৮২
পাপ করম	১৪২
পাপ কাজে	৪১
পাপত (পাপ হইতে)	১১, ৪১ ; (পাপে)
৪৫, ১০৪	
পাপমতী (পাপিষ্ঠা)	১৫৬
পাপিআ (পাপিষ্ঠ)	১০২
পাপে ৫০, ৭০, ১০২, ১১১, ১৪৪	
পান (পাটব)	১০২, ১০৬
পায়ি (পাইয়া)	৬৩
পায়িবাক (পাইবার)	১২১
পায়িল (প্রাপ্ত)	৮৩
পায়িল (উ পু°)	১০৫, ১২১, ১৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
পারিলে। ৬২, ৭০, ৮৪, ১০১, ১৩২, ১৩৩	
পার (উত্তীর্ণ) ২, ৪৬, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯; (নড়াঘির দূরবর্তী তীর) ২৫, ৫৭, ৫৮, ৬২	
পার (উদ্ধার, পরিজ্ঞান)	৪৩
পারকর (পারকারী)	৫৭
পারলি (পাটলী)	৮০
পারলী (ঐ)	৮৮
পারহ (সমর্থ হও)	৩৬
পারি (সমর্থ হই)	৫৪
পারিষৌ	৭৭
পারিলে। (পার হইলাম)	১১৬
পারী (সমর্থ হই) ৬, ২৩, ৩২, ৪২, ৪৭, ৫৫	
পারে (সমর্থ হয়) ১২, ১৭, ১৮, ১৯, ২২, ৩৬; (পার, উত্তীর্ণ) ৩৪, ৬০, ৬২	
পারো (সমর্থ হই)	১৫৭
পারৌ (ঐ) ৫, ৬, ১২, ৬৭, ১১৫, ১১৭	
পাল (পালন কর)	৫২
পালঙ্কি (পর্যটিকা)	১১৮
পালটি (কিরিয়া)	১১, ৪২
পালহ (পালন কর)	১৪৭, ১৫০
পালাউ (পলায়ন করুক) ৩৫, ৮৬	
পালাউ (ঐ)	২০
পালাউক (ঐ)	২০
পালাএ (পলায়ন করে) ১১, ৩২, ৫০, ৭২, ১৩৩	
পালাসী (পলাইতেছে)	১৪
পালাহা (পলায়ন কর)	৩৫
পালি (পাইলে, প্রাপ্ত হইলে) ৬২	
পালি গানে (মোহাবের গৈয় পদ্যংশ, Chorus)	১৪৮
পালিব (পালন করিব) ৭৬, ১৩০	
পালিষৌ (পালন করিব)	২৪
পালিল (প্রতিপালন করিল) ৪২; (উ পু')	১৫১
পালিলে। (পালন করিলাম)	১০৭
পালী (প্রতিপালন করিয়া)	১৫৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাল (পার্শ্ব অর্থে) ৩০, ৩৩ ৩২, ৭৫, ৭৮, ১৪৩	
পালক (পার্শ্ব)	৩১, ১০৬
পাপে (পার্শ্ব হইতে)	৪৬
পাস (পার্শ্ব, পার্শ্ব) ১৫, ৩১, ৫৭, ৮৫	
পাসক (নিকট)	১৫৭
পাসত (পার্শ্ব) ৩৬, ২৫, ১৪৭	
পাসরিলি (বিস্মৃত হইলে)	৪১
পাসরিলে। (ঐ)	১৪০
পাসয়ে (বিস্মৃত হয়)	৮২
পাসলী (পদাঙ্কুলি-ভূষণ)	৫৩
পাসলীনির	১৫০
পাহ (প্রাপ্ত হও) ১২৮, ১৩০, ১৫৩	
পাহা (ঐ)	১৩৪
পাঁচ আবখা (নানা দুর্দশা)	৮, ১২৬
পাঁচ কথা (স্তব্ধভাষ্যবিষয়ক)	১৫৫
পাঁচ বাণ (সম্বোধনাদি) ১১০, ১১৭	
পাঁচ বাণে ১৫৫, ১০৭, ১০৮ ১০২, ১১০, ১১৩	
পাঁচশরবাণে	১১২
পাঁচমুহূর্তী (অশেষ ভূগতি)	৪৫
পাঁচ সাত (অগ্র-পশ্চাৎ, নানা প্রকার) ৫০; (অন্ন কএক) ১৩৭	
পাঁচ সাত্তে	১২২
পাঁজী (ভক্ষণকা)	১৭৮
পাঁজী পুখী (পুখী-পত্র)	৫২
পাঁতরে (প্রান্তরে)	১৭
পাঁতি (পঙ্কতি)	৫, ২২
পাঁতী (ঐ) ১২, ৩৭, ১০৬	
পাঁহ (প্রাপ্ত হই)	১৫৮
পায়া (পান করিয়া)	৮১
পায়াল (প্রিয়ায়)	৮১
পায়াসত (পিপাসায়)	৬৮
পিউক (পান করুক)	১৮
পিক (অনার্য শব্দ)	১৫৩
পিকগণে	৫
পিকলা (নাড়ীত্রয়ের অন্তর)	১৪১

শব্দ	পৃষ্ঠা
পিঠ (পৃষ্ঠ)	১৭৪
পিঠী (ঐ)	১৬
পিণ্ডবাঁজুর	৮১
পিণ্ডার (পিণ্ডরাগাছ ও ফল)	৮১
পিন্ধ (পরিধান কর)	১৫৬
পিন্ধি (পরিধান করিয়া) ৮৭, ১৩৩, ১১৪	
পিপলী (পিঙ্গল, অশ্বখবৃক্ষ)	৮১
পিন্ধিবৌ (পরিধান করিব) ২১, ৩৫	
পিন্ধিলে। (পরিধান করিলাম) ৩২	
পিরিতী (হুণ, ভৃগু) ৬৪, (সস্তাব) ১১০; (প্রীতি) ১২২, ১৭১	
পিমী (পিতৃঘনা)	৩
পীএ (পান করে) ৫, ৩২, ১০	
পীও (পান করি) ১৭, ১১	
পীঠ (পৃষ্ঠ)	১৫১
পীঠি (ঐ)	১৪
পীড়এ (পীড়ন করে)	১৮
পীত (পিতৃঘাত)	১০
পীতরে (পিতৃগণ)	১০১
পীল (পান করিল)	১২১
পুখর (পুঙ্করতীর্থ)	১৫
পুছ (পুচ্ছ)	১
পুছ (প্রশ্ন কর) ৪৭, ৭৪, ১০৩	
পুছি (প্রশ্ন করিতেছেন)	১
পুছহ (প্রশ্ন করিতেছ) ১৪, ১৫০	
পুছি (প্রশ্ন করিতেছি)	১২৭
পুছিআ (পৃষ্টা)	৭, ৩৭
পুছিউ (প্রশ্ন করা বাউক)	১৩৬
পুছিঞা	১৪১
পুছিতে পুছিতে	১৩৬
পুছিব (প্রশ্ন করিব)	৭৪
পুছিবৌ (ঐ)	৩১
পুছিল (প্রশ্ন করিল) ৫৩, ৫৭, ২১	
পুছিহ (প্রশ্ন করিও)	১৩৬
পুছে (প্রশ্ন করে) ৪৮, ৫৪, ১৪৮	
-পুছে (পুচ্ছ দ্বারা)	১৩৬
-পুছে (ঐ)	১০৬
পুছো (প্রশ্ন করি)	১৪
পুছৌ (ঐ)	৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
পুড়ি (দগ্ধ হইয়া)	১৩০
পুড়ী (ঐ)	৭৮, ১১০
পুশি (পুনঃ)	৪২, ৬৩, ২০, ১০৭
পুশি পুশি	১২৩
পুণী (পুনঃ)	৮২, ৮৫, ১০৪, ১০২, ১১৪
পুত (পুত্র)	১৩৮
পুতলী (পুত্রিকা)	৩, ২৪, ২৫
পুতা (পুত্র, বৎস)	৫, ২২, ১০৪, ১২৪
পুতে (পুত্র)	৪৩
পুথি (পুস্তক)	২২
পুন (পুনঃ)	১১, ৭৩, ১৫৩ ; (পুণ্য) ১২৮
পুনমতী (পুণ্যবতী)	৫৩, ১৫৫
পুনমির (পুণিমির)	৩৭
পুনমী (পুণিয়া)	৩০
পুনমীর (পুণিমীর)	৭৩, ১১১, ১১৪
পুনী (পুনঃ)	১১
পুনে (পুণ্যে)	৭, ২৮, ৪৩, ৪২, ১০৫, ১৪২
পুণ্ড (পুণ্য)	৫২, ৮৫
পুবের (পূবের)	৩১
পুর (পূর্ণ কর)	৬, ২৩, ২৬, ৪২, ৬৮, ৭৮
পুরত (পুরে)	২৭
পুরত (ত' মাদবে)	১১৭
পুরহ (পূর্ণ কর)	৩৬, ৫২, ৭২
পুরাধা (পূর্ণ করিয়া)	৩০
পুরিধা (ঐ)	৮৪, ১১৬
পুরিত (পূর্ণ)	১৫২
পুরিব (পূর্ণ করিব বা হইবে)	৬৬
পুরিবে (পূর্ণ হইবে)	৫০
পুরিবে (ঐ)	১১১
পুরিবে (পূর্ণ করিব)	৭৪, ১০২
পুরিল (পূর্ণ)	৩, ১১২ ; (পূর্ণ হইল) ১১৭, ১৫৩, ১৫৫
পুরিল (বোঝনা করিল)	১২২
পুরী (পূর্ণ করিয়া)	৮৩, ৮৫, ১০০, ১৫১
পুরী (নগরী)	১১৩
পুরীল (পূর্ণিত)	৭০

শব্দ	পৃষ্ঠা
পুরুক (পূর্ণ হউক)	৮
পুরুব (পূর্ব)	১০, ৪১, ২৩, ১০৭, ১১১
পুরুব জনমে	৩১
পুরুব ভরমে	৫১, ৭৮, ১৩১, ১৫৫
পুরুববধী (পুরুষঘাতিনী)	২, ৪৫
পুরুষে (পুরুষ চটতে)	৩৬
পুরুব (পূর্ব)	৭১, ২২
পুরে (পূর্ণ হয়)	২৩, ৪৮
পুয়িলেক (পোষণ করিল)	১৪১
পুড়িলে (দগ্ধ হইল)	১৫৭
পুন্ন (পূর্ণ)	১২৬
পুত (পুত্র)	১২২
পুবে (পূর্ণ হয়)	২৮
পূদ (বেনপুত্র, পক্ষে বিশাল)	১২৮
পুয় (পুয়)	১৩১
পেটে (উন্নয়)	১৩৭
পেলা (নিক্ষেপ কর)	৬৩, ৬২, ১২৩
পেলাঅসি (ফেলিতেছে)	৭২
পেলাধা (দূরে নিক্ষেপ করিয়া)	১০৭
পেলাইখা (ফেলিয়া)	৭৪
পেলাইব (ফেলিবে)	৭০
পেলাইবে (ফেলিব, ফেলিয়া দিব)	১৫, ৩৫, ৩৭, ১৩
পেলাইল (নিক্ষেপ করিল)	৮, ১০, ১১
পেলাইলে (য পূ)	১৪৭
পেলাইবে (ফেলিল)	১২৫, ১২২, ১৫৫
পেলাইলে (য পূ)	৮৭
পেলাই (ফেলিয়া দাও)	৬৩
পেলো (ফেলি, নিক্ষেপ করি)	১১৩
পেলো (ফেলি)	৮১
পেশে (প্রবেশ করে)	১৫২
পেশ (প্রবেশ কর)	৩০
পেশ (প্রবেশ করিয়া)	৩৫
পেশ (প্রবেশ করক)	৪০, ১০৭
পেশে (প্রবেশ করায়)	১২৬
পেশো (প্রবেশ করি)	৩০
পো (পুত্র)	২৬, ৩৫, ৭৩, ৫২, ৭৩, ২৪
পোঅ (ঐ)	১৮, ২৩, ৩৩, ৪২, ১৩৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পোআর্নে (প্রবাল)	২০
পোএ (পুত্র)	১১ ; (পুত্রের) ১৪৭
পোএর (শিশুর)	-
পোএ (পুত্র)	১৮
পোটিলি (কাটা)	১৬
পোটিলি (ঐ)	১২২, ১৪১
পোড়এ (দগ্ধ হয়)	৫৭, ৮৬, ১১০, ১৪১, ১৫৫
পোডনি (দাত, দানা)	১২৭
পোডনা (ঐ)	১৩৫
পোডাণা (দগ্ধ করিয়া)	১৩৭
পোডাইএ (দগ্ধ করি)	১২০
পোডে (দগ্ধ হয়)	৭, ৮৭, ২২, ১১৬, ১১১, ১৩৩
পোডেক (দগ্ধ হয় বা করে)	৪৬
পোণ (১০ পণ্ড)	৪১
পোণাইবো (প্রভাক করিয়া)	১১৮
পোণাইল (প্রভাক হইল)	১৩৭, ১৩২
পোহাও (প্রভাক করি, যাপন করি)	১০, ১৩২
পোহো (পুত্র)	১৪৭
পৌআব (প্রবাল)	৩
প্রকার (পোশল)	১, ১১, ১৩৩
প্রজল (প্রজলিত)	৫১
প্রণামগণ	১৫০
প্রতি (উপরি)	৬৮, ৭৮, ৭৫, (পক্ষে) ৭৮, ৭১, ৭২ ; (প্রত্যেক) ১৩৬
প্রতী (প্রতি)	১২
প্রথম যৌবন	২৩, ৩২, ৭৮, ৪২, ৫২
প্রবন্ধ (কোশল)	৬, ১২, ১৫৪
প্রবোধিধা (প্রবোধিত করিয়া)	৫৮
প্রবোধিধে (শাস্ত করিতে)	৪৭
প্রভাত আদিত (নবোদিত সূর্য)	২৫
প্রসান (পরিমাণ)	৪০
প্রভেদক (প্রভেদক)	৬২
প্রমাণ (প্রমাণ)	২৭
প্রমাণে (প্রমাণে)	১৬
ফ	
ফল (প্রতিফল)	৪২, ৪৫, ৮৭, ৮৮, ১১০, ১২৮ ; (পরিমাণ) ৮৭, ১০৬
ফল করিবে (দগ্ধ দিবে)	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
কলিবেক (ঘটিবে)	১৫৬
কলিল (কল প্রসব করিল, সার্থক হইল)	৮৫
কলে (পরিণামে)	১১২ ;
(কল-হেতু)	১৩২
কলে (কল দ্বারা)	৫০ ;
(পরিণামে)	২১, ১৩১
ফাঙ্কে (ফাঁদ, বন্ধন-সাধন)	৫২
ফাল (প্রসারণ)	২২
ফুকরএ (গুলন করে)	১৬৪
ফুকরে (চীৎকার করিতে লাগিল)	৬২
ফুকে (ফুককারে)	১৩৮
ফুট (ফোটা. বিন্দু)	২৮
ফুটি (অল্প-পরিমিত তরল পদার্থ)	৬০, ৬৫
ফুটি (বিদ্ধ করিয়া, বিদীর্ণ করিয়া)	৭৮
ফুটিয়া (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া)	১৫৫
ফুটি জাএ (ফাটিয়া যায়)	১২
ফুটি জারিবে (বিদীর্ণ হইবে)	১৫৫
ফুটিত (প্রফুটিত)	৭৭
ফুটিবেক	১৫৫
ফুটিল (প্রফুটিত)	৭১, ৭৭, ৮০, ৮৪, ১৫৭
ফুটিছে (ফুটিয়াছে)	৮০
ফুটে (বিদীর্ণ হয়)	১২, ১৪৬
ফুরাখা (চুকাইয়া, নির্দারণ করিয়া)	৬৯
ফুরিল (ফুরিত হইল)	৮৮
ফুরে (ফুরিত হয়)	২৩, ৩০, ৮৪, ১৪০, ১৫৭
ফুল খাড়ী (খারাকারে পুষ্প বর্ষণ)	৮৬
ফুল পানে	৬, ২, ১৩১
ফুলবাড়ী	৮৬
ফুল শরীরে	৮২
ফুলারিল (ফাঁদ করিল)	১০৪
ফুলের বাএ	১১১
ফোটা (বিন্দু)	২৬ ; (ভিলক) ১৩৬

ব

বঅনে (বহন)	১৩৬
বইস (উপবেশন কর)	৪২
বউল মাল (বকুলফুলের মালা)	৪১
বউল (বকুল)	১৩৪

বএসে (বয়স)	৭, ১৮, ১২৮, ১৩২
বন্ধফুল	৩
বগফলে (বকফুল)	৮২
বক (বক্র)	২৪
বচনভাপ	১৫৭
বচন সরল	৫৩
বচনেক (বচনৈক)	১০, ৬১, ৭২, ১৫২
বজর (বজ্র)	৩৩, ৪০
বক্হ (বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর)	৬০
বক্হিবে (বাপন করিব)	১৫৫
বক্হিমে (ঐ)	১৫৩
বক্হিলে (বক্হিলাম)	৮
বক্হিলে (বঞ্চনা করিলাম)	৮৫ ;
(বাপন করিলাম)	১৪০
বক্হ (বঞ্চনা করে)	২১ ;
(কাল বাপন করে)	১৩৬
বটে (হয়)	৩১
বটেখরে (লিঙ্কতীর্থে)	৮৫
বড় (আভিশযে)	২, ২, ১০, ১২, ১৩, ১৮ ; (মহৎ)
১৩, ১৮ ; (মহৎ)	১৬
বড়ই	২, ১২, ১৩, ২৫, ৬৭, ৭৮
বড়ট	৪৭, ১১৫
বড় গল (উচ্চ কণ্ঠ)	১০২
বড়য়ি (অভ্যস্ত)	১২, ৩৭, ৭৫, ৭২
বড়য়ী (ঐ)	৭৭
বড়সিএ (বড়িশ দ্বারা)	২৫
বড়াই (বড় মা)	১১০, ১২১
বড়ারি (বড় আই, বড় মা)	৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ; (অভ্যস্ত)
২৮, ১০২, ১৪২ ; (গৌরব)	৬২
বড়ারি হে	১২৪
বড়ার (বড়র)	১৭, ১৮, ২২, ২৫, ২৬, ৩৫
বড়ি মা (বড় মা)	১১৭
বড়ী (অভিশয়)	১৫, ১৫৬
বড়ু	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬
বড়ু	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৫১
বড়ীসরাজলকণ	৩
বধু (বস্ত)	১৪, ৪৫
বধুর	৪২
বধনে (বহন হইতে)	২৩

বধরী (ব্যাসতীর্ধ)	৮৫
বধর্ড (বধ করি)	৫
বধিবারে	২
বধিবারে	৬৯
বধিল (উ পু')	৫০
বধিলে (য পু')	২২, ১০২
বধিলে (বধ করিলাম)	৪০
বধুজন	১৩
বনত (বনে)	৩২, ৫১
বনমেষে	১৩৬
বনবিলাসে	২০
বনভাগে	৫৫
বনমালা	১২৭
বনমালী	১, ২, ৫, ৭, ৮, ১৪
বনমালী (বনমল্লিকা)	৮১
বন শোণাকড়ী (বস্ত্র অভিনী)	৮১
বন্দনে (বন্দনা)	১১৮
বন্দী (বন্দনা করিয়া)	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ২ ; (বন্ধ, স্তম্ভিত)
১৪১	
-বন্ধ (বন্ধন)	৬
বন্ধক (বাঁধা, ভ্রাস)	৫২
বন্ধুজন	১৪৮
বন্ধুলী (বন্ধুক)	১২, ২৫, ৩৬, ৩৭, ৮১
-বন্ধে (বন্ধন)	৫৩, ১৫১
বয়সত (বয়সে)	১৪৭
বর (বটবুদ্ধ)	৮১ ; (শ্রেষ্ঠ)
২২	
বরিশের (বর্ষের)	১৫৮
বরিষ (বর্ষ)	১৮
বরিষএ (বর্ষণ করে)	৩৫
বরিষা সন্মএ (বর্ষাকাল)	৫৫
বরিষে (বর্ষণ করে)	২, ৩৮, ১১৭, ১৫৫
বরিষে (বর্ষ)	১৮, ২৩, ৩২
বরিষেকের (বর্ষের)	১৭
বরিষের (ঐ) ১৭, ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪৬	
বরুণের জাল	৩
বলএ (বলয়)	১৩২
বল করে (অবরহস্তি করে)	৩৩, ৪৪, ১০৪, ১২৪
বল কৈলো (জোর-অবরহস্তি করিলে)	২২, ৪২
বলহ (বলীবর্দ)	১০৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
বলবীর (বল-বীৰ্যবান)	১৬
বলভদ্র (বলভদ্র)	৩৫
বল্লী (বল্ল) ৬, ২৫, ৩৫, ৪২, ৪৪, ৫০	
বলি (দৈত্যপতি, পক্ষে ত্রিবলী) ১০৮	
বলিক (দৈত্যপতি বলিকে)	২২
বলী (উদরাদি অঙ্গে কৃষ্ণিত	
বাস) ১২ ; (বলবান)	২৭
বলে (হঠে) ৪১, ৪২, ৪৩, ৫৩, ৫৪,	
৫২ ; (বল)	৪৪, ৪৫, ৬৩
বলে ৩৩, ৪০, ৪৩, ৫৪, ৮৭	
বস (বসীভূত) ৪৬, ৬১, ৯৭, ১১৪,	
১৩৫ ; (অবস্থিতি কর বা	
করিতেছে)	১৫০
বসএ (বসতি করে)	১০৮, ১৩৫
বসতী (বসতি)	১৫৭
বসতী আল	১৩১
বসতী বাশে (বসবাসে)	১৩৮
বসসি (অবস্থিতি কর) ১৪, ২২, ৬১	
বসহ (বসতি কর)	২৩
বসি (উপবেশন করিয়া) ১১, ৪৪,	
১২১, ১২৫, ১৪২, ১৫৭	
বসিল জনে (বাসিন্দা, নিবাসী) ১৫	
বসিলা	১৪৮
বসিলাস্ত (উপবেশন করিল)	৭
বসিলী (উপবেশন করিল) ৪, ২, ৭৫	
বসিলে' (বসিলায়)	১২৬
বসী (বসিয়া) ১১, ৩৩, ২৫, ১০৬,	
১১২, ১১৬	
বহুল (বহুলদেব) ২, ২০, ১২৮, ১৪২,	
১৪৪	
বসে (অবস্থিতি করে) ১০, ১৮, ২৬,	
৪০, ৬৩, ৭৮ ; (ধার্য হয়, নিরূপিত	
হয়) ২২	
বসে (সঞ্চিত হয়) ২৬ ; (নিষ্পত্ত হয়)	
৩৫ ; (উল্লেখ হয়) ৩২	
বসে (প্রস্তাবে) ২০, ১১৫ ;	
(বশ, বসীভূত)	১২৩
বসৌ (বসতি করি)	১০৪
বহ (বহন কর)	৭০, ৭৪
বহএ (বহন করে)	৭৪
বহড়া (বিভীভক)	৮১
বহসি (বহন করিতেছে)	৬৮

বহাষ (বহাণ্ড, বহন করাও) ৬৮	
বহএ (চালায়) ১১ ;	
(বহন করায়)	৬৬
বহার (বহন করাও)	৭৩
বহারিলে' (বহন করাইলাম) ১৪০	
বহিঁ (গেলো (বিগত হইলে) ১৫৫	
বহিব (১ম পু°)	৭১, ৯৮
বহিবৌ (বহন করিব)	৭০, ৭১
বহিল (উ পু°)	৭৩, ৭৫, ১০৮
বহিলে' (বহন করিলাম) ১০৭, ১৩৪	
বহী (বহন করি বা করিতেছি)	
৭৩ ; (ব্যতীত)	৭৫
বহ (বহু) ১২, ৬৬, ৭৩, ৭২, ৯৫ ;	
(বহন কক)	৬৭ ;
(অনেকাংশে) ১৩৮	
বহআরী (বহুটিকা) ১৭, ২২, ৮৮,	
১৪০	
বহক (বহুকে)	৬৭, ১০৩
বহত (প্রচুর)	৪৫, ৮৭
বহমূল (বহুমূল্য)	৭০, ১২৭
বহুল (বহুল)	৮১
বহে (প্রবাহিত হয়) ২১, ৬২, ৬৩,	
৭৮, ৭২, ৮১	
বহে (বহন করে) ৬২, ৭০, ৭৩, ৭৪	
বহৌ (বহন করি)	৭০
বংশ (সশী)	১২
বা (বিতর্কে) ১৩, ১৫, ৪২, ৫১, ৬২,	
১২৭ ; (উপায়) ১৫ ;	
(নিশ্চয়ে) ৪২	
বা (নিষেধাদিবাচক অব্যয়) ৪২,	
৫১, ৮৬ ; (বিনয়ে)	৮৬
বাঅ (বায়) ৬৫, ১২২, ১২৬	
বার্জা (বাদন করিয়া)	৮৫
বাই (বাস্তবিক)	৪০
বাইজী (বাস্তবিক করিয়া) ১০২	
বাই (বাদসে) ১৪, ২২, ৬২ ;	
(বাস)	৮, ৮, ৬২, ৬৩, ৮১
বাই (বাদিত করে) ৩২, ১১৬, ১১৯,	
১২০, ১২১, ১৩১	
বাকী (ভগ্নশিষ্ট)	১৭, ৪৭
বাখান (ব্যাখ্যান)	২২, ৩৭,
(প্রশংসা) ৩৭ ; (বাদ্যবাদ) ৪৬	

বাখানী (ব্যাখ্যান করে) ২৮, ১১১,	
১২৮	
বাখানে (ঐ)	১৬, ৪৩
বাগড় (বাধা, প্রতিবন্ধ)	৩৩
বাঘ (ব্যাঘ্র) ৩২, ১১৮, ১৩৩	
বাঘত (ব্যাঘ্রে)	২০
বাকী (কুটি)	৮১
বাকী (গো-বৎস) ৮, ১০৪, ১৩৪	
বাচি (মনোনীত করিয়া)	৬৬
বাচিঁ (নিবাচন করিয়া) ২৮, ৬২,	
৭১ ; (পরিকার করিয়া) ৬৬	
বাছে (বিশ্লেষণ করে)	১৩৬
বাক (বক্ত)	১০৮
বাক্যসারণ (সঙ্কল্প)	৮১
বাখাএ (বাদিত করে) ৭২, ১১২	
বাখাও (বাদিত করি)	১২
বাখো (বাদিত হয়) ৬, ২৭, ৫৭, ১১৩	
১১৫, ১১৭ ; (বাক্য, শুভ) ৭৬	
বাক্সেব (সন্নিহিত হয়)	২৭
বাক্স (বায় দিকের)	১২৫
বাক্সএ (বাক্স ধরে)	১১৮
বাক্সহ (বাক্স করিতেছে)	১৫৫
বাচি (বাক্য) ২২, ৭৭, ৮৮, ৪৬, ৪২	
বাচি কাটাগিঁ (পক্ষ ধরিয়া) ৫২	
বাচি কাটাগিল (পক্ষ ধরিল) ৫২, ৮০,	
৮১	
বাচিত (পথে)	২, ৩৩, ৫০
বাচিতে (ঐ)	৭৩
বাচিমান (পথকর)	১৬
বাচি পাত (পথে দৃষ্টান্ত কর) ২৭	
বাধা (তাড়নাধার)	১৩৭
বাচিআ (শব্দ, পাট-নির্মিত রঙ্গ) ১১	
বাচুল (বহুল)	৩, ১৬
বাটে (পথে) ৩, ১১, ১২, ১৪,	
১৫, ১৭	
বাটেই (পথে)	১১
বাটে বাটে	৫২, ৭৩, ৭৪
বাটে হাটে	১৫৩
বাটোআড় (বাটপাড়, পথদ্বারা) ২৩	
বাটোয়াড়ী (বাটপাড়ী, পথে দৃষ্ট- বৃত্তি)	৩৪

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাড়িআল (বেলোড়া)	৮১	বাঙ্কিল (বাঁধা, বন্ধন) ২৮ ; (আবদ্ধ)		বালি (বালে)	৩০, ১১৪
বাড়িতে (ঘরে)	৪২	৬৩ ; (বন্ধন করিল) ৮১, ১০৬,		বালী (বোলা) ২, ৫, ৯, ১৪, ১৮, ১৯ ;	
বাড়ী (বাড়ি) ২৮ ; (বাড়িকা)	৩২	১১২ ; (গ্রথিত করিল) ১১৫, ১৫০		(সবুজ পত্র)	৫২
-বাড়ী (উদ্ভান)	৮৬	বাঙ্কিলে (বাঁধিলাম)	১৯	বাস (বস্ত্র) ৩১, ১০২, ১০৩ ;	
বাড়িএ (বধিত হয়)	১২	বাঙ্কী (বন্ধন করিয়া) ২, ২২, ১০৬		(বোধ কর)	৩৭
বাড়াটলে (বধিত করিলে)	৮	বাঙ্কুলী ফুলে	৮৯	-বাস (পদ)	৩৭
বাড়ারিখা (বধিত করিয়া)	১৩৭	বাঙ্কে (বন্ধন করে) ৫২ ; (আকার		বাস (আবাস)	১৪৭, ১৫৭ ;
বাড়ারিব (অগ্রে সঞ্চালিত		গ্রহণ করে) ৬১ ; (ধারণ করে) ১১৯		(অবস্থিতি)	১৫১
করিব)	১৫৬	বাঙ্কো (বন্ধন করি)	৩২	বাসলী (বাসীঘরী) ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯	
বাড়ারিল (বধিত করিলাম)	১৫৫	বাপ	১১, ২০, ৪৩, ৪৬, ৫৯	বাসলী আই	৩৬, ৫৫
বাড়ারিলে (প্রসারিত করিলে)	৭১	বাপত (পিতা হইতে)	১০৪	বাসলী আরী	২৮
বাড়ারিলে (বাড়াইলাম, অগ্রে		বাপ	১৫, ১৪৫	বাসলীগণ (বাসলীর উপাসক) ১,	
সঞ্চালিত করিলাম)	৪০, ৯১,	বাপে	৩৬, ৩৮, ৪০, ৬০, ৭২, ১৪৫	৫, ১৩, ১৬, ১৮, ১৯	
১২৫ ; (বধিত করিলাম)	১০৬	বাপেত	১০	বাসলীগতী (বাসীভক্ত)	১৩, ৪৮
বাড়ালি (বাড়াইতেছে, অগ্রে		বার্পে মাএ	৬০	বাসলীবর (বাগদেবীর প্রসাদে) ৩,	
সঞ্চালিত করিতেছে)	৩১	বাম করতে (বাম হস্তে)	১৪৯	১৭, ২৩, ৩৩, ৩৪, ৩৮	
বাড়ি গেল (বধিত হইল)	২	বাম চরণে	১৪৭	বাসসি (বোধ কর) ১৯, ৬০, ৬৮,	
বাড়িল (ঐ)	১৮, ৬৩	বাম পাএ	১৩২	১৫৬	
বাড়িলা (বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল)	৩	বাম হাথে	২২	বাসসী (ঐ)	১১৮
বাড়িলাহো (বধিত হইলাম)	২০	বামা জাতী	৫১, ১৪৪	বাসিত (স্থবাসযুক্ত)	৪৪
বাড়ে (বধিতে) ২, ৩, ৫, ১১, ১৪২,		বার (রবি আদি দিন)	৬	বাসে (আবাসে) ১, ৮৯, ১৪৮ ;	
১৫০		বার (দ্বাদশ) ২২, ২৩, ২৪, ২৮, ৩৩, ৩৫		(বোধ করে) ৭৬ ; (সৌর) ৮৭	
বার (শর) ৩৯, ১১০, ১১৩, ১১৭,		বার পাড়িবে (ত্রস্ত ভক্ত করিবে) ৫০		বাহ (বাহিত কর)	৬৩
১৩৩ ; (বলিরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র) ৪৪		বার বার (পুনঃ পুনঃ)	১০	বাহা বাহা (শীঘ্র বাহিত কর) ৬২	
বাণিজ্যে (বণিক)	২৫	বারহ (দ্বাদশ) ১৭, ১৮, ৩৮, ৫০		বাহি (বাহিয়া, বাহিত করিয়া) ৬৩	
বাণে (বস্ত্র)	৪৩	বারহ (শাস্ত কর, সংযত কর) ৯৯,		বাহির (বহিষ্ঠিত) ২৫, ৪৬, ৭২,	
বারে (শরদ্বারা)	১৩৩	১০৪		৮৫, ১১৯, ১২৩	
বাত (বার্তা) ৩৫, ১১৩, ১৩৪ ;		বারিখা (বর্জন করিয়া)	৯৯	বাহিরাএ (বহিষ্ঠিত হয়)	২৩ ;
(বায়) ৫৯, ১২৬, (বাত্যা)	৬২	বারিখা (বর্ষা)	১৫৫	(প্রকাশিত হয়)	১০১
বাতকৌঅরক (বায়কুমারকে)	৬২	বারিখী (ঐ)	১৫৫	বাহিলেক (প্রবাহিত হইল)	৬৫
বাতল (বায়ুগ্রস্ত)	৯৬	বারী (বর্জন করিয়া) ৪৬ ; (বর্জন		বাহী (হস্তাভরণভেদ)	৫৩, ৫৭
বাত (বাত্যা) ৯২ ; (বার্তা)	১০৮	করিতে হয়)	৭৩	বাহড় (প্রত্যাবৃত্ত হও)	৯১
বাদ (অপবাদ)	৮৮	বারে (নিবারণ মানে)	৯৭	বাহড়াএ (প্রতিনিবৃত্ত করে)	৫৭
বাহিআর সাপ (বিবদান্ত-ভাড়া		বারেক (বারেক) ৯, ১০, ১৮, ২৩,		বাহড়িখা (কিরিয়া)	৮, ৬৭, ৬৯
নিভেজ সাপ)	৪৮	৩৪, ৩৯		বাহড়িখা (ঐ)	১৫৪
বানে (বিবাদে)	১৭	বারে বারে ৩৫, ১০৯, ১২০, ১২১,		বাহড়ী (ঐ)	৪১, ৫৩, ১৫৭
বাতগণ	১১৫	১৪৮, ১৫০		বাহত (বাহতে)	৬
বাহসি (বন্ধন করিতেছে)	৪৪	বারে বার	৭৩	বাহতে	১৫০
বাহনী (বন্ধন করিতেছে)	৯৫	বারে বারে ১৮, ২০, ২১, ৩৬, ৪৬,		বাহ কাল (বহ প্রসারণ)	৯২
বাহা (বন্ধক)	৪২, ৪৪, ৫৯	১০৪		বাহে (বাহিত করে)	৬৩
বাহি (বন্ধন করিয়া)	৩০, ৩৫,	বালা (বালক) ২, ৩৭, ৬৮, ১১৯ ;		বাহের (বাহর)	২৫
১২৪, ১৩৬, ১৩৭		(বালিকা)	৩৭	বাহ্বণ	৫

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাঁওন (বাঁওন)	৭২	বিগুতে (নিগীড়িত করে)	৩২, ৫১	বিদরে (বিদীর্ণ হয়)	২৫
বাঁশীগুটি ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১৩০		বিচ (বিক্রয় কর)	১১৩	বিদার (ঝাঁক, অবকাশ) ৩২, ১১৬, ১২০, ১২১, ১৩৭	
বাঁশীগুটী	১২৬, ১২৮	বিচনীয় (ব্যজনীয়, কুলার)	১২৬	বিদ্যাবৎ (বিদ্যারূপ কবিশ্বেচ্ছ)	৪২
বাঁশী চুরণী (বাঁশী অপহরণকারিণী)	১২৬	বিচলিল (বিচলিত হইল)	২৬	বিদ্যারিলে (বিদ্যারিত করিলে)	২০
বাঁশীত (বাঁশীতে)	১১২, ১২২ ;	বিচলে (বিচলিত হয়)	২০	বিদ্যারিলে (বিদ্যারিত করিলাম)	৪০
(বাঁশীর)	১২২, ১২৫	বিচার (হিসাব, বিবরণ)	৩০	বিদর (স্তম্ভের, দূরদেশে)	১৩২
বাঁশীধূনী (বংশীধ্বনি)	১২১	বিচারহ (বিতর্ক কব)	১৬০	বিদরে	১৪১
বাঁশে (বংশী) ১২১, ১২৩, ১২৪, ১৩০		বিচাংবা (হিসাব, বিবরণ)	১৪, ৪১	বিদ্রি (বিধ বা বিধাতা)	২০
বাঁহক (বাক, ভাষণ)	৬৬, ৭০	বিচারি (বিতর্ক করিয়া)	১৪৪	বিধিএ (বিধাতা)	৩৫
বিকপসি (বিক্রয় কর)	১০৮	বিচারিণী (অন্বেষণ করিয়া)	৫০, ১২৭	বিধিবতে (যথানিধি)	৮৫
বিকপিয়া (বিক্রয় করিয়া)	১২, ৭৫	বিচি (বিক্রয় করিয়া)	৬৮, ৬৯ ;	বিধী (বিধাতা) ১৭, ৫৮, ১৩২, ১৪৩, ১৪৫	
বিকপিতে (বিক্রয় করিতে)	৮৮	(ব্যজন করিয়া)	১৭৪	বিনএ (বিনয় সহকারে)	১৩৪ ;
বিকপিয়া (বিক্রয় করিব)	৫২	বিচিঁয়া (বিক্রয় করিয়া)	৬৫	(ভাল মাতৃষেব মৎ, ভদ্রভাবে) ১৫১	
বিকপী (বিক্রয় করি)	৬২, ৭৭	বিচিএ (বিক্রয় করা যায়)	৭৬	বিনাশে (বিনষ্ট করে)	৩২
বিকপে (বিক্রয় করে)	৭২	বিচিঁই (বিক্রয় করিতে)	৪৬	বিনাস (বিনাশ)	১৫৭
বিকল (বিহ্বল) ২, ২৪, ২২, ৪৮, ৬৮, ৭৪		বিচি নিখা (লইয়া বিক্রয় করি)	৫৫	বিনাসা (বিনাশকারিণী)	১২৬
বিকলি (বিহ্বল)	৮৩, ২৩	বিচিব (বিক্রয় করিব)	৬২	বিনাসে (বিনষ্ট করে)	২৮
বিকলী (ব্যাকুল) ২, ৪০, ৭৫, ৭৭, ২১, ১০০		বিচিবে (বিক্রয় করিবে)	৭৬	বিনি (বিনা)	৮৩
বিকলে (ব্যাকুল)	১০২	বিচী (বিক্রয় করিয়া)	৬৭	বিনী (ঐ)	৮৫
বিকসএ (বিকসিত হয় বা হইতেছে)	৭৮	বিছাইখা	১৩৭, ১৩৮, ১৩৯	বিন্মত (ছিদ্রে)	১১২
বিকসিলে (বিকসিত হইলে)	১৮	বিছাইবো	১১৮	বিন্দ (চিত্র)	১১৫
বিকস (বিকসিত হউক)	৩৪	বিছোথে (বিক্ষোভে)	৪৮	বিন্দে (বিন্দু করে)	৪৮
বিকসে (বিকসিত হয়)	৮২	বিজন থান	২১	বিপন্নিত (উলট পালট)	৬৪ ;
বিকা (বিক্রয়ার্থ)	৭০	বিজয় বেলা	২	(প্রতিকূল, নিম্নাংশ)	১৫৪
বিকাএ (বিক্রীত হয়)	৭২, ১৩৪	বিজুরি (বিজুর)	১৫২	বিপন্নীত (প্রতিকূল)	১০, ৮৭, ২৬ ;
বিকাশিলে (বিকসিত করিলে)	২৫	বিজুলি (ঐ)	২৭	(অসম্মত)	১৫, ৩৪, ৪৮ ;
বিকাশে (প্রকাশ)	২৪	বিজুলী (ঐ)	৫২, ১১৫	(উন্ট)	১২, ৬৮, ৬৯
বিকাস (বিকসিত)	১০৬	বিটপ	৭৮	বিপন্নীত (বিপন্ন, ব্যতিক্রান্ত)	৫৩
বিকাসিলে (প্রকাশ করিলাম)	১০৬	বিপি (বিনা) ১, ২, ১২, ২৩, ২৮, ২৯		বিপন্নীতে (উন্ট, বিকৃত)	২৮, ৬৭, ৭২
বিকাসে	১০৬	বিপিঞ (ব্যজনী)	১১৪	বিপন্নিনী (বিপন্ন)	১০৩
বিকি (বিক্রয়ে) ২৫ ; (বিক্রয়)	৭২	বিপী (বিনা) ১২, ৩৪, ৭৬, ১৪৬, ১৫৫		বিবুধি (ভুবুধি)	২৮, ৪৫, ৫২
বিকী (ঐ)	৭৪	বিতপন (স্তম্ভের, মনোহব)	১০১	বিবুধিএ (ভুবুধিগণে)	৩২
বিকীএ (বিক্রয়ে)	১২	বিতপনী (মনোজ্ঞ)	১৭	বিবুধি পাংল (ভুবুধি হইল)	৭৫
বিকে (বিক্রয়ার্থ) ৫, ১১, ১২, ২৪, ২৮, ৩১		বিতে (তিস্তিমুলে, ব্যপদেশে)	৩৫	বিমতি (কুমতি)	৪৬
বিগুতিল (বিমতিত করিল)	১৫, ৫৪, ৬৪, ১০৪ ; (আলোড়িত করিল)	৬৭	১৫, ২০, ৩৪, ৩৫,	বিমতী (বিকৃত মতি, অসম্মতি)	৭, ৩০
বিগুতিলে, উৎপীড়িত করিল	২১, ৫৪	বিখর করী (বহু আয়ালে)	৭০	বিমতী (কুমতি, ভুমতি)	১২, ২৬, ৩২, ৪৬
		বিদগধ (বিদগ্ধ, বিশেষভাবে দৃষ্ট)	৫২, ২৮	বিমন (অসম্মত)	১০৩
		বিদগিতে (বিদগ্ধ হইতে)	৭১	বিমনে (অসম্মত, অমত)	১০০ ;
				(বিন্দু, বিদ্রোহ)	১৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিস্মরণে (বিতর্ক করিল বা করিতে লাগিল) ৪, ৮৩ ; (বিতর্ক) ১২	
বিস্মরণে ৫	
বিস্মরণে (মুখ ফিরাইয়া) ৮	
বিস্মরণে (বিমোচিত করিলাম) ১৪৩	
বিস্ম (তেলাকুঁচা ফল) ২০	
বিস্মাকুল (ব্যাকুল) ১৫৮	
বিস্ম (বীর) ৩৩	
বিস্মত (বীরত্ব) ৩৪, ৪০	
বিস্ম বচনে ১০০	
বিস্ম বিমোহ (বিস্মহব্যথা অপ-নোদন কর) ১২৪	
বিস্মভায়ে ১৫২	
বিস্মহাশি (বিস্মহাশি) ১১৭	
বিস্মহের কোল (বিস্মহ প্রণমনার্থ আলিঙ্গন) ৩৫, ২৮	
বিস্ম (কুৎসিত কথা) ৫৪	
বিস্মোহ (অবরোধ করিতেছে) ১৩	
বিস্মোহ (বিবাহ) ৩৩, ২৭, ১০৭ ; (বাধা) ৬৮, ১১১	
বিস্মোহিল (বাধা দিল) ৮৮	
বিস্মোহে (অবরোধ করে) ১৩, ২৪, ৫১	
বিস্মিলা (বিলাস করিল) ৮২, ১২৩	
বিস্ম (বিস্ম, কক্ষ) ২৬	
বিস্মিল (বিলাস করিল) ৮৪	
বিস্মাহ (বিভ্রম কর) ২৬	
বিশাল (প্রসিদ্ধ) ২৬, ১১৪, ১২৬ ; (আয়ত, দীর্ঘ) ৩১ ; (বিস্তীর্ণ) ৫০	
বিশালে (প্রশস্ত, বিস্তীর্ণ) ৩, ৭৭	
বিশেষ (বৈচিত্র্য) ১৩৮	
বিশেষ (অধিকারে) ১৭	
বিশেষক ৮১	
বিশেষার্থে (বিবের আলায়) ২২	
বিশেষার্থে ১১৬	
বিশেষ (বিবিস, বিশেষ) ১৪২	
বিশেষ (বিবিস, বিশেষ) ২৭	
বিশাইল (বিবাহ) ১৫৫	
বিশুপু (বৈকুণ্ঠ) ৮	
বিশ্রামে (বিশ্রাম) ১৪৭	
বিশ্রিল (বিস্মত হইল) ১১৬	
বিশ্রিলে (বিস্মত হইলে) ৬০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিস্মী (বিস্মত হইয়া) ৫৩	
বিস্ম (বিব) ১০	
বিস্মাইল (বিস্মিত করিল) ১৫৫	
বিস্মাইল (বিস্মিত করে, হাতছাড়া করে) ৩৪	
বিস্মিল (বিস্মিত, বিস্মিত) ১১৪	
বিস্মিলে (বিস্মিত) ৬৮	
বিস্ম (বিবাহ) ৪৬	
বিস্ম (প্রাতে) ৩০, ৫৭, ১১২, ১২১ ; (প্রান্ত) ১০২	
বিস্ম (প্রান্ত) ১০২	
বিস্ম (প্রান্ত) ১১২, ১৩, ১০১ ; (বিনা) ১১৭, ১৩২	
বিস্ম (প্রান্ত) ৩৩	
বিস্ম (বিস্মিত, অতাবে) ৫৪	
বিস্ম (বিস্মিত) ১১, ৬৮	
বিস্ম (বিস্ম) ১৭	
বিস্ম (বিস্ম, বিশেষ) ১১, ১১৭	
বিস্ম (বলিল) ৮, ১০, ১১, ১২, ৪৩, ৫৪ ; (উ পু) ১৭, ১৫৬ ; (য পু) ১৫৬	
বিস্ম (বলিল) ২৫	
বিস্ম (ঐ) ৫৬	
বিস্ম (বলিল) ১০ ; (বলিলে) ৫৬, ৬৬, ৭০, ২৬	
বিস্ম (বলিলাম) ১৪৩	
বিস্ম (ঐ) ২, ১৭, ৫৪, ৬২, ৬৬, ৮৫	
বিস্ম (ঐধর্ম ধরে) ১১২	
বিস্ম মেলে চীর (বন্ধ বিদীর্ণ হইতেছে) ১২	
বিস্ম লএ চীর (বন্ধ বিদীর্ণ হয়) ১১৫	
বিস্ম (হৃদয়কম কর বা করিতেছে) ৪৮, ৬৮, ৭৭, ২৭	
বিস্ম (বিস্মিত) ২, ৩০, ৩২, ৪০, ৪২, ৪৭	
বিস্ম (অহ) ৪৬, ৪২, ৫১	
বিস্ম (প্রবেশিত করিয়া) ১৫৪	
বিস্ম (সমঝাইয়া) ১৫০	
বিস্ম (বুঝাইয়া বলি) ১০৪	
বিস্ম (প্রবেশিত কর) ৭০, ১৩০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিস্ম (অহতব করিয়া) ১৮, ২৪, ৪৬, ৫৫, ৫৬ ; (বোধ করি) ৪৭	
বিস্ম (বুঝি, অহতব করি) ৪৫, ৪৮, ৫৩, ৮৭	
বিস্ম (উ পু) ১৬, ১৮, ৩০, ৩২, ৪০, ৪৫	
বিস্ম (বিস্মিত) ৪২, ১৪৪, ১৪৫	
বিস্ম (বুঝিয়া) ৩৭, ৪১, ৬৭, ৭৪, ১০০, ১০৪	
বিস্ম (বুঝিতে) ৮, ৪৮, ১৩৮	
বিস্ম (বুঝি) ৮, ৪৩, ৫৩, ৬৪, ৬২, ৭১	
বিস্ম বসন্ত (বুঝ বসন্ত) ১৪৭	
বিস্ম (বুঝ) ১২০	
বিস্ম (বুঝ) ৫৬	
বিস্ম (ঐ) ৫, ১০, ৩২, ৫৪, ৭৩, ১০৪	
বিস্ম (বুঝি) ৩	
বিস্ম (বুঝি) ৪২, ৪৩, ৪৮, ৫৩, ৬২, ৬৩	
বিস্ম (ঐ) ১৭, ৩০, ৩৪, ৪৭, ৫৮, ২৭	
বিস্ম (বলকে বলকে) ৬২	
বিস্ম (বলিল) ১, ৩, ৭৮, ৮০, ৮৩, ৮৪	
বিস্ম (বলিলে) ১১২	
বিস্ম (বলিল) ৭০ ; (বলিলে) ৭২, ১০২, ১১৭	
বিস্ম (বলিলাম) ৮৭, ১০৪, ১১১, ১১৮, ১২৫	
বিস্ম (ভ্রমণ কর) ৫, ৪১	
বিস্ম (ভ্রমণ করিতেছে) ৫	
বিস্ম (ভ্রমণ কর বা করিতেছে) ১০৪, ১৪০	
বিস্ম (বুলাও, ভ্রমণ কর) ১৩৩	
বিস্ম (বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া) ১৫০	
বিস্ম (ইচ্ছাভক্ত ভ্রমণ করাই) ৫১ ; (আলিঙ্গন করি) ১৩৭	
বিস্ম (বলিয়া) ২, ৪২ ; (বলি, বলিতেছি) ৮৬	
বিস্ম (বলিয়া) ৭, ১৭, ৬৭, ৮৩, ৮৪, ১১৫	
বিস্ম (বলা হয়) ২১, ৩৪	
বিস্ম (বলিতে) ৭, ১২, ১২, ২৩, ৩০, ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বুলিব (বলিব) ১, ১২, ৫৪, ১০০, ১১২ ; (ব পু) ৪২, ৫২, ৬১, ৭২, ৮৭, ১০১	
বুলিবে (বলিবে) ১০, ১৩, ৩৪, ১১১	
বুলিবে ৩৭	
বুলিবে (বলিব) ২, ৩৩, ৪৩, ৬২, ৭৭, ১১৩	
বুলিল (বলিল) ৩, ৪২, ৬৩, ৬৫, ৬৭, ৮৫	
বুলিলি (বলিলে) ১২, ১৪৭	
বুলিলে (বলিল) ২	
বুলিলে (বলিলাম) ১১, ১৬, ১১২ ; (ভ্রমণ করিলাম) ৩১	
বুলিহ (বলিহ) ৬, ১০, ৪৪, ৫৩, ৫৪, ৫৫	
বুলিহে (বলিবে) ১২৪, ১২৭	
বুলী (বলিয়া) ১০, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৭৩, ৮২	
বুলু (বলুক) ৭২	
বুলুক (ঐ) ২০	
বুলে (বিচরণ করে বা করিতে লাগিল) ৪, ৩৭, ৪৩, ৮৫, ৮২, ১০৪	
বুলে (বিচরণ করি) ১০৪	
বুদ্ধাবনক ৮৭	
বুদ্ধাবনত ১২০	
বুদ্ধাবনে ৩, ৪, ৫, ৬, ১১, ৩৪	
বেআকুল ৩২, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪৩, ৪৫	
বেআকুলী (ব্যাকুলা) ১২২, ১৩২, ১৫৩	
বেআজ (ব্যাজ, ছল) ২৮ ; (বিলম্ব) ৫৭	
বেআপিত (ব্যাপ্ত) ১১৮	
বেআপিবে (ব্যাপ্ত করিবে) ৫০	
বেআপিল (ব্যাপ্ত করিল বা হইল) ১১১, ১১৭	
বেউজাক ১৬০	
বেকত (ব্যক্ত) ২৭, ৭৭, ৯২, ১১৮	
বেগে ১১৫	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বেজঘর (বৈজ-বাড়ী) ৮	
বেড়া (বিচরণ করে) ৪৮, ১৩৪, ১৩৬	
বেড়ায় (ফিরিতেছি) ১২৮	
বেড়ায়িতে (ঘোরা-ফেরা করিতে) ১৩৪	
বেড়ায়িব ১২০	
বেড়ায়িবে (পরিভ্রমণ করিব) ১৩৮	
বেড়া (ফেরা, বেড়া) ১৩৬	
বেড়ি (বেঠন করিয়া) ১৫০	
বেড়িল (বেষ্টিত) ৬৩ ; (বেঠন করিল) ৮১	
বেড়িলের (বেষ্টিত করিল) ২০	
বেড়ে (চক্রে, আগন্তে) ৪৪	
বেতুআ (বেড়ে, বিড়ে) ৬৬	
বেথা (ব্যথা) ৮৩, ১০৭	
বেথ (ঐ) ৮	
বেথি (বিদ্ধ করিয়া) ৫২	
বেথিল (বিদ্ধ করিল) ২, ৫২, ৮২, ১৫১, (বিদ্ধ, ব্যথিত) ৪৬, ৬৬	
-বেথনা (ব্যবস্থা) ২৬, ৩০	
বেতায় (ব্যবহার) ২৮, ৭২, ৭৬, ১০৮, ১২৫, ১৩০	
বেজারে ২৫, ৩০	
বেরি এক (বাইরক) ২৩	
বেক (বদর) ৮১	
বেল (বিব) ১৮	
বেলা (সময়) ৫৭, ৬২	
বেলা (সময়ে) ১০৩	
বেলাতে (ঐ) ২	
বেলি (বেলা) ৩৬, ৬২	
বেলিতে (সময়ে) ১৪৫	
বেলী (বেলা) ৩৩	
বেলে (বেলায়) ৫৩, ৬১	
বেলে (ঐ) ৭৪	
বেশোআর (ঝাল-বাটনা) ১২০	
বেগাক (বারনারীকে) ২৬	
বেহারিব (বাহকরূপে নিযুক্ত করিব) ৭১	
বৈরি (শত্রু) ২১, ৩১, ৪০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বৈশ (উপবেশন কর) ৫১, ৪৪, ৭৭, ৯৭, ১১৭	
বৈশে (উপবেশন করে) ৭৩	
বৈশে (উপবেশন করি) ২০	
বৈশ (উপবেশন কর) ৫৮	
বৈহ (উপবেশন করক) ১৫৭	
বোকা ছাগ (বয়স্ক পাঠা) ১	
বোখা (প্রবোধিত কর) ২	
বোল (বল, কহ) ৬, ৭, ৮ ১০, ১২, ১৭	
বোল (বাক্য, কথা) ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫, ২২ ; (বকুল অথবা মুকুল) ৮৭	
বোলএ (বলে) ১৪ ; (ডাক ছাড়িতে লাগিল) ১০০	
বোলও (বলিতেছি) ১২৫	
বোল চালে (কথায়-কোণলে) ৪৫	
বোলত (তা য়ার্থে প্রযুক্ত) ৫	
বোল দিআ (মিথ্যা আশ্বাস দিয়া) ১৪৫	
বোলন্তি (বলিতেছেন) ২৭	
বোল পরমান (কথা-মত) ৩৩	
বোলয়ে (বলে বলিতে লাগিল) ১৫৩	
বোলমি (বল, বলিতেছ) ১০, ২০, ২১, ৩৪, ৩৯, ৪৫	
বোলদী (ঐ) ২৫, ১২৫	
বোলদ (বল, বলিতেছ) ৬, ৮, ৯, ২৪, ২৭, ৩৩	
বোলা (বাক্য, কথা) ৫	
বোলাইআ (বলিয়া-কহিয়া) ১৫৫	
বোলাইনে (ঘোষণা করিলে) ১৪৪	
বোলাইনে (আহ্বান করিলাম) ৩০	
বোলাএ (বলায়, প্রচার করে) ৩৫	
বোলাএ (বাদিত করে) ১১২	
বোলাবুলি (উত্তর-প্রত্যুত্তর) ২২	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বোলায়িতে (বাদন করিতে)	১২০, ১৩৬	ভকতী দাসিক (অল্পরক্তা		ভবলে (ঐ)	১৮
বোলায়িল (ঘোষণা করিল)	১০৫	আশ্রিতাকে)	২১	ভাই	২৭, ৩৫, ৪০, ৭৫, ১২৭
বোলায়িলে (ঘোষণা করিলে)	১২০	ভকিতে (ভোগ করিতে)	২৮	ভাএ (প্রতিভাত হয়)	১১৬, ১১৭ ;
বোলে (ব্রবীতি)	১, ২, ১৬, ২১, ২২, ৩১	ভথিতে (ভক্ষণ করিতে)	১৮, ২৫	(ভাল লাগে)	১৩৮
বোলে (বাক্যে)	৩০, ৭৪, ৮০	ভথে (ভক্ষণ করে)	৪৩	ভাগ (সৌভাগ্য)	২৬, ১৩১
বোলে চালে (কথায় ও		ভজ (ভজনা কর)	১৪০	ভাগিনা	১২, ২০, ২১, ২৮, ২৯, ৩১
কৌশলে)	৪২	ভজিষ্ঠা (অল্পনয়-বিনয়		ভাগীদ্বীকুলে (বৃন্দাবনস্থ মানস-	
বোলে চালে (ঐ)	৪১	করিয়া)	১৭	গদ্যাতীরে)	১৩৪
বোলেস্ত (বলেন বা		ভজিলে	৫০	ভাগে (ভাগ্যে)	৭, ৪২, ৬০, ৬৪,
বলিতেছেন)	৫৭	ভজিলে (ভজনা করিলাম)	৮৫, ১৪৪	২০ ; (হৃদ্যগ্যবশে)	২৬
বোলের (বাক্যের)	৪৩	ভঞ্জে (ভয়ে)	১৫৪	ভাগে পুনে (সৌভাগ্যক্রমে ও	
বোলো (কথায়)	৩, ৪৭, ৫৮, ৬২, ৭৩, ৮২ ;	ভয়মণী (ভয়মনা)	৮৩	পুণ্যবশে)	৭
(বলে, কহে)	৭০	ভয়িঞা (হইয়া)	১৪৭	ভাগে (ভাগ্যক্রমে)	৭, ২২
বোলো চালে	৫৫, ৭২, ১৩৩	ভয়িলা (হইল)	৭	ভাগ্যমতী	৮৪
বোলো (বলি বা বলিতেছি)	৫, ৬, ১৩, ২০, ২৭, ৩৩	ভয়িলে (হইলাম)	১০১, ১০২	ভাগসি (ভয় করিতেছ)	৮৮
বোহারী (বহুবার)	৮১	ভয় করী (দেহভার ত্রস্ত করিয়া)		ভাঝা (ভয়)	৬০, ৬২, ৬৩
বোহারী (বধুটিকা)	১২০, ১২৫	১০২ ; (নির্ভর করিয়া)	১৫৭	ভাঝাও (ভয় করি)	১০
ব্রহ্মগেছান	১৪১	ভয়ছিষ্ঠা (ভৎসনা করিয়া)	৭২	ভাঝামি (ভাঝাইতেছ)	৩৫
ব্রহ্মণে চিস্তনে (পরব্রহ্মের		ভয়ছিলে (ভৎসনা করিলে)	৭২	ভাঝি (ভয় করিয়া)	৮৭
চিস্তায়)	১৪৬	ভর পাশ্বরে (মাৎসপথে)	৫২	ভাঝিষ্ঠা	৩৫, ৮৬, ৮৭, ১২৩
ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণকে)	৬৮	ভর যুবতী (পূর্ণযৌবনা)	৪৩, ২২, ১৫২, ১৪৫	ভাঝিঞা	১৭৭
ব্রাহ্মণেরে	১৫	ভর যৌবনে	১৫৫	ভাঝিঝো (ভয় করিব)	২২
ভ		ভরস (ভজ্ঞ-আশা)	১৩৬	ভাঝিল (ভয়)	৩
ভায়া (হইয়া)	৪৩, ৬২	ভরা (বোঝা, ভার)	৪৭, ৫৭, ৫৮, ৬৩	ভাঝিলে	৮৮
ভাইল (হইল)	২১	ভরাষ্টা (পূর্ণ করিয়া)	৭, ৮, ৫২	ভাঝিলে (ভয় হইলে)	১৪৫
ভাইলী (ঐ)	১৫৩	ভরায়া (পূর্ণ করাইয়া)	২৮	ভাঝিহ (ভয় করিও)	৮৭
ভাইলো (হইলাম)	২৭	ভরায়ালি (পূর্ণ করিলে)	১০২	ভাঝী (ভয় করিয়া)	৪৬, ৮৬
ভাএ (ভয়, ভয়ে)	১৮, ৪৮, ৫০, ৬২, ২৪, ২২	ভরি (পূর্ণ করিয়া)	৬	ভাঝীল (ভয় করিল)	৩
ভকতি (সম্পদ সমাদর)	২২ ;	ভরিষ্ঠা (ঐ)	২৪, ১৩৭ ;	ভাঝে	৮৭
(সমাদর)	১৪০	(ব্যাপিয়া)	১৪৪	ভাঝিলো (ভজিত করিলাম)	১২০
ভকতী (অল্পরাগিনী)	১৪৩ ;	ভরিল (ভরা, পূর্ণ)	৫৬, ৬৭, ১১৭	ভাতি (ভাঁট, বেঁটুগাছ)	৮১
(পরাক্রমিক)	১৫১ ;	ভরিলো (ভরিলাম, প্রবিষ্ট		ভাও (বাহুবল)	১১২
(ভক্তি)	১৫৬	করিলাম)	১১২, ১২৬	ভাওসি (প্রভাবিত করিতেছ)	৭৫
ভকতী (ভক্তি সহকারে বা		ভরী (ভরিয়া, পূর্ণ করিয়া)		ভাওহ (বন্ধনা করিতেছ)	১২
ভক্তিবশে)	২৩	১৩১, ১৩৭, ১৪১		ভাওা	৪২, ১৪৫
		ভরে (ভারে)	২৬, ১৫৪ ;	ভাওয়ালি (প্রভাবিত)	৪৭
		(ভর, আশ্রয়)	১৪৭	ভাওয়ালে	১৪০
		ভরে (ভারে)	২৩	ভাওিতে	৩২, ৮৭
		ভবল (ভ্রমর)	৭৬	ভাওিবারে	৭৮
				ভাওিবারে	১২৫
				ভাওিবি	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাঙী (প্রভাবিত করিয়া)	৩০,
১০১; (প্রভাবিত করে)	১৫৮
ভাঙে ১৪; (ভাঙ, ভাঙতে)	৫৬,
৭০; (প্রভাবিত করে)	১২৬
ভাত (অন্ন)	৩৭, ৪০, ৪০, ৪৮, ৫৮
ভাষার মানে	২
ভাষা মানে	১১২
ভানে (ভাণ, জ্ঞান)	১৪
ভাব (চিন্তা কর)	১৬;
(অভিপ্রায়)	১৪৬
ভাবন (নাগরীপনা)	৭৬
ভাবহ (ভাবনা কর)	৪৬
ভাবি (ভাবিয়া)	৬৭, ২৮, ১৪০
ভাবিহ (ভাবিত)	৫৪
ভাবী (ভাবিয়া)	২৭
ভাবে (অভ্যুদয়)	৭০
ভাবে (ভাবাবেশে)	৩২, ১০০, ১১৬
ভায় (ভাব, রীতি)	৪৭
ভায়ি (ভাই)	৩৮
ভার (ধাক, ভারঘটি)	৬৬, ৬৭, ৭০
ভার (বোঝা)	৬৮, ৬২, ৭০, ৭১
	৭৩, ৭৪
ভারী (ভারবাহী)	৬২, ৭০, ৭১,
	৭৩, ১১৪
ভারে (ভার)	১৫, ৭৪, ১৪২;
(ভারঘটিতে)	৭২, ৭৩
ভাল (ভ্রূ)	১০, ১২, ১৬, ১২,
	২৬, ৩৩
ভালমণে (ভদ্রভাবে)	৭৮, ৮৩
ভাল মতে	১৩৪, ১৫৩
ভাল মতে ৫, ২, ৪৭, ৭৭, ৮৫, ১০১	
ভাল মনে (উত্তমরূপে)	৪
ভালমন্দ (ভদ্রাভদ্র)	৪৮, ২২, ১৩৩
ভালা (ভালাতক)	৮১
ভালী (ভদ্রা, শ্রেষ্ঠা)	২১, ১১১
ভালুক	১১৭
ভালুকে	১১৩
ভালে (ভদ্রভাবে)	১৭, ২২, ২৮,
	৩০, ৬৫
ভালো ২৮, ৩৮, ৬৮, ৮০, ২৮, ১০৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাব (শ্রী, শ্রদ্ধা)	১৮, ৭৪, ২২,
	১২৫
ভাষে (ভাসিতে লাগিল)	৬৩
ভাগ (ভগ্ন কর বা করিতেছ)	৩৫
ভাগসি (ভগ্ন করিতেছ)	৩৭
ভাগি (ভগ্ন করিয়া বা হইয়া)	১৮,
	৪২, ৫৩, ৫২, ৮৮
ভাগিব (১ম পু)	২০, ৩৬
ভাগিলে	২২, ৫১, ২২
ভাগিল (ভাগ)	১১, ৬৪, ১৫৭
ভাগিল (ভগ্ন করিল বা হইল)	৫৬,
	৬১, ৬৩, ১৩২; (উপু) ৬২;
	(মপ) ৮৮
ভাগে (ভগ্ন করে)	১৬;
(ভগ্ন করে)	৩২
ভাটি (ঘটাকর্ণ)	৮১
ভিখ (ভিক্ষা)	১২৫
ভিখারী (ভিক্ষুক)	২৪, ৪২, ৫৬
ভিজিয়া	৫৪
ভিডি (বেটন করিয়া)	২১, ২৪,
	৫০, ৫২, ৬২
ভিড়িয়া (বেটন করিয়া)	৫২
ভিড়ি (প্রতিপক্ষরূপে)	
মিলিত হই	৩৩
ভিতব (অভ্যন্তর বা অভ্যন্তরে)	৬২,
	৬৪, ৭৮, ৮৫, ২১
ভিতরে ১, ২২, ৪৭, ৫১, ৬৫, ২৩	
ভিতে (দিকে, পার্শ্বে)	৪০, ৪২, ৫২;
(অবসরে, স্থযোগে)	১২৫ ১২৭
ভিন (ভিন্ন)	৭৬
ভিলোল (ভরী, লোভবৃক্ষ)	৮১
ভীত (দিক্)	১০০
ভীতর (অভ্যন্তরে)	১২২, ১২২
ভীতে (দিকে, পার্শ্বে)	১৫৩, ৫৫
ভীনে ভীনে (পৃথক পৃথক)	৭৬
ভূখিল (ভূখিত)	১৮, ৩২, ৪৭
ভূজবলএ (বাহুবলয়, কঙ্কণাদি)	৪২
ভূজিবি (ভোগ করিবে)	২৬
ভূগ (ভোগ কর)	২৮, ১১৩, ১১৫, ১৫০
ভূগ (উপভোগ করক)	৭১
ভূগে ৫১, ১৩২, ১৫২, ১৫৩, ১৫৫	
ভূগো (ভোগ করি)	৮৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভূগহী (ভূগ)	৩১
ভূগিলী (মুগ্ধ হইল)	১১৫
ভূলে (মুগ্ধ হয়)	৬৫
ভূগ (ভোগ কর)	৭৬
ভূগয়ে (উপভোগ করবে)	১৫৩
ভূগে (এ)	১৫২
ভূগগণে	১৫৭
ভেটিল (মিলিল, দেগিল)	২৪
ভেডি (বেটন করিয়া)	১১০
ভেল (হইল)	১৫৮
ভেলা (ভেলক)	৭, ২৭, ১৩৮
ভৈগেল (হইয়া গেল)	১৮
ভৈরব পতনে (ভূগ, আশ্রমে)	৭৮
ভৈল (হইল)	১, ৭, ২, ১০, ১৫,
	২২, ৩১
ভৈপা (হইল)	১০, ৫৩, ৬০, ৬৩,
	৭৪, ৮০; (মপ) ৭২, ১০০
ভৈলা (১ম পু) ৬, ৬৭, ১০২, ১৪২	
ভৈলে (হইলে)	৭০
ভৈলো (হইলাম)	৬, ৮, ৩৮, ৪৫
	৫৪, ৫৫
ভোপে (কুপায়)	৪৩
ভোজ (ভোজ্য)	১৩১
ভোজপাত (ভূজপদ)	৮১
ভোল (ভ্রম, মোহ)	৮২
ভোল গেল (মুগ্ধ হইল)	১৩, ৭১
ভোলা (ভ্রাশ্র, বিচলিত)	২৪
ভোলী (বিবশা, কান্তর)	১৫২
ভোলে (মোহে)	১২, ২১, ২৪,
	৩৫, ৩২, ৮৭
-ভোলো (মোহে, আবেশে)	২
ভোলো (ভুলি, বিভ্রান্ত হই)	১৪২
ভোপে (কুপায়)	৬৮
ভোফি (ভূ)	১৬১
ভ্রমরী ভ্রমরী	১৩৮
ভ্রমিবে (ভ্রমণ করিব)	১৪৮
ভ্রমি ভ্রমি (ভ্রমণ করিয়া)	১৪৭
ভ্রমিহ (ভ্রমণ করিও)	১৩৪
ভ্রমে (ভ্রমণ করে)	১২১
ভ্রহি (ভ্র)	২২
ভ্রহি (এ)	৩, ২৫
ভ্রহি যুগল	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
ম	
মইলোঁ (মরিলে)	৪২
মগর (পদ্মভরুণভেদ)	১৩৬
মগর ঝাড়ু (মকরমুখবিশিষ্ট মোটা বাঁকমল)	৩১, ১১২
মগর ভোজ (মকরের ভোজ্য)	১৩১
মঙ্গল (মঙ্গলগীতি)	৫৭
মজাইখা (মজ করিয়া)	৪২
মজায়িব (পাশে মজ করিবে)	৬৮
মজায়িলোঁ (নিমজ্জিত করিলে)	১১১
মজিখা গেল (মুগ্ধ হইল)	১৬ ;
(ভুবিল, অধঃপাতে গেল)	২৭
মজি গেল (মুগ্ধ হইল)	১৮, ৩২, ৭৩
মজিব (নিমজ্জিত হইবে)	৬৮, ৬৯
মজিল (মজ্জিত, মুগ্ধ) ২৩, ২৮, ১২০ ;	
(মুগ্ধ হইল।	২৩, ৪৫, ৫২, ৬১
মজিলা (মজ হটল, আত্মবিস্মৃত হইল)	৭০
মজুরি (পারিশ্রমিক)	৬৯, ৭৬
মজুরিআ (শ্রমিক জন) ৬৬, ৭৭, ৭১,	
৭২, ৭৬	
মজুরী (বেতন)	৬৭, ৭৫
মজে (মজ হয়)	৪১
মজরে (মুকুলিত হয়)	৪৩
মজায়িবোঁ (মজিত করিব)	১৮১
মণ (মন)	২০, ২৩, ১০৭
মণত (মনে, মনোমধ্যে)	৬৭, ১০২,
	১২৩
মণিগণ	২৭
মণি মাঝে (মধ্যমণি)	১৫০
মণী (মণি)	১২৪
মণে (মন, মনে, মনোমধ্যে)	৬, ৮,
	১২, ১৫, ১৬, ১৮
মতি খাখা (ছয়মতি হইয়া)	৬০
মতিভোলে (মনোভ্রান্তি হেতু)	১৪৭
মতিভোলে (চিন্তের বিহীনতা- বশতঃ)	৫৩
মতিমোর্ষে (বুদ্ধিবংশ হেতু)	৮, ২,
	২৬, ৮৫, ৯৬, ১৩৫
মতিমোর্ষে (বুদ্ধির দোষে)	৪৬, ১৪৮
মতিমোহে (মনোভ্রান্তি হেতু)	৪৮

মতী (মতি, মন) ১, ১০, ১৩, ১৬,	
১৭, ২১	
মতীএঁ গহণ (গভীর-বুদ্ধি)	১৬
মতীএঁ থীর (স্থিরবুদ্ধি)	৩৭
মথানে (মথন)	৩১
মথিল (মথিত করিল)	২৭
মথর (?)	৮১
মথুরাক ১১, ১২, ২৪, ৩১, ৩৭, ৪৩	
মথুরানগরক	১৫২
মথুরার রাজ	২৮, ৫৭, ৭১
মদনকমনে (কন্দর্পের নির্ঘাতনে)	১৫৫
মদন বেগে (কামাবেগে)	১১৫
মদনমুকুতী (মুর্তিমান মদন)	১৪০
মদনরূপ	১৫০
মধুক অগন্ত (অক্ষত মত্তয়ার ফুল)	৭৭
মধুকর (ভক্তরাজ)	৮১
মধুক সমানে	১২
মধা (কটিলেশ)	১৩, ২৫
মনগমনে (মনগমনে)	৬৩
মনত (মনে)	৫৭, ৬০, ৬২, ৬৩,
	৬৪, ৭৮
মনতোষ (মনের তৃপ্তি)	৫৩
মনমথক (মনমথকে)	৭৮
মনমথবসে	১১৫
মনমথভাবৈ	১০০
মনমর্থে (কামে)	৭৪
মনহরিষ	২৪
মনেত (মনে)	৪
মনে ধরি (মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া)	৬
মনোরথবন্ধে	৫৩
মন্তরে (মন্ত্র দ্বারা)	৪৩
মহায়িল (আলোড়িত করিল)	৬২
মন্দ পবন	১২০
মন্দ পবনে	৭২
মন্দভাল	৯২
মন্দারে	৮১
ময়মত (মদমত্ত)	৬১, ১১০
ময়িলা (ময়িল)	২৭
ময়ূরপুছে	১৩৬
ময়ূরপুছে	১০৬
ময়ূরের পুছ	৩

মর (অধঃপাতে যাও)	৪৩
মরকত পাট	৩
মরণ জীবনে	১০২
মরবিখা (মরিত করিয়া)	১১৫
মরদিল (মরিত করিল)	৫৩, ৬৪
মরন (মরণ, মৃত্যু)	১২০
মরনে (এ)	১০২
মরমের হীত (একান্ত হিতৈষিনী)	৬
মরবিখা (ক্ষমা করিয়া)	১১৩
মরসিব (ছাড়িয়া দিবে)	৮৭
মরসিল (ক্ষমা করিলাম)	১৩০
মরি (মরিয়া)	৪৫, ১০১, ১৩৮
মরিতাহোঁ (মরিতাম)	১০৪
মরিতোঁ (এ)	৬৫
মরিব	১০৪
মরিবে: ৩২, ৫২, ১১৪, ১১৮, ১১৫,	
১৪৫	
মরিষহ (রেহাই দিতেছ)	৭২
মরোঁ (মরে বা মরিতে হয়) ২৩, ৩৪,	
৩৯ ; (প্রাণত্যাগ করি)	২৫,
	৬২, ১১০
মরুখা (গন্ধভুলসী)	৮৮
মরোঁ (মরি)	২, ১২৪, ১২৩
মলয় বাএ	১৩১
মলয়া বাজ	১৩২
মলিন নলিন (নীলোৎপল শ্রাম)	৮৬
মল্লতোর (তোড়া মল)	১৫০
মহালাগী (বিশিষ্ট শুকসংগ্রাহক)	১৬
মহামুখী (?) হেলালাতীয়)	৮১
মহকুত (মধুরসপূর্ণ)	৮১
মহল (মহা পাছ)	৮১
মহলে (মধুকপুষ্প)	৮২
মহলের ফুল (এ)	১৩
মাখ (মাতা)	৩, ১১, ২০, ৪৩,
	৪৪, ৬৬
মাখক (মাতাকে)	৩, ১০৮
মাখ বাপত (মাতাপিতা হইতে)	১০৪
মাইল (হত্যা করিল)	২, ৩, ৬৬ ;
(আঘাত করিল)	১০, ১১০ ;
(উপু')	১৪১
মাইলে (আঘাত করিল)	১১ ;

শব্দ	পৃষ্ঠা
(বিনষ্ট করিলে)	১৪৩
মাইলেন্ড (বিনষ্ট করিল)	১০১
মাইল্ (বিনষ্ট করিলে)	১০২, ১১০ ; (ম পূ°) ১১০, ১১২ ;
(প্রহার করিলে)	১৪৭
মাইল্‌ (বিনষ্ট করিলাম)	১১২ ;
(প্রহার করিলাম)	১১৩, ১৩১, ১৪০, ১৪৩
মাউলানী (মাতুলী)	১২, ২০, ২২, ৪২
মাউলানীক (মাতুলীকে)	২৫
মাউলানীত (মাতুলী হইতে)	২০
মাউলানী	২১, ২৫, ২৮, ৩১, ৩২, ৪৫
মাউলানীক (মাতুলীকে)	৬০
মাউলানীত	৩২
মাউসী (মাড়ুয়া)	২৭
মাএ (মাতাকে বা মাতার)	১২, ১৫, ২০, ৪৬ ; (মাতা) ৭৫, ৭৯
মাএর	২, ১২, ৭৮, ৭৯, ৮০, ১০১
মাএ (মাতাকে)	৩৩, ৬০
মাকড় (মর্কট)	১
মাকড়ের	২২, ৪৮, ৬৮
মাকী (ম্রকণ করিয়া)	১৩৭
মাকুলিলে (ম্রীলোকের মৃষ্টি-প্রহার)	৪৮, ৭০
মাকুলিলে (ঐ)	৩৭, ৪৮
মাক (প্রার্থনা কর বা করিতেছ)	২৮
মাকএ (বাচঞা করে)	৪০, ১২৫
মাকসি	৩৭
মাকহ (বাচঞা কর)	৪০
মাকিল (বাচঞা করিল)	১২৩
মাকী (বাচঞা কর বা করা হয়)	৭৮
মাক্ (বাচঞা করে)	১৪, ১৬, ৩৪, ৩৫, ৬৩, ১২৪
মাক (মৎস্ত)	২১
মাক (মধ্য)	৪, ১১, ৪১, ৪২, ৫১
মাকত (মধ্য)	৬২, ১৩৫
মাকদেশ (মাকা, কটিদেশ)	১২
মাকদেশ	১০৮
মাকা (কটিদেশ)	৫, ১৪, ২৩, ২৭, ৩০, ৩১

শব্দ	পৃষ্ঠা
-মাকার (কটিদেশের)	১২
মাক্ (মাতা)	১২৪
মাকির	১৫৭
মাকিলে (অন্নীকার করিব)	১২৬
মাকিলে (স্বীকার করিলাম)	৭৬
মাক্ (সম্মত)	১৫, ৭৬, ১০২, (অভিমানে) ৮৬
মাক্ (গ্রাহ্য করে)	১০৩
মাক (মস্তক)	১৪২
মাক্ ২৮, ৫২, ৭১, ৯৫, ১৩৭, ১৪২	
মাক্‌এ (মস্তক দ্বারা)	১, ২২
মাক্‌ত (মস্তকে)	৫, ২২, ৭৭, ৮০, ১০৮, ১২৩
মাক্‌তে	৮১, ১৩৩
মাকানি (মস্তান)	১১২
মাকার ফল (মৃত্যুদণ্ড)	৪৫
মাকার মণ্ডল (শিরোভূষণ)	৮৬
মাক্ (মস্তকে)	৩১, ৩৬, ৩৭, ৩৭, (মাস্তুরের) ১৫, (মস্তক দ্বারা) ৩৪
মান (সম্মান, সম্মত)	১১, ১৬, ২৭, ৪০, ৪২, ৭৭ ;
(মান্ত কর, গ্রাহ্য কর)	২১, ৪২
মান (অন্নীকার কর)	৩২, ৫২ ;
(মান্ত কর)	৬২
মানএ (অন্নভব করে)	১৪২
মানসি (মানিতেছ)	৪২, ১৪৬
মানসী (অন্নভব করিতেছ)	১২৬
মানহ (স্বীকার কর)	৭১
মানাঈ (সম্মত করিয়া)	৫৬, ১১২
মানাগিলে (সম্মত করিব)	৬
মানাগিলে (সম্মত করিলাম)	১০০
মানি (মানিয়া, গ্রাহ্য করিয়া)	৬১, ১১৩
মানিঈ (স্বীকার করিয়া)	৩৪, ৭৫ ; (গ্রাহ্য করিয়া) ৫৯ ; (মান্ত করিয়া) ১৩৪
মানিঈ (স্বীকার করিব)	৭২
মানিল (জ্ঞান করিল)	৬৪ ;
(গ্রাহ্য করিলাম)	২১
মানিলে (গ্রাহ্য করিলাম)	১২৫, ১৩৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
মানী (অভিমানী)	৮০
মানী (অন্নভব করিয়া)	২২ ;
(অন্নীকার করিয়া)	১৫৫
মান (অন্নীকার করক)	২২
মান্ব (লোক, অন্নভব)	২
মানে (সম্মান)	১০, ৩৭, ৭২, ১০৭, ১১৪
মানে (গ্রাহ্য করে)	১০, ২৫, ৩২, ৪৪, ৫২ ;
(জ্ঞান করে)	৩২, ৮২ ;
(স্বীকার করে)	১২৪
মানো (স্বীকার করি)	৭৩ ;
(জ্ঞান করি, অন্নভব করি)	১৩৮
মানো (জ্ঞান করি)	১৪৬
মায়া (মাতুল)	১০, ১১০, ১১১, ১৪৪
মায়া (মাতুলী)	৩২, ২৭, ১০৪, ১৪১, ১৪৫
মায়ীক (মাতুলীকে)	৪৪
মায় (মাতা)	৫২, ১০৪, ১৪১
মায় করী (চল করিয়া)	১২৬
মায় পাভী	৭১
মায় পাভে	১৩৪
মায় মোহ (ছলা-কলা)	১৪৫
মায়িল (হত্যা করিল)	২, ২২ ;
(বিনষ্ট করিলাম)	১১১
মায়িলি (প্রহার করিলে)	১৩২
মায়িলে (হত্যা করিলে)	১১১
মায় (মায়িত, মায়ী)	১৩ ;
(মায়গ) ৩২ ; (বিনষ্ট কর) ৪৩, ১১১, ১৪২, ১৪৩	
মায় (সেচিয়া ফেল, শুষ্ক কর)	৬৫
মায়ন্তাক (বধোত্তমকে)	১০২
মায়ি (হত করিয়া)	২২
মায়িঈ (প্রহার করিয়া)	১০, ৮৮, ১০৫ ; (বিনাশ করিয়া) ৬১, ১০২, ১০৯
মায়িঈ (বিনাশ করিয়া)	১৪২
মায়িঠে (বধ করিতে)	১০২
মায়িব (বিনষ্ট করিবে)	২, ২১
মায়িবাক (বধ জন্ত)	২
মায়িবাব	১০৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
মারিবারে	১৭, ১১০, ১৪০	মাস (মাস)	১৩১	মুগধী (ঐ)	১১, ১৭, ৩৫, ৪৭, ৫১, ৬০
মারিবো (বিনষ্ট করিব)	৪২, ৭১, ১০২	মাসে (মাসে হেতু)	৩১, ৩৫, ৪০ ;	মুগধে (মুগ)	২২
মারিব পরাণে	১০, ৪৪, ১০২	(মাসে)	১৫৫	মুচুকে হাসী (মিত হাস্ত)	১২৮
মারিল (আঘাত করিল)	১০৭	মিছ (মিথ্যা)	১২৬	মুছিবো (মাজিত করিব)	১৫
মারিলি (গ্রহাণ করিলে)	১০২, ১১০	মিছা (ঐ)	১৬, ২২, ২৬, ২৭, ৩১	মুছিলাস্ত (মাজিত করিলেন)	১২০
মারিলে (হত্যা করিলে)	: ১১ ;	মিছাই (অনর্থক)	১, ২, ১৭, ১২, ২১, ২৩	মুছিলী (মাজিত করিলে)	১৩২
(গ্রহাণ করিলে)	১৪৬	মিছাএ (মিথ্যা)	৪৬	মুজি (জাতি)	১৬০
মারিলো (বিনষ্ট করিলাম)	১৪৩	মিছাক্রি	১২৬	মুটিএক (মুটিগ্রমাণ)	১৪, ৩০, ৩৬
মারিলে (ঐ)	৪২, ১১৫	মিছে	২২	মুঠী (মুঠ, মুঠিতে ধরিবার স্থান)	৬৬
মারিহ (হত্যা করিও)	১৪৬	মিছে ছাটে (মিথ্যা ছন্দে)	৪২	মুণ্ডারিবো (মুণ্ডিত করিব)	৩৫
মারিছে (বিনষ্ট করিবে)	২৬	মিঠ (মিঠ)	৩২	মুণ্ডিআ (মুণ্ডিত করিয়া)	১৩২, ১৩৮
মারে (বিনষ্ট করে)	১০২, ১১০, ১২৭ ;	মিনটৌ (সাহসনয় প্রার্থনা)	৭, ৮, ১১৩	মুণ্ডিলেক (মুণ্ডিত করিল)	১৬
(আঘাত করে)	১১০ ;	মিল (মিলিল, মিলিত হইল)	৭০	-মুতী (যোতি, মুক্তা)	২৩
(শেষ করে)	১৩৭, ১৩৮	মিল চুকা (মিলিয়া চুকিয়াছে)	৫৭	মুতীম (যৌক্তিক)	৩৩
মারোঁ (বিনষ্ট করি)	৩৩, ৪৮	মিলাখল (মিলিত করিল)	১৬২	মুদড়ী (মুজিকা, অঙ্গুরীয়ক)	১১০, ১৫৬
মাল (মালা)	৩, ২২, ৩২, ৪১	মিলাঠ (মিলাইয়া বাই, গলিয়া বাই)	২৪	মুদয়ে (মুজিত করে)	১৪২
-মালে (শ্রেণীতে) ৭২ ; (মালা)	৮২	মিলি (মিলিত হইয়া)	২২, ১০১, ১৫০	মুদিত (মুজিত, মোহরাক্ষিত)	২৩, ৩২, ৫২
মাব (মাস)	১৫৫	মিলিছে (মিলে বা মিলিত হয়)	১৩২	মুনাল (মুনাল)	১৬১
মাহা (মহা)	৪, ১১৭	মিলী (মিলিত হইয়া)	১০২, ১৫১	মুনিবট (মুনি-শাট্য)	৬১
মাহাকাল ফল (মাকাল ফল ; C. Colocynthy)	২৫	মীন অবতারণ	৫০	মুনী (মুনি)	১, ১৪৮
মাহাকোলরূপে (বরাহ অবতারে)	২২	মীনকণ্যা (মন্ত গন্ধা)	২৬	মুরারী	২৪, ২৮, ৩২, ৪০, ৪৪, ৫১
মাহাজন (শ্রেষ্ঠ পুরুষ)	৫১	মীনরূপ (মীন' কানাদৌ শব্দ)	২২	মুকছা গেলী	১১১, ১২২, ১৩২
মাহাদাণ (কর গ্রহণের কাজ বা ভার)	১৭, ৩০ ;	মুকতী (মুক্তি)	৮, ১০২	মুকছা পড়িলি	১১১
(মাণ্ডল)	৩৪, ৪৪, ১৩	মুকুট	১৫, ৫২, ৫৩, ২৫	মুকছা পাইল	১৪২
মাহাদাণী (প্রধান স্তম্ভ-সংগ্রাহক)	১২, ১৪, ১৫, ১৭, ১৮, ১২	মুকুতা (মুক্তা)	৩২, ৫০, ১৫০	মুকুতী (মুক্তি)	১৩৩, ১৪০
মাহাদান (বিলক্ষণ স্তম্ভ, বিশেষ চুড়ী)	১৪, ১৭, ২০, ৩৩, ৩৫, ৩৭	মুকুতা পাঁতী	১০৬	মুড় (মুড়)	২৩
মাহাদানী (করগ্রাহী)	১৭, ২০, ২৮, ৩৫, ৪১	মুকুতার	২৩, ২৪, ১২৩	মূল (মূলধন, পুঁজি)	৩৬
মাহানিন্দ (মহানিন্দা)	১১৩	মুকুতি (মুক্তি)	৪২	মূল কয়লে	১৪১
মাহাকনে (বিশাল কণায়)	২৩	মুকুল নয়নে (নিবীলিত নেত্র)	১৫১	মূলত (মূলে, আগলে)	১১২
মাহাবীর	২, ৩৮	মুকুলিত নয়নে (ঐ)	১১৫	মূল পথে	৪২
মাহামুনী (মহাবি)	১৪৮	মুকুলিল (মুকুলিত হইল)	২৬, ১১৬ ;	-মূলে (সান্নিধ্য অর্থে)	৪ ;
মাহাসিধি (মহাসিদ্ধি)	১৪৬	(মুকুলিত)	১৩২, ১৫৫	(মূল্য)	৭১, ১০৮
মাহালী (মল্লিকা)	৬, ৮, ২১, ৮০, ৮৭, ৮৮	মুকুলে	১৮, ৫০	মেঘ (বর্ষা)	১৫৫
মাপী (মাপি, যাচঞা করি)	৭৮	মুখ চাহি (ভরণায়)	৫৭	মেঘত	১১৫
মাগে (যাচঞা করে)	৩৩, ৬৫, ৮০	মুখত (মুখে)	২৮, ৪০, ৫১, ৬২	মেঘমালে (মেঘমালায়)	৭২
		মুখে	২, ৫, ৬, ৭, ১৬, ১৮	মেচে (মণ্ডপ, পাঠ)	২০
		মুখেতে	৬৮	মেণ (কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে)	১২৩, ১২৬
		মুখে	৩৩, ৩২	মেদনি (মেদিনী)	১২
		মুগধি (মুগ্ধা, বিমূঢ়া)	১৫২		

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোদনী (ঐ) ৩২, ৪৬, ৫১, ৯২, ১২০, ১২১	
মেল (মিলিত হও)	১৩৩
মেলা (সমাগম ও উচ্ছলিত আচরণ) ৬০ ; (মিলন) ১৫৫	
মেলাইবো (মিলিত করিব)	২২
মেলাগী (বিদায়)	১৫১
মেলানী (ঐ) ১৫, ৪৫, ৯১, ১১৫	
মেলি (মিলিত হইয়া) ১, ২, ৪, ৬৭, ৯৬ ; (খুলিয়া, উদ্ঘাটন করিয়া) ৭৬	
মেলিয়া (মিলিত হইয়া) ৪৮, ৬৫, ১০৩, ১৪৮	
মেলিব (মিলিবে, মিলিত হইবে) ৬৭, ১২১, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯	
মেলিবেক (মিলিবে, পাইবে) ১২২	
মেলিল (মিলিল, উপস্থিত হইল) ১৩৭ ; (ব্যাপ্ত হইল বা করিল) ১৫১	
মেলিলা (মিলিত হইল)	৮০
মেলিলী (মিলিল) ৪, ৫৩, ১০৪, ১০৭	
মেলিলেক (নিকশিত করিল) ৪৫	
মেলী (মিলিত হইয়া) ৫৬, ৯৩, ৯৭	
মেলে (বিস্তার করে) ১ ; (বিদীর্ণ হয়) ১২	
মৈল (মরিল)	৯১, ১০১
মৈলা (ঐ)	২৭, ৯২
মৈলাক (মৃতকে)	১৪৭
মৈলিসি (মরিলে)	১১৩
মৈলী (মরিল)	১১১
মৈলৌ (মরিলাম, মৃত হইল) ১০০	
মো (আমি) ৫, ৭, ১০, ১৪, ১৫, ২০	
মোএ (ঐ) ৪, ৮, ১১, ১৩, ১৪, ১৫	
মোক (আমায়) ১০, ১৫, ২৩, ৪৩, ৫৮, ৫৮ ; (আমায়) ১৮, ১১৩ ; (আমায় প্রতি) ১১০	
মোকটে (কলসাদির কাণা) ৬০	
মোকে (আমায়) ৭, ৯, ১০, ১৪, ১৫, ১৭ ; (আমায় পকে) ২১	
মোকেঁ	৩৩
মোছ (মার্জন কর)	১২৮
মোঞ (আমি) ৯১, ৯২, ১১২, ১২২, ১৩১, ১৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোঞত (ত' অবধারণে) ১৩৪, ১৩৬	
মোঞি (আমি)	৮৮
মোঞে (ঐ)	১৪৩, ১৫০
মোঞেঁ (আমি) ১৪১, ১৪৭, ১৫২, ১৫৩	
মোঞেঁত (ত' অবধারণে) ১৭২	
মোড়িআ (মদিত করিয়া)	৫৪
মোড়িএ (মোড়া দেই)	৯৬
মোত (আমায়)	২১, ৭৩
মোতে (আমায়) ৪৮, ১৩৪, ১৩৫ ; (আমাতে) ১৪	
মোঠে (আমায়)	৭২
মোণড়া (যুগ-শলাকা)	১৯
মোয়ে (আমি)	২৪, ১৩২
মোর (আমায়) ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ; (মোয়ে, আমায়) ৮, ১৪, ৪৬, ১০২ ; (বহুবচনে) ৯২	
মোরে (আমায়) ৫, ৯, ১১, ১৪, ১৫, ১৭ ; (আমায়) ২২, ৩৬, ৭৬, ৮৬, ৯৩, ১৩৫	
মোরেঁ (আমায়)	৩৪, ৫৪
মোহন (পক্ষ বাণের অগ্রভাগ) ১০৫	
মোহন বাঁশী ১১৫, ১২৭, ১৩১	
মোহন বাঁশে	১২৩
মোহিবার (মুগ্ধ করিতে)	১১৬
মোহিল (মুগ্ধ করিল বা হইল) ১৭, ১৯, ২৭	
মোহিলী (মুগ্ধ করিলে)	৩৯
মোহে (মমত্ববুদ্ধিজানিত হৃৎখে) ৪ ; (মুগ্ধ করে) ১৮, ২২, ২৭, ৩৭, ৪১, ৪৩	
মোহে (আমায়)	১৩০, ১১৩
মোহো (মোহ)	১৪৫
মোহো গেলা (মুগ্ধ হইল) ৬, ৩০	
মোহো জাএ (মোহ প্রাপ্ত হয়) ১২৩	
মোহো দাএ (ঐ)	২৭
মোহোর (মম) ১৭, ৬৩, ৮৬, ৯৫, ১১০, ১২১	
মোহোরে (আমায়)	১১২
মোহৌ (আমিও)	৪২
মৌ (আমি) ২, ১০, ১১, ২৩, ৩৩, ৩৯	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোহারী (মধুকরী, ভূমডী) ১১৭	
মোহারী বাঁশী (ঐ) ৩৩, ১৩৬	
মু	
মুখণ (মৃত-কণ)	১৪৭
মুখন	১২০
মুজ (বজ্রবেদ)	১২৭
মুত (মৎস্যখণ্ড বা মৎসপরিমাণ) ২, ৮, ১০, ১৭, ১৮ ; (দাকল্যে) ২৩	
মুত (মাহা ক্রিড়া) ১৩৫, ১৩৯, ১৫৭	
মুতেক (মুত প্রকার)	১২, ৬৪
মুতেক মুতেক	৫৭
মুখী (মুত্র) ১১, ৩১, ১১৭, ১১৩, ১৩৬, ১৫৩	
মুখীমুখী	১১৭
মুপে (যে-কালে)	১৫২
মুপে (মুখি) ৫, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৮ ; (মুখন) ৫, ১১, ২৪, ২৬, ৩৩, ৩৫ ; (বাবৎ) ৮, ৪২	
মুপেঁ (যৎকালে বা মুখিমিত্র) ১৪৭	
মুপেঁহ (মুখনই)	১২
মুপল আছুন (কুবেরাশ্বজ্ঞ মলকুবর ও মণিগ্রীব) ৩	
মুপনাএ (মুপনাতে)	১৫, ১২
মুপনাক (মুপনাকে)	৬২ ; (মুপনার উদ্দেশে) ১০০, ১২২, ১২৭
মুপনাক তাঁরে (মুপনার কূলে) ১২১	
মুপনাত ৪৬, ৫৬, ৫৯, ৬০, ৬২, ৬৩	
মুপনা তাঁরে ৯৪, ১১৭, ১৪৩, ১৪৫	
মুপনাতীরে ১০২	
মুপনার তাঁরে ১১, ১৬, ৪১, ৪৪, ৫৪	
মুপনার নবী ৫৯	
মুপম (জন্ম)	৮৯
মুপোদাঅ	১০৪
মুপোদাএঁ	২৮
মুপোদাক (মুপোদাকে)	১৪৬
মুপোদাক	২
মুপোদায়	৫৯

শব্দ	পৃষ্ঠা
বা (বাহা)	৩৫ ;
(বাহাকে)	৮৫, ১৫৩ ;
(বাহার)	২১
বা (বাবং)	৩২, ৮৭, ৮৮, ১৫৪
বা (বাও, চল)	৫৮, ৬৩, ৬৭, ৮৮, ৭৬, ১১১
বাই (গমন করি। ৪৩, ৪২, ৭২, ২৪, ১২২, ১৩৫	
বাইউ (বাওয়া বাউক)	৪৮ ;
(বাই, গমন করি)	৬৬
বাইউ(বাওয়া বাউক) ৫৭, ৬৭, ১০০ ;	
(গমন করি)	১১৫
বাইতৌ (বাইতাম)	৮৮
বাইবাক (বাইবার নিমিত্ত) ৫১, ৫৮	
বাইবে (ম পু')	৩০
বাইবে (ম পু')	২২
বাইবৌ (গমন করিব) ১১, ২৮, ৪৬, ৪২, ৬২, ১৩৩	
বাএ (বায়) ৫৭, ৫৮, ৭১, ৭৫, ৭২	
বাও (বাই) ৩২, ৩৮, ৪১, ৫০, ৫২, ৮২	
বাক (বাহাকে) ২১, ৭১, ২১, ২৫ ; ১২৮	
বাগিঞা (জাগরিত হইয়া)	১৫৪
বাহু (বাচঞা করুক)	১০৫
বাঠো (বাচঞা করি)	২১
বাঞোঁ (বাই)	১৪৭
বাণাইবৌ (জাত করিব)	৫৮
বাণিল (জাত হইলাম)	১৫, ৩২
বাত (বাহার)	৩২ ;
(বজ)	৫৭, ১৪৭
বাতি (জাতী পুপ)	৮৮
বান (জাত আছে বা হও)	১২৬
বানাইল (জাত করিল)	৫৭
বানি (জাত হইয়া)	৭
বানে (জাত আছে)	৬৮
বাব (বাইব)	৫৮ ;
(১ম পু')	১২, ২৬, ১০৪
বাবি (বাইবে)	৪২
বাবৌ (বাইব)	৩৩
বাসি (বাইভেছে বা বাও) ১৩, ২৪, ২৭, ৩৫, ৪৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বাসী (ঐ)	১৪
বাহ (বাইভেছে বা বাও) ৩০, ৩৪, ৩৮, ৪১, ৪২, ৬১	
বাহা (বাও বা বাইভেছে) ৬, ৮, ১০, ১৪, ১৫, ১৭	
-যুগ (যুগ) ৩, ৫, ২২, ২৩, ২৫, ২৭	
যুগ (সত্য-জ্ঞেতাদি) ২৭, ১১৬, ১৫০	
যুগতি (যুক্তি) ১২, ৫৪, ৫৫, ১০৭, ১১১, ১৪৩	
যুগতী (ঐ) ৬, ১১, ৪৭, ৫৬, ৬৫, ৮০	
যুগতীঞ (যুক্তিতে)	১৫৬
-যুগলা (যুগল)	২৭
যুড়ী (যোজিত করিয়া)	১৫১
যুড়ীবাক (জোড়া দিতে)	১৫৭
যুতী (জ্যোতিঃ, শোভা) ২৩, ৩০, ৩২, ৫৬, ১১১, ১৩৬	
যুধিষ্টির (পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ, পক্ষে গীষর)	১০৮
যুবতীক (যুবতীকে)	২৮, ১২৩
যুবতীঞ	১০৪
যুবতী সমাজে	২৩
যে (অবধারণে) ৪০, ১১০ ;	
(বিন্ময়ে)	৬৭
যেই (বাহা, যে)	৬২, ৭০, ১২০
যেন (যাদৃশ) ১, ১১, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১ ;	
(আশঙ্কায়)	৮৩
যেন মণে (যদৃচ্ছা, যথাভিলাষ) ৮৩	
যে না (না' নিশ্চয়ে)	১০, ১৩১
যে বা (বা' নিশ্চয়ে)	৪২, ১১৮, ১২২, ১৪০
যেমতে	৪৮
যেমনে	৩২, ১১১, ১১২
যেহি (যেই, বাহা বা বেক্রপ)	৪২
যেহেন (যাদৃশ)	৩, ৪, ২৭, ৪৫, ৫৬, ৭৫
যেহু (যেন, যৎসদৃশ)	৩, ৫, ১২, ১৪, ১২, ২১
যেহু তেহু (যেন-তেন প্রকারে) ২৭	
যেহুমনে (যেহুপে, যেমন করিয়া) ১৩৫	
যোধ মাণে (পরিমাণ)	৫৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
যোগ (যোগ্য) ২, ১৬, ১৮, ২৮, ৪৮, ৫০ ;	
(মিলনে)	২৩
যোগ (সাধনাত্তেজ)	১৩৫, ১৪১
যোগ ধোজান	১৪৬
যোগবাটি (যোগমার্গ)	১৪২
যোগাইবৌ (জোগান দিব)	১১
যোগাওঁ (জোগান দিই)	৬২
যোগে (যোগ্য)	৮
যোড় (যোজিত কর, সম্বান কর)	১০২
যোড়ীকল (যুগ বিব)	২৭
যোড়সি (আরম্ভ করিতেছে)	১২১
যোড়হাথ (যুক্ত হস্ত) ৬, ৩৩, ৫০, ১০৩, ১২৩, ১২৫	
যোড়াইতে (জোড়া দিতে)	১১
যোড়িয়া (যোজিত করিয়া) ৬৬, ৭০	
যোড়িলো। (যোজিত করিলাম) ১০	
যোড়ী (জোড়া, যুগ)	৫২
(যুক্ত করিয়া)	৫৮, ২
যোড়ে (যোজিত করে)	১০০
যোড়োঁ (সম্বান করি)	১১০, ১১১
যৌআলে (যুগ)	১২
যৌবনসাগরে	২৭
যৌবনসাজে (যৌবনসুখমা)	১৪৫
যানাহী (অন্ত)	১৫৫
য়ে (কথার বা স্রের মাজা)	৫২, ১১৩
য়েতেকে (এই হেতু)	১৭৩
য়েবার (এইবার)	১৫৬
র	
রআনী (রজনী)	৮১
রএ (রব করে)	২২, ৩০, ৪৬, ৭৭, ৮১, ১২৫
রজ (আনন্দ, কৌতুক) ২, ৬৮, ১১৫	
রজধামালী (রজরস)	৮
রজরতী (কেলি-বিলাস)	১৪৪
রজহরতী (ঐ)	৩২
রজে (সকৌতুকে, সানন্দে) ৪, ১০, ১৩, ১২, ২০, ২৪ ;	
(লীলার বা ছন্দে)	৫৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
রঞ্জি (রঞ্জিত করিতেছ)	৮৫	রহিলা	১, ২, ৫৫, ৯১, ৯৫, ১০১	রাগিহ (রক্ষা করিও)	৬, ১৫২
রঞ্জে (পরিতৃপ্ত করে)	১৫২	রহিলী	৭৯	রাগী (বন্ধক বা নিষ্কিঞ্চন নগ্ন)	১৪৮
রতন মুদ্রা (রত্নানুস্ময়ক)	১৫৬	রহিলেঁ (রহিলাম)	১০৭	রাখু (রক্ষা করি)	১৫৮
রতিকুতুহলে	১৫২	রহী (রহিয়া)	১০৭	রাখুক (রক্ষা করুক)	৬৮
রতিবেআকুল	১২৮	রহে	১, ৫, ২, ৪৬, ৭৫, ১১৩	রাখে (রক্ষা করে)	৩, ৬৬, ৭১, ৯৫, ১১২, ১৩৬
রতি ভাবে	১৫১	রাখ (রাখা)	১১, ১২, ১১, ৪২, ৬১, ১১২	রাখোআল (রাখাল) n, r, ১৫, ১৭, ২২, ৩০	
রতির উপসন্ন (রত্যর্থ উপস্থিত)	৬০	রাখ কাচে (রব করে)	১	রাখো (রক্ষা করি)	১৭, ৯৬
রতিরক (কেলি-বিলাস)	২৪	রাই (রাধা)	১৬০	রাগ (ক্রোধ)	১৬
রতী (রতি)	২৮, ৩৫, ৪৫, ৬০, ৭৪	রাএ (রব, রবে)	২, ৫৭, ৯৮, ১০২, ১০৬, ১১৪	-রাগ (রক্তিমা)	২৩, ৭০
রতী অল্পবন্ধে (রতি-উপক্রমে)	৫৩	রাএ (রাজাকে)	৪২	রাগে (দ্বেষ, বিরাগ)	১৬
রতীএ	৭১	রাথ (রক্ষা কর বা করিতেছ)	২৬, ৪৩, ৪৫, ৬৩, ৭৬, ১০১ ;	-রাগে (রক্তবর্ণ)	১৫১
রতীএ (রত্যর্থ)	১৪৪	(রক্ষা)	২৭	রাখে (দরিদ্র)	৮৫
রতীসিধী (পরানুরক্তি-সিদ্ধি)	১৩২	রাথউ (রক্ষা করুক)	১০৮, ১০৯	রাক্ষনাগর (রত্ন)	৮১
রবি (রক্ত আকন্দ)	৮১	রাথএ (রক্ষা করে)	১০৮, ১০৯, ১৩৭	রাজ (রাজ্য)	২৮, ৫৭, ৭১, ১৬৭ ;
রমণ (রমণ করে)	৮৪	রাগসি (রক্ষণাবেক্ষণ কর)	৩৩	(রাজ্য)	৭৩
রমন্তি (রমণ করেন)	২৬	রাথহ	১০, ১৫, ১৭, ১৮, ৩৪, ৪৩	রাক্ষযে	১৬
রমিল	২৬, ১১৫	রাথি (রক্ষা করিয়া)	২১, ৪১, ৬০	রাক্ষহআরে	৫০
রমত (কেলি-বিলাস হটতে)	২৮ ;	রাথিআ	১১, ১০৬, ১০৩	রাক্ষপথে	৮৮, ১৬০
(স্বপ্ন-সঙ্কোচের)	১৩৭	রাথিআ ছিল	৬৫	রাক্ষএ (রাজাকে)	৪২
রমন (কাঞ্চী)	৬৩, ৮০ ;	রাথিএ (রক্ষা করিতে হয়)	৫৪	রাক্ষাক (ঐ)	১০৪
(রমনা)	৯০	রাথিতে (রক্ষা করিতে)	১৩৮	রাক্ষে (রাজ্য, রাজ্যে)	১৭, ২৮, ৭০, ৭১
রমনে (মেখলা)	২৯, ৮৬ ;	বাথিতে	১১১, ১২৭, ১৩৬, ১৩৯	রাজে (শোভা পায়)	৮১
(রমনায়)	৯০, ১৫১	রাথিব (১ম পুং)	২৬, ১০৮	রাগি (প্রিয়া, পত্নী)	৩, ১৭, ২২, ২৮, ৩০ ; (রাজী)
রম প্রবন্ধে (সঙ্কোচ-বিলাস)	১৫১	বাথিবাক (রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত)	১০৪		১৯
রমনম্নে (সরস অঙ্গরে)	৪৯, ৫০	রাথিবারে (ঐ)	৩, ৩০, ৪২, ১০৪, ১৫০	রাতা উতপল	১৬, ২৫, ৭৭
রহাআসি (আটকাইতেছ, অবরোধ করিতেছ)	২৮	রাথিবারে	১৫৪	রাতা উতপলা	২৭
রহাইল (আটকাইল)	৫৪	রাথিবৌ (আটকাইব, প্রতিরুদ্ধ করিব)	১১, ৮৬, ১২৫	রাতি (রাত্রি)	৩৭, ৩৮, ৪৮, ৫৫
রহাএ (আটকায়)	১৪, ১৫, ১৬, ৪৯, ১২৪	রাথিল (আটকাইল, প্রতিরুদ্ধ করিল)	৩৬, ৯১ ; (রক্ষা করিলাম)	১১৮	
রহি (অপেক্ষা করি)	১২ ;	রাথিলেক (বাম দিল, অব্যাহতি দিল)	১১	রাতিহো (রাহেও)	১৩৭
(অবস্থিতি করিয়া)	৬৩, ১০১	রাথিলেঁ (রক্ষা করিলাম)	৩৮, ৪০, ৫০, ৫২, ১০৫, ১১২	রাতী (রাজি)	৯, ১২, ৫৭, ১০২, ১২২, ১২৬
রহিআ	১৩, ১১০			রাথএ	৬৩
রহিআ রহিআ (ধীরে হুহু)	৯৮			রাথাক (রাথাকে)	৮, ১১, ১২, ২৬, ৫৩, ৫৫
রহিতে (ভিত্তিতে)	১২, ২৩			রাথাকে	১১৫
রহিব (থাকিবে)	৯৩ ; (থাকিব, ভিত্তিব)			রাথ চন্দ্রাবলী	৪১, ৭২, ৮৪, ৯৭, ১০১, ১০৭
রহিবে	২৬			রাথএ	১১৫
রহিবৌ (অবস্থিতি করিব)	১১				
রাহল	২, ১০৭				
রাহিলছে (রাহিয়াছে)	৭৫, ১০৩				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
রাধাঞ্জে	১৫১	রূপসী (রূপসী)	১৮, ২৪, ২৮, ৩৮, ৫২, ৫৭	লক্ষ্য (লইয়া)	১, ৫, ৬, ১১, ১২, ১৩
রাধাত (রাধার)	১৫৬	রূপসে (অভিশয় হৃন্দর)	১৮	লই (গ্রহণ করি)	৭২ ;
রাধাতে (রাধা হইতে)	৮৪	রূপার ঘড়ী (রৌপ্যান্মিত)	৫০, ৫৬	(লইয়া)	১০৪, ১২৫, ১২৭
রাধারে (রাধার)	৭৪	রূপে (রূপে)	২৩	লইউ (লওয়া যাক, লই)	৭২
রাধা ল	৩৮, ৪১, ৫১, ১৩৪, ১৪৬, ১৫২	রূপেই (রূপেই)	১৪৬	লইছে (লইতেছে)	৬০
রাধা হে	৪২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লইব (১ম পুঁ)	১৭, ৪১
রাধাহো (রাধাকেও)	১২ ;	রূপেই (রূপেই)	১৪৬	লইবো (লইব)	৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৭, ৭১, ১০৭
(রাধাও)	১৫১	রূপেই (রূপেই)	২৩	লইতে (লইবে)	২৩
রাধিকাক (রাধিকার)	১২ ;	রূপেই (রূপেই)	১৪৬	লইল (লইলাম)	১৭
(রাধিকাকে)	৪৬	রূপেই (রূপেই)	২৩	লইলো (লইলাম)	১৬, ৬২, ১৪০
রাধিকাত (রাধিকা হইতে)	১০৫	রূপেই (রূপেই)	২৩	লইহ (লইও)	৭২, ৮২
রাধন	১১৬, ১২১	রূপেই (রূপেই)	২৩	লউ (লউক)	৬৭, ৭০
রাধনের	১২০	রূপেই (রূপেই)	২৩	লএ (লয় বা লইতেছে)	৫৪, ৪৪, ৪৮, ৫২, ৬২, ৭০
রাধিলো (রাধন করিলাম)	১০০	রূপেই (রূপেই)	২৩	লও (লই)	৩৭, ৭৬, ১০৫
রাগায়িল (স্পৃহাযুক্ত হইল)	২২	রূপেই (রূপেই)	২৩	ল কাহাক্রি	১২৮
রাগকলী	১২, ২২, ২৫, ২৭, ২৯, ৩৬	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষক (লক্ষক)	২২
রাগকল	২৩	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষকের (লক্ষ মূত্রার)	৮৬
রাগরস্তা	৩	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষণ (লক্ষণ)	৪০
রাহি (রাধা)	৩৩, ৬২, ১৩৬	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষিএ (লক্ষ্য করিতেছি)	১০১
রাহী (ঐ)	১২, ২৮, ৪০, ৪৩, ৪৫, ৫৭ ; (রাণী, হৃন্দরী স্ত্রী)	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষীক (লক্ষীক)	৩
	১৩৭	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষী (লক্ষী)	৫১
রাহঞ্জে (রাহ গ্রহকে)	১১৫ ;	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষিলো (লক্ষ্য করিলাম)	১০৮
(রাহগ্রহ)	১৫০	রূপেই (রূপেই)	২৩	লগুড় (পাঁচনী)	৪, ১৩৪, ১৩৭
রিত (রীতি)	৫৩	রূপেই (রূপেই)	২৩	ল গোআলী	৩৫
রইহ (নিরুপিত করিও)	৭	রূপেই (রূপেই)	২৩	লকার	২৭, ৪০, ৪৪
রুধ (রুধ, কর্ণ)	১০২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষ (লবঙ্গপুষ্প)	৫২
রুধবানী (রুঢ় বাক্য)	৭৪, ৯৭	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষিব (লক্ষ্যন করিব)	২০, ১৩০
রুচক (রোচক)	১৬ ; (ভীত)	১২	১২১, ১২৮	লক্ষিবো (ঐ)	১১০
-রুচি (শোভা)	৩, ৫ ; (দীপ্তি)	৮৫	১৫৪	লক্ষিতে (লক্ষ্যন করিবে)	৫২
রুচে (রোচতে)	১৪	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষিহ (লক্ষ্যন করিও)	১২২
রুঠ (রুঠ)	৬৮, ১১০	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষাদৃষ্টি (চকুলক্ষ্য)	২০
রুগুগু (ধ্বজাত্মক শব্দ)	৬	রূপেই (রূপেই)	২৩	লক্ষো (লইয়া)	১৫১, ১৫২, ১৫৩
রুহুহু (ঐ)	১৩৩	রূপেই (রূপেই)	২৩	লড়হ (সর বা সরিতেছ)	৭২
রূপ (রূপ)	২৩, ২৪, ৪২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লড়িউ (লড়া বাক)	১১৫
রূপ যৌবনে	১২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লড়িলা (চলিল)	৭০, ১২২
রূপস কাজ (রূপ-যৌবনের	৩২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লড়িলো (গমন করিল)	৫৭
স্বৰা)	৩২	রূপেই (রূপেই)	২৩	লড়া (বষ্টি)	৫৭
রূপস শরীর (হৃন্দর দেহ)	২৮	রূপেই (রূপেই)	২৩	লতা আষ (লতার)	৮১
		রূপেই (রূপেই)	২৩	ল বড়ারি	৩, ৬, ৭, ৮, ২৭, ১২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
লবলী (নোয়াড়ী বা শিলআয়লা) ৮১	
লবলীদলকোঅলী ১৪২	
লবলীদল কৌয়ল ২	
লবলীদল কৌয়লী ৪৬	
ল বলী (হে বলে) ১২	
লভিআ (লাভ করিয়া) ৬৭	
লভিল (লাভ করিয়া) ৫৮, ৭৫, ১১০	
ল মুনী ১৪৮	
লয় (লগ) ১৬৩	
লয়ি লইয়া) ১০	
লয়িবে (লইব) ১৩১	
লয়িলৌ (লইলাম) ১৪৭	
ল রাধা (পদমধ্যাবর্তী আখর) ৪, ১৪৮	
লহ (লগ বা লইতেছে) ৪৬	
লহে (লভে, লাভ করে) ২২	
লংখিব (উল্লঙ্ঘন করিবে) ১৮	
লাউ (অলাব্) ২৬	
লাখ (লক্ষ্য) ৫, ২২	
লাখেক (লৈক্ষক) ১০৮	
লাখেকের (লৈক্ষকের) ১১০	
লাখের ১০৫	
লাগ (নাগাল, সঙ্গ) ৪৮, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬৭, ৬৯	
লাগি (নিমিত্তার্থক অবায়) ২১, ৪১, ৫৪, ৭২, ৮৩, ৯১ ; (বাধিয়া, সংলগ্ন হইয়া) ১০৫	
লাগিআ (নিমিত্ত) ১৭, ৩৮, ৪৮, ৭০, ৭১, ৯১	
লাগি গেল (আরম্ভ হইল) ১০৭	
লাগিল (বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইল) ৪০, ৪৩ ; (ধরিল) ৫২, ৫৫, ৫৬	
লাগিল (অল্পকৃত হইল) ৫৬ ; (প্রতিহত হইল) ৬২	
লাগিল বাধে (বিবাহে প্রবৃত্ত হইল) ১৭	
লাগিলা (প্রবৃত্ত হইল) ৯৪	
লাগিলী (কোম্প্রীয়) ৭, ৫৭, ১৪০	
লাগী (নিমিত্ত) ৪৫, ১০৬	
লাঙ (লাঙক) ২৩	
লাগে (উপবৃত্ত হয়) ৫ ; (ধরে) ২৬, ৭১, ১০৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
লাগে (অল্পকৃত হয়) ৫, ৭০, ৬০, ৭১, ৭৩, ৮১ ; (আশ্রয়ক হয়) ৩৭ ; (সংলগ্ন হয়) ৪, ১১	
লাগে (স্পর্শ করে) ১৪৫	
লাগে (সঙ্গ) ১৭, ৮২, ১৫৩	
লাজট (নয়) ১০৩	
লাজ (লজ্জা) ১০, ১৫, ১৯, ২৩, ৩১, ৩৮	
লাজক (লজ্জাক) ৭৩	
লাজাই (লজ্জা বোধ করি) ১৬	
লাজেন (কলক) ৩৭	
লাভে মুর্গে ৭৬	
লাক্ষ (উল্লঙ্ঘন) ১	
লাস (বেগভূষা) ৩৭	
লাসবেশ (বিলাস-বেশ) ১, ২৪	
লাসবেস (ঐ) ১৫১	
লাসহাম (হাস কৌতুক) ১৭	
লাসী (বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ) ১০১, ১০৬	
লাসে (দীপ্তি পাইতেছে) ১৫	
লিপন (লিখিত) ৭৫	
লিখি (লিখিয়া) ১৫	
লিখিত (নির্ধারিত) ১২, ১৩৯ ; (দণ্ডনোত্তিবিহিত) ১৫	
লিখিলৌ (লিখিলাম) ১১২	
লিহে (লাগে, লিপ্ত হয়) ৭১	
লীলাএ (লীলাধারা) ১, ৪০ (অবলালাকমে) ৪০	
লীলাভু (ব্রহ্মলীলায় দ্রুত হেত) ৯২	
লুকাও (আশ্রয়গোপন করি) ৩২, ১১৬, ১২৭, ১২১, ১৩৮	
লুড়িআ (লুঠন কবিতা) ১১	
লুগী (নবনীত) ১৫০	
লুগীর (নবনীতের) ২৪	
লুবধ (লুভ) ৭৩	
লুলয়ে (ছলিতেছে) ৩২	
লুলিত (অবলুপ্ত) ১০৬	
লুলে (লোপতে) ৬, ৪	
লেখা (গণনা, হিসাব) ১৭, ২২, ৭৬	
লেখিল ১৫, ২০, ২৪	
লেখিলৌ (লিখিলাম) ১২৬	
লেখী (লেখা করি, গণ্য করি) ৪১	
লেখে (লেখায়, হিসাবে) ১৭ ; (গণ্য করে, মনে করে) ১২৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
লেখৌ (লেখা, গণনা করি) ২৭	
লেখিআ (লিখিলাম) ১১৭, ১১১, ১৩৬	
লেখ (কালক্র. প. ৫ প্রকৃতি) ১৩	
লেখুয় (অল্পকৃত) ১২৭	
লেখে (লুপ্ত) ২০	
লেখী (১ম পু) ১২০	
লেখেক ১২৭	
লেখ (১ম পু) ৭৩	
লেখৌ (লইব) ১১, ১১, ৩০, ৬৬, ৭০	
লেখ (লইল) ৩, ১৭, ৫৬, ১৫, লিখিলৌ (১ম পু) ৬০, ৯৯, (১ম পু) ১৭	
লেখে ৮৭	
লেখে ৭২	
লেখে ১১	
লেখৌ (লইলাম) ১১, ৭২, ১২৬, ১৩১	
লেখ (লইল) ৮৭	
লেখ (লুপ্ত) ২৪	
লেখে (লোকে, জনসমাজে) ৭৪	
লেখে (লোচনী, মণ্ডাশ্রাবণিক) ৮১	
লেখে (বিস্তৃত কেশপাশ, বেণী) ৫২	
লেখৌ (অবলুপ্ত হইয়া) ১২৫	
লেখৌ (লোচনী) ৪৩, ৯২	
লেখৌ (অবলুপ্ত, অত্যাশ্রয়) ৩৩	
লেখৌ (লুপ্ত করিতেছে) ৩৭	
লেখ (লেখ) ৮১	
লেখে (লোভ) ২৪	
লেখে (লোপু হয়) ৮২	
লেখে (লোভ হেত) ৮৫	
লেখে (ঐ) ১২, ১৩৫	
লেখ (অক্ষ) ৪৯	
লেখে (ঐ) ১২৮	

শ

শকত (শক্ত, দৃঢ়) ৬১	
শকতা (শক্তা, সমর্থ) ১১	
শক্তি ১৩৩, ১২৭	
শক্তিএ (শক্তিমাত্রা) ১১৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শকতী (শক্তি, বল) ৬, ৬২, ৬৭,	১৫৭	শিখে (সিঁধায়, সীমন্তে)	২৫	(প্রবণ করি বা করিতেছি) ১০,	
শক্তিয়া (সম্ভাবনা বা নিশ্চয়		শিয়রত (মস্তকপার্থক্য)	১২৩ ;	১৫, ৩৫, ১১৬	
করিয়া)	৭২	(সন্নিহিত)	১৫২	স্তনী (স্তন হইয়া)	২২, ২৫, ২৮
শকে (শকা করে)	১৫২	শিয়ারে (মাথায়)	১২৫	স্তনীএ (স্তন বা স্তনবে)	১৭
শক্কেত বেণু	৭২	(মস্তক)	১৫৪	স্তনীএ (স্তন আছে)	১৫
শঙ্খচূর (চূর্ণ-বিচূর্ণ)	৩৫, ১৫৫	শিয়রের (মস্তকের)	১১২	স্তনীলো (স্তনিলাম)	১৮
শঙ্খত (শঙ্খের)	৫	শিয়ল (সীতল)	১৩১	স্তনিলে (শয়ন করিলাম)	১৫৪
শত পঞ্চাশ : লাঃপালাত)	১৭	শির (মস্তক)	৭১	স্তমি (স্তমি, তম)	১৫৮, ১৫৯
শতেক (শতৈক) ৭৬, ১১১, ১১২		শির কবচোগে (মাথায় হাত দিয়া)	১৫৬	স্তমি (স্তমি, তম) ১২ : ১২, ১২৪ ;	
শতেক তুড়িও (একশ বিধে)	৪৭	শিরি আঙ্গুরী (স্ত্রীঃস্বরীয়ক)	১৬	(যুক্তি)	৪৭, ১৪৮
শতেশ্বরী (শতকঙ্গী)	১৬১	শিরিফল (স্ত্রীফল)	৩২	স্তন (প্রবণ কর) ২, ১৭, ৩৩, ৩৬,	
শতুর আকার	১৩	শিরিষ	৮১	৪৪, ৪৫	
শত্ৰুসদৃশ	১৫০	শিরীষকুমুম	৫৩, ৮২	স্তন (শূত্র)	৮৭, ৯২
শত্ৰুসম	৩৫, ১৩২	শিরীষকুমুমকৌশলী	৩	স্তন কলসী	১২৫
শয়ানে (শযায়)	১৮	শিরে (মস্তক ঘারা) ২, ৪, ৫, ৬,		স্তন কলমে	২৮
শর (স্বরে)	৫	৭, ৮,		স্তন পান্ডুরে (শূত্র প্রান্তরে)	৫৪
শরণ জনের (শরণাগত ব্যক্তির) ৬৮		শিলাপাট (শিলা ফলক)	৭৭	স্তনো (প্রবণ করি বা করিতেছি)	
শরণ পলিলো (শরণ লইলাম) ১৪৬		শিলাপাটে	২	১২১	
শরণ ভৈলো (শরণাগত হইলাম) ১৪৮		শিশত (সীমন্তে)	২৭, ১০৭	শূত্র (শূত্র)	২৩
শরণ সাধা (শরণ লগ)	১০২	শিশুমতী (বালস্বভাব)	২৪, ৩৩,	শূটী (শূটী)	১১
শরীর (শরীরী)	৮২	৪৭, ৪৮, ১৩২		শূন (শূত্র)	১১৭
শরীরত (শরীর হইতে)	১০১	শিশে (সীমন্তে)	১১৩	শেত (শেত)	৩
শরীরে (ঐ)	১০২	শিশের (সিঁধায়)	৩৬	শেবতী (সিঁউতী, সেবস্তা)	৮০
শরে (শরঘারা)	১১০, ১৫০ ;	শিষের (ঐ)	১৫৫	শোণিতপুর (কুমায়ুন প্রদেশে)	৪৪
(স্বর)	১২২, ১৪৬	শিসতে (সীমন্তে)	১২২	শোখিল (শোখিত করিলাম)	১১০
শলিল (সলিল)	১১০, ১৫০	সীতল চন্দন	১৩৭	শোভ (শোভা)	৫২
শংখচূর (চূর্ণ-বিচূর্ণ)	১৩২	সীতার (সীতার)	২৭	শোভএ (শোভা পাইতেছে বা পায়)	
শাকর (শকরা)	১৫৭	সীরে (সীর্ষে)	২৩	১৭, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৭	
শাস্তন (শাস্তন)	২৬	শুখা (শুকপক্ষী)	১২০	শোভক (শোভনশীল)	১৩২
শাপ (সর্প)	১৩	শুখহো (শুকপক্ষীও)	৩০	শোভসি (শোভা পাইতেছে)	৩৭
শায়ক (বিষ্ণুর ধন) ২, ২৩, ৩৪, ৪১		শুখাএছে (শুক হইয়াছে)	১৬০	শোভে ৫, ৬, ১২, ২১, ২৩, ২৪	
শাল (শল্য)	১৩৮	শুণ (প্রবণ কর) ১৫, ১৭, ১২, ২৭		শোভের (শোভা পাইতেছে)	৭৭
শালী (শ্রালিকা)	২০, ২১	২৮, ৫১		শোষত (শুষ্কায়)	৪৩
শাসে (শাস)	৫৩	শুণত (শু' বাক্যালঙ্কারে)	৩৭	শোষনে (পঞ্চবাণের অন্ততম)	১০৫
শাচে (লক্ষ্য করে)	২১	শুণহ ৩২, ১০৫, ১৫৬		শোষে (শুষ্কায়)	৪৩
শিখরে (শিখর হইতে) ১২৭, ১২৮		শুণিআছ	৬২	শোহে (শোভিত হয়)	২২, ৩২
শিখাল (শৃগাল)	১২৫	শুণিল (উ পু°)	৫০, ১২৪, ১৩২ ;	ষ	
শিকিআ (শিক্য)	৬৬	(ম পু°)	৮৮ ;	ষ (সে)	১১২
শিখাহ (শিক্য দাঁও)	১৫৩	(ঐ পু°)	১০৫	ষেব (শেষ)	১৫৪
শিখি (অগ্নি)	১১৭ ;	শুণিলো (শুনিলাম)	১৩৫, ১৪০	ঘোল কলা	২৭
(ময়ূর)	১৫৫	শুণী (শুনিয়া) ১, ২, ১০, ১২, ১৭, ২১		ঘোল পন	৩১
				ঘোল পন দান	৬১

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
বোল পোপ	৩১	সকতি (অবস্থা)	৪২, ৭০	সম (সমুদ্র, তুল)	৩, ৪, ২, ১৩,	
বোল লক্ষ দান	২২	সকতী (ঐ)	৩৫, ৪৫, ১০২	সম ; (সমান, সমোজ)	৭০	
বোল শত গোআলিনী	৩৪	সক্জী	১২৮	সমএ (সময়)	৪, ১২, ১৫, ২৭,	
বোল শত গোপী	১৪, ১৬, ৬১	সকে (সহার্থে)	৪, ১২, ৬৩, ৬৭,		২৬, ১৩১	
বোল শত গোপীজন	৪৫	৬৮, ৭৩ ; (সজ)	১১২, ১৫২	সমত (সম্বৃত)	২৬	
বোল শত যুবতী	১০৪	সচকীত (ত্রুস্ত)	১	সমতী (সম্বৃত, একমত ;	৭৪ ;	
বোল শত সখিজন	৬২	সজ (সজ্জিত, নিমিত্ত)	১৬, ৮৫,	(সম্মতি)	১১৩, ১১৮	
বোল শত সজ্জী	১২৮	(সজ্জা)	৭০	সময় বাত (সম্মোচিত কথা)	১১	
বোল সহস্র গোপী	৮৪, ১০১	সজন সমাজ (সজ্জনগোষ্ঠী)	৬২, ৭৪	সমা (সম সমুদ্র)	২৭	
বোল সহস্র গোপীজন	৮৬	সজার্তা (সজ্জিত করিয়া)	৪, ২৫,	সমাক (সকলকে)	৭২	
বোল সহস্র সখিজন	৮৩		১২, ৬৭, ৮৭	সমাদ (সমাদান)	৭	
স		সজাইয়া	৫৭, ৬৬, ৭০, ৮৭, ১৩৭	সমান (সম্মান)	৩৭, ৫৫, ৭৫,	
স (সে)	১০১, ১৩৭	সজাইবো (সজ্জিত করিব)	১১০		২৭, ১৪১	
সকট (শকটাস্তর)	৬২	সজাইল (সজ্জিত করি গ)	৬	সমার . সকলের)	৬২	
সকট আস্তর	৫৮	সজাইলো (সজ্জিত করিলাম)	৭০	সমুখ দিয়া (চোখচোখি)	১৬	
সকতি (শক্তি)	১৪৩	সজাএ (নির্মাণ করে)	৭১	সমুখ দোটে (ঐ)	৩২	
সকতী (ঐ)	৪৬	সজায়িয়া	৬৬	সমুদ্র (সমুদ্র)	১২	
সকল আস্তর	১১৭	সজী (সজ্জিত বা সজ্জা)	৭০	সময়ে (মহাশয়)	৪, ৮, ২, ১০, ১২, ২৮	
সকল গাএ (সবাগ)	৮	সত (সত্য)	৫	সম্বন্ধ পাত	১২	
সকল গোবুল	১৪৩	সতস্তর (স্বতন্ত্র)	১০	সম্বোধ (সম্বোধন কর)	১০	
সকল গোঠ	১১	সতস্তরী (স্বাধীন)	৭২	সম্বোধব (প্ররোচিত করিব)	১২২	
সকল দেহ	১১৮	সতস্তরে (স্বতন্ত্র)	৩৪ ;	সম্বোধে (সাধনায়)	৫৫	
সকল নগর (সমস্ত নগরবাসী)	৮২	(স্বেচ্ছাচারের কথা)	৪২	সম্বাসে (সম্বোধন করে)	১৩৫	
সকল পরাণ	৭	সতীপণ (সতীপনা)	২৬	সম্ভেদ (অবস্থা)	৭২	
সকল বএসে (সব বয়েসে)	১৮ ;	সত্বর (সতর্ক)	৬২, ১০৬	সম্ভেদে	২০, ২৬, ১০৪, ১১৫,	
(সারা জীবনে)	৬৪	সত্য (কৃতঘ্ন)	১৪৩		১৩২, ১৪৮	
সকল বুধী	৮৫	সতৌ (সত্য সত্য)	২৩	সম্বতী (সম্বতি)	২০, ১৪৫	
সকল রজনী (সারা রাত্রি)	১০২, ১৪২	সদএ (সময়)	১৩৭	সমনে (শয়ন)	১২৪	
সকল রাজ (রাজ্যের লোক)	৬০	সনে (সহিত)	৮, ২৭	সব (পর)	৩১, ১০২,	
সকল রাতী (সারা রাত্রি)	২, ১৪০	সনেহে (স্নেহে, প্রণয়ে)	৫৩	(স্বর)	১১২	
সকল শরীর (সমস্ত দেহ)	৫৩, ১০৬	সন্দেহ লভ (উপহারস্বরূপ গ্রহণ		সরণ (পরণ)	১০৭	
সকালে (শীত)	৫২, ৮৩	করি অর্থাৎ মোচন করি)	৪২	সরণে (শরণাগত)	৭	
সখি (সখী)	৪, ১৪, ১২, ২১, ৫৭, ৫৮	সন্দেহে (উপহার)	৬	সরস নয়নে (সরস নয়নে)	২৭	
সখিগণ	১২, ৬৫, ৭৩, ৭৫, ৮৩	সন্ধান (ধনুক শর যোজনা)	১১০	সরস বদনে (সুন্দর বস্ত্র ধার)	২৬	
সখিজন	৪, ১৩, ৩০, ৪৬, ৫৬	সদ্বী (সজ্জি)	১৪১	সরূপে (স্বরূপতঃ)	৪৪	
সখি সব	৫২, ১০১, ১০২	সপত সর (সপ্ত স্বর)	১১২	সরূপসি (ঐ)	১২	
সখিসমাজে	২৭	সফেক (সফলি, পেয়ারা)	৮১	সরূপ (স্বরূপ)	৫	
সখী	৮৩, ১০৫	সব রাজে (রাজ্যের লোক)	৬১	সরূপে	৭	
সখীজন	৮০	সদে (সাকল্য)	৩১ ; (সকলে)	সরূপসি	৫৫	
সখী (বাধ, নিষিদ্ধ)	১২৫	সত্য (স্বভাব)	১৭	সবে (চলে)	৫২ ; (যবে)	১০৭
সগুর্গ (স্বর্গ)	১২৮	সত্য পাতিল (সত্য স্থাপিত করিল)	১	সরোজরময়ী (সরসীকণা)	৭৭	
সঘন (পুনঃপুন)	৮২, ১৪২	সত্য (স্বভাব)	২০	সরোজ . (সরোজের)	৩০	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শলি (শলি, শল্য)	৩১	সংপূর্ণ বোবনে	১৫০	সাঠিহারে (বতীজাগরবাসরে)	১৫
শলী (শল্য-বিধনজনিত বেদনা)	৪৩	সংপূন (পূর্ণ)	২	সাতর (সারাল, তিল)	৮১
শস্তর (শস্তর)	৫০	সংপূনী (পরিপূনা)	১২	সাত্তী (শাটিকা)	৩২
শস্ত্র (শস্ত্র)	৬৮	সংপূর (পূর্ণ)	১৬	সাত্ত (বস্ত্র)	৩৭
সহজ্ঞে (স্বভাবতঃ)	২৪	সংপূর (পূর্ণ)	২	সাত (সস্ত্র)	২২
সহন (সহ্য করা)	৮৪	সংপূর বেলাতে (আগংকালে)	৬৩	সাতকড়া (কমলাভাতীর কল)	৮১
সহস্রেক (সহস্রেক)	২৭	সংসারত (সংসারে)	৭১	সাতগুটি (সাতটী)	১১৫
সহাএ (সহায়, সাথী)	৪৪	সংসারে	৭১	সাত ঘটি (প্রায় ১৫ দণ্ড)	৬৩
সহাএ (সাহচর্য)	৪০	সংহতি (সন্নে, সাথে)	১২	সাত পাচ (কতিপয়)	২৫, ১০৩
সহি (সখী)	১২	সংহতী (ঐ)	১০, ১২ ;	সাত্তি (শান্তি, দণ্ড)	৬১
সহিআ (স্বীকার করিয়া)	৬২	(সাথী)	১১	সাতেশরী (সন্তকস্তী)	১০৩
সহিঠে (সহ্য করিতে)	৩৩	সংহতী (মিলন)	১৫৪	সাতেশরী (সাতকস্তী)	১১, ২২
সহিব (সহ্য করিবে)	৫১	সংহর (সংহার কর)	২২	সাধ লাগে (ইচ্ছা করে)	১৩৪
সহিবাক (সহ্য করিতে)	১৪৬	সংহরিল (সংহার করিল)	৩	সাধ (সংগ্রহ কর বা করিতেছে) ২০,	
সহিবে (সহ্য করিবে)	২১	সংহরী (সম্বরণ করিয়া)	৮৪	২৩ ; (প্রজ্ঞা, ইচ্ছা)	৬০
সহিবৌ (সহ্য করিব)	১০৪	সংহারী (সংহার করি যা		সাধমি (সাধিতেছে, সংগ্রহ	
সহিল (সহ্য করিলাম)	১০৭	সংহারকারী)	৭৫	করিতেছ)	১৫
সহিলৌ (ঐ)	৮২	সাকে (শাক-পাতে)	১২০	সাধহ (ঐ)	৩৭, ৪২
সহী (সখী)	৩১	সাধি (সাক্ষী)	৫২	সাধিএ (সাধা হয়, সংগ্রহ	
সহে (সহ্য হয় বা করে)	২, ১১	সাধিএ (প্রমাণে, সমক্ষে)	৭৩	করা হয়)	২৩
সহোদর (নিকট জাতি)	১৪১	সাধী (সাক্ষী)	৪২	সাধিঠে (সাধন করিতে)	১৩২
সন্ধ্যা (সকলকে)	৫৮	সাগরক (সাগর উদ্দেশে বা		সাধিব (সম্পাদন করিব)	৬ ;
সন্ধ্যাই (সকলে)	৫৭	সাগরে)	২৩	(স্বপ্রতিষ্ঠিত করিব)	১০, ১১
সন্ধ্যাক (সকলকে)	৩০	সাগর কৌয়রী (সাগরকুমারী,		সাধিবে	৭৭
সন্ধ্যাক্রি (সকলে)	৫৭	লক্ষ্মী)	১৬৩	সাধিবৌ (সাধন করিব)	৬ ;
সন্ধ্যাত (সকল হইতে)	২১	সাগর গোআলে (সাগরনামা		(সংগ্রহ করিব)	৪৪ ;
সন্ধ্যাতেরি (সকলেই)	৮২	গোপকে)	১৩৪	(স্বপ্রতিষ্ঠিত করিব)	১০২
সন্ধ্যার (সকলের)	৫২	সাগরে (ক্ষীরোদ সাগরে)	১ ;	সাধিলেই (সাধন করিলে)	১২৮
সন্ধ্যারে (সকলকে)	৬১ ;	(সাগর হইতে)	১০	সাধিলে (স্বপ্রতিষ্ঠিত করিলে)	১০
(সকলের)	১০৪	সাগরের ঘরে (সাগরনামা		সাধিলৌ (স্বপ্রতিষ্ঠিত করিলাম)	
সন্ধ্যারে (সকলকে)	১০৩	গোপগৃহে)	৩, ১৩৪	সাধিল (সাধন করিল)	১০
সন্ধ্যে (সকলে)	৫৭ ;	সাজ (সজ্জিত, পরিপূরিত)	২৮	সাধুর (বশিকের)	৭৬
(সকলকে)	৭৮	সাজহ (সজ্জা কর)	১০৬	সাধৌ (সংগ্রহ করি)	
সন্ধ্যাই (সকলে-ই)	১	সাজিয়া (সজ্জিত করিয়া)	১৩ ;	সান (সন্বেত)	১, ৪০, ১১৭
সন্ধ্যাক্রি (ঐ)	১০০	(যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র		সানে (ঐ)	১১২
সংঘট (ঘটনা)	১১ ;	হইয়া)	১৭	সান্ধরিআ (সন্ধ্যার দিয়া)	৬৫
(সন্ধ্যা, বিবাদ)	৬১	সাজিউ (সজ্জিত করা যাউক)	৫৬	সামল (শ্রামল)	২১, ১৫৫
সংঘাত (সন্ধ্যাত, সন্ধ্যা)	২৭	সাজিএ (সজ্জিত করি)	৪২	সামায় (প্রবেশ করে)	১৬১
সংঘা (সন্ধ্যা, কবচ)	১৫০	সাজিঠে (সজ্জিত করিতে)	৭০	সামির (স্বাবীর)	৫৭
সংগিল (সমর্পণ করিল)	১৪৩	সাজিলৌ (সজ্জিত করিলাম)	৪১	সাবী (স্বাবী)	৭৮, ১০
সংপূটে (যুক্তকরে)	১১৭	সাজে (শোভিত হয়)	২২ ;	সাবীর (স্বাবীর)	২৫
সংপূর (সম্পূর্ণ)	৬৬	(সজ্জায়)	১৪৪	সাধাএ (প্রবেশ করে)	৩৫, ৪১, ৪৭, ৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
হানিল (প্রহার করিল)	৫১	হানিব (১ম পু')	৬২	হেনমতে	৩, ১২
হানী (হানিয়া, প্রহার করিয়া)	২০	হানিলী (ঐ)	১২০	হেনমনে	৮৪
হাণে কুলে (এহেন বংশে)	১১	হা হা (খেদে)	২২	হেনস (হেন-সে বা হেনই)	২৬, ৪৮, ৪৯, ১৫৪
হাণো (প্রহার করি)	১১৩	হাঁকুলি (আকুল)	১৫৮	হেনসি (এহ প্রকার-ই)	৩০
হাণ্ডির (রন্ধন-পাত্রে)	৩৭	হাঁছী (হাছি)	৪০, ৪৬, ১২৫	হেছালপুঙ্খ	৮১
হাথত	৬, ৫৭	হাঁঠিবাক (হাঁটিতে, চলিতে)	১৫৬	হে বড়ায়	১১০
হাথতে	১৩৪	-হি (-ই)	১, ২, ১১	হেমকরণে (বর্ণকারেরা)	১৫০
হাথ দাণ	১১০	হিঅ হিঅ	৬৩	হের (এট-এখানে, এ-দিকে)	৮, ২, ১৫, ২৩, ৩০, ৩৪
হাথ' মথী	১৩৮	হিআ (হৃদয়)	৫২	হেলা (অবহেলা)	৭, ৬৭, ২৭, (নেহা, মেহ) ৬৫
হাথ বোড়	২২, ১০৩	হিআত (হৃদয়ে)	১১০, ১১২	হোললে (অবহেলা করিলে)	১১৩
হাগী (হস্তী)	৬১	হিছোলো (হেঁচকা টানে)	৫২	হোলহ (উপেক্ষা করিও)	৮৪
হাথে	১, ৪, ১১	হিছী	৮১	হেলে (অনায়াসে)	২০
হাথেত ধরিআ	৮	হিত	৬, ৬১	হে হে লহে (উৎসাহ-মুচক	
হাথে' হাথে' (সত্ত)	৬৮	হিফিলেক (বিভাঞ্চিত করিল)	১০৪	বাঁকা)	৬৩
হান (প্রহার কর)	৮৬	হিরণ্য (হিরণ্যকশিপু)	৪০, ২২	হেব (১ম পু')	২, ৬, ৭, ১৮
হ' ৩ (প্রহার করে বা		হিরণ্যবিদারী	১৪০	হেবে (উদ্ভূত হইবেন)	১
করিতেছে)	৫	হিরা (হীরক)	১২৪	হেবেক	২
হানী (হাই, জ্ঞান)	৮২	হিবাক (হীরককে)	৪৮	হেবের (হইবে)	১৩
হান্ধী (জ্ঞান)	২৬	হিরাধর (হীরকখচিত)	৪৪	হেবে	২
হারমঞ্জরী (মুক্তারচিত হার		হিরার ধার (হীরার প্রান্ত বা		হেবো (হইব)	১৩
অথবা হারমঞ্জি)	২৩	হিরার কালর)	১৩৪	হৈলা (ম পু')	৬৪, ২৬
হারাইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৫ ;	হিলোল (হিলোল, তরুণ)	২৩	হৈলাহো (হইলাম)	৭২
(১ম পু')	১২৪	হীত (হিত)	২, ১০ ;	হৈলো (ঐ)	৪, ৬২
হারাইলো (হারাইলাম)	৫, ৭, ৩২	(হিতৈষিনী)	৬, ১০০	-হো (ও)	২২, ২৪, ২৬, ২৮
হারাই (হারায়)	১৪	হলাহলো (উল্লাসধ্বনি)	৬৮, ১১৪	হোই (ভৃগু)	২২
হারায়ি (হারাইতে হয়)	২১	হুরিআ (আলোড়িত করিয়া)	২০	হোচাল (হেঁচকা টান বা	
হারায়িএ (হারায়)	৭৪	হৃদঞ (মনে)	১০২	ঝাকন)	৩৪
হারায়িলা (ম পু')	১৫২	হৃদয়ে রাখিহ (মনে রাখিও)	৬	হোর (ঐ-ওখানে, অদূরে)	৪৬, ৫৭, ৬৪, ৮৫
হারায়িলো	৫৮, ৭২, ১১৬	হে (সযোধনে)	৪২, ৪৫ ;		
হারিল (বস্ত্রতা স্বীকার করিল)	১৫১	(আবেগে)	১২৪, ১৩১		
হালএ (কল্পিত হয়)	৬১, ৭৬	হেন (ঈদৃশ)	১, ২, ৪, ৮, ২, ১০		
হালে (ঐ)	১৪, ২২ ;	হেনক (ক' প্রত্যয় বার্থে)	১০, ২৮, ৩৪		
(হল)	১২	হেনমতে (এইরূপে)	১২		

